

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B ORD

Liceo scientifico ordinamentale

Anno scolastico 2015-2016

Trento, 15 maggio 2016

3. PROGRAMMI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B ORD

prof. Enrico Agostini

OBIETTIVI

La conoscenza delle correnti letterarie e degli autori più rappresentativi della letteratura italiana da Manzoni all'inizio Novecento, oltre che dei canti più importanti del Paradiso di Dante, sapendo sintetizzare i testi scelti e analizzarli a livello contenutistico e formale.

Competenze in ambito linguistico: la produzione di testi scritti secondo le tipologie previste dall'esame di stato, con particolare attenzione all'aspetto formale e logico-espressivo ; l'esecuzione di un discorso orale in forma corretta ed efficace. .

La classe ha complessivamente dimostrato per tutto l'anno grande attenzione e interesse con un atteggiamento di curiosità e partecipazione, con risultati però non omogenei e notevoli differenze di valutazione

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Si è generalmente partiti da un'introduzione generale sul movimento letterario e sull'autore, passando poi alla lettura in classe di alcuni testi significativi, su cui si sono applicate le tecniche di analisi del testo poetico e narrativo. Per lo più si è ovviamente operata una scelta antologica, con particolare attenzione inizialmente per i due "grandi" del primo Ottocento Manzoni e Leopardi, ma per due autori, Verga e Pirandello, si è affiancata la lettura di un'opera integrale affrontata durante le vacanze estive. .Va segnalato il rallentamento del programma a causa di due mesi di assenza nel primo quadrimestre per motivi di salute

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte in totale 5 prove scritte compresa una simulazione di prima prova dell'intera mattinata, naturalmente secondo le tipologie previste nell'esame di stato.

Per la valutazione ci si è riferiti alle voci contenute nella scheda approvata all'interno del dipartimento di lettere, cioè competenze linguistiche, di organizzazione del testo e relative ai contenuti secondo le diverse tipologie. La correzione del tema è stata accurata e ha evidenziato puntualmente i problemi riscontrati.

Per quanto riguarda l'orale, si è sempre spaziato su un arco di almeno 3 autori puntando, anche a scapito della frequenza, su interrogazioni piuttosto articolate che permettessero di esercitarsi adeguatamente nell'esposizione verbale. Verso la fine dell'anno si è esercitata maggiormente invece la capacità di sintesi. La valutazione è stata più o meno positiva in riferimento alla conoscenza e alla comprensione degli argomenti, alla capacità espositiva con l'organizzazione di un discorso coerente di adeguata proprietà sintattica e lessicale, alla capacità di contestualizzare e operare collegamenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Romanticismo

I temi del Romanticismo europeo. La poetica romantica

L'eroe romantico (titanismo e vittimismo con esempi) Il lato oscuro della realtà (con esempi)

Romanticismo italiano e europeo, Romanticismo italiano e illuminismo

La polemica coi classicisti, la poetica dei romantici italiani

Il romanzo storico, la polemica sul romanzo in Italia

Testi con analisi:

de Stael-Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni

Giordani :Un italiano risponde al discorso della de Stael

-Poe:Il cuore rivelatore

Alessandro Manzoni

Un intellettuale critico e partecipe

L'Adelchi

Il romanzo storico. I promessi sposi

Testi :

-da Adelchi: coro dell'atto terzo

-le figure di Ermengarda e Adelchi

-la monaca di Monza(confronto Fermo e Lucia-Promessi sposi)

Giacomo Leopardi

Il pensiero (natura benigna e pessimismo storico, natura malvagia e pessimismo cosmico)

La poetica del "vago e indefinito"

Leopardi e il romanticismo

Le Canzoni e gli Idilli. I grandi Idilli.

Le Operette morali

Testi:

Idilli:-L'infinito

La sera del dì di festa

grandi Idilli:-A Silvia

-Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Operette morali:-Dialogo della natura e di un Islandese

ultimo Leopardi:-La ginestra o il fiore del deserto (1-68, 110-144,202-36,269-73,289-317)

visione del film "Il giovane favoloso"

Scapigliatura,naturalismo e verismo

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Il positivismo. Il mito del progresso

I fondamenti teorici del naturalismo francese

I precursori e la poetica di Zola

Madame Bovary di Flaubert

Testi :

Zola: L'alcol inonda Parigi (da "L'Assommoir")

Giovanni Verga

La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L'ideologia verghiana.

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Il ciclo dei Vinti. Lo straniamento. Lotta per la vita e "darwinismo sociale".

I Malavoglia.

Mastro-don Gesualdo.

Testi :

-Rosso Malpelo

-Libertà

-I Malavoglia (lettura integrale)

Sul testo in uso in particolare: I Malavoglia e la comunità del villaggio-valori ideali e interesse economico -La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno da Mastro don Gesualdo: Mastro fa il racconto della sua vita ,Diodata
-La morte di Mastro don Gesualdo

Il decadentismo

L'origine del termine

La visione del mondo decadente

La poetica del decadentismo (estetismo,linguaggio analogico)

Temi e miti (malattia e morte,superomismo,gli eroi decadenti)

La lezione di Baudelaire:I fiori del male

Il romanzo decadente:Huysmans-la realtà sostitutiva

Testi :

-Verlaine: Languore

-Baudelaire: Corrispondenze, L'albatro, Perdita d'aureola

Gabriele D'Annunzio

La vita

"Il piacere" e la crisi dell'estetismo

I romanzi del superuomo (es. "Le vergini delle rocce")

Le Laudi .

Testi :

-da "Il piacere": Un ritratto allo specchio,una fantasia in bianco maggiore

-da "Le laudi": La pioggia nel pineto

la figura di Ulisse (confronto con Pascoli)

Giovanni Pascoli

La visione del mondo

La poetica (il fanciullino)

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Testi :

-X agosto

-L'assiuolo

-Temporale

-Il lampo

-Novembre

-Digitale purpurea

-Il gelsomino notturno

Il futurismo (cenni)

Luigi Pirandello

La visione del mondo

La poetica (l'umorismo)

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale di Pirandello

Testi :

Novelle:-Il treno ha fischiato

-La patente

-Il fu Mattia Pascal : lettura integrale

Sul testo in uso in particolare:La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Italo Svevo

L'inetto e i suoi antagonisti

La coscienza di Zeno

Svevo incompreso dalla critica italiana contemporanea

Testi :

La coscienza di Zeno: La salute "malata" di Augusta

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria (cenni ad alcuni testi)

Eugenio Montale

Ossi di seppia. (cenni ad alcuni testi)

Prosatori del dopoguerra

La classe ha aderito all'iniziativa di due incontri pomeridiani su Calvino con un esperto , basati in particolare sulla lettura e l'esame critico di "Se una notte d'inverno un viaggiatore"

Dante Alighieri

La Divina Commedia-Paradiso

Introduzione generale

Canto 1° (versi 1-36)Canto 3° (10-57,103-8)

Canto 11°(1-12, 35-117)

Canto 15° (13-36, 88-148)

Canto 17° (46-142)

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Baldi-Giusso, Il piacere dei testi volumi 4, Leopardi,5,6

Commento della Divina Commedia a scelta

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B ORD

prof. Luca Pederiva

OBIETTIVI

Far incontrare ai ragazzi i più significativi esponenti della letteratura latina dall'età di Augusto al fiorire della letteratura cristiana attraverso la lettura di brani antologici sia in latino che in italiano.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Questa classe ha seguito fin dalla classe prima il metodo ORBERG o Metodo Natura, e questo ha comportato una tipologia di lavoro volta all'approccio diretto al testo latino spesso modificato o semplificato rispetto all'originale ; peraltro la lettura di testi in latino è continuata per tutto il triennio.

La normale modalità di trasmissione delle conoscenze di cultura e letteratura latina è stata la lezione frontale, accompagnata da approfondimenti e dialoghi tenuti con la collaborazione degli alunni. Il quadro d'insieme è stato costruito nei tre ultimi anni e ci ha portati dalle origini di Roma e delle prime forme di scrittura fino alla crisi dell'Impero e all'avvento della letteratura cristiana.

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Le competenze letterarie e linguistiche sono state ripetutamente vagliate per mezzo di almeno due prove scritte a quadrimestre e un numero congruo di interrogazioni orali. Nel corso del secondo quadrimestre una prova scritta è stata inserita nella simulazione di terza prova dell'esame di Stato. Nell'ultima parte dell'anno scolastico si è data maggiore importanza alle conoscenze letterarie e ai collegamenti tra i singoli autori piuttosto che alle competenze linguistiche. La valutazione ha tenuto conto dell'intera gamma dei voti dal 4 al 10 secondo le indicazioni ministeriali riprese dalle norme provinciali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

SALLUSTIO . Lettura in 'Roma aeterna' degli estratti dei capp. 6 7 8 9 10 11 12
13 14 20 21 23 27 33 34 35 85 86 87 88 90 97 110 112
113 114 del 'De bello Iughurtino' .

