

# PROGRAMMI DISCIPLINARI DELLA CLASSE

## 5<sup>a</sup>H

**Corso con due lingue straniere**

*Indirizzo Scientifico*  
Anno scolastico 2011-2012

### Indice

ITALIANO	2
LATINO	6
FILOSOFIA	8
STORIA	10
INGLESE (1° lingua straniera)	14
TEDESCO (2° lingua straniera)	17
SCIENZE DELLA TERRA	19
MATEMATICA	23
FISICA	26
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	28
EDUCAZIONE FISICA	31
RELIGIONE	33
SIMULAZIONI DI TERZA PROVA	34

## **ITALIANO**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^H

prof.ssa Cristina Conci

### **OBIETTIVI**

La maggior parte degli studenti ha maturato buone competenze nella padronanza della lingua scritta (conoscenza delle strutture sintattiche, correttezza, precisione lessicale, chiarezza, coesione e coerenza espositiva) e nell'organizzazione del testo argomentativo. Nell'esposizione orale la maggior parte degli studenti sa organizzare il proprio discorso in modo autonomo con un eloquio fluido e con discreta correttezza e proprietà lessicale. La classe si è dimostrata più disponibile al lavoro di approfondimento critico che all'assimilazione di dati e informazioni formali. Un terzo della classe dimostra capacità critiche e creative, ricchezza di pensiero, riflessione e rielaborazione personali.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Nell'affrontare l'Autore ho sempre introdotto brevemente la vita contestualizzando la sua produzione letteraria nel clima culturale del momento. Poi alla spiegazione teorica della poetica ho preferito la lettura guidata di testi e brani per comprenderne i contenuti, la poetica e lo stile. La classe si è convolta attivamente, partecipando con interesse al lavoro di analisi e confronto fra Autori e correnti.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Ho proposto esercitazioni scritte tipologicamente variate: nel primo quadrimestre soprattutto incentrate sull'analisi testuale e il saggio breve, nel secondo comprensive di tutte le tipologie d'esame. Abbiamo effettuato, terminate le letture di un Autore, discussioni tese a sondare le capacità di comprensione e approfondimento, e la capacità critica degli alunni.

Le interrogazioni individuali hanno accompagnato lo studio e le lezioni lungo l'anno.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **Il Romanticismo italiano (cap. 5, 1-2)**

- T2 Madame de Staël
- T3 Giovanni Berchet

#### **G. Leopardi**

- La vita, le opere (non ho presentato il ciclo di Aspasia e la Ginestra), la poetica dell'indefinito e del piacere.
- T2 La teoria del piacere
- T3 Immaginazione, poesia, rimembranza
- T4 Tutto è male
- T7 L'infinito
- T8 La sera del dì di festa
- T9 Alla luna
- T10 A Silvia
- T11 La quiete dopo la tempesta
- T12 Il sabato del villaggio
- T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- In fotocopia: Palinodia al marchese Gino Capponi (v. 1-28)
- T16 La ginestra (vv.32-58)

- T18 Dialogo della Natura e di un Islandese
- T20 Dialogo di Tristano e di un amico
- In fotocopia : Dialogo di Farfarello e Malambruno
- T23 La noia (Pensieri LXVII-LXVIII)

### **Il Naturalismo**

- Cenni sul positivismo francese e l'evoluzionismo inglese. La poetica naturalista.
- T1 E. e J de Goncourt
- T2 E. Zola

### **La scapigliatura**

- Cenni sulla poetica degli Scapigliati con riferimento alla Bohème.

### **Il Realismo**

- Linee generali
- Caratteri distintivi del realismo italiano rispetto al naturalismo francese.
- T4 L. Capuana

### **G. Verga**

- La vita e le opere. La poetica del verismo. Lettura integrale de *I Malavoglia*.
- T1 Fantasticheria
- T2 Rosso Malpelo
- T3 La prefazione all'*Amante di Gramigna*
- T4 La vaga bramosia dell'ignoto
- T5 La casa del nespolo
- T10 La roba
- T11 L'arrivo alla Carinzia
- T12 La morte di don Gesualdo

### **Simbolismo, Decadentismo ed Estetismo**

- Linee generali

### **C. Baudelaire**

- T1 Corrispondenze
- T2 L'albatro
- T6 Il dandy

### **Oscar Wilde**

- T8 Un decalogo dell'estetismo

### **G. Pascoli**

- Vita e opere. La poetica del fanciullino e del nido. Il fonosimbolismo e lo sperimentalismo linguistico di *Myrica*.
- T1 Il fanciullino
- T2 Lavandare
- T3 Scalpitio
- T4 Il lampo
- T5 Il tuono
- T6 X Agosto
- T7 L'assiuolo
- T9 Il libro

### **G. D'Annunzio**

- Vita e opere. Poetica della metamorfosi e ricercatezza retorica.
- T1 Canta la gioia
- T3 La sera fiesolana
- T4 La pioggia nel pineto
- T6 La sabbia del tempo
- T7 L'attesa di Elena

### **I Crepuscolari**

- Linee generali

### **Corazzini**

- T1 Desolazione del povero poeta sentimentale

### **Moretti**

- T2 A Cesena

## **Gozzano**

- T3 Il commesso farmacista

## **Il Futurismo: la poetica**

- Linee generali

## **Marinetti**

- T1 Fondazione e Manifesto del Futurismo
- T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista

## **I Vociani**

- Linee generali

## **C.Rebora**

- In fotocopia: Sacchi a terra per gli occhi
- In fotocopia: Frammento V

## **L.Pirandello**

- Vita e opere. Poetica e stile.
- Lettura integrale della commedia *Così è (se vi pare)*
- Lettura integrale del romanzo *Uno, nessuno, centomila*
- Lettura della novella (in fotocopia) *Canta l'epistola*
- Lettura della novella (in fotocopia) *L'uomo dal fiore in bocca*
- Lettura della novella (in fotocopia) *Ciaula scopre la luna*
- T1 Il flusso continuo della vita
- T2 Il nome
- T7 Il treno ha fischiato

## **I.Svevo**

- Vita e opere. La figura dell'inetto e la dissoluzione della struttura del romanzo.
- Lettura integrale del romanzo *Senilità*
- T5 La morte del padre
- T6 Ritratto di Augusta
- T7 Psico-analisi

## **U. Saba**

- Vita e poetica del *Canzoniere*
- T2 A mia moglie
- T3 La capra
- T6 Ulisse

## **G. Ungaretti**

- Vita e opere. Poetica e stile.
- T3 Veglia
- T4 Fratelli
- T5 Sono una creatura
- T6 I fiumi
- T7 Soldati

## **E. Montale**

- Vita. Poetica e stile di *Ossi di seppia*
- T2 Non chiederci la parola
- T3 Meriggiare pallido e assorto
- T4 Spesso il male di vivere ho incontrato
- T5 Forse un mattino andando in un'aria di vetro

## **S. Quasimodo**

- T2 Dolore di cose che ignoro

## **Neorealismo**

- Cenni

## **B. Fenoglio**

- Vita e opere
- Lettura integrale del romanzo *La malora*

## **I. Calvino**

- Vita e opere
- Lettura integrale del romanzo *La giornata d'uno scrutatore*

## **D. Alighieri, *Divina Commedia***

- *Purgatorio*, Canto XXX, vv.22-145
- *Paradiso* Canto I, III, vv. 10-130, XI, vv.28-117, XV, vv.73-148, XVII, vv.13-142, XXXI, vv.1-72  
XXXIII

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- **Manuale in adozione: E: Raimondi, *Leggere come io l'intendo...*v.4-5-6**
- **Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Cataldi - Luperini**

## **LATINO**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>H</sup>

prof.ssa Cristina Conci

### **OBIETTIVI**

Ho proposto lo studio dei testi della letteratura latina privilegiando la comprensione corretta del pensiero dell'Autore piuttosto che la traduzione fedele della forma testuale, in modo che gli alunni potessero accedere ai testi con sufficiente dimestichezza e naturalezza, potessero comprendere il senso dei brani proposti e leggere in autonomia e con soddisfazione testi semplici ma significativi, infine fossero in grado di avvicinare Autori che hanno espresso forme letterarie, temi, motivi e valori di civiltà che la tradizione ha conservato e tramandato lungo i secoli.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

L'attuale classe 5H ha impiegato per tutto il biennio il metodo Orberg seguendo fedelmente il testo di H. Orberg *Familia Romana* a ciò predisposto e conseguendo buoni risultati nell'acquisizione delle nozioni morfosintattiche e del lessico senza impiegare mai il vocabolario. Nella terza la classe ha cambiato insegnante passando al metodo tradizionale e all'uso del vocabolario. In quarta la classe mi è stata affidata e sono tornata ad impiegare testi curati da Orberg. Inoltre il vocabolario nella classe quarta e quinta è stato impiegato solo saltuariamente e con un uso domestico.

