

PROGRAMMI DISCIPLINARI DELLA CLASSE

5^aD DL

Corso con due lingue straniere

Indirizzo Scientifico
Anno scolastico 2014-2015

Indice

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	2
LINGUA E LETTERATURA LATINA	6
FILOSOFIA	8
STORIA	12
INGLESE – LINGUA E LETTERATURA (1° lingua straniera)	17
TEDESCO – LINGUA E LETTERATURA (2° lingua straniera)	21
SCIENZE NATURALI	24
MATEMATICA	26
FISICA	30
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	33
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	37
RELIGIONE	39

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2014/15

Classe 5D DL

prof.ssa Patrizia Rizzo

OBIETTIVI DIDATTICI

Educazione letteraria

Conoscenze

- possedere le fondamentali informazioni storico-letterarie sul programma svolto
- possedere i fondamentali concetti di analisi letteraria e relativa terminologia

Competenze

- saper storicizzare il testo letterario
- saper analizzare e commentare il testo

Capacità

- formulare semplici ipotesi in contesti simili ad uno noto
- formulare giudizi ed opinioni personali, adeguatamente argomentati

Abilità linguistiche

- individuare l'organizzazione dei testi orali e scritti
- distinguere le informazioni dai giudizi
- produrre testi orali e scritti, pertinenti, argomentati e coerenti

VALUTAZIONE

Elementi significativi per la valutazione dello scritto

- Ordine grafico, punteggiatura, correttezza grammaticale, sintattica e lessicale; pertinenza rispetto alla traccia; completezza; chiarezza argomentativi; organicità e coerenza della struttura; qualità delle informazioni; apporti critici personali

Elementi significativi per la valutazione delle analisi testuali

- Comprensione del significato letterale
- Abilità di analisi linguistico-stilistica e di indagine tematica (nella tipologia A gli studenti rispondono alle domande della traccia per punti o blocchi di domande)

Elementi significativi per la valutazione delle verifiche orali

- Comprensione della domanda
- Organizzazione di una scaletta
- Qualità, quantità e precisione delle informazioni
- Formulazione e verifica di ipotesi
- Formulazione di giudizi ed opinioni personali

Nello studio della letteratura italiana si è privilegiata la conoscenza diretta dei testi, dalla cui comprensione e analisi si è risaliti ai rapporti tra le scelte di poetica e le convinzioni ideologiche di ciascun autore, che viene così inserito nel suo contesto storico riconoscendone la specificità sul piano tematico e stilistico. Facendo riferimento a tali linee guida, si è cercato di tracciare un percorso che, oltre a permettere di costruire giudizi motivati anche su testi nuovi, contribuisca a rendere l'esperienza della lettura sempre più ricca e gratificante. Ritenendo di rendere più fruibile l'approccio ai testi e alle tematiche il programma è stato proposto ed affrontato secondo un'organizzazione modulare.

Le verifiche scritte hanno seguito l'analisi del testo e l'articolo- saggio (nel saggio breve gli studenti utilizzano tutti i documenti o il maggior numero possibile di essi, il riferimento ai testi può essere sia diretto che indiretto; è consigliato l'uso delle note a piè di pagina; Per quanto concerne l'articolo, gli

studenti costruiscono il pezzo inserendo più elementi rilevanti individuati nei vari documenti. E' previsto il riferimento a circostanze reali o immaginarie) sono stati proposti anche esercizi di analisi e sintesi relativi a vari argomenti del programma. Le verifiche orali sono state costituite da interrogazioni brevi o lunghe, da interventi liberi ed in qualche caso dall'esposizione alla classe.

Il profitto è più che discreto:alcuni alunni dimostrano sensibilità per la disciplina, conoscenze ottime o buone, capacità di approccio critico, autonomia di giudizio;la maggior parte ha conseguito risultati discreti.

Testo in adozione: RAIMONDI FENOCCHIO ANSELMINI, *Leggere come io l'intendo*, Bruno Mondadori, voll IV, V, VI

La funzione del poeta e il valore della parola poetica

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso* Canti: I, III, XV, XVII

CHARLES BAUDELAIRE L'albatros
Corrispondenze
Spleen
Perdita di aureola

PAUL VERLAINE Arte poetica

ARTHUR RIMBAUD Vocali

STEPHANE MALLARME' Il caso

GIOVANNI PASCOLI Il fanciullino

Da *Myricae* Lavandare
Temporale
Il lampo
Il tuono
Novembre
L' assiuolo

Da *I canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno
Nebbia

Da *Poemetti* Digitale purpurea

OSCAR WILDE da *Il ritratto di Dorian Gray*
Un decalogo dell' estetismo

GABRIELE D'ANNUNZIO,
da *Alcyone*
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