Letteratura dell'età imperiale

L'età di Nerone. Nerone e i Cristiani.

SENECA

Tra 'otium' ed impegno.

'De vita beata' . Passim

De brevitae vitae', *Una protesta sbagliata. Quanta inquietudine negli uomini*
Il concetto di tempo in Seneca. *Solo il sapiente vive veramente. Fuggire la folla.*

Tempus e vita.(Ep.ad Luc.) . *Il corretto uso del tempo* (Epist.1)

La vita è breve (Epist. 49) *La libertà dell'animo.*

Epistulae ad Lucilium: *Perché non si deve temere la morte* (Epist. 24)

La morte come esperienza quotidiana (Ep. ad Luc. 24, 17-20)

La mancata coerenza in Seneca. Seneca e gli schiavi.
Anche gli schiavi sono uomini (Ep. ad Luc. 47, 1-6; 15-21)
Il rapporto di Seneca con il potere. Seneca e Nerone. 'De clementia' I,1
'De tranquillitate animi'. *Otium et negotium*

PETRONIO

Cenni della vita. L'opera e la cultura di Petronio.
Il 'Satyricon'. *La cena di Trimalchione.*(Satyr. 32-36)
Presentazione dei padroni di casa.
Il testamento di Trimalchione.
Trimalchione fa sfoggio di cultura
Il racconto ad incastro. *La matrona di Efeso.* (Satyr. 110, 6-113)

L'età dei Flavi.

MARZIALE

Vita e opere. Epigrammi (passim) *Obiettivo primario: piacere ai lettori.*
La scelta dell'epigramma. Il console cliente. La bellezza di Bilbili

QUINTILIANO

Institutio oratoria. *I vantaggi dell'insegnamento collettivo L'osservazione del bambino in classe L'insegnamento individualizzato..*

PLINIO IL GIOVANE L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

TACITO

Cenni della vita. Il difficile rapporto con il potere.
L'Agricola. *Il discorso di Calgaco* (Agric. 1-3; 31-34)
Germania: il confronto tra Roma e i Germani. *Caratteri fisici e morali dei Germani*
Le assemblee e l'amministrazione della giustizia. Fierezza e integrità delle donne germaniche (Germ. 18-19)
Le 'Historiae'. *Proemio* (Hist. 1-3).
Gli Annales. *La riflessione dello storico. L'incendio di Roma.*
La persecuzione dei cristiani (Ann. XV,44)
Ab excessu Divi Augusti., *De Christianis invisis*

Letteratura del II secolo

APULEIO

Cenni della vita. Cambiamenti nella cultura romana.
Le 'Metamorfosi' di Apuleio con riferimenti all'opera di Ovidio e Dante.
Prologo dell'opera. *Storia di Telifrone* (Metam. II, 19-30). *Metamorfosi di Lucio in asino* (Metam. III, 21-25). *Il significato delle vicende di Lucio.*
Amore e Psiche. Psiche vede sposo. Psiche e le prove assegnatele da Venere.
Psiche è salvata da Amore. Apparizione di Iside (Metam. XI libro 1-7).

Avvento della letteratura cristiana in Occidente.

La nascita della letteratura apologetica.
La realtà della persecuzione e il problema dei 'lapsi'. Dalla persecuzione di Diocleziano, Decio e Valeriano al riconoscimento del Cristianesimo con Filippo l'Arabo, Costantino e Teodosio.

PLINIO IL GIOVANE ed il Rescritto di Traiano. *La questione dei Cristiani* (Epist. X ,96-97)

TERTULLIANO

Apologeticum. *I paradossi giuridici dei tribunali pagani* (Apolog. 2)

Il trionfo del Cristianesimo

Martiri Scillitani	Interrogatorio (Fotocopia)
Ambrogio.	Vita e opere.
Gerolamo.	Vita e opere. <i>Ciceronianus es, non Christianus</i> (Epist. 22, 30).
Agostino.	Vita e opere. Le Confessioni . <i>Prologo. L'avversione per lo studio . La conversione (Conf. VIII, 28-29)Tolle et lege.</i> Il 'De civitate Dei'. Riflessione sul tema in Agostino e in Seneca <i>Il tempo è inafferrabile (Conf. XI, 16)</i>

San Gregorio Magno Dialogi. Lib. II De vita Santi Benedicti Prologo. Infanzia .
Abbandono degli studi . Il vaglio rotto. Benedetto e re Totila

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Manuali in uso : - **Letteratura Latina – TRIA di Garbarino - Edit. Paravia**
- **Fotocopie**

INGLESE – LINGUA E LETTERATURA

Anno scolastico 2015/16
Classe 5B ORD
prof.ssa Barbara Valentini

OBIETTIVI

Obiettivo principale nello studio della lingua inglese è stato il raggiungimento del livello B2 in uscita dal quinquennio, obiettivo che è stato raggiunto dalla quasi totalità degli studenti, un buon numero dei quali è riuscito a puntare al livello successivo C1, rilasciati da Cambridge ESOL Examination. Nella classe sono presenti, pertanto, 5 alunni in possesso di certificazione C1, 9 alunni in possesso di certificazione B2 e 6 alunni che non risultano al momento in possesso di certificazione (per scelta personale). Accanto al raggiungimento del suddetto livello rispetto al Quadro Comune Europeo, nel corso dei 5 anni mi sono preposta il raggiungimento delle capacità di comprensione di testi di vario genere (specie letterari) di media-alta complessità, la capacità di ascolto e comprensione di audio di media/alta difficoltà in lingua inglese (e/o con accento americano) e la capacità di esporre in modo chiaro e fluente concetti che riguardano i contenuti disciplinari svolti durante l'anno (specie riguardo ad autori studiati in classe o a letture inserite nel corso di lingua in adozione), ma anche concetti relativi ad eventuali aree di interesse personale.

La capacità comunicativa è stata ulteriormente implementata con l'intervento di un lettore di madre lingua nel corso del triennio: durante il terzo anno per circa 20 ore, durante il quarto anno per altre 20 ore. Durante il quinto anno l'intervento della lettrice, in quanto abilitata all'insegnamento delle scienze, si è focalizzato su un modulo clil di 10 ore riguardate le scienze.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Le lezioni di letteratura, svoltesi per tre ore in settimana, si sono tenute secondo varie modalità: frontali (in corrispondenza di introduzione di autori nuovi) ma sempre supportate da proiezioni in power point per favorire l'attenzione e la comprensione dei concetti chiave, in maniera dialogata, invitando gli studenti ad un contributo personale sulle tematiche e sugli autori affrontati, con il supporto di video reperiti su internet/youtube in corrispondenza di particolari periodi storici affrontati, con il supporto di film in madre lingua inglese ispirati ad autori/testi/romanzi studiati in classe. Il libro di testo in utilizzo, *Millennium Concise*, ed Signorelli Scuola, è stato integrato da fotocopie tratte da *Performer Culture & Literature* volume 2 e 3, ed. Zanichelli e da *Lit & Lab* vol. 3, ed Zanichelli.

Le lezioni di lingua, svoltesi per un'ora in settimana, hanno visto l'alternarsi di varie attività: reading, speaking, listening e writing così come presenti nelle 5 unità didattiche svolte, dal libro di testo in adozione *English File Advanced*, Oxford.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche riguardanti il programma di letteratura si sono basate sul modello di terza prova dell'esame di stato, tipologia B. La griglia di valutazione ha assegnato da un minimo di 1 ad un massimo di 5 punti ad ognuna delle seguenti voci: correttezza grammaticale e sintattica, completezza dei contenuti, ricchezza lessicale e rielaborazione personale. Le verifiche orali si sono basate su conoscenza e rielaborazione personale di argomenti e autori trattati in classe.