Nell'affrontare lo studio della letteratura del periodo imperiale ho scelto di non offrire un quadro esauriente dei generi e degli autori, ma di leggere in modo più approfondito alcuni tra gli autori più rappresentativi del periodo. Ho preferito far conoscere il pensiero e la poetica degli autori presi in esame leggendo, accanto a testi in lingua italiana, anche testi in lingua latina, tradotti e commentati in classe con il con la collaborazione partecipata della maggior parte degli alunni.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Alla classe sono state somministrate tre verifiche scritte a quadrimestre e durante la seconda simulazione di terza prova gli alunni hanno risposto anche a due domande di letteratura latina. Nel primo e secondo quadrimestre le verifiche contenevano richieste di traduzione di testi noti dell'Autore proposto, approfondimenti di temi affrontati dall'Autore e analisi stilistiche di passi studiati in classe.

I colloqui orali hanno accompagnato lo studio lungo tutto l'anno.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **Fedro**

- La vita, l'opera e lo stile
- Traduzione e analisi di testi in lingua latina:
- De Simonide naufrago (Fabulae, IV,22)
- Vidua et miles (Appendix Perottina Fabularum Phaedri XV)

#### **Seneca**

- La vita, le opere (solo i Dialoghi, i Trattati, le Epistulae), lo stile.
- **Lettura e commento di testi in italiano:**
- T1 Quanta inquietudine negli uomini
- T2 Fuggire la follia
- T3 La libertà dell'animo
- T4 Vivere secondo natura
- **Traduzione e analisi di testi in lingua latina:**
- T5 La morte come esperienza quotidiana (solo il paragrafo 20)
- T8 Come trattare gli schiavi

- T9 Il rispetto non si fonda sul timore
- T10 La società è simile ad una volta di pietre
- T11 I veri schiavi
- T12 Non bisogna temere la morte

### **Petronio**

- Presentazione critica circa l'Autore.
- Lettura, analisi e traduzione di passi tratti dalla Cena Trimalchionis, Vivarium Novum, a cura di H. Orberg.
- **Traduzione e analisi di testi in lingua latina:**
- Ex Petronii Satyricon libro XV (p. 5)
- De Trimalchione in balneo (pp.6-7)
- De domo Trimalchionis (pp. 7-8)
- Trimalchio accumbit mirabiliter exornatus (pp. 11-12)
- Vinum centum annorum (pp. 13-14)
- De Fortunata (p. 17)
- Fabula de milite in lupum mutato (pp. 39-40)
- Trimalchio de testamento et monumento suo (pp. 47-48)

### **Quintiliano**

- La vita, le opere e lo stile
- **Lettura e commento di testi in italiano:**
- T1 Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo
- T2 I vantaggi dell'insegnamento collettivo
- **Traduzione e analisi di testi in lingua latina:**
- T4 L'insegnamento individualizzato

### **Plinio il Giovane**

- T2 La lettera di Plinio a Traiano
- T3 La risposta di Traiano

### **Tacito**

- La vita, le opere, il pensiero e lo stile
- **Lettura e commento di testi in italiano:**
- T4 L' inizio delle Historiae (Historiae,I,1)
- T5 Le riflessioni dello storico (Annales, IV, 32-34)
- T6 L'incendio di Roma (Annales, XV, 38)
- T7 Il ritorno di Nerone (Annales, XV 39)
- T8 La persecuzione contro i Cristiani (Annales, XV, 44)
- In fotocopia: Il discorso di Calgaco (De vita Agricolae XXX-XXXII)
- **Traduzione e analisi di testi in lingua latina:**
- T1 Caratteri fisici e morali dei Germani (*Germania* 4)
- T2 Le assemblee e la giustizia (*Germania* 11-12)
- T3 Il matrimonio (*Germania*, 18-19)
- T9 La pace romana secondo Calgaco (*De vita Agricolae*, XXX)

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Manuale in adozione: G. Garbarino, *Tria*, Volume unico
- *Cena Trimalchionis*, Vivarium Novum, a cura di H. Orberg.

# **FILOSOFIA**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>H</sup>

prof. Felice Valentinotti

## **OBIETTIVI**

**Conoscenze:** temi, movimenti e autori dell'Ottocento affrontati nel corso dell'anno scolastico.

**Competenze:** proprietà terminologica e coerenza espressiva; leggere un testo filosofico riconoscendone i concetti specifici; utilizzare la tecnica argomentativa propria della razionalità filosofica.

**Capacità:** rielaborazione delle conoscenze in sintesi efficaci e argomentate chiaramente; problematizzazione della peculiarità della riflessione filosofica in rapporto agli altri saperi; consapevolezza della valenza critica della filosofia nel raggiungimento di una propria visione delle cose

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Utilizzo del manuale in adozione come strumento basilare per orientarsi dentro la filosofia dell'Ottocento.

Inquadramento dei temi, dei movimenti e degli autori affrontati all'interno delle linee di sviluppo che caratterizzano la riflessione dell'Ottocento.

Individuazione sia delle ragioni interne del pensiero di un autore sia dell'influenza da questi esercitata sulle successive sistemazioni concettuali.

Lettura e analisi di passi significativi degli autori affrontati, per favorire la conoscenza diretta e più viva del loro pensiero, l'appropriazione della corretta terminologia filosofica nonché il riconoscimento della struttura argomentativa sottesa al discorso filosofico; a tal fine si è fatto uso costante del manuale in adozione che presenta un vasto numero di testi degli autori

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Indicatori:**

Acquisizione delle conoscenze; competenza espressiva; elaborazione dei contenuti attraverso ricostruzioni logiche; autonomia argomentativa e originalità di rielaborazione personale.

Per valutare questi elementi ci si è avvalsi di: prove scritte, interrogazioni orali, simulazione di terze prove, contributi degli studenti nell'approfondimento delle lezioni, discussioni.

### **Livelli di profitto:**

Soglia minima di accettabilità richiesta per una valutazione sufficiente: conoscenza delle linee fondamentali del pensiero degli autori affrontati, elaborate con un minimo di autonomia in ricostruzioni logiche corrette, seppur semplici e non sempre sorrette dall'uso della terminologia specifica.

È stata valutata **discreto** – **buona** la conoscenza completa del pensiero degli autori affrontati, elaborata in ricostruzioni logiche articolate ed espresse con chiarezza utilizzando adeguatamente la terminologia specifica.

È stata valutata **ottima** la conoscenza ampia e articolata del pensiero degli autori affrontati, rielaborata in ricostruzioni logiche condotte con metodo argomentativo rigoroso, con autonomia di approfondimento personale anche in ambito interdisciplinare e con linguaggio sempre appropriato.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Romanticismo e Idealismo**



- Caratteri del Romanticismo: natura, sentimento, individuo e Assoluto

### **Fichte**

- Idealismo etico, l'io assoluto e la metafisica del soggetto, la dialettica e il rapporto tra Io/Non-io, la tensione morale dell'io, la concezione politica

### **Hegel**

- Presupposti della filosofia hegeliana: reale e razionale, la dialettica: il vero è l'intero
- La Fenomenologia dello Spirito.
- La coscienza: certezza sensibile, percezione e intelletto; L'autocoscienza: signoria-servitù, stoicismo e scetticismo
- La filosofia come sistema: Idea in sé, Idea fuori di sé, Idea in sé e per sé
- La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità (società civile e stato)
- Spirito assoluto: arte, religione e filosofia
- La filosofia della storia: razionalità, divenire storico e ruolo dell'individuo.

### **Schopenhauer**

- Il mondo come rappresentazione: il mondo come fenomeno, soggetto e mondo
- La metafisica di Schopenhauer: la Volontà come forza irrazionale, dalla metafisica all'esistenza., il pessimismo esistenziale, sociale e storico
- La liberazione dalla Volontà: arte, compassione e asceti.