SERGIO CORAZZINI Desolazione del povero poeta sentimentale

GUIDO GOZZANO La signorina Felicità

Manifesto del Futurismo

Manifesto della letteratura futurista

FILIPPO TOMMASO MARINETTI Zang Tum Tuumb

ALDO PALAZZESCHI Lasciatemi divertire

UMBERTO SABA Amai

GIUSEPPE UNGARETTI In memoria
Commiato
Fratelli
Il porto sepolto
Veglia
Soldati
San Martino del Carso

EUGENIO MONTALE da *Ossi di seppia*
I limoni
Non chiederci la parola

IL ROMANZO DELL' Ottocento tra realismo e verismo

HONORE' DE BALZAC da *Papà Goriot* La pensione Vaquer

GUSTAVE FLAUBERT *Madame Bovary* pagine a scelta

Poetiche del Naturalismo francese e del Verismo italiano

EDMOND JULES DE GONCOURT Prefazione a *Germinie Lacerteaux*

Giovanni Verga, Prefazione a *I Malavoglia*.
I "vinti" e la "fiumana del progresso"
L'incipit e la conclusione (L'addio di 'Ntoni)
Novelle
Fantasticheria
Rosso Malpelo
La roba

Il romanzo 'contemporaneo' tra Ottocento e Novecento

FEDOR DOSTOEVSKIJ, *Le memorie del sottosuolo* pagine a scelta
James Joyce, *Ulysses* Monologo di Molly Bloom

Italo Svevo *Una vita*

Alfonso e Macario
La lettera alla madre

La coscienza di Zeno

La prefazione del dottor S.

La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello *L'umorismo*: pagine a scelta

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato più 2 novelle a scelta

Il fu Mattia Pascal

I e II premessa

Uno, nessuno e centomila

Non conclude

Un testo teatrale a scelta

LEOPARDI, DANTE, MONTALE: " pensiero poetante, poesia pensante"

Giacomo Leopardi *Zibaldone*

La teoria del piacere

Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Canti

L' infinito

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore dell' Asia

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto
Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo della Moda e della Morte
Dialogo di uno gnomo e di un folletto
Un' *operetta* a scelta letta ed analizzata individualmente

Eugenio Montale **Ossi di seppia**
I limoni
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni
Dora Markus
Non recidere forbice quel volto
La casa dei doganieri

La bufera ed altro
Piccolo testamento
Primavera hitleriana
Il sogno del prigioniero

Satura
Ho sceso dandoti il braccio

Dante Alighieri, *Paradiso*: canti XXVIII, XXX, XXXIII

GADDA E CALVINO: due scrittori di fronte al caos dell'esistenza

Carlo Emilio Gadda **Quer pasticciaccio brutto de via Merulana**
Ritratto del commissario Ingravallo
Il cadavere di Liliana Balducci
La cognizione del dolore
Il ritratto di Gonzalo
Eros e Priapo: pagine a scelta

Italo Calvino **Le cosmicomiche**
Tutto in un punto

una **Città invisibile** a scelta

Palomar
Il modello dei modelli oppure La lettura di un'onda

PERCORSO TEMATICO TRA LETTERATURA E MUSICA SULLA GUERRA

Il progetto Apollo, che la classe ha seguito per tutto il triennio, si è focalizzato in V sulla musica e la guerra: dagli inni nazionali di fine Settecento alle canzoni di protesta contro la guerra in Vietnam.

Letture

C.E. GADDA **Giornaledi guerra e di prigionia** Il tradimento della guerra; La scrivania degli Italiani

P. JAHIER da **Con me e con gli alpini** Il soldato Sommacal; Scarpe.

B. FENOGLIO **Il partigiano Johnny** pagine a scelta

Una questione privata lettura integrale

I. CALVINO **Il sentiero dei nidi di ragno**: pagine a scelta

E. MONTALE. **La primavera hitleriana**

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno scolastico 2014/15

Classe 5D DL

prof.ssa Patrizia Rizzo

OBIETTIVI

In base a quanto disposto nella programmazione comune degli insegnanti del dipartimento di lettere, si ritiene che gli alunni della classe 5[^]DDL abbiano conseguito i seguenti livelli minimi, e cioè siano in grado di:

- comprendere e analizzare gli aspetti essenziali dei testi proposti, in particolare di quelli letterari;
- collocare autori e opere nel contesto storico e/o culturale;
- prestare attenzione e riconoscere gli elementi stilistici essenziali di un testo;
- istituire confronti fra testi e fra autori.

Si ritiene inoltre che abbiano conseguito i seguenti obiettivi, specificati in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Conoscenze:

- conoscere una lingua “morta” ma ancora presente nei linguaggi parlati;
- conoscere come è fatto e come funziona il sistema linguistico della lingua latina;
- conoscere i legami che la nostra cultura ha con il nostro passato;
- conoscere un patrimonio di cultura e civiltà che sta alla base del nostro presente;
- conoscere i testi rappresentativi della letteratura latina.