Le verifiche sulla lingua hanno incluso test volti all'*assessment* dell' acquisizione di lessico e idiomatic phrases, grammatica, reading, writing di essay/ report/ article/.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Programma di lingua: dal libro *English File Advanced new digital edition*, Oxford sono state svolte le Units: 1A e 1B, 2A e 2B, 3A e 3B, 4A e 4B 5 A e 5B

Programma di Letteratura:

LATE ROMANTICISM

1. M. Shelley:

Frankenstein: a novel in between gothic, philosophical and scientific tradition.
Lettura integrale (edizione a scelta dello studente)

THE VICTORIAN AGE: historical, social and cultural background

2. Charles Dickens:

da *Oliver Twist* “Oliver is taken to the workhouse” (p. 271 libro di testo) e “I want some more” (fotocopia da Performer vol. 2 p.303)

da *Hard Times* “Coketown” (p. 274 libro di testo) e “The definition of a horse” (fotocopia da Performer vol. 2 pag. 309)

3. Robert Louis Stevenson:

dal romanzo *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*, ed Cideb: “The story of the Door”, “The Carew murder Case”, “Dr. Lanyon's narrative” , “Jekyll turns into Hyde” (pag 302 libro di testo)

4. Oscar Wilde and The Aesthetic Movement.

Da *The Picture of Dorian Gray*: “Basil's studio” (fotocopia da Performer vol.2 p. 353) , “I would give my soul” (fotocopia da Performer vol. 2 pag. 354)
“Life as the greatest of the Arts” (libro di testo pag. 307)

THE TURN OF THE CENTURY AND THE FIRST WORLD WAR: historical and cultural background

The war Poets

5. Rupert Brook, *The Soldier* (fotocopia da Lit & Lab vol. 3 pag. 650)

6. Wilfrid Owen, *Dulce et Decorum* (fotocopia da Lit & Lab vol. 3 pag. 651)

7. Siegfried Sassoon, *The survivors* (fotocopia da Lit & Lab vol. 3 pag. 653)

8. Isaac Rosenberg, *A break of day in the trenches* (fotocopia da Lit & Lab vol. 3 pag. 654)

THE MODERN AGE: the age of revolution and the second world war. Historical and cultural background

9. James Joyce:

da *The Dubliners* : *Eveline* (fotocopia da Performer vol. 3 pag 465) ; *The Dead*: “I think she died for me “ (dal libro di testo pag. 362) e “Gabriel's epiphany” (fotocopia da Performer vol.3 pag. 469)

da *Ulysses*, “Mr Bloom at a Funeral” (dal libro di testo pag. 333) e “Mr Bloom's Cat and Wife” (libro di testo pag. 367) e “Molly’s monologue” (libro di testo pag. 371)

10. Virginia Woolf:

da *Mrs Dalloway*: “She loved life, London, this moment of June ” (dal libro di testo pag. 378) e “Clarissa and Septimus” (fotocopia da Performer vol. 3 pag. 476)

da *A Room of One’s Own*: “Shakespeare had a sister” (fotocopia da Lit & Lab vol 3 pag. 716)

11. George Orwell:

1984 edizione a scelta dello studente . Lettura integrale dell'opera.

THE POST-WAR YEARS : from the cold war to the end of the welfare state (pag.410-414 libro di testo)

12. Samuel Beckett and The Theatre of the Absurd

from *Waiting for Godot*: “Nothing to be done” (fotocopia da Performer vol. 3 pag. 545) e “Well, that passed the Time” (da libro di testo pag. 437)

13. Angela Carter and the postmodernist novel

da *Black Venus*, the short story *The Kiss*
da *The Bloody Chamber* “The Werewolf” (fotocopia da Lit & Lab pag. 926)

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Libro di testo: *Millennium* ed. Signorelli scuola e fotocopie

Documenti di approfondimento: Tiziano Terzani , *In Asia*, ed TEA (la Corea del Nord come esempio di regime totalitario nel mondo contemporaneo)

Filmati storici :

“the massacre of the Somme” and “Shell Shock” (from *Pathé* archives, youtube);

Winston Churchill’s speech “we shall fight..” on Great Britain’s entering the war youtube); Martin Luther King's speech “I have a dream” (youtube)

Film in lingua originale con sottotitoli in inglese

- *Frankenstein*, 1994, con Robert de Niro
- *Oliver Twist*, di R. Polanskj, 2005
- *The Hours*, di S. Daldry, tratto dall'omonimo romanzo di M. Cunningham, 2002
- *1984* di Michael Radford, 1984
- *Il discorso del re*, di T. Hooper, 2010

STORIA

Anno scolastico 2015/16
Classe 5B ORD
prof.ssa Francesca Paternolli

OBIETTIVI

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze:

- conoscere le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interrogazione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti;
- conoscere gli elementi fondamentali - di ordine politico-istituzionale, economico, sociale - che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare.

Competenze:

- utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso dei precedenti anni scolastici per stabilire connessioni fra i fatti storici;
- adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari;
- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi.

Capacità:

- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche;
- padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, ad esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi;
- consolidare l'attitudine a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- scoprire la dimensione storica del presente, capire cioè l'importanza del passato per leggere e interpretare il presente;
- affinare la "sensibilità" alle differenze.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:

Anche per la storia si è puntato ad una programmazione che potesse rivelarsi in piena sintonia con le linee generali dei programmi in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi ed agli aspetti metodologici. Il lavoro sui documenti è stato svolto come un complemento esemplificativo del metodo storico, non come un sostituto della narrazione. In pratica, dopo ogni unità didattica (comprendente uno o due capitoli del manuale in adozione), si è dedicato una lezione all'analisi e all'interpretazione di documenti e di testi storiografici.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

I criteri valutativi adottati sono stati i seguenti: impegno e costanza nello studio, capacità di riflessione e rielaborazione personale, chiarezza, precisione e completezza nell'esposizione, capacità di effettuare collegamenti, partecipazione alle lezioni ed impegno.

Strumenti di valutazione utilizzati nel corso dell'anno scolastico: verifiche orali, prove scritte, simulazione delle terze prove.

CONTENUTI DISCIPLINARI

M. 1 L'avanzata delle masse (settembre, 2 h)

- Gli sviluppi della grande industria
- La società di massa
- Le trasformazioni nel campo della politica
- Il movimento socialista

Lecture: LS Eduard Bernstein, *La scelta revisionista della socialdemocrazia tedesca*, pp. 44- 46 dall'opera *I presupposti del socialismo e i compiti della socialdemocrazia*, Laterza, Bari, 1968.

M. 4 Verso la crisi degli equilibri (settembre, 8 h)

- Il quadro delle potenze europee e degli Stati Uniti
- Il caso della Russia, tra autocrazia e rivoluzione
- L'Italia giolittiana
- Le relazioni internazionali

Lecture: LS Hagen Schulze, *La politica di potenza della Germania*, pp. 80- 81, da *Aquile e leoni. Stato e nazione in Europa*, Laterza, Roma-Bari 1994; DT Giovanni Giolitti, *Il programma liberale e la funzione pacificatrice del governo, al di sopra delle parti*, pp. 88- 90 dai *Discorsi extraparlamentari*, Einaudi, Torino, 1952; LS E. Gentile, *Il decollo industriale italiano*, pp. 90-92, dall'opera *L'Italia giolittiana*, Il Mulino, Bologna, 1990.

M. 5. La Prima guerra mondiale (ottobre/ novembre, 5 h)

- Lo scoppio del conflitto
- Una guerra mai vista
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Gli scontri tra il 1915 e il 1916

- Il 1917, anno di svolta
- Le ultime fasi della guerra e la conclusione della pace

Lecture: La chimica in guerra, p. 103; I costi umani della guerra, p. 117; D *Nella vita spaventosa di trincea non può esserci entusiasmo*, dalla lettera di un soldato al fronte, autunno 1915, in A. Omodeo, *Momenti della vita di guerra*, Einaudi, Torino, 1968; *I Quattordici punti di Wilson*, (dal *Messaggio al Congresso di Thomas Woodrow Wilson*, 8 gennaio 1918), pp. 148-149 in E. Anchieri, *Antologia storico- diplomatica*, ISPI, Milano, 1941.

M. 6 La rivoluzione russa (novembre, 3 h)

- Russia 1917: da febbraio a ottobre
- I bolscevichi al potere
- La nuova Russia e i suoi problemi
- Da Lenin a Stalin

Lecture: DT Victor Serge, *Ancora fame per la Russia*, pp. 178-179, in L. Foa, *La società sovietica*, Loescher, Torino 1973. ICO *I due volti di Trotskij*, p. 180; LS Roy Medvedev, *La rivoluzione d'ottobre non era ineluttabile*, pp. 185-187, dall'opera *La rivoluzione d'ottobre era ineluttabile?*, Editori Riuniti, Roma, 1976.