### **Kierkegaard**

- L'esistenza e il singolo: centralità dell'esistenza e critica alla filosofia sistematica, gli stadi dell'esistenza
- Dall'angoscia alla fede: la possibilità e l'angoscia, la disperazione, il cristianesimo come paradosso e come scandalo

### **Feuerbach**

- La religione come alienazione
- La filosofia come antropologia

### **Marx\***

- Caratteristiche del marxismo e critica ad Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica all'economia borghese e l'alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione
- La concezione materialistica della storia: struttura, sovrastruttura e dialettica della storia
- La sintesi del *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe
- *Il Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista

### **Positivismo\***

- Caratteri generali e contesto storico
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

### **Nietzsche\*\***

- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita
- Il periodo "illuministico": metodo genealogico e filosofia del mattino, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori

### **Bibliografia**

Manuale: Ruffaldi - Nicola, *Il pensiero plurale*, vol. 3 – l'Ottocento, Loescher

(\*) Fotocopie : Abbagnano – Fornero, *Itinerari di filosofia*, vol. 3A, Paravia

(\*\*)Fotocopie: Abbagnano- Fornero, *Protagonisti e testi della filosofia*, vol. D, t. 1, Paravia

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Manuale in adozione, fotocopie, strumenti multimediali

# **STORIA**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>H</sup>

prof. Giovanni Ferri

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **Conoscenze**

La maggioranza degli studenti conosce i più importanti avvenimenti italiani ed europei della storia contemporanea (a partire dalla fine dell' '800 sino ai primi anni '60 del 900), ed in particolare ne ha compreso e assimilato le più importanti vicende politiche, economiche, sociali e culturali.

### **Competenze**

Gli alunni utilizzano abbastanza correttamente i termini storici; un buon gruppo è in grado di costruire sintesi abbastanza organiche e sa esporre con una certa fluidità le conoscenze acquisite, è in grado di analizzare una fonte storica, estrapolandone le informazioni più significative.

### **Capacità**

Gli studenti sono pervenuti ad una buona coscienza della dimensione storica del presente, dimostrando sensibilità alle differenze ed una certa attitudine alla problematizzazione.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Lezione frontale . Contributi autonomamente elaborati dagli studenti su argomenti concordati. Interventi di esperti esterni. La lezione, in ogni caso, è stata strutturata in modo da non prescindere mai da un coinvolgimento degli alunni atto a promuovere il dialogo e la discussione

•

## **CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

- I criteri che determinano la valutazione hanno riguardato i seguenti elementi:
  - conoscenza e comprensione degli argomenti
  - coerente e organica esposizione degli stessi avvalendosi della terminologia specifica
  - adeguata costruzione di un pensiero logico e critico
  - maturazione culturale.
- Per valutare questi elementi ci si è avvalsi di interrogazioni orali, di prove scritte, di simulazione di terze prove, di contributi degli studenti nell'approfondimento delle lezioni, discussioni.

•

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **L'Italia liberale**

- Il governo della sinistra storica
- La politica protezionistica e la Triplice Alleanza
- Lo statalismo nazionalista di Crispi
- Le organizzazioni dei lavoratori
- La questione meridionale
- La crisi di fine secolo
- L'Italia di Giolitti e i suoi limiti

•

### **Il movimento operaio**

- La nascita dei partiti di massa
- La prima e la seconda internazionale
- La società di massa (scheda)
- La questione femminile
- La Chiesa e il cattolicesimo sociale
- I movimenti nazionalisti
- La fisionomia degli stati europei

- La crescita della potenza tedesca
- L'impero di Austria e Ungheria
- La Russia fra autocrazia e rivoluzione

### **La prima guerra mondiale**

- Dalla crisi dell'equilibrio alla guerra
- Le aree critiche
- Le cause fondamentali
- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- Guerra di movimento e di usura: la guerra nelle trincee
- La posizione dell'Italia: dalla neutralità all'intervento
- Cenni sugli eventi del 1915-16
- La guerra di trincea
- La svolta del 1917: la grande stanchezza
- I movimenti contro la guerra
- L'intervento degli Stati Uniti e la fine del conflitto
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace.

Testi: M. Isnenghi, La vita di trincea, tratto da La grande Guerra 1914-18, La Nuova I, 2000, pp.236-7  
E Lussu, Il nemico, tratto da Un anno sull'altipiano, Einaudi, 1964, pp77-8



### **La rivoluzione russa**

- La Russia fra guerra e rivoluzione
- La caduta dello zarismo
- Dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre
- I bolscevichi al potere
- La terza internazionale

### **Gli anni venti e trenta**

- Un quadro problematico: l'instabilità politica dell'Europa
- Equilibri internazionali difficili
- Il caso italiano: la crisi dello stato liberale
- Le trasformazioni del quadro politico
- Il biennio rosso e Giolitti
- L'affermazione del fascismo
- La marcia su Roma
- Il delitto Matteotti e l'Aventino
- Verso lo stato autoritario
- Gli USA e il grande crollo del 1929
- Roosevelt, il New Deal
- La repubblica di Weimar e la sua Costituzione
- La crisi economica del 1921-23
- La crisi della Ruhr
- La crisi del '29 e il nazionalsocialismo
- I primi anni di vita dell'URSS
- Il fallimento del comunismo di guerra e la Nep
- Trozckij, Stalin e le prospettive rivoluzionarie

Testi: Il programma di S. Sepolcro, pp 246-7  
Hitler A., L'ideologia nazionalsocialista: la razza ariana e le razze inferiori, Da "La mia Battaglia"

### **L'età dei totalitarismi**

- Il totalitarismo
- Consolidamento del regime fascista

- Corporativismo (sintesi) e Patti lateranensi
- La liquidazione delle istituzioni liberali
- Il fascismo e l'economia: dalla fase liberale all'economia di guerra
- La politica estera del fascismo
- L'antifascismo
- Il totalitarismo imperfetto
- Il nazionalsocialismo tedesco al potere
- L'ideologia del nazismo
- La struttura del regime nazista
- La geografia dei movimenti e dei regimi fascisti in Europa (sintesi)
- La Russia staliniana oltre la Nep'
- La dittatura staliniana
- Verso la Seconda guerra mondiale

### **La seconda guerra mondiale**

- L'Europa in guerra
- L'attacco alla Polonia e alla Francia: il successo della "Guerra lampo"
- L'intervento dell'Italia e il fallimento dei Balcani e nord-Africa
- Il predominio tedesco
- La battaglia d'Inghilterra
- Il piano "Barbarossa" e l'attacco all'URSS (cenni)
- Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico (cenni)
- L'occupazione dell'Europa e la Shoah
- La soluzione finale del popolo ebraico
- La resistenza in Europa
- L'inizio della disfatta tedesca: la svolta del 42-43
- La campagna d'Italia e la caduta del fascismo
- La Resistenza nell'Italia occupata e la Repubblica di Salò
- L'ultima fase del conflitto: le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
- La conferenza di Jalta
- La bomba atomica e la sconfitta del Giappone.
- Gli esiti della guerra
- L'ONU (anche schema pag 420)
- La "Cortina di ferro"
- Italia , paese sconfitto

•

### **Il mondo diviso: la guerra fredda**

- Dopo la guerra: la logica della contrapposizione
- La "dottrina Truman" il piano Marshall e la Nato.
- La divisione dell'Europa e la Nato
- La Gran Bretagna da Attlee alla crisi di Suez
- La Francia dalla quarta alla quinta repubblica
- L'Est europeo e l'egemonia dell'URSS
- Le aree di crisi nell'età della guerra fredda.
- Le due Germanie
- Truman e il maccartismo
- La "destalinizzazione"
- La nuova frontiera di Kennedy

### **L'Italia repubblicana**

- La nascita della repubblica italiana
- La rottura fra le forze antifasciste
- Il varo della costituzione italiana
- L'Italia nell'era De Gasperi e il centrismo (cenni)
- Il miracolo economico
- Il centrosinistra e la politica delle riforme

- La rivolta operaia e giovanile
- I terrorismi

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: Manzoni-Occhipinti, *Leggere la storia*, Einaudi, TO 2009

-

## **INGLESE (1° lingua straniera)**

Anno scolastico 2011/12  
Classe 5^H  
prof.ssa Giuliana Romanini

### **OBIETTIVI**

Il programma è stato svolto regolarmente, seguendo le indicazioni date nel progetto formativo e curriculare del presente anno scolastico. Nell'ambito letterario sono state acquisite conoscenze delle linee generali di sviluppo della letteratura inglese dal periodo Vittoriano alla metà del Novecento, attraverso lo studio dei principali movimenti letterari, di alcune opere significative di autori di spicco e del loro contesto storico. Sono state altresì consolidate le abilità linguistiche di base, necessarie all'approccio ai testi letterari, tramite approfondimenti grammaticali ed esercitazioni. Si è cercato di puntare inoltre al conseguimento di capacità di analisi e confronto sia disciplinare che interdisciplinare, operando collegamenti con altre discipline, come la Storia, la Filosofia, la storia dell'Arte, l'Italiano. Non è stata persa di vista l'attualità, con la lettura di articoli tratti da riviste in lingua originale, né l'esercizio di ascolto, tramite la visione di scene di film ricollegabili al programma di letteratura. I brani e gli esercizi sono stati tratti dal libro di testo in uso "New Literary Landscapes" ( Graeme Thomson, Silvia Maglioni) Cideb blackcat editore. La classe ha sempre dimostrato un apprezzabile livello di interesse e di partecipazione alle lezioni. Le capacità espressive sono decisamente buone allo scritto per la quasi totalità della classe, mentre all'orale, il grado di disinvoltura e scorrevolezza risentono delle esperienze extra scolastiche all'estero che, ovviamente sono molto personali. I risultati raggiunti sono comunque decisamente buoni. Ne è testimonianza il fatto che tutti gli studenti hanno conseguito una certificazione linguistica: due studenti hanno la Certificazione PET, 11 studenti la Certificazione FCE, tre studenti hanno sostenuto nel mese di Maggio l'esame per il conseguimento della Certificazione CAE, mentre uno ne è già in possesso, con grado A, dall'anno scolastico scorso. Nel mese di Novembre 2011 la classe ha partecipato alla rappresentazione teatrale in lingua Inglese "The Importance of being Earnest" tratto dalla commedia di Oscar Wilde a cura del Palchetto stage, presso l'Auditorium S. Chiara di Trento. Nel corso del secondo quadrimestre, nell'ottica di un maggior approfondimento di argomenti di ordine scientifico, la classe ha affrontato lo studio di Charles Darwin e l'Evoluzionismo.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