Abilità:

- saper comprendere e tradurre un testo latino di media difficoltà;
- dominare la comunicazione, possedendone i meccanismi;
- saper analizzare i “messaggi” del mondo latino.

Competenze:

- essere una persona competente nel “pensare le parole”;
- essere in grado di apprendere cose nuove con una metodologia rigorosa e collaudata;
- essere una persona che non si appiattisce sul presente ma che sa viverlo intensamente proprio perché conosce il proprio passato

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Lo studio della letteratura è stato presentato in senso diacronico, tematico e/o per generi

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state proposte verifiche, sia scritte che orali, valutando le quali, secondo le tipologie proposte, si è tenuto conto:

- della corrispondenza della risposta alla domanda;
- della conoscenza degli argomenti;
- della capacità di organizzare un discorso organico e coerente;
- della comprensione del testo;
- della capacità di trasferire nel testo italiano dei significati e non dei singoli vocaboli;
- della contestualizzazione storica e culturale del testo affrontato;
- dell’analisi lessicale e formale;
- dell’individuazione delle strutture sintattiche;
- della vivacità e la precisione della “traduzione”;
- dell’adeguatezza del registro linguistico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Seneca: *De brevitae vitae*, I,1 ; I,2; Ad Lucilium I: pagine sul tempo; *Apokolokyntosis*: IV,2-7

Lucano *Pharsalia* “Una scena di necromanzia” (in italiano); Proemio.

Petronio *Satyricon* (riassunto): aspetti e problemi del genere letterario. La presentazione dei padroni di casa; La matrona di Efeso

Tacito: la concezione storiografica, gli aspetti stilistici

Agricola “La pace romana secondo Calgaco”

Germania, I,1-2,4; IX,1-2; XI,1-2

Historiae. Proemio I,1-3.

Annales, “L'incendio di Roma”, “La persecuzione contro i cristiani”. La morte di Seneca.

Apuleio: *Metamorphoseon* proemio, I,1

Panfila si trasforma in gufo, III,21-22-24

“Il significato delle vicende di Lucio”, “La *fabula* di Amore e Psiche” (in italiano), parte a scelta il latino

Le origini della letteratura cristiana: Agostino la questione del tempo testi delle *Confessiones*

Libro di testo

DIOTTI DOSSI SIGNORACCI, *Millennium*, III SEI TORINO

FILOSOFIA

Anno scolastico 2014/15

Classe 5D DL

prof.ssa Floriana Baruzzi

OBIETTIVI

Si tratta di una classe molto piacevole, intellettualmente vivace e molto collaborativa. Gli studenti, nell'arco dell'intero triennio, hanno, infatti, permesso di svolgere l'azione didattica in un clima di grande serenità ed entusiasmo sia per la correttezza del comportamento che per l'attenzione durante le lezioni. La classe ha sempre manifestato un atteggiamento propositivo nei confronti degli argomenti trattati e grande disponibilità di fronte a qualsiasi nuova proposta. Molto frequenti sono stati gli interventi, sia per avere chiarimenti, sia, da parte di alcuni, particolarmente interessati alla disciplina, per approfondire o esprimere riflessioni personali. In tal senso si sono distinti alcuni studenti, che si sono sempre resi protagonisti partecipando attivamente ed in modo pertinente al dialogo educativo, mentre altri, per riservatezza o timidezza, hanno preferito non esporsi con interventi, domande o riflessioni personali. Relativamente agli obiettivi prefissati nel piano didattico annuale, tutti i ragazzi, impegnandosi con costanza e grande senso di responsabilità, hanno acquisito la conoscenza dei temi fondamentali della riflessione filosofica evidenziando la capacità di cogliere il punto di vista fondamentale della dottrina trattata. Alcuni di loro mostrano di aver maturato la consapevolezza di sé e di ciò che apprendono e si sono distinti in seno alla classe per capacità di analisi critica e di rielaborazione personale oltre che per le capacità di collegamento e confronto anche tra le varie discipline, conseguendo risultati di eccellenza; altri, con uno studio assiduo e costante, hanno sopperito a qualche difficoltà di concettualizzazione e/o di esposizione dei contenuti riuscendo a conseguire risultati dignitosi; solo pochi ragazzi fanno ancora fatica a dare sistemazione organica e rigorosa ai loro saperi. Il livello complessivo della classe risulta, mediamente, buono. Due studenti si sono distinti in seno all'Istituto vincendo, l'uno, in quarta, sia la fase di Istituto che la fase regionale delle Olimpiadi di filosofia partecipando, conseguentemente, alla fase nazionale, l'altra, vincendo la fase di Istituto nel corrente anno scolastico.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

I nuovi contenuti sono sempre stati collegati a quanto già appreso in precedenza ed a quanto sarebbe stato analizzato in futuro chiudendo, poi, l'unità di lavoro mediante una sintesi e ricapitolazione dei principali temi trattati. Si è cercato, inoltre, di mettere in luce, oltre alle ragioni interne del pensiero di ciascun Autore, anche l'influenza esercitata sui successivi sistemi concettuali presentando, per quanto possibile, le problematiche filosofiche in un'ottica interdisciplinare, dati i possibili e frequenti richiami a discipline quali Storia ed Italiano. Di notevole importanza è risultata, inoltre, la lettura, l'analisi ed il commento di brani dei vari AA. al fine di evidenziarne i nodi problematici fondamentali ed il significato specifico dei termini in quei contesti.