M. 7 Gli anni Venti e Trenta (dicembre/ gennaio, 8h)

- Il dopoguerra: uno sguardo d'insieme
- La scomparsa degli Imperi centrali
- La crisi dello Stato liberale in Italia
- L'affermazione del fascismo
- Francia, Gran Bretagna, Stati Uniti
- La Repubblica di Weimar

Lecture: Il Medio Oriente nel dopoguerra, p. 207; La questione irlandese, p. 220; La crisi del 1929, p. 223; LS John M. Keynes: *i pericoli della pace*, da *Le conseguenze economiche della pace*, 1919, pp. 248-249. D *La denuncia di Matteotti: il voto non è valido* dal verbale della seduta della Camera dei deputati, 30 maggio 1924 pp. 261-263; D Benito Mussolini: "Assumo la responsabilità di quanto è avvenuto" dal discorso alla Camera dei deputati, 3 gennaio 1925, p. 263; LS Allan Nevins- Henry S. Commager, *L'era della prosperità e dell'arroganza americana*, pp. 264-266 dall'opera *Storia degli Stati Uniti*, Einaudi, Torino 1960; DT *Il nazionalsocialismo: per la costruzione di una grande Germania* (dal programma del Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi, 24 febbraio 1920) pp. 277-278.

M. 8. L'Europa dei totalitarismi (febbraio/marzo, 11 h)

- I regimi totalitari
- L'Italia fascista
- La fascistizzazione del paese
- La politica economica dell'Italia fascista
- La politica estera del fascismo
- Il campo dell'antifascismo
- I caratteri del totalitarismo
- Il regime nazista
- La nascita del Terzo Reich
- L'ideologia nazionalsocialista
- La società tedesca sotto il nazismo

- L'Urss negli anni di Stalin
- L'industrializzazione dello Stato sovietico
- Il regime staliniano
- Verso la Seconda guerra mondiale
- La Spagna dalla Repubblica alla dittatura franchista
- La caduta delle prospettive di pace in Europa

Lecture: *La conquista italiana dell'Etiopia e dell'Albania*, p. 300; *Libri proibiti nell'Italia fascista*, p. 302; *Interpretazioni del fascismo*, p. 305; *La guerra di Spagna*, p. 325; *Le annessioni tedesche*, p. 329; LS Hannah Arendt, *Da dove viene il successo dei movimenti totalitari*, dall'opera *Le origini del totalitarismo*, Einaudi, Torino, 2004, pp. 336-337; Mario Stoppino, *Totalitarismi di destra e di sinistra*, in *Dizionario di politica*, Utet, Torino, 1983, pp. 337-338; DT *Le leggi razziali*, pp. 345-346, da R. De Felice, *Storia degli ebrei italiani sotto il fascismo*, Einaudi, Torino 1988; *Domande e risposte facili a proposito della razza*, dall'opera Partito Nazionale Fascista, *Il secondo libro del fascista*, Mondadori, Milano 1940; LS Emilio Gentile, *Mussolini e il progetto di "rifare gli Italiani"*, pp. 348-350 dall'opera *La grande Italia. Ascesa e declino della nazione nel ventesimo secolo*, Mondadori, Milano, 1999; Bartolomé Benassar, *La guerra civile spagnola come "laboratorio"*, pp.377-378, dall'opera *La guerra di Spagna*, Einaudi, Torino 2006.

M. 9 La Seconda guerra mondiale (aprile/ maggio, 7 h)

- Dall'Anschluss al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre "parallele"
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico
- L' "ordine nuovo" in Asia e in Europa
- Lo sterminio degli ebrei
- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, La Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

Lecture: *La campagna di Francia*, p. 387; *L'operazione Barbarossa*, p. 391; *Lo sterminio, i collaborazionisti, i "giusti"*, p. 397; D *Benito Mussolini: un'ora segnata dal destino*, discorso tenuto a Roma, 10 giugno 1940, pp. 429- 430; *Soldati italiani in Russia*, (dalle lettere di un combattente sul fronte russo, agosto 1942-gennaio 1943) pp. 430-431; LS Claudio Pavone, *La Resistenza come guerra civile*, p. 448- 450

M. 10 L'età della guerra fredda (maggio, 2h)

- La guerra fredda e il sistema dei blocchi
- Il mondo diviso
- La ripresa economica nel dopoguerra
- Gli Stati Uniti

Lecture: D *John Fitzgerald Kennedy: "io sono un berlinese"* dal discorso pronunciato a Berlino il 26 giugno 1963, p. 516, da *Il significato di Berlino per il mondo libero*, in "Relazioni internazionali", 6 luglio 1963, p. 878; LS Marcello Flores, *I processi politici della guerra fredda*, in *L'età del sospetto. I processi politici della guerra fredda*, pp. 507-509, Il Mulino, Bologna, 1995.

M. 11 L'Italia repubblicana (maggio, 2h)

- La nascita della Repubblica italiana
- L'Italia di De Gasperi
- Il *boom* economico

Lecture: Massimo Salvadori, *La crisi del sistema politico italiano*, pp. 774- 776 in *Storia d'Italia e crisi di regime*, Il Mulino, Bologna, 1994, pp. 99-104; D *La miseria in Italia*, dall'*Inchiesta parlamentare sulla miseria, 1951-1952*, pp. 765-766, pubblicata per Einaudi, Torino 1978.

La classe ha partecipato ad un laboratorio sulla Prima guerra mondiale, intitolato *La guerra parallela*, presso il Museo storico di Rovereto in data 22 dicembre 2015 della durata di due ore.

Il 27 aprile 2016 la classe ha assistito allo spettacolo *Liberi nel paese della resistenza*, curato da Andrea Brunello, sul tema della resistenza a Trento.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Il testo di riferimento per l'insegnamento/apprendimento della storia è stato il manuale adottato per la classe e cioè M. Manzoni, F. Occhipinti, *Storia Scenari Documenti Metodi, Il Novecento e la storia contemporanea*, vol. III, Einaudi Scuola, Milano 2012. Il modulo 9 , riguardante la seconda guerra mondiale, è stato effettuato sul manuale A. M. Banti, *Il senso del tempo, 1900-oggi*, vol. 3, Laterza, Roma-Bari 2012, pp. 369- 401.

FILOSOFIA

Anno scolastico 2015/16
Classe 5B ORD
prof.ssa Francesca Paternolli

OBIETTIVI

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze:

- conoscere gli autori considerati e il loro pensiero;
- conoscere le linee evolutive fondamentali della storia della filosofia;
- conoscere la terminologia disciplinare.

Competenze:

- individuare e comprendere le idee-chiave e i problemi filosofici;
- ricostruire le argomentazioni degli autori proposti;
- presentare il pensiero di un autore secondo lo schema: problema – tesi / soluzione - argomentazione;
- comparare le diverse tesi filosofiche sostenute in relazione ad uno stesso problema;
- individuare le diverse tipologie del testo filosofico (dialogo, saggio, trattato...).

Capacità:

- individuare il problema del testo filosofico proposto;
- ricostruire la struttura argomentativa contenuta nel testo;
- ricostruire da un testo il pensiero dell'autore;
- comprendere un testo filosofico, valutarlo e darne un giudizio ponderato;
- ascoltare le argomentazioni altrui e sostenere le proprie idee in modo argomentato.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:

Nel corso dell'anno, per quanto riguarda l'insegnamento della filosofia, si è puntato ad una programmazione che in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi potesse rivelarsi in piena sintonia con le principali indicazioni dei programmi e si è invece abbandonata la possibilità di accostarsi in modo significativo ai principali temi della filosofia contemporanea.

Nella pratica didattica si è rivelato opportuno, infatti, adottare un approccio di tipo storico - tematico, che ha seguito del pensiero degli autori le diverse risposte date ad alcuni problemi fondamentali della filosofia (il problema metafisico, il problema gnoseologico, il problema morale...). Tale metodo di insegnamento/apprendimento è stato utilizzato per dare tempo agli alunni di maturare un livello di concettualizzazione e di chiarezza logico-terminologica, indispensabile per affrontare con serietà qualunque percorso tematico. Esso non ha pregiudicato, tuttavia, la possibilità di aprire notevoli finestre sulla testualità e di stabilire connessioni interdisciplinari con altre materie. Il piano di lavoro è stato dunque impostato in modo tale da sfuggire alla logica della quantità, proprio per non pregiudicare il conseguimento degli obiettivi di più ampio respiro in termini di conoscenze, competenze e capacità.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

I criteri valutativi adottati sono stati i seguenti: impegno e costanza nello studio, capacità di riflessione e di rielaborazione personale, chiarezza, precisione e completezza nell'esposizione, capacità di effettuare collegamenti, partecipazione alle lezioni.