La lingua veicolare è stata quasi costantemente l'Inglese. La letteratura è stata affrontata per lo più tramite lezione frontale di tipo tradizionale: si è cercato innanzi tutto di delineare un quadro storico e sociale del Periodo esaminato, poi si è passati alla lettura e al commento del brano dell'autore in questione. L'autore è stato inquadrato nel periodo storico e ne sono stati colti gli aspetti essenziali, sia della vita che dell'opera in generale. Quando il testo in uso è stato considerato poco esaustivo riguardo a qualche argomento, si è fatto ricorso a fotocopie tratte da altri testi di letteratura che gli studenti hanno usato per arricchire le loro conoscenze. In linea con le indicazioni del Ministero, si è cercato di rendere la letteratura un mezzo per l'approfondimento linguistico, l'acquisizione di lessico specifico, per esercizio di ascolto e di esposizione orale. Si è fatto a volte uso del laboratorio per ricerche su Internet, visione di film o per presentazioni in Powerpoint di argomenti scelti dai candidati. A questo proposito alcuni studenti hanno presentato alla classe figure emblematiche del mondo Anglofono, come Martin Luther King, Gandhi, Emmeline Pankhurst, Florence Nightingale.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte tre prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo, essenzialmente con

domande di letteratura. Una prova è stata inserita in una simulazione di Terza Prova di tipologia B, con tre domande e dieci righe a disposizione per la risposta. I criteri valutativi delle prove scritte sono stati i seguenti: correttezza formale, completezza dei contenuti, pertinenza alla domanda, commenti e considerazioni personali. Per quanto attiene la terza prova ci si è avvalsi della Griglia predisposta a livello di Istituto. Nelle verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti indicatori: scorrevolezza nell'esposizione, pronuncia ed accento, ricchezza lessicale, conoscenza dell'argomento e capacità di esprimere anche idee personali, creando collegamenti interdisciplinari. A meglio definire la valutazione finale hanno contribuito l'impegno, l'interesse, la partecipazione attiva, la frequenza assidua, la diligenza e la precisione nell'esecuzione delle consegne.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **The Victorian Age:**

da pagina 211 a 213

pagina 215-216

pagina 220

scheda "Social Background"

### **Charles Dickens:**

pagina 239

scheda Charles Dickens: "Oliver Twist": "I want some more"

scheda "Hard Times"

### **Charles Darwin:**

scheda "Charles Darwin and The Theory of Evolution"

scheda "Social Darwinism"

### **Oscar Wilde:**

da pagina 266 a 270 "The picture of Dorian Gray"

scheda "Aestheticism and Decadence"

scheda "The importance of being Earnest"

### **War Poets:**

scheda "War Poets": Wilfred Owen e Rupert Brooke

poesia "The Soldier"

poesia "Dulce et Decorum est"

### **Edgar Allan Poe:**

da pagina 235 a 337 "The Fall of the House of the Usher"

### **Charlotte Bronte:**

da pagina 250 a 253 "Jane Eyre"

### **Jean Rhys:**

da pagina 418 a 420 "Wide Sargasso Sea"

Post-colonial novelists (pagina 408)

### **Rudyard Kipling:**

"The mission of the colonizer" scheda

### **Robert Louis Stevenson:**

scheda "R. L. Stevenson"

brano "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (scheda)

### **Modern Literature:**

da pagina 299 a 302

scheda "The Interior Monologue"  
scheda "Anxiety and Rebellion"  
pagina 312  
"Stream of consciousness fiction" (pagina 314)

**James Joyce:**

da pagina 337 a 340  
scheda "Dubliners"  
scheda "Eveline"  
"The Dead" pagina 339

**Virginia Woolf:**

da pagina 331 a pagina 333  
"Mrs. Dalloway"  
scheda "Shakespeare's sister"  
scheda "The Hours" ( autore Michael Cunningham)

**T. S. Eliot:**

da pagina 374 a pagina 376  
scheda "Focus on the text: The Waste Land"

**George Orwell:**

pagina 362-363  
scheda "Nineteen Eighty-Four"  
scheda "Symbolism"  
due schede con brani tratti da "Animal Farm"

**Aldous Huxley:**

da pagina 349 a 352 "Brave New World"

**The Post-War Period:**

da pagina 397 a 400  
da pagina 406 ad inizio 408 (post-colonial novelist compreso)

**Salman Rushdie**

da pagina 447 a 449 "Midnight Children"

**Angela Carter:**

da pagina 432 a 433  
scheda "The Werewolf"

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo, dizionario bilingue, dizionario monolingue, fotocopie da altri testi di letteratura, fotocopie di riviste in lingua, dvd, cd, materiale multimediale.



## **TEDESCO (2° lingua straniera)**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>H</sup>

Prof.ssa Cristina Menghini Zuech

### **OBIETTIVI**

La classe 5 H ha dimostrato nel suo complesso di aver preso coscienza del patrimonio culturale del mondo tedesco, considerato soprattutto nei suoi aspetti letterari. Nel corso dell'anno sono state ampliate le abilità di comprensione e di produzione della lingua e, parallelamente, è stata sviluppata una competenza testuale che permette ai ragazzi di fruire di un testo letterario per comprenderne i valori e la bellezza. Per quanto riguarda il lavoro sui testi, tutti gli alunni, anche se in misura diversa, hanno dimostrato di essere in grado di:

- comprendere contenuti e messaggi
- saperli analizzare sia globalmente, sia in modo dettagliato
- riferire contenuti rielaborandoli con una certa autonomia utilizzando forme linguisticamente corrette per comunicare
- esprimere capacità di giudizio e di collegamento con l'opera, la personalità dell'autore e con il contesto storico-letterario
- fare collegamenti con altre materie

Il livello di conoscenze raggiunto e la padronanza della lingua risultano mediamente soddisfacenti.

•

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Le varie fasi di sviluppo della letteratura tedesca sono state presentate fornendo delle informazioni generali, ma indispensabili per capire il contesto storico culturale in cui gli autori hanno prodotto le loro opere. Successivamente, si sono analizzati i testi degli autori più rappresentativi delle varie epoche stimolando la capacità di analisi e di critica degli studenti facendo in modo che venissero invogliati alla lettura. La prima fase di lavoro sul testo ha previsto la lettura, la comprensione e l'elaborazione del testo stesso per passare in seguito all'interpretazione e alla sintesi. I ragazzi sono stati sollecitati poi ad una rielaborazione personale e a fare, aiutati da opportune esercitazioni, riassunti, commenti e confronti.

Il lavoro sui testi non è stato solo di critica o di analisi, ma è stato finalizzato anche ad un approfondimento e ad un ampliamento delle strutture linguistiche e ad un arricchimento graduale del lessico.

### **CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

La gamma degli strumenti di verifica è stata abbastanza ampia, in relazione agli obiettivi specifici che si sono posti ai ragazzi. Si sono privilegiate esercitazioni di analisi testuale più o meno guidate con relative domande di comprensione, di interpretazione e di sintesi. Per quanto riguarda la valutazione delle verifiche orali, l'attenzione dell'insegnante è stata rivolta sia alla correttezza formale e alla scioltezza, sia alla precisione dei contenuti, esposti in modo pertinente e chiaro. Per le verifiche scritte il controllo è stato diretto alla correttezza e alla qualità delle informazioni, all'esposizione organica e coerente, alla precisione formale e alla ricchezza del lessico.