Dato che si tratta di un liceo scientifico, nell'intero arco del triennio, l'insegnante ha ritenuto opportuno concentrare l'attenzione sul tema della Scienza e del suo rapporto con la Filosofia.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dei processi di apprendimento e di crescita culturale si è avvalsa di momenti diversificati: colloqui orali e prove scritte con quesiti a risposta aperta. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- 1) uso appropriato dei termini filosofici;
- 2) conoscenza dei contenuti;
- 3) partecipazione degli alunni al dialogo educativo;
- 4) rielaborazione critica e logico-valutativa degli argomenti trattati;
- 5) capacità espositiva;
- 6) costanza nello studio;
- 7) capacità di collegare e confrontare Autori;
- 8) comprensione testuale.

La griglia di valutazione è stata concordata dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

KANT: gli scritti del primo periodo; gli scritti del secondo periodo; gli scritti del periodo "critico"; il Criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero Kantiano; il problema generale della "Critica della ragion pura"; i "giudizi sintetici a priori"; la "rivoluzione copernicana"; la facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della Ragion pura"; l'Estetica trascendentale; l'Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale; la "Critica della Ragion pratica"; la ragion pura pratica ed i compiti della nuova critica; realtà e absolutezza della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale; la "formalità" della legge e il dovere; l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il "primato" della ragion pratica; la "Critica del Giudizio": il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello ed i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio estetico; la rivoluzione copernicana estetica; il sublime, il giudizio teleologico.

LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO: l'ironia, l'aspirazione all'infinito, il titanismo, il nuovo concetto di storia, il provvidenzialismo, il tradizionalismo, l'idea di nazione.

DA KANT ALL'IDEALISMO: i critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"; la contrapposizione tra momento umanistico e scientifico del sapere e l'autonomia della filosofia dalla scienza; le tappe storiche che hanno favorito lo sviluppo dell'idealismo; caratteri generali dell'Idealismo tedesco.

FICHTE: l'infinità dell'Io; la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi; la filosofia politica nelle sue fasi evolutive..

HEGEL: scritti giovanili e della maturità; i capisaldi del sistema; il "giustificazionismo"; Idea, Natura e Spirito; le partizioni della filosofia; la Dialettica nella storia del pensiero e la Dialettica Hegeliana dalla sua matrice Kantiana; la critica alle filosofie precedenti; la Fenomenologia dello spirito e le sue "figure"; la filosofia dello Spirito con particolare riferimento allo Spirito oggettivo ed alla concezione "etica" dello Stato; arte, religione e filosofia.

SCHOPENHAUER: radici culturali del sistema, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere", il pessimismo, la critica delle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà ed asceti.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: due prospettive diverse sulla religione e sulla politica.

FEUERBACH: la "filosofia dell'avvenire"; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione, la critica ad Hegel, umanismo naturalistico e sociale, l'importanza storica di Feuerbach.

MARX: opere; caratteristiche del marxismo, rapporto Hegel-Marx e la critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione", il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale", la concezione materialistica della storia, breve sintesi del "Manifesto", il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

POSITIVISMO: caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, Positivismo e Illuminismo, Positivismo e Romanticismo, l'importanza del Positivismo nella cultura moderna, le varie forme di Positivismo; il significato del termine "positivo" in Comte.

NIETZSCHE: scritti, filosofia e malattia: nuovi punti di vista critici, fasi e significato della filosofia di Nietzsche; la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo", Nietzsche e Schopenhauer, il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco, l'accettazione totale della vita, la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la critica al positivismo e allo storicismo, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, il problema del nichilismo e del suo superamento, l'eterno ritorno, l' oltre-uomo e la volontà di potenza.

Sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti brani:

Fotocopie

- *Karl Popper, La "rivoluzione copernicana" di Kant e la scienza moderna;* da K.Popper, *Congetture e confutazioni*, trad. di G. Pancaldi, Il Mulino, Bologna 1969
- *Karl R. Popper, Kant e l'autonomia morale;* da K.Popper, *Congetture e confutazioni*, trad. di G. Pancaldi, Il Mulino, Bologna 1969
- *La dialettica idealistica in Hegel, "Il vero è l'intero"*
- *"Il Dionisiaco"* tratto da "La nascita della tragedia dallo spirito della musica"
- *"Critica della democrazia"* tratto da "Al di là del bene e del male"
- *"La morte di Dio"* tratto da "La gaia scienza"
- *"Il peso più grande"* aforisma 341 di "La gaia scienza"
- *"L'eterno ritorno"* tratto da "Così parlò Zarathustra"

Dal libro *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, a cura di Giovanni Fornero, Pearson Paravia Bruno Mondadori, 2007

Kant

1. La distinzione tra fenomeno e noumeno, pp. 704-705-706 volume 2b
2. I tormenti della ragione umana, pp.700-701-702 volume 2b

Fichte

- Il principio primo di ogni sapere, pp. 842-843-844 volume 2b

Feuerbach

- L'essenza dell'uomo: ragione, volontà e cuore, pp. 130-131 volume 3a
- L'alienazione religiosa, pp. 132-133 volume 3a

Marx

- Il lavoro estraniato, pp.135-136-137 volume 3a
- Struttura e sovrastruttura, pp. 137-138-139 volume 3a
- La vendita della forza-lavoro e l'origine del plusvalore, pp. 139-140-141 volume 3a
- Borghesia e proletariato, oppressori e oppressi, pp. 142-143-144-145-146 volume 3a
- Il crollo del capitalismo, pp. 146-147-148 volume 3a

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Testo adottato: “Il nuovo protagonisti e testi della filosofia” di N. Abbagnano e G. Fornero, Ed. Paravia

Per integrazioni o approfondimenti: materiale in fotocopia.

STORIA

Anno scolastico 2014/15

Classe 5D DL

prof.ssa Floriana Baruzzi

OBIETTIVI

Il clima generale che si è sempre respirato all'interno della classe è risultato molto piacevole e si è riusciti a lavorare con serenità ed entusiasmo. Alcuni studenti, infatti, si sono mostrati molto interessati alle lezioni ed, intervenendo di frequente, hanno fornito stimolo per riflessioni o approfondimenti anche agli studenti più passivi nella ricezione dei contenuti. Il comportamento è sempre stato improntato alla correttezza e al dialogo ed i ragazzi si sono caratterizzati per l'attenzione e l'interesse durante le lezioni. L'impegno e la costanza profusi dai ragazzi nel corso dell'intero anno scolastico, hanno consentito loro di acquisire una conoscenza mediamente buona delle tematiche fondamentali relative ai periodi storici analizzati. Alcuni alunni si sono distinti per uno studio approfondito e consapevole nonché per le ottime capacità di rielaborazione personale e critica conseguendo risultati di eccellenza; la maggior parte dei ragazzi si è attestata su una preparazione più che discreta e solo pochi, seppur legati ad uno studio mnemonico, grazie ad un impegno costante, hanno conseguito una preparazione sufficiente.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Si ritiene indispensabile far presente che, fin dalla classe terza, il docente ha deciso di non adottare alcun libro di testo di storia dopo meditata riflessione sui manuali proposti dalle varie case editrici, ritenuti troppo corposi, onnicomprensivi in termini di quantità di informazioni contenute in relazione alla riduzione delle ore settimanali di storia che sono passate da tre a due. Il docente ha ritenuto, altresì, che i manuali proposti fossero carenti sul piano del "senso" degli eventi storici e sulla sua comprensione da parte degli studenti. Se l'obiettivo dello studio della disciplina storica deve essere quello di cogliere la connessione logica degli eventi in termini di cause e conseguenze e di inserirli in una prospettiva diacronica di ampio respiro al fine di individuare significative e significanti concatenazioni con il programma dell'anno precedente e dell'anno successivo, con i programmi delle altre discipline, con il presente, i manuali non rispondono in modo sufficiente a tale esigenza. Posto ciò, al fine di non lasciare gli studenti sprovvisti di strumenti, l'insegnante, dopo la spiegazione dell'argomento, ha spesso fornito loro materiali in formato cartaceo o strutturati. Al termine del triennio di sperimentazione senza libro di testo, il docente si ritiene soddisfatto della scelta in quanto i ragazzi non hanno mai palesato difficoltà nell'affrontare lo studio e l'analisi degli argomenti trattati. Si precisa, inoltre, che al termine della classe terza, è stato somministrato ai ragazzi un questionario anonimo mirato ad evidenziare difficoltà o problemi in riferimento alla mancanza del libro di testo. L'esito è stato unanime: nessun problema ma solo indicazioni molto utili per il docente in vista del successivo anno scolastico.