Strumenti di valutazione utilizzati nel corso dell'anno scolastico: verifiche orali, prove scritte, simulazione delle terze prove.

CONTENUTI DISCIPLINARI

M. 1 *La Critica della ragion pratica* di I. Kant (settembre, 7 h)

- Il concetto di ragion pratica
- La realtà e l'assolutezza della legge morale
- La legge morale come "imperativo categorico"
- Caratteristiche essenziali della legge morale
- Le formule dell'imperativo categorico
- La libertà come condizione e fondamento della legge morale
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica
- ***La Critica del Giudizio***
- Il problema e la struttura dell'opera
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- L'universalità del giudizio estetico
- La giustificazione dell'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica
- Il sublime, le arti belle e il "genio"
- Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente

Lecture: *L'imperativo categorico: quattro casi concreti*, fotocopie fornite dall'insegnante e tratte da I. Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi*, trad. di G. Vidari, Paravia, Torino 1945; "Il piacere che determina il giudizio di gusto è scevro di ogni interesse", *La finalità interna della natura*, dalla *Critica del Giudizio*, letture presenti sul manuale in adozione: Enzo Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale, Dall'Illuminismo all'Idealismo*, vol 2B, Loescher, Torino, 2012, pp.251- 252, e pp. 252-254.

M. 2 I caratteri generali del Romanticismo (ottobre, 2 h)

- Il Romanticismo come "problema"
- Il Circolo di Jena
- I temi tipici del Romanticismo
- La *Sehnsucht*, l'ironia e il titanismo
- L' "evasione" e la ricerca dell' "armonia perduta"
- L'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito
- La nuova concezione della natura

M. 3 Dal kantismo all'idealismo (ottobre, 1 h)

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"
- L'idealismo romantico tedesco

M. 4 G. W. F. Hegel (ottobre/ novembre/ dicembre, 16 h)

- Vita e opere
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- *La Fenomenologia dello spirito*
- Coscienza
- Autocoscienza: la dialettica "servo-signore" e la figura della "coscienza infelice"
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo (cenni)
- Lo spirito oggettivo: il diritto astratto – la moralità – l'eticità (famiglia – società civile - lo Stato)
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto

M. 5 A. Schopenhauer (dicembre/ gennaio, 3h)

- Il contesto storico- culturale
- Le radici culturali del sistema

- Il “velo di Maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”
- Il pessimismo
- Un approfondimento: la critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Lecture dall’opera *Il mondo come volontà e rappresentazione* presenti sul manuale in adozione citato, vol. 3, tomo A: *La morte come orizzonte della vita*, pp. 41-42, *L’esistenza come infelicità*, pp. 43-44; *Egoismo e altruismo*, pp. 71-72; dall’opera *L’arte di ottenere ragione: La base della dialettica, Riferire la tesi dell’avversario a una categoria odiata*, pp. 48-50.

M. 6 S. Kierkegaard (gennaio, 3h)

- Il contesto storico-culturale
- La centralità dell’esistenza e la critica a Hegel
- Gli stadi dell’esistenza
- La possibilità e l’angoscia
- La disperazione
- Dalla disperazione alla fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

Lecture: Lettura integrale dell’opera *Diario del seduttore*, BUR, Milano 2015. Dal manuale è stata poi effettuata la seguente lettura: *Imparare a sentire l’angoscia*, dall’opera *Il concetto dell’angoscia*, in *Opere*, pp. 100-101.

Nell’ambito del Progetto Apollo, l’8 marzo 2016, la classe ha seguito un approfondimento della durata di due ore sul *Don Giovanni* di Mozart e sulla lettura kierkegaardiana di tale opera, curato dalla prof.ssa Annely Zeni.

M. 7 La Destra e la Sinistra hegeliane e Feuerbach (febbraio, 2h)

- Il contesto storico- culturale
- Destra e Sinistra hegeliane
- Feuerbach: la filosofia come antropologia

Lecture: *L’alienazione religiosa*, dall’opera *L’essenza del cristianesimo*, pp. 158 -159.

M. 8 K. Marx (febbraio/marzo, 10h)

- Contesto storico
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica del “misticismo logico” di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana

- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del *Manifesto*
- *Il Capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Lecture: *La critica a Feuerbach*, dalle *Tesi su Feuerbach*, pp. 160-161; *Il lavoro come oggettivazione o come alienazione*, dai *Manoscritti economico - filosofici del 1844*, pp. 162- 164; *La filosofia deve partire dagli individui reali* dall'opera *L'ideologia tedesca*, pp. 166-167; *Il rapporto tra struttura e sovrastruttura*, dall'opera *Per la critica dell'economia politica*, pp. 167-168; *Gli oggetti dell'economia come rapporti tra persone*, dall'opera *Per la critica dell'economia politica*, pp. 169- 170. Luporini: *Esiste un umanesimo di Marx?*, da *Problemi filosofici ed epistemologici*, p. 181, Marx: *La denuncia dello sfruttamento del lavoro minorile*, dall'opera *Il Capitale* pp. 188- 190, L. Sève: *Rapporti sociali e personalità*, da *Marxismo e teoria della personalità*, p. 191.

M. 9 Il positivismo (marzo, 2 h)

- Il contesto storico-culturale
- Il Positivismo sociale: Comte
- La classificazione delle scienze
- La critica alla logica deduttiva di John Stuart Mill

M. 10 F. W. Nietzsche (marzo/ aprile, 5 h)

- Contesto storico- culturale
- Vita e opere
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: la tragedia greca e lo spirito dionisiaco
- Le *Considerazioni inattuali* e la concezione della storia
- Il periodo "illuministico" e la morte di Dio
- Il periodo di Zarathustra: l'annuncio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno
- Il nichilismo e l'origine della morale
- La volontà di potenza
- Nietzsche e la cultura del Novecento

Lecture: *L'origine dei valori*, *Origine e funzione della giustizia*, dall'opera *Umano, troppo umano*, pp. 327-328, *L'annuncio della morte di Dio* pp. 329-331, *Il primo annuncio dell'eterno ritorno*, p. 333 dall'opera *La gaia scienza*, aforisma 125, in *Opere*, Adelphi, Milano 1991, vol.5, tomo 2; *La morale dei signori e la morale degli schiavi*, in *Al di là del bene e del male*, pp. 338-339, in *Opere*, cit., vol. 6, tomo II; *L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo*, pp. 334-336 dall'opera *Così parlò Zarathustra*, in *Opere*, cit. ,pp. 189-194; *Volontà di potenza e prospettivismo*, p. 341, dalla

Genealogia della morale, in *Opere*, VI, II, pp. 322-23; *La felicità nell'oblio*, dalle *Considerazioni inattuali*, p. 361.

M. 11 Scienza e filosofia (aprile, 2 h)

- Il contesto storico- culturale
- L'empirismo logico e il principio di verificabilità
- **Popper**: una nuova definizione di scienza
- Il principio popperiano di falsificabilità
- La concezione del metodo scientifico
- La critica al marxismo e alla psicoanalisi
- La rivalutazione della metafisica
- La teoria dei tre "Mondi" e il dualismo mente- corpo

Lecture: Popper: *La "forza" della teoria einsteiniana e il criterio di falsificabilità*, pp. 119-120, dall'opera *Congetture e confutazioni. Lo sviluppo della conoscenza scientifica*, vol. I, pp. 65-67; *Popper e Freud*, da *Congetture e confutazioni*, Bologna, Il Mulino, 1982, pp. 64-66.

M. 12. Filosofia, storia e scienze umane (aprile, 2 h)

- Il contesto storico- culturale
- Freud e la psicoanalisi
- Strutture e dinamiche fondamentali della psiche
- La funzione dei sogni
- Lo studio della sessualità
- Psicoanalisi e società
- La psicoanalisi dopo Freud

Lecture: Freud: *la rimozione e l'inconscio*, pp. 216-218 dall'*Autobiografia*, in *Opere*, vol. X; *La prima rappresentazione dell'inconscio*, p. 219 dall'opera *L'interpretazione dei sogni*; *Il modello della personalità*, pp. 220- 221 dall'opera *Introduzione alla psicoanalisi*, in *Opere*, vol. XI, Jung: *L'inconscio collettivo*, pp. 221- 222 dall'opera, *Il problema dell'inconscio nella psicologia moderna*, VI, *La struttura dell'anima*.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Il testo di riferimento per l'insegnamento/ apprendimento della filosofia è stato il manuale adottato dalla classe e cioè Enzo Ruffaldi, Ubaldo Nicola, *Il Nuovo pensiero plurale*, tomi 3A e 3B, Loescher, Torino 2012. Altro manuale, cui si fatto riferimento per molti autori, è: N. Abbagnano, G. Fornero, *Il Nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3, tomi A e B, Paravia, Milano 2007. I primi quattro moduli sono stati effettuati sul manuale in uso per la quarta, stessi autori, stesso titolo, ma vol. 2 tomo B.