Nel giudizio globale di ogni ragazzo si valuta non solo l'acquisizione dei contenuti e la padronanza della lingua, ma anche i risultati conseguiti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno profuso, la qualità della partecipazione e l'efficacia con cui ciascun alunno ha utilizzato le conoscenze.

- Nel corso dell'anno si è affrontata la storia della letteratura tedesca a partire dal Romanticismo per arrivare al Novecento.

•

### **Die Frühromantik**

Novalis

Hymne an die Nacht

Aus „Heinrich von Ofterdingen“

### **Die Spätromantik**

J. und W. Grimm      Sterntaler

### **Das Biedermeier (cenni)**

### **Das Junge Deutschland**

H. Heine      Die schlesischen Weber

### **Der Vormärz (cenni)**

### **Der Naturalismus**

G. Hauptmann      Die Weber

### **Impressionismus**

D. von Liliencron:      In einer grossen Stadt  
Manche Nacht

### **Symbolismus**

R.M. Rilke      Der Panther  
Herbst

H. von Hofmannsthal Ballade des äußeren Lebens

### **Die Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts**

- T. Mann:      Tonio Kröger (lettura integrale)
- F. Kafka:      Brief an den Vater  
Die Verwandlung (lettura integrale)  
Vor dem Gesetz

### **Expressionismus**

G. Trakl:      Grodek  
Herbst

### **Ende des ersten Weltkriegs und Weimarer Republik**

### **Drittes Reich**

E. Kästner      Bei Verbrennung meiner Bücher

Die weiße Rose  
visione del film *Sophie Scholl*

### **Die Geschichte Deutschlands nach 1945 bis zur Wiedervereinigung**

visione del film *Good bye Lenin*

B. Brecht:      *Leben des Galilei* (lettura integrale)  
H. Hesse:      *Siddhartha* (lettura integrale del romanzo)

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al libro di testo, Lesezeichen, Valmartina, vol. unico, sono state utilizzate fotocopie e altri materiali audio e video.

# **SCIENZE DELLA TERRA**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>H</sup>

prof. Giuseppe Ciola

## **OBIETTIVI**

Gli obiettivi raggiunti, concordati all'interno del gruppo disciplinare di Scienze Naturali, vengono riportati sinteticamente e declinati in conoscenze, competenze e abilità:

### **Conoscenze**

- organizzare le proprie informazioni a partire dall'osservazione
- apprendere i nuclei fondamentali e irrinunciabili della disciplina, essere in grado di approfondirli a livello personale
- cogliere l'unicità e la variabilità dei fenomeni
- conoscere la geologia del territorio locale
- conoscere il dinamismo terrestre rilevando l'importanza dei fenomeni sismici e vulcanici

### **Competenze**

- costruire semplici modelli interpretativi
- utilizzare il metodo scientifico-sperimentale
- rafforzare ed arricchire il lessico proprio delle discipline scientifiche
- utilizzare in maniera consapevole le nuove tecnologie multimediali in funzione dell'apprendimento delle Scienze della Terra
- fare una ricerca a partire da documentazione bibliografica e/ o in rete

### **Abilità**

- formulare semplici ipotesi di soluzione dei problemi incontrati
- saper leggere ed interpretare in maniera critica un testo scientifico
- essere in grado di riconoscere i principali tipi di rocce
- potenziare e consolidare le capacità logiche e critiche al fine di applicare le conoscenze con rigore scientifico

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

La metodologia didattica, visto l'esiguo numero di ore disciplinari (2), pur privilegiando la lezione frontale, ha permesso l'acquisizione di conoscenze relative alla geografia astronomica e alla scienze della terra anche attraverso una didattica interattiva, integrata con strumenti e tecnologie multimediali per rendere più interessanti le lezioni in classe. La trattazione degli argomenti ha sempre avuto come riferimento il libro di testo, per permettere agli studenti di ripercorrere nello studio domestico ciò che il docente aveva esposto in classe.

E' stata sempre consigliata la rielaborazione degli appunti presi durante la lezione integrandola con il testo in adozione o con approfondimenti e schematizzazioni preparati dal docente e disponibili in internet. Il programma è stato trattato per unità didattiche, al termine delle quali si è provveduto a verificare quanto appreso.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le valutazioni ed i giudizi delle verifiche sommative scaturiscono da un congruo numero di prove proposte dal docente, e tengono anche conto dell'applicazione, dell'impegno, dei progressi di ciascun alunno.

È inoltre parte integrante della valutazione il giudizio relativo all'atteggiamento nei confronti della disciplina e all'attenzione prestata nelle varie fasi dell'attività didattica.

La verifica sommativa è stata svolta sia in forma orale, sia con test e domande aperte.

Durante l'anno scolastico è stata anche simulata una terza prova (tipologia B), valutata poi secondo una griglia utilizzata da tempo all'interno del nostro istituto.

Anche le prove costruite "ad hoc" dall'insegnante con metodologia simile ai test di ingresso alle Università, sono state calibrate sul programma svolto ed hanno permesso di ottenere valutazioni oggettive.

Sono sempre stati comunicati agli studenti i criteri adottati per la valutazione, motivando le scelte, orientate a verificare il raggiungimento degli obiettivi intermedi e finali prefissati.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **la sfera celeste**

La sfera celeste: una sfera che non esiste  
Le coordinate celesti  
Le unità di misura astronomiche  
Le costellazioni  
Le nebulose (cenni)  
Le galassie  
Il mezzo interstellare

### **il sistema solare**

La grande famiglia del sistema solare  
Dal geocentrismo all'eliocentrismo  
Le leggi Keplero  
i contributi di Galileo e Newton  
Caratteristiche generali dei pianeti (cenni)  
Asteroidi e meteoroidi  
Le comete  
Il Sole: una grande fonte di energia  
L'origine del sistema solare

### **astrofisica e cosmologia**

le stelle  
le classi spettrali  
la luminosità e la magnitudine  
il diagramma HR  
l'evoluzione stellare  
l'universo si espande  
l'origine dell'universo  
il futuro dell'universo (cenni)

### **la terra, un pianeta del sistema solare**

Quanto è grande la terra?  
Dalla terra piatta al geoide  
Il campo gravitazionale terrestre  
L'isostasia: la crosta in equilibrio  
Il campo magnetico terrestre (cenni)

### **i moti della terra**

Il moto di rotazione: le prove  
Il moto di rotazione: le conseguenze  
Il moto di rivoluzione: le prove  
Il moto di rivoluzione: le conseguenze

### **l'orientamento e la misura del tempo**

Il sistema di riferimento terrestre  
Le coordinate terrestri  
come si misura il tempo (cenni)

### **la sfera terrestre sul piano**

breve storia della cartografia (cenni)  
caratteristica delle carte  
la proiezione della terra sul piano (cenni)  
le carte utilizzano simboli

la carta topografica d'Italia

### **la crosta terrestre**

La distribuzione delle terre e delle acque (cenni)

Una struttura a sfere

### **i minerali**

I minerali e le rocce

I cristalli

Le caratteristiche chimiche (cenni)

Le caratteristiche fisiche

i minerali non silicati

i minerali silicati

Il ciclo delle rocce

### **il processo magmatico**

I magmi

Le rocce magmatiche

genesi dei magmi

I vulcani: Tipi di eruzione

La previsione delle eruzioni

Il vulcanismo secondario

### **il processo sedimentario**

le fasi del processo sedimentario

erosione, trasporto, deposito diagenesi

rocce terrigene

rocce ortochimiche

rocce allochimiche

rocce miste (cenni)

### **tettonica, stratigrafia e processo metamorfico**

campi di studio della geologia

la stratigrafia (cenni)

la deformazione delle rocce

faglie, pieghe, falde di ricoprimento

concetto di metamorfismo

metamorfismo di contatto

metamorfismo regionale

### **l'interno della terra e i sismi**

Lo studio dell'interno della Terra

Le analisi sismiche (cenni)

Il modello attuale

Il calore interno (cenni)

I terremoti

I sismi nel globo

Il rischio sismico e la prevenzione

### **i modelli geodinamici**

deriva dei continenti secondo Wegener

espansione dei fondali oceanici

teoria della tettonica delle placche

storia geologica del pianeta negli ultimi 250 ml di anni

storia geologica della penisola italiana e dei dintorni di Trento

## **l'idrosfera: le acque continentali**

La distribuzione delle acque continentali  
Le acque sotterranee  
Le sorgenti  
I fiumi  
I laghi  
I ghiacciai

## **il dissesto idrogeologico in italia (cenni generali)**

cementificazione, alluvioni e vari tipi di frane  
il bacino idrografico  
i tempi di corrivazione  
l'ingegneria naturalistica