In riferimento a quanto detto sopra, i nuovi contenuti sono sempre stati collegati a quanto già appreso in precedenza ed a quanto sarebbe stato analizzato in futuro per permettere agli studenti di cogliere al meglio il concatenarsi di cause ed effetti e, per quanto possibile, sono stati effettuati collegamenti con altre discipline al fine di promuovere una visione globale dell'evento o periodo storico preso in esame. Nello svolgimento del programma si è maggiormente dato rilievo alle motivazioni di carattere politico, economico e socio-culturale che hanno determinato il succedersi degli eventi, con successiva analisi delle conseguenze. Il corso di Storia è stato presentato applicando lo schema interpretativo sincronico e diacronico supportato dall'uso

costante dei documenti, cioè di brani storiografici e testimonianze al fine di favorire la discussione, l'analisi della specifica terminologia e la riflessione critica.

In riferimento all'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, in modalità CLIL, con la collega di Tedesco, Prof.ssa Cristina Menghini, è stato svolto un lavoro interdisciplinare sulla storia della Germania.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dei processi di apprendimento e di crescita culturale si è avvalsa di momenti diversificati: colloqui orali e prove scritte con quesiti a risposta aperta o in forma di saggio breve. Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- 1) uso appropriato dei termini storici;
- 2) conoscenza dei contenuti;
- 3) partecipazione degli alunni al dialogo educativo;
- 4) rielaborazione critica e logico-valutativa degli argomenti trattati;
- 5) capacità espositiva;
- 6) costanza nello studio;
- 7) capacità di collegare e confrontare eventi storici;
- 8) comprensione testuale.

La griglia di valutazione è stata concordata dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Dall'Illuminismo al Romanticismo: dalla "ragione prescrittiva" illuminista all'interiorità dell'io: ragioni storiche.

L'età della Restaurazione: il Congresso di Vienna come puro calcolo non ideologico; il pensiero di Metternich; i principi fondamentali; il nuovo equilibrio Europeo.

I caratteri fondamentali del **Romanticismo** dal punto di vista storico e filosofico: ironia, titanismo, ottimismo metafisico, provvidenzialismo storico e tradizionalismo; l'individualismo e l'idea di nazione secondo Chabod; dalla nazione alla "patria".

Le grandi ideologie politiche del 1800: liberalismo e democrazia; la diffusione del movimento liberale: il Cattolicesimo liberale e la condanna di Gregorio XVI; confronto fra democrazia antica e moderna; riflessione sul rapporto tra liberalismo e democrazia: J.S.Mill ed i rischi della democrazia.

La prima Rivoluzione industriale, premessa per la nascita del Socialismo: cause e conseguenze; il socialismo: socialismo utopistico di S.Simon, R.Owen, C.Fourier e L.Blanc e socialismo scientifico di K.Marx.

I principali protagonisti del processo di unificazione italiano: Cavour, Mazzini e Garibaldi; l'unità d'Italia: il "credo" Mazziniano ed il ruolo di Mazzini, l'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour; il ruolo di Garibaldi.

L'Italia liberale del XIX sec.: le Costituzioni dei sovrani "liberali" e lo Statuto Albertino come compromesso tra vecchio e nuovo, i caratteri dello Statuto; confronto tra alcuni articoli dello Statuto e della Costituzione italiana.

Il Risorgimento italiano: le diverse fasi dell'unificazione Italiana, interpretazioni storiografiche: B.Croce, R.Romeo e A.Gramsci.

L'Italia unita: le difficoltà del nuovo regno ed il “piemontismo”; la Destra storica: i successi in politica estera: l'annessione del Veneto e di Roma; rapporti fra Stato e Chiesa dal 1861 al 1891; la Sinistra storica: il trasformismo.

L'età Giolittiana: la politica delle “rette parallele”, politica interna e rapporti con il mondo cattolico ed i Socialisti.

Le lotte per l'egemonia europea e l'unita' tedesca: la Russia di Alessandro II ed i movimenti di opposizione alla politica dello zar: **nichilisti, anarchici e populist**; la Francia del Secondo Impero; Bismarck e l'unificazione della Germania; la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca; la caduta del Secondo Impero in Francia e l'esperienza rivoluzionaria della Comune di Parigi, la Francia di fine secolo: il “Boulangismo” e il “caso Dreyfus” nel suo significato politico.

L'affermazione della società borghese e del movimento operaio: lo sviluppo economico e la rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione; la Prima Internazionale: lo scontro fra i socialisti marxisti e gli anarchici di Bakunin; l'anarchismo: caratteri fondamentali; anarchismo individualistico (M.Stirner) ed anarchismo collettivistico (M. Bakunin).

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa: scienza e tecnologia; partiti di massa, sindacati. La Seconda Internazionale: obiettivi e contrasti; la socialdemocrazia tedesca di K. Kautsky; il revisionismo di E.Bernstein; la “Società Fabiana”.

L'evoluzione dell'economia politica: da Smith al Taylorismo; l'affermazione dell'aspetto qualitativo della produzione con il Toyotismo.