Nel corso dell'anno sono state proposte alla classe le conversazioni di filosofia della collana "Il caffè filosofico", uscite in DVD con "La Repubblica- L'Espresso" nel 2009. In particolare gli studenti hanno ascoltato:

Remo Bodei, *Hegel e la dialettica*, n. 07.

Umberto Galimberti, *Freud, Jung e la psicoanalisi*, n. 10.

MATEMATICA

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B ORD

prof.ssa Giovanna Bertoncello

OBIETTIVI

Tra gli obiettivi a lungo termine, che si è cercato di conseguire in accordo con tutti i docenti di matematica, sono stati:

- potenziare il gusto per la ricerca scientifica e della scoperta, che prende avvio dall'analisi attenta delle ipotesi e dei dati e dalle capacità di individuare relazioni ed analogie tra situazioni diverse;
- far nascere l'esigenza di fondare l'intuizione su solide basi razionali, sviluppando la capacità di condurre deduzioni rigorose e di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
- fornire conoscenze teoriche e competenze operative utilizzabili in ambienti diversi.

In particolare al termine del triennio si è cercato di sviluppare negli studenti:

- il perfezionamento della terminologia peculiare della disciplina;
- il consolidamento dell'autonomia del lavoro scolastico e domestico;
- la capacità di rispondere agli stessi problemi in modo alternativo, utilizzando differenti modelli.

In questi tre anni si è cercato di lavorare molto sul metodo di studio. I ragazzi, fatte alcune eccezioni, sono abbastanza cresciuti dal punto di vista dell'acquisizione consapevole e ragionata dei contenuti.

Non tutti gli studenti hanno raggiunto pienamente gli obiettivi. La maggioranza ha comunque acquisito le abilità in termini di autonomia e competenze nella risoluzione dei problemi, anche se con diversa gradualità. Per qualcuno il grado di autonomia nell'approfondimento personale è ottimo, per altri buono; c'è chi poi, per un impegno poco costante e/o perché scarsamente predisposto nei confronti della disciplina, ha raggiunto mete e profitto solo sufficienti o sulla sufficienza.

METODI

L'insegnamento della matematica è stato introdotto, dove possibile, per problemi: sono state prospettate situazioni problematiche cercando di stimolare gli studenti a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche all'intuizione.

L'insegnante li ha poi aiutati a scoprire le relazioni presenti e a collegarle opportunamente in modo da sistemare razionalmente e sistematicamente i nuovi concetti appresi. Così facendo gli studenti hanno avuto modo di scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema, a generalizzare e a formalizzare il risultato.

Le lezioni sono state svolte cercando di curare:

- lo sviluppo rigoroso della parte teorica, privilegiando non tanto la classica dimostrazione dei teoremi, bensì facendo ragionare gli studenti sull'importanza di ogni singola ipotesi nell'enunciato di ogni teorema;
- l'esercitazione in modo da favorire l'acquisizione delle abilità operative e delle procedure necessarie ad affrontare la prova scritta.

Nel secondo quadrimestre alcune ore svolte di pomeriggio sono state dedicate ad esercitazioni e approfondimenti in preparazione all'esame.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Viste la vastità e la complessità degli argomenti da trattare, si è scelto di privilegiare le prove di verifica scritte che sono sempre state coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte in classe.

Sono state proposte ai ragazzi due prove scritte a simulazione sia per durata, che per complessità, alla prova d'esame.

Le verifiche scritte sono state centrate su un unico argomento per valutare in quale misura esso è stato appreso (calcolo di derivate, calcolo di integrali, continuità di una funzione, teoremi fondamentali del calcolo differenziale, studio di funzione...), ma anche sono state maggiormente articolate in modo da far entrare in gioco più conoscenze acquisite nei diversi ambiti della matematica (problemi di massimo e minimo, problemi riassuntivi sul programma del triennio). I criteri adottati per le valutazioni sono stati: completezza della risoluzione, coerenza logica, correttezza algebrica e formale.

Per quanto riguarda l'orale, gli alunni non sono stati valutati su singole interrogazioni, ma sono stati costantemente impegnati in interventi e discussioni nell'ambito delle lezioni proposte, le valutazioni hanno quindi tenuto conto non solo degli obiettivi raggiunti, ma anche dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrato in classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ripasso: continuità e derivabilità

Teoremi del calcolo differenziale e studio di funzione

Il differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica. I teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange, De l'Hospital)

Funzioni crescenti, decrescenti, Massimi e minimi: Condizioni Necessarie e Condizioni Sufficienti, Convessità di una funzione in un punto. Flessi, analisi ed interpretazione del grafico di funzioni reali di una variabile reale. Grafico di una funzione e della sua derivata

Il calcolo integrale

introduzione al concetto di integrale. Somme inferiori, somme superiori. Integrale indefinito.

Integrale definito. Metodi di integrazione: per sostituzione e per parti. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. La funzione integrale.

Significato geometrico dell'integrale definito, Integrale definito e calcolo di aree. Calcolo di volumi di solidi e dei solidi di rotazione. Significato fisico dell'integrale definito. Integrale improprio

Analisi numerica

Risoluzione approssimata di equazioni: il metodo di bisezione
Calcolo approssimato di aree piane (metodo dei rettangoli e dei trapezi).

Problemi

Risoluzione di problemi: In ambito analitico, in ambito fisico In riferimento alla ricerca dei massimi e dei minimi, ottimizzazione

Equazioni differenziali

Le equazioni differenziali lineari del primo ordine, Le equazioni differenziali del tipo $y'=f(x)$ a variabili separabili, equazioni differenziali del secondo ordine a coefficienti costanti. Applicazioni delle equazioni differenziali

Distribuzioni di probabilità

Variabili casuali discrete. Giochi aleatori. I valori caratterizzanti di una variabile casuale discreta. Distribuzione binomiale, distribuzioni di Poisson. Cenni su variabili casuali continue

Geometria analitica nello spazio

Le coordinate cartesiane nello spazio Il piano, La retta, condizioni di perpendicolarità e parallelismo

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Durante il triennio sono stati adottati i vari volumi del testo:

Bergamini - Trifone - Barozzi, "Manuale blu di matematica", Casa Editrice Zanichelli

FISICA

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B ORD

prof. Alberto Meroni

OBIETTIVI

Ho insegnato fisica in questa classe fin dal primo anno. Nel triennio, durante i primi due anni, sono state individuate come competenze da sviluppare negli studenti, atte a rivelare la comprensione della disciplina nei suoi aspetti contenutistici e metodologici, la capacità di risolvere problemi applicativi di difficoltà diversificata a seconda del contesto, e la capacità di gestire in maniera soddisfacente un colloquio orale o la risposta scritta ad una domanda aperta non troppo generica, individuando i nuclei del problema ed esprimendosi con proprietà di linguaggio. Ovviamente veniva anche richiesta la capacità di padroneggiare lo strumento matematico, ove possibile, e, specialmente nel caso di una diretta visione in laboratorio, gli aspetti sperimentali da un punto di vista qualitativo.

SCELTE METODOLOGICHE-DIDATTICHE

Il metodo di sviluppo degli argomenti ha seguito una alternanza di sedute di laboratorio con esperienze solitamente da cattedra portate soprattutto (ma non sempre) a livello qualitativo o semiquantitativo, con lezioni dialogate, visione e discussione di filmati, discussione in classe.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta mediante somministrazione di quesiti a risposta aperta, usuali esercizi applicativi e mediante verifiche orali della durata tipica di dieci-quindici minuti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nel programma sotto dettagliato si fa riferimento alle pagine del libro di testo in adozione. Si noti inoltre che l'elencazione degli argomenti svolti qui non segue necessariamente la sequenza della presentazione agli studenti ma un criterio di semplicità di riorganizzazione degli argomenti.