## **Argomenti trattati in maniera interdisciplinare in collaborazione con l'ins. di Fisica**

Le leggi Keplero  
i contributi di Galileo e Newton

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- testo in adozione: Rita Cavallone Peretti – GEOSFERA La Terra e Lo Spazio- Ed Bulgarini
- presentazioni in PPT, DVD, uso di materiali trovati in internet
- materiale che il docente ha pubblicato in internet sul suo blog [www.scienamb.blogspot.com](http://www.scienamb.blogspot.com)
- ipertesto del docente presente sul sito IPRASE riguardante le rocce
- strumentazione presente in laboratorio: modelli, sussidi audiovisivi, cartine, minerali e rocce

# **MATEMATICA**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>H</sup>

prof.ssa Maddalena Litterini

## **OBIETTIVI**

Con l'insegnamento della matematica si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

- potenziare le capacità espressive per acquisire un linguaggio chiaro, preciso, essenziale
- potenziare le capacità di formulare ipotesi, porre domande, organizzare contenuti, leggere e interpretare le risposte
- essere in grado di affrontare situazioni problematiche sapendo individuare con chiarezza gli obiettivi, le risorse, il modello matematico più adatto, il percorso risolutivo usando con competenza il linguaggio specifico e discutendo criticamente i risultati
- potenziare le abilità di applicazione, elaborazione, confronto dei modelli matematici, evitando un apprendimento meccanico e ripetitivo
- avere consapevolezza delle interazioni della matematica con il resto del sapere
- saper collocare storicamente e filosoficamente lo sviluppo dei concetti matematici

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

La presentazione degli argomenti alla classe è avvenuta prevalentemente con il metodo classico della lezione frontale dell'insegnante. Si è ricorso anche alla metodologia del problem-solving in modo da stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti.

La metodologia può essere così riassunta:

- presentare esempi di problemi e portare lo studente a darne delle rappresentazioni concrete o delle visualizzazioni intuitive che aiutino a trovare una soluzione.
- riconoscere su esempi opportuni che esistono diverse strategie di soluzione ugualmente efficaci e confrontarle tra loro.
- stimolare un controllo di plausibilità di massima dei risultati.
- riconoscere l'importanza del linguaggio verbale, e i suoi tranelli, per la risoluzione di un problema.
- riconoscere la consequenzialità logica.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nella valutazione ho tenuto conto di due fattori: la comprensione e l'applicazione.

### **comprensione**

- comprensione del testo proposto.
- comprensione e chiarezza di conoscenza dei concetti logici.
- conoscenza corretta degli enunciati e delle leggi.
- uso corretto del linguaggio scientifico.

### **applicazione**

- correttezza dei procedimenti risolutivi.
- ordine formale e precisione nel calcolo.

La valutazione degli alunni si è basata su prove scritte dirette a misurare le capacità raggiunte nell'affrontare e risolvere problemi ed esercizi.

In particolare per ogni verifica scritta è stato elaborato uno schema di misurazione, basato su un punteggio assegnato ad ogni esercizio o domanda in modo da poter valutare, con un punteggio dal 3 al 10, il grado di padronanza delle abilità richieste raggiunte da ogni singolo alunno.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **FUNZIONI DI UNA VARIABILE**

Richiami sul concetto di funzione; insieme di esistenza di una funzione; funzione biettiva; funzione inversa e composta; funzioni pari e dispari.

### **LIMITI DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE E SUCCESSIONI**

Definizione intuitiva di limite finito per una funzione in un punto. limite destro e sinistro di una funzione. definizione intuitiva di limite infinito per una funzione in un punto. Definizione intuitiva di limite per una funzione all'infinito. Primi teoremi sui limiti (enunciati). Operazioni sui limiti. Limiti fondamentali. Il numero  $e$ .

### **FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua in un punto. Esempi di funzioni continue. Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Continuità delle funzioni in un intervallo. Punti di discontinuità per una funzione.

### **DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE**

Significato geometrico della derivata. Derivate di funzioni elementari. Teoremi sulle derivate. Regola di derivazione delle funzioni di funzione. Derivazione delle funzioni inverse. Derivata di ordine superiore. Derivabilità implica continuità.

### **APPLICAZIONE DELLE DERIVATE**

Equazione della tangente ad una curva. Problemi di massimo e minimo applicati alla geometria.

### **TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange o del valor medio. Conseguenze del teorema di Lagrange. Regola di De l'Hospital: rapporto di due infinitesimi e due infiniti. Studio dei punti di non derivabilità.

### **MASSIMI E MINIMI RELATIVI. STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE**

Massimi e minimi assoluti e relativi. Massimi e minimi delle funzioni derivabili. Regola pratica per la determinazione dei massimi e minimi relativi di una funzione derivabile. Concavità, convessità e flessi delle curve piane. Asintoti. Studio del grafico di una funzione  $y = f(x)$ . Lo studio di una funzione e la discussione grafica di un'equazione e di una disequazione. Numero delle radici reali di un'equazione. Luoghi geometrici.

### **INTEGRALI INDEFINITI**

Definizione di integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrale per scomposizione. Integrale per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte.

### **INTEGRALE DEFINITO**

Problema delle aree. Area di un trapezoide. Definizione di integrale definito. Teorema fondamentale del Calcolo. Formula di Newton-Leibniz. Teorema della media integrale. Definizione più generale di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Significato geometrico dell'integrale definito. Relazione fra l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione. Calcolo di aree.

Applicazione dell'integrazione al calcolo dei volumi dei solidi di rotazione. Integrali impropri.

### **PROGRESSIONI**

**Progressioni aritmetiche e geometriche.**

### **CALCOLO COMBINATORIO**



Disposizioni semplici di  $n$  oggetti. Disposizioni con ripetizione. Permutazioni semplici di  $n$  oggetti. Permutazioni con ripetizione. Combinazioni semplici e con ripetizione di  $n$  oggetti. Formula del Binomio di Newton  
Sviluppo di  $(a \pm b)^n$ . Semplici esercizi di calcolo delle probabilità.

## **SIMMETRIE E TRASLAZIONI**

**Simmetrie rispetto a punti e a rette.**

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo “Corso base blu di matematica” Bergamini, Trifone, Barozzi *Zanichelli Editore*  
fotocopie, laboratorio multimediale.

# **FISICA**

Anno scolastico 2011/12  
Classe 5<sup>H</sup>  
prof.ssa Maddalena Litterini

## **OBIETTIVI**

Per quanto riguarda questa disciplina si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Interesse verso la Fisica, proposta come elemento integrante della cultura, atta a garantire una metodologia di analisi e di sintesi utile per qualsiasi altra attività della vita;
- Capacità di collegamento tra le leggi e gli esperimenti condotti con il loro inserimento nella realtà vissuta;
- Capacità di raccogliere informazioni e dati da un fenomeno e di eseguire adeguate misure delle grandezze in gioco;
- Capacità di affrontare il fenomeno o il problema in collegamento con altri analoghi e di inquadrarlo in un più ampio contesto;
- Capacità di comunicare ed esporre, con un linguaggio adeguato, in modo chiaro e sintetico, le procedure seguite ed i risultati ottenuti. [http://gobettils.scuole.piemonte.it/2\\_classi/programmi/piani/matematica\\_fisica\\_triennio.shtml - inizio#inizio](http://gobettils.scuole.piemonte.it/2_classi/programmi/piani/matematica_fisica_triennio.shtml - inizio#inizio)

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

La presentazione degli argomenti alla classe è avvenuta prevalentemente con il metodo classico della lezione frontale dell'insegnante. Si è ricorso anche alla metodologia della scoperta sperimentale in modo da stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nella valutazione ho tenuto conto di due fattori: la comprensione e l'applicazione.

### **comprensione**

- comprensione del testo proposto.
- comprensione e chiarezza di conoscenza dei concetti logici.
- conoscenza corretta degli enunciati e delle leggi.
- uso corretto del linguaggio scientifico.

### **applicazione**

- colloqui orali
- prove scritte con domande aperte strutturate in modo da rilevare soprattutto le capacità di deduzione in base ad informazioni date. Sono stati proposti solo semplici esercizi.

In particolare per ogni verifica scritta è stato elaborato uno schema di misurazione, basato su un punteggio assegnato ad ogni esercizio o domanda in modo da poter valutare, con un punteggio dal 4 al 10, il grado di padronanza delle abilità richieste raggiunte da ogni singolo alunno.

## **LIBRI DI TESTO**

Fisica: "Invito alla fisica 3" P.A. Tipler *Zanichelli Editore*

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

## **GRAVITAZIONE**

Storia: il moto dei pianeti. Eudosso, Tolomeo, Copernico e Brahe. Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero..Newton: dal moto dei pianeti alla legge di gravitazione universale. Cavendish pesa la Terra. Massa inerziale e gravitazionale. Il concetto di campo. Il campo gravitazionale. Pianeti e satelliti. I satelliti artificiali terrestri.