L'età dell'Imperialismo: le cause nelle diverse interpretazioni storiografiche, i diversi tipi di “nazionalismo”, economia, società e cultura; la febbre coloniale, la conquista dell'Africa e dell'Asia; la “belle époque”; la Germania imperiale; Bismarck e l'equilibrio europeo dal 1870 al 1890; la rivoluzione del 1905 in Russia.

La prima guerra mondiale: la complessità delle cause, guerra di massa, dalla guerra di movimento alla guerra di usura, la trincea e il “soldato massa”, l'Italia dalla neutralità all'intervento: l'irrazionalismo del primo '900 in cui si radica l'interventismo Italiano; gli intellettuali e la guerra: Corradini, Papini, Amendola e Mussolini; la guerra sui diversi fronti, la svolta del 1917, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

La Repubblica di Weimar ed i suoi elementi di debolezza: la “perfetta” Costituzione di Weimar, Weimar culla della modernità, la crisi del 1923, le contraddizioni dal 1925 al 1929, ragioni di ascesa del Nazismo.

L'età dei totalitarismi: la crisi della democrazia e il totalitarismo: la crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo: ideologia, strumenti, antisemitismo: perché l'ebreo? il Terzo Reich. La riflessione di **Hannah Arendt** sulle origini del totalitarismo e sull'ideologia totalitaria.

La rivoluzione russa: il populismo come matrice originaria dei partiti politici della Russia di inizio '900, Herzen e "l'andata al popolo", la divisione del 1879; da Febbraio a Ottobre, la rivoluzione di ottobre, la guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP; l'URSS da Lenin a Stalin.

Lo Stalinismo: l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione delle campagne (Terza rivoluzione russa), il "culto della personalità di Stalin" e le repressioni staliniane; i risultati dello stalinismo.

La "Destalinizzazione": l'URSS di Krusciov: denuncia dei crimini di Stalin; gli anni di Breznev; Gorbaciov e la fine dell'URSS.

Ragioni storiche del fallimento del progetto palingenetico Marxista-Leninista.

Il dopoguerra in Europa: le trasformazioni sociali, il "biennio rosso", la crisi del sistema liberale in Italia e l'avvento del Fascismo.

L'Italia fascista: il Fascismo da movimento a regime, il totalitarismo imperfetto; l'opera di "fascistizzazione"; la politica economica; l'imperialismo fascista; l'avvicinamento alla Germania di Hitler; le forze antifasciste; i motivi del progressivo declino del Fascismo.

La seconda guerra mondiale: tesi "ortodossa" e tesi "revisionista" sulle origini; sintesi degli eventi fondamentali: le origini e le responsabilità, la distruzione della Polonia e l'offensiva al nord, la caduta della Francia e l'intervento Italiano, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'URSS e l'intervento degli USA, 1942-43: la svolta della guerra, la caduta del Fascismo, la Resistenza Italiana, la sconfitta della Germania, la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Lettura integrale del saggio : "La banalità del male" di Hannah Arendt

Sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti brani:

I° QUADRIMESTRE

- "Il principio di nazionalità" testi tratti da: F. Valsecchi, *H. von Srbik e la sua concezione unitaria della storia tedesca*, in "Rivista Storica Italiana", fasc. III, 1937
- B. Croce, *Storia d'Europa nel secolo XIX*, Bari 1932F.
- Chabod, *L'idea di Nazione*, Bari, 1961 p. 45; p. 93
- "Nazione e patria nel sentimento romantico", da F. Chabod, *L'idea di Nazione*, Laterza, Bari, 1967
- La condanna del cattolicesimo liberale, dall'Enciclica *Mirari vos*, 1832
- Statuto Albertino e Costituzione Italiana a confronto, rispettivamente artt. 1, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32 e artt. 3, 8, 13, 14, 17, 21, 23, 53

II° QUADRIMESTRE

- Sul Risorgimento, brani tratti da
 - o B. Croce, *Storia d'Italia dal 1871 al 1915*, Bari, 1928
 - o R. Romeo, *Problemi dello sviluppo capitalistico in Italia del 1861 al 1887*, in *Nord-Sud*, 1958, V, pp. 12-13
 - o A. Gramsci, *Sul Risorgimento*, Roma, 1975, pp. 67-69 e pp. 72-73
- "Bismarck: una frattura nella storia europea?" da B. Croce, *Storia d'Europa nel secolo XIX*, Laterza, Bari, 1938
- Leggi di Norimberga: *Legge per la cittadinanza del Reich* artt. 1, 2, 3;
- La concezione razziale, da A. Hitler, *Mein Kampf*, Milano Bompiani 1941

- Protocolli dei “Savi anziani” di Sion (protocolli I, II, III, V, XV)
- H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, Comunità, Milano 1967, pp. 427, 431-33; e pp. 626-627
- Lenin, passo tratto da “Lo Stato e la Rivoluzione”
- Guerra “Il rapporto segreto di Krusciov”
- N.Werth “I mutamenti sociali nell' URSS di Breznev”
- M.Gorbaciov “Gorbaciov e la perestrojka”
- M.Gorbaciov “L'ultimo discorso di Gorbaciov: la perestrojka, il golpe, le dimissioni”
- Il Fascismo:
- Il manifesto dei Fasci di combattimento (da “*Il Popolo d'Italia*”, 6 Giugno 1919)

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Materiale in fotocopia.