- Magnetismo naturale e associato alle correnti. Interazione tra campo magnetico e carica: la forza di Lorentz, dinamica di una carica in campo magnetico ed elettrico . (**Cap.26 par. 1-3**). Forza magnetica su un filo percorso da corrente. (**Cap.26 par. 4-5**) L'esperienza di Oersted. Relazioni tra correnti e campo magnetico. Il teorema della circuitazione di Ampere e le sue applicazioni al calcolo del campo magnetico: filo rettilineo infinito (con dimostrazione) e legge di Biot Savart. Teorema di Gauss per la magnetostatica . Campo magnetico in un solenoide. (**Cap.26 par. 6-7**)
- La legge di Faraday, Lenz, Neumann: relazione con la forza di Lorentz, autoinduzione di circuiti, energia associata ai campi elettrici e magnetici Caduta di un magnete in un tubo e pendolo di Waltenhofen (laboratorio). (**Cap.27 par. 1-4, 8, 10**) senza dimostrazione dell'energia in un solenoide).
- Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche. Il completamento di Maxwell delle equazioni per il campo elettrico e magnetico. (**Cap.27 par. 5**) Produzione e propagazione delle onde e.m., energia e quantità di moto della radiazione

elettromagnetica. (**Cap. 29 par. 1-5 fino all'inizio di pag. 1032 escluso effetto Doppler**)

- Relatività. I postulati della relatività ristretta. Relatività del tempo e dello spazio.

Dilatazione dei tempi e contrazione dello spazio. Composizione delle velocità.

Quantità di moto ed energia relativistica. (**Cap. 22 par. 1-6**) Invariante relativistico. (Appunti).

- Le origini della teoria quantistica: effetto fotoelettrico (**par. 29.2**). Effetto Compton.

Principio di de Broglie. Principio di indeterminazione di Heisenberg. (**Cap. 30 par. 1-6**)

- o spettro dell'atomo di idrogeno. Modello atomico di Bohr. Relazione con il principio di de Broglie. (**Cap. 31 par. 2-4**). Esperimento di Franck-Hertz (appunti). Livelli energetici in una buca (appunti).

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Walker: corso di Fisica vol. 2 e 3. Le indicazioni si riferiscono ai capitoli del libro.

SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B ORD

prof.ssa Bianca Maria Lombardozzi

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA':

E' stata fatta una scelta metodologica costantemente basata sul colloquio con gli alunni e sull'insegnamento di un linguaggio appropriato alla materia, sul richiamo a tematiche precedentemente (anche negli anni precedenti) sviluppate e alle fasi storiche del procedimento scientifico che ha dato origine alla teoria o alla legge; si sono affrontate prove scritte funzionali agli esami; uso del testo come base primaria, ma non esclusiva, delle conoscenze degli argomenti, uso di altri strumenti di conoscenza (materiali audiovisivi, riviste scientifiche etc.).

TESTO ADOTTATO

"Dagli oceani perduti alle catene montuose"

Alfonso Borsellini -

Italo Bovolenta editore

Testo consigliato: "Principi di chimica moderna" tomo c

P. Pistarà

Atlas editore

Il testo è un ottimo strumento didattico anche se talvolta denota troppa specificità; per questo motivo ha portato qualche difficoltà e, in alcuni casi, si è dovuto lavorare con "tagli" ed "omissioni" per ovvi motivi di tempo. Queste "correzioni" in itinere sono presenti nel programma e nel libro di testo con cui gli alunni sosterranno gli esami

Gli alunni hanno affrontato 10 ore di CLIL nel mese di gennaio con risultati più che discreti. Il programma ha subito un certo rallentamento a causa delle mie condizioni di salute che non hanno permesso un maggior sviluppo degli argomenti trattati.

PROGRAMMA BIOTECNOLOGIE : CLIL

SCIENZE DELLA TERRA

CAP. 3 PROCESSO MAGMATICO E ROCCE IGNEE

PARAGRAFI: 3.1, 3.2, 3.3,

CAP. 4 I VULCANI

PARAGRAFI: 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.8,

CAP. 5 PROCESSO SEDIMENTARIO E ROCCE SEDIMENTARIE

PARAGRAFI: 5.1, 5.2 (PAG. A/93), 5.3, 5.6, 5.8 (PAG. A/102), 5.9 (PAG. A/104), 5.10

CAP. 6 LA DINAMICA DEI PROCESSI SEDIMENTARI

PARAGRAFI: 6.1, 6.5,

CAP. 7 PROCESSO METAMORFICO E ROCCE METAMORFICHE

PARAGRAFI: 7.1, 7.2, 7.3, 7.5 (5.1, 5.2, 5.3)

CAP. 8 LA TERRA DEFORMATA: FAGLE, PIEGHE, OROGENESI

PARAGRAFI: 8.1,8.3,8.5, 8.6, 8.7, 8.8 (PAG. A/163), 8.9, 8.10,

CAP. 10 L'INTERNO DELLA TERRA

PARAGRAFI: 10.1, 10.3, 10.4, 10.5 (PARTI INTRODUTTIVE)

CAP. 11 LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE

PARAGRAFI: 11.1, 11.2, 11.3, 11.6, 11.8, 11.9,

CAP. 12 L'ESPANSIONE DEL FONDO OCEANICO

PARAGRAFI: 12.1, 12.2, 12.3, 12.4, 12.5 (5.1 PAG. B/49), 12.5.5, 12.5.6,

CAP.13 I MARGINI CONTINENTALI

PARAGRAFI: 13.1, 13.2, 13.3, 13.4 (4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6), 13.5

CAP. 15 GEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'ITALIA

PARAGRAFI: 15.2, 15.3,15.4, 15.6

CAP.16 GEOLOGIA REGIONALE DELL'ITALIA

PARAGRAFI: 16.1, 16.2 (PAG. B/116)

BIOCHIMICA

CAP. 22 CHIMICA ORGANICA

PARAGRAFI: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 15, 16 (NOMENCLATURA IUPAC)
IBRIDAZIONE : APPROFONDIMENTO

CAP. 23 COMPOSTI AROMATICI

PARAGRAFI: 1, 2, 3 (PAGRAFO a e b)

CAP. 24 GRUPPI FUNZIONALI 1

PARAGRAFI: 1 (TABELLA1: ALOGENURI ALCHILICI,ETERI, FENOLI, CHETONI, AC.
ORGANICI, AMMINE), 2, 5 (NOMENCLATURA IUPAC), 9 (PAG. 559: NOMENCLATURA)

CAP. 25 GRUPPI FUNZIONALI 2

PAGRAFI: 1 ACIDI CARBOSSILICI (PAG 574), 6 (AMMINE: PAG 584: NOMENCLATURA
IUPAC), 8

CAP. 26 BIOMOLECOLE

PARAGRAFI: 1, 4, 5 (PAG 602), 6 (PAG 605), 7 (PAG 606 E 607), 8 (PAG 608 E 609, AMINOACIDI: FORMULA GENERALE), 9, 10 (ACIDI NUCLEICI E NUCLEOTIDI : ASPETTI GENERALI), 11, 12, 13, 14, 15 (PAG 626), 16, 17, 18 (PAG 630 ASPETTI GENERALI)

CAP. 27 LE BASI DELLA BIOCHIMICA

PARAGRAFI: 1, 2, 3 (PAG 648, PAG 651: ASPETTO CHIMICO), 4 (CCARATTERISTICHE GENERALI E FUNZIONE; COENZIMI: NAD, FAD, CoA, CITOCROMI)

CAP 28 BIOCHIMICA: METABOLISMO CELLULARE

CARBOIDRATI: PARAGRAFI: 1, 2, 3, 4, 5, 6 (PAG 670 REAZIONE GENERALE), 7 (REAZIONE GENERALE, MECCANISMO DI FORMAZIONE DELL'ACQUA: PAG 673, TABELLA)

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2015/16
Classe 5B ORD
prof.ssa Francesca Bolzonella

OBIETTIVI

- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della materia nella descrizione e nell'analisi dell'opera d'arte.
- Conoscere gli elementi del linguaggio storico-artistico per comprendere i contenuti dell'opera d'arte.
- Sviluppare una capacità di lettura consapevole delle opere d'arte in modo tale da coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico e poter formulare giudizi critici personali e autonomi.
- Riconoscere i rapporti che un'opera d'arte può avere col proprio contesto sociale, politico e culturale.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