Simulazione dei diversi moti dei pianeti nella storia.

## **FORZE E CAMPI ELETTRICI**

Carica elettrica. Isolanti e conduttori. L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forza. Il flusso di un campo attraverso una superficie. Teorema di Gauss. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica. Campo all'interno di un condensatore piano. Campo all'interno di un conduttore. Campo elettrico generato da un dipolo lungo il suo asse. Dipoli elettrici in campi elettrici. La circuitazione del campo elettrostatico.

Laboratorio: fenomeni di elettrizzazione, linee di campo.

## **ELETTROSTATICA**

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Conduttori elettrici. Superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. Spartizione della carica e scarica disruptiva. Capacità di un conduttore, di un condensatore e di una sfera. Collegamento tra condensatori. Energia elettrica immagazzinata. I dielettrici. Comportamento di un dielettrico all'interno di un condensatore piano. Cenni all'interpretazione microscopica.

Laboratorio: capacità di un conduttore sferico e di un condensatore.

## **CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI**

Corrente e moto delle cariche. Leggi di Ohm e resistenza. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Energia nei circuiti elettrici: trasformazione dell'energia elettrica. Combinazioni di resistori. Principi di Kirchhoff. Amperometri, voltmetri e ohmetri.

Laboratorio: prima legge di Ohm, resistenze in serie e in parallelo, effetto Joule.

## **IL CAMPO MAGNETICO**

Definizione del campo magnetico. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico: forza di Lorentz. Il selettore di velocità. L'esperimento di Thomson. Lo spettrografo di massa. Il ciclotrone. Sorgenti del campo magnetico: legge di Biot e Savar. Campo al centro di una spira e dovuto ad un lungo filo rettilineo. Forza tra due fili percorsi da corrente. Definizione di ampere. Teorema di Ampere. Il flusso del campo magnetico. Spire, solenoidi e magneti.

Laboratorio: linee di campo magnetico, comportamento di fili percorsi da corrente in presenza di campo magnetico. Forza tra fili percorsi da corrente.

## **INDUZIONE MAGNETICA**

Flusso magnetico e legge di Faraday-Neumann. Flusso magnetico. Legge di Lenz. F.e.m. mozionale. Correnti parassite. Induttanza. Generatori e motori. Trasformatori.

Onde elettromagnetiche.

Laboratorio: fenomeni di induzione.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo "Invito alla fisica 3" P.A.Tipler *Zanichelli Editore*, fotocopie, DVD, laboratorio multimediale e laboratorio sperimentale.

# **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>H</sup>

prof.ssa Francesca Bolzonella

## **OBIETTIVI**

Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della materia nella descrizione e nell'analisi dell'opera d'arte.

Conoscere gli elementi del linguaggio storico-artistico per comprendere i contenuti dell'opera d'arte.

Sviluppare una capacità di lettura consapevole delle opere d'arte in modo tale da coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico e poter formulare giudizi critici personali e autonomi.

Riconoscere i rapporti che un'opera d'arte può avere col proprio contesto sociale, politico e culturale.

**Nel corso dell'anno si sono indagati i possibili collegamenti esistenti nel campo dell'educazione visivo-espressiva, attraverso un confronto tra le diverse forme di espressione artistica (pittura, scultura, architettura, etc.) ed il loro rapporto con altri ambiti del sapere. Il metodo induttivo è stato alla base di molte lezioni : utilizzando riproduzioni di opere artistiche, visite didattiche a luoghi e mostre , si sono percorse le strade che portano alla definizione di linee guida e poetiche di un determinato movimento artistico. Una particolare attenzione si è prestata affinché gli alunni giungessero ad una più ampia lettura dei fenomeni artistici, in maniera autonoma e critica.**

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

- - Esattezza nell'uso degli strumenti, delle tecniche e della terminologia propria della disciplina.
- - Utilizzazione del metodo induttivo nell'osservazione e lettura della realtà e dell'opera d'arte.
- - Lettura e analisi del testo, con continui rimandi e confronti alle singole unità.
- - Rapporto diretto con l'opera d'arte mediante visite guidate a mostre , musei.
- 

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per verificare il raggiungimento degli obiettivi formativi e l'acquisizione dei contenuti si sono svolte esercitazioni , discussioni critiche sui temi storico-artistici analizzati, e verifiche orali.

Si è tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, della comprensione e completezza delle conoscenze, dell'uso di un linguaggio corretto e appropriato, della rielaborazione personale e della capacità di operare collegamenti.

•

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Coerentemente con le direttive emerse nel Dipartimento di Arte, nel corso del quinto anno il programma svolto riguarda solo Storia dell'arte .
- 

## **IL NEOCLASSICISMO**

*Jacques Louis David : Il giuramento degli Orazi*

*Antonio Canova : Amore e Psiche*

*Paolina Borghese*

## **L' OTTOCENTO . TRA ROMANTICISMO E REALISMO**

*Théodore Géricault : La zattera della Medusa*

*Eugène Delacroix : La Libertà che guida il popolo*

**Francesco Hayez:** *Il bacio*  
**I Macchiaioli : innovazioni formali e di contenuto**  
**Giovanni Fattori :** *La rotonda di Palmieri*  
**L' architettura strutturalista:** *Il Palazzo di cristallo di Londra*  
*La Tour Eiffel di Parigi*

## **L' IMPRESSIONISMO**

**Poetica e tecnica della pittura impressionista**

**Eduard Manet :** *Colazione sull'erba*  
*Olympia*  
*Il Bar delle Folies-Bergères*  
**Claude Monet :** *Impressione , sole nascente*  
*La Cattedrale di Rouen*  
**Edgard Degas :** *La lezione di ballo*  
*L'assenzio*  
**Auguste Renoir :** *Ballo al Moulin de la Galette*  
*Colazione dei canottieri*

## **TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**

**Alla ricerca di nuove vie**

**Paul Cézanne :** *I giocatori di carte*  
**Il neoimpressionismo**  
**George Seurat :** *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*  
**Tra realtà ed espressione**  
**Vincent Van Gogh :** *I mangiatori di patate*  
*Gli autoritratti*

## **SIMBOLO ED ESPRESSIONE NELL'ARTE EUROPEA DOPO L'IMPRESSIONISMO**

**L'Art Nouveau e le sue declinazioni**

**La Secessione viennese**

**Joseph Maria Olbrich :** *Palazzo della Secessione*  
**Gustave Klimt :** *Giuditta I*  
*Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*

**Il senso del tragico**

**Eduard Munch :** *Sera nel corso Karl Johann*  
*Il grido*

**L 'Espressionismo**

**Ernst Ludwig Kirchner :** *Cinque donne per la strada*  
**Egon Schiele :** *L'abbraccio*

## **L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

**Il Cubismo**

**Pablo Picasso :** *Les demoiselles d'Avignon*  
*Ritratto di Ambrosie Vollard,*  
*Natura morta con sedia impagliata*  
*Guernica*

## **LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO**

**Il Futurismo**

**Umberto Boccioni :** *La città che sale*  
*Forme uniche della continuità nello spazio*  
**Luigi Russolo :** *Dinamismo di un automobile*  
**Giacomo Balla :** *Dinamismo di un cane al guinzaglio*  
**Fortunato Depero**

## **ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO**

## **Il Dadaismo**

**Marcel Duchamp :** *Fontana*  
*L.H.O.O.Q.*

**Man Ray :** *Cadeau*

## **Il Surrealismo**

**Juan Miro' :** *Il carnevale di Arlecchino*

**Renè Magritte :** *Ceci n'est pas une pipe*

**Salvador Dalì :** *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*  
*Sogno causato dal volo di un'ape*

## **OLTRE LA FORMA**

### **L' Astrattismo**

**Vasilij Kandinskij :** *Composizione VI*  
*Alcuni cerchi*

**Piet Mondrian :** *il tema dell'Albero*  
*Composizione in rosso, blu e giallo*

### **Il Razionalismo in architettura**

#### **Il Bauhaus**

**Le Corbusier :** *Villa Savoye*

**Frank Lloyd Wright:** *Casa sulla cascata*  
*Il Museo Guggenheim*

#### **Architettura razionalista in Italia**

## **L'ITALIA TRA REAZIONE CLASSICISTA E MODERNISMO**

### **La pittura metafisica**

**Giorgio De Chirico :** *Le muse inquietanti*

## **CENNI SULLE TENDENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA**

### **Dall'arte informale e Action Painting alla Pop-Art**

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

E' stato utilizzato il libro di testo : **Itinerario nell'arte - Vol.3 , di Cricco , Di Teodoro - Ed. Zanichelli.** Sono ,inoltre, stati usati mezzi audiovisivi per la riproduzione

# **EDUCAZIONE FISICA**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>H</sup>

prof.ssa Cristina Giori

## **GLI OBIETTIVI**

Mantenimento ed approfondimento delle abilità-capacità acquisite negli anni precedenti

Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria, miglioramento della frequenza e velocità di movimento

Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari

Tecniche di rilassamento:

Capacità coordinative: spazio, ritmo, equilibrio, differenziazione

Espressione corporea: introduzione al movimento come comunicazione non verbale; analisi tecnica (ritmo-melodia-espressione), prime competenze espressive sulle attività della vita quotidiana (in casa, i mestieri, a scuola). Qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo. = ricerca personale e interpersonale dei vari modi di esprimere e comunicare sentimenti, modi di essere, attraverso la spontaneità e la creatività;

rappresentazioni individuali, a piccoli gruppi e a gruppo classe unito su temi di attualità);

Attività sportiva di squadra: perfezionamento dei fondamentali di pallavolo, pallacanestro e arbitraggio.