INGLESE – Lingua e letteratura

Anno scolastico 2014/15

Classe 5D DL

prof.ssa Paola Cerquaglia

OBIETTIVI

Sin dal primo anno di corso la classe si è distinta per educazione, impegno e spiccato interesse per la disciplina, mostrando, pur nella propria riservatezza, disponibilità al dialogo formativo e viva curiosità verso tutte le attività didattiche proposte dalla docente. La forte motivazione ha spinto il gruppo a lavorare con la massima serietà e contribuito a favorire l'apprendimento in tutti i suoi componenti, compresi coloro che, per diversi motivi, nell'arco del quinquennio hanno comunque manifestato delle difficoltà.

Per quanto riguarda le conoscenze assimilate, nel complesso il livello può considerarsi buono: la maggioranza degli studenti possiede un bagaglio linguistico-culturale solido ed organico, i rimanenti rivelano conoscenze sicure, anche se non sempre supportate da approfondimento personale. Due allievi hanno conseguito la certificazione di livello C1; tutti gli altri, ad eccezione di due, quella di livello B2, sovente accompagnata da attestati di scuole anglosassoni dove nei mesi estivi hanno frequentato con successo corsi di General English.

In riferimento alle competenze, nella produzione scritta gli alunni sanno esprimersi in maniera corretta e scorrevole, usando un lessico ricco e appropriato; pochissimi rivelano ancora incertezze nell'organizzazione del discorso. Nella lettura e nell'ascolto tutti loro sono in grado di comprendere i nuclei fondamentali di un testo, di rintracciarne i nessi logici e di riferirne il senso generale. Nelle verifiche orali, infine, la classe mostra di comprendere quanto richiesto dall'insegnante e di rispondere coerentemente; sa analizzare brani appartenenti ad ogni genere letterario, individuandone gli aspetti formali e contenutistici salienti e cogliendone i legami con l'autore e il periodo storico-artistico in cui si colloca; sa inoltre operare raccordi e confronti tra scrittori, opere e movimenti letterari. Tutti sono in grado di prendere appunti da poter utilizzare come integrazione al libro di testo.

In merito alle capacità, in gran parte degli allievi si può osservare una certa autonomia nella rielaborazione delle tematiche oggetto di studio; molti sanno argomentare in modo critico, dimostrando buone capacità di analisi e sintesi; tuttavia qualcuno necessita ancora di essere guidato in questo tipo di operazioni.

SCELTE METODOLOGICHE E DIDATTICHE

Pur non perdendo di vista il potenziamento delle quattro abilità linguistiche di base, nell'ultimo anno il programma è stato sostanzialmente rivolto allo studio della letteratura, impostato seguendo lo svolgimento cronologico dei più importanti eventi storici e movimenti letterari che hanno caratterizzato la Gran Bretagna nei secoli XIX e XX. In rappresentanza dei tre diversi generi (poetry, fiction, drama) sono stati scelti dodici autori (uno solo americano), ognuno dei quali è stato storicamente e culturalmente contestualizzato, non trascurando quei dettagli biografici fondamentali per la comprensione della sua produzione artistica. In questa prima fase è stata privilegiata la lezione di tipo frontale; nel successivo momento di approfondimento delle tematiche e ricerca delle scelte stilistiche, basato sull'analisi testuale di brani tratti dalle opere più significative di ogni scrittore, è stato invece richiesto l'intervento attivo e personale dello studente, incoraggiando la riflessione e l'interpretazione critica delle problematiche di volta in volta emerse.

L'ora settimanale di laboratorio è stata dedicata al consolidamento dell'abilità di ascolto, soprattutto attraverso la visione di films in lingua originale tratti dai romanzi via via oggetto di studio, quali Oliver

Twist, A Passage to India, Mrs Dalloway, Animal Farm, Nineteen Eighty-Four. La classe ha inoltre avuto l'opportunità di assistere all'adattamento della commedia di Wilde, An Ideal Husband, allestita dalla compagnia Palketto Stage nel mese di dicembre 2014 all'Auditorium Santa Chiara di Trento.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

In prospettiva della terza prova d'esame, le verifiche scritte (due nel primo quadrimestre, tre nel secondo) sono state impostate seguendo la tipologia B. Nella valutazione sono stati adottati i seguenti criteri: pertinenza delle risposte ai quesiti proposti, correttezza ortografica e morfosintattica, coerenza e coesione logica, proprietà lessicale, completezza dei contenuti, efficacia espositiva, rielaborazione personale. Nella