- Esattezza nell'uso degli strumenti, delle tecniche e della terminologia propria della disciplina.
- Utilizzazione del metodo induttivo nell'osservazione e lettura della realtà e dell'opera d'arte.
- Lettura e analisi del testo, con continui rimandi e confronti alle singole unità.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'acquisizione dei contenuti ed il raggiungimento degli obiettivi formativi, è avvenuta tramite interrogazioni orali brevi e lunghe sugli argomenti svolti. Si è tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, della comprensione e completezza delle conoscenze, dell'uso di un linguaggio corretto e appropriato, della rielaborazione personale e della capacità di operare collegamenti. Verifiche scritte a risposte aperte e/o test sono state valutate come orali. Sono stati valutati anche contributi di altro tipo (multimediali, Ppt, ecc.) impiegati dagli studenti come procedimenti di indagine sulle opere.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sezione 1.02 *Coerentemente con le direttive emerse nel Dipartimento di Arte, nel corso del quinto anno il programma svolto riguarda solo Storia dell'arte.*

Sezione 1.03

Sezione 1.04

LE TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Riepilogo dal programma svolto in classe 4^a lo scorso anno scolastico:
Alla ricerca di nuove vie: il postimpressionismo

SIMBOLO ED ESPRESSIONE NELL'ARTE EUROPEA DOPO L'IMPRESSIONISMO

L'Art Nouveau e le sue declinazioni

La Secessione viennese

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*

Gustave Klimt: *Giuditta I*

Ritratto di Adele Bloch-Bauer I

Il senso del tragico

Eduard Munch : *Sera nel corso Karl Johann*

Il grido

L'ESPRESSIONISMO

Ernst Ludwig Kirchner : *Cinque donne per la strada*

Egon Schiele : *L'abbraccio*

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

IL CUBISMO

Pablo Picasso : *Les demoiselles d'Avignon*

Ritratto di Ambrosie Vollard,

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni : *La città che sale*

Forme uniche della continuità nello spazio

Luigi Russolo : *Dinamismo di un automobile*

Giacomo Balla : *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Fortunato Depero

ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

IL DADAISMO

Marcel Duchamp : *Fontana*

L.H.O.O.Q.

Man Ray : *Cadeau*

IL SURREALISMO

Juan Miro' : *Il carnevale di Arlecchino*

Renè Magritte : *Ceci n'est pas une pipe*

La condizione umana

Salvador Dalì : *Costruzione molle con fave bollite*

Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

Sogno causato dal volo di un'ape

OLTRE LA FORMA

L'ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij : *Composizione VI*

Alcuni cerchi

Piet Mondrian : *il tema dell'Albero*

Composizione in rosso, blu e giallo

Suprematismo e costruttivismo:

Kazimir Malevič e El Lissitzsky

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

Il Bauhaus

Le Corbusier : *Villa Savoye*

Unité d'Habitation

Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata*

Il Museo Guggenheim

Architettura razionalista in Italia

LA METAFISICA

Giorgio De Chirico : *L'enigma dell'ora*
Le muse inquietanti

CENNI SULLE TENDENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA

Dall' Action Painting alla Pop-Art
Arte Informale : Jackson Pollock
Pop Art : Andy Warhol
Arte Povera : Merz, Ceroli, Boetti, (Mach)
Iperrealismo: Roen Mueck
Graffitismo : Keith Haring
Architettura contemporanea : Renzo Piano

Secondo quanto stabilito dal dipartimento di Disegno e storia dell'arte nella fase di programmazione iniziale, le ore da effettuare con metodologia CLIL sono state attivate con laboratori in lingua inglese sull'arte contemporanea, o con visite guidate a mostre relative all'arte del Novecento. In particolare la classe ha svolto i seguenti laboratori:

Depero: Futurism in NYC , alla Casa Depero ,e, nella sede del Mart/Rovereto, *A visual representation of the 20th century : Pop Art*. A seguito di approfondimenti svolti a lezione, gli studenti hanno esposto in lingua inglese delle ricerche sui temi affrontati.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

ITINERARIO nell'ARTE - *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, vol.5 - Versione gialla,
di Cricco e Di Teodoro, ed.Zanichelli.

Sono, inoltre, stati usati materiali audiovisivi per la riproduzione delle opere d'arte degli autori trattati.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B ORD

prof.ssa Cristina Giori

OBIETTIVI

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità-capacità acquisite negli anni precedenti
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria, miglioramento della frequenza e velocità di movimento
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari
- Tecniche di rilassamento
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, equilibrio, differenziazione
- Attività sportiva di squadra: perfezionamento dei fondamentali di pallavolo, pallacanestro e arbitraggio
- Espressione corporea: introduzione al movimento come comunicazione non verbale; analisi tecnica (ritmo-melodia-espressione), prime competenze espressive sulle attività della vita quotidiana (in casa, i mestieri, a scuola). Qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo. Ricerca personale e interpersonale dei vari modi di esprimere e comunicare sentimenti, modi di essere, attraverso la spontaneità e la creatività; rappresentazioni individuali, a piccoli gruppi e a gruppo classe unito su temi di attualità
- Riconoscere limiti - potenzialità ed errori, ricercando le modalità per la riuscita
- Perfezionamento: di alcuni elementi della ginnastica artistica e del palco di salita, di alcune specialità dell'atletica leggera
- Individualizzazione e approfondimento per gruppi di interesse di piccoli e grandi attrezzi
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

1. metodo globale - analitico – sintetico
2. metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica, scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.
Tecniche di rilassamento: riflessologia plantare, respirazione addominale, toracica e clavicolare o alta, rilassamento globale individuale e guidato dal compagno.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Espressione corporea: introduzione al movimento come comunicazione non verbale; analisi tecnica (fasce corporee, espressione del movimento), prime competenze espressive; qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo; ricerca personale e interpersonale dei vari modi di esprimere e comunicare sentimenti e modi di essere, attraverso la spontaneità e la creatività; rappresentazioni individuali e a piccoli gruppi su diverse tematiche.
- Giochi sportivi pallavolo, basket, tennis tavolo: perfezionamento dei fondamentali, schemi di gioco e gioco con arbitraggio.
- Individuazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso (respirazione bocca a bocca e massaggio cardiaco).

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento al libro di testo in uso.

RELIGIONE

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B ORD

prof. Antonio Lurgio

OBIETTIVI:

Conoscenza dell'azione e ruolo della Chiesa cattolica negli avvenimenti fondamentali europei tra la fine dell'800 e l'intero '900. Attenzione agli avvenimenti significativi della storia della Chiesa e allo sviluppo teologico.

Approccio alla teologia come ulteriore chiave di lettura delle problematiche antropologiche e contributo alla interpretazione del farsi della storia umana.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:

Lezione frontale con l'ausilio di materiale video e coinvolgimento degli studenti alla problematica affrontata.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Dato che il voto dell'I.R.C. non contribuisce alla media numerica, c'è la possibilità di sperimentare diverse forme di valutazione con l'obiettivo di portare lo studente ad una maggiore consapevolezza di sé attraverso un processo autovalutativo.

L'attività del primo quadrimestre, quindi, si è conclusa con l'autovalutazione da parte degli studenti, a partire da una griglia proposta dall'insegnante che contemplava il grado di interesse-partecipazione-attenzione alle lezioni.

La valutazione finale è stata effettuata dal docente in dialogo con gli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

1 – Il papato di Pio IX: elementi di storia della chiesa e dati teologici. Dal Sillabo, con analisi delle proposizioni più importanti, al Concilio Vaticano I con analisi dei capitoli della seconda parte e del dogma dell'infallibilità in specie.

2 – Il primo genocidio del XX secolo, quello del popolo Armeno tra il 1915-1916 nell'impero Ottomano.

3 – I cattolici e la prima guerra mondiale. La posizione di Benedetto XV. Lettura e analisi della "Esortazione Apostolica" del 1° agosto 1917.

4 – Il rapporto fra Chiesa cattolica e fascismo in Italia: elementi fondamentali di storia della Chiesa e problematiche teologiche. Documenti ed encicliche del periodo storico in esame.

5 – Leggi razziali del 1938 in Italia. La posizione della Chiesa cattolica.

6 – Il progetto "Aktion T 4" riguardo l'eugenetica del nazionalsocialismo. La posizione della Chiesa cattolica e protestante in Germania.

7 – La questione dell’antigiudaismo-antisemitismo. La “Shoah” come sintesi/brevità del XX secolo. Brani da: E. Affinati, E. Springer, E. Stein, Mit brennender Sorge n. 6, Manifesto razzista degli scienziati italiani del 1938.

Il ruolo della Chiesa cattolica e protestante.

8 – Uno sguardo ai punti fondamentali per ciò che riguarda la “novità” teologica ed ecclesiologica del Concilio Ecumenico Vaticano II. I documenti più significativi.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Materiale video di impianto storico-documentaristico. Articoli e documenti. Siti internet specifici.