Riconoscere limiti - potenzialità ed errori, ricercando le modalità per la riuscita.

Perfezionamento: di alcuni elementi della ginnastica artistica e del palco di salita, di alcune specialità dell'atletica leggera

Individualizzazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti da programmare in funzione delle esigenze degli studenti delle diverse classi

Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

- metodo globale - analitico – sintetico
- metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

1. I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:
2. Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).
3. Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi

esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

4.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica, scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.
- Tecniche di rilassamento. riflessologia plantare, respirazione addominale, toracica e clavicolare o alta, rilassamento globale individuale e guidato dal compagno.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Espressione corporea: introduzione al movimento come comunicazione non verbale; analisi tecnica (fasce corporee, espressione del movimento), prime competenze espressive; qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo; ricerca personale e interpersonale dei vari modi di esprimere e comunicare sentimenti e modi di essere, attraverso la spontaneità e la creatività; rappresentazioni individuali e a piccoli gruppi su diverse tematiche.
- Giochi sportivi pallavolo, basket, tennis tavolo: perfezionamento dei fondamentali, schemi di gioco e gioco con arbitraggio.
- Individuazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso (respirazione bocca a bocca e massaggio cardiaco).

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

5. La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento al libro di testo in uso.

6.



## **RELIGIONE**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>H</sup>

prof. Marco Luscia

### **OBIETTIVI**

Rendere consapevoli gli studenti del ruolo svolto dal cristianesimo nella formazione della civiltà occidentale, sviluppando senso critico e capacità d'analisi.

Affrontare le grandi questioni etiche che assillano il nostro tempo cercando di fondare razionalmente i principi morali.

Affrontare i principali paradigmi bioetici analizzando in particolare la questione dell'inizio e del fine vita.

Sviluppare una sensibilità nei confronti dell'antropologia culturale con particolare attenzione verso quella di matrice personalista.

Porre attenzione al rapporto scienza fede e alla dottrina sociale della Chiesa.

Approfondire la Sacra Scrittura nel confronto con altre tradizioni religiose.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Lezione frontale, dibattito, utilizzo audiovisivi, musica.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

In base alla partecipazione, all'impegno, alla produzione di materiale proprio, secondo la seguente scansione: sufficiente, discreto, buono distinto, ottimo. E' posta attenzione, nell'esprimere il giudizio del docente, la cura con cui è tenuto il quaderno.

•

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Corpo, spirito, materia
- Fondamento metafisico della persona umana
- Radici atee del totalitarismo
- Natura umana e pro tensione al divino
- Sul concetto di essere e sostanza
- Origine e fine del mondo. Eternità e caduta.
- Cos'è il peccato originale
- Film Hereafter
- Fenomeni paranormali, natura dei medium, magia e miracolo
- Spiritismo
- Il destino
- Razionalità del creato e diritti umanizzazione
- Amore umano
- Fede nella resurrezione
- Incontro con immigrato Somalo
- La speranza del cristiano
- La natura della fede
- Vita del cristiano e potere mondano

•

•

•

# SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

## STORIA

1. Descrivi le posizioni dei socialisti massimalisti e riformisti nell'ambito della seconda internazionale (10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Spiega le principali motivazioni che sono alla base dei “nazionalismi” (10 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- .....

3. Delinea gli aspetti fondamentali della politica giolittiana per quanto riguarda la neutralità dello stato nelle lotte operaie e nella politica sociale (12 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## SCIENZE della TERRA

•

**1. Descrivi le possibili evoluzioni stellari considerando le varie tipologie di stelle** (10 righe).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Dimostra la diversità di durata del giorno solare e sidereo e l'esperienza di Foucault**

(10 righe; per i disegni puoi operare sul retro del foglio).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**INGLESE**

**ANSWER THE QUESTIONS IN TEN LINES**

1. The poets Rupert Brooke and Wilfred Owen gave two contrasting portrayals of War. Give an idea of the subject matter, the style and the tone used.


2. In “The fall of the house of the Usher” E. Allan Poe is at his best in creating a Gothic atmosphere. Give examples taken from the extract you have read.


3. Jean Rhys rewrote a classic, changing the point of view of a character. Can you explain this assertion?


•

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

- 
1. Descrivi, anche tramite l'opera riprodotta nella figura, la poetica dei pittori *Macchiaioli* e le caratteristiche della loro pittura. (max. 10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Giovanni Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri, 1866,  
olio su tavola, Firenze, Galleria d'Arte Moderna.

2. Paul Cézanne(1839-1906) non ebbe mai la popolarità di suoi altri contemporanei, e i suoi quadri vennero sistematicamente rifiutati ai *Salon* ufficiali . Si indichino i caratteri della pittura di Cézanne desumendoli dal dipinto *I giocatori di carte*, del 1898. (max. 10 righe)



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 
-

•

FILOSOFIA

Feuerbach: la teoria della religione come *alienazione*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Marx : la critica al “misticismo logico” di Hegel

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Marx: la critica della civiltà moderna e del liberalismo

---

---

---

---

---

---

---

---

## TEDESCO

### F. KAFKA Gibs auf! (1936)\*

Es war sehr früh am Morgen, die Straâen rein und leer, ich ging zum Bahnhof. Als ich eine Turmuhr mit meiner Uhr verglich, sah ich, dass es schon viel später war, als ich geglaubt hatte, ich muâte mich sehr beeilen, der Schrecken über diese Entdeckung lieâ mich im Weg unsicherer werden, ich kannte mich in dieser Stadt noch nicht sehr gut aus, glücklicherweise war ein Schutzmann in der Nähe, ich lief zu ihm und fragte ihn atemlos nach dem Weg. Er lächelte und sagte: „Von mir willst du den Weg erfahren?“ „Ja“ sagte ich, da ich ihn selbst nicht finden kann.“ „Gibs auf, gib auf“, sagte er und wandte sich mit einem groâen Schwunge ab, so wie Leute, die mit ihrem Lachen allein sein wollen.

Gibs auf! = rinuncia!

1. Gib mit deinen Worten den Inhalt der Erzählung wieder.


2. Schreibe eine kurze Interpretation des Textes anhand der Informationen über den Autor und sein Werk. Stelle auch Bezüge her zwischen diesem Text und den Texten Kafkas, die du gelesen hast.




## FISICA

Considera due fili percorsi da una stessa corrente elettrica 2 A di lunghezza 20 cm messi perpendicolarmente come se fossero gli assi di un piano cartesiano. Trova, giustificando ogni passaggio, il campo magnetico in quattro punti sulle bisettrici a scelta nei quattro “quadranti” che i fili formano.

---

---

---

---

- 
- 

Nel 1897 J.J. Thomson arriva ad un importante risultato scientifico: descrivilo nel modo più completo possibile.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Enuncia il teorema di Gauss per il campo elettrico e quello magnetico, chiarendone il significato e accennando ad una possibile applicazione nel caso di campo elettrico.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## LETTERATURA LATINA

1. Il candidato delinei il pensiero di Seneca riguardo il concetto di schiavitù. (max 15 righe)

.....

2. Il candidato individui gli argomenti offerti da Tacito nel seguente passo per spiegare la diversità della civiltà germanica.

Ipsae eorum opinionibus accedo, qui Germaniae populos nullis aliis aliarum nationum conubiis infectos propriam et sinceram et tantum sui similem gentem exstitisse arbitrantur. Unde habitus quoque corporum, tamquam in tanto hominum numero, idem omnibus: truces et caerulei oculi, rutilae comae, magna corpora et tantum ad impetum valida: laboris atque operum non eadem patientia, minimeque sitim aestumque tolerare, frigora atque inediam caelo solove adsueverunt.

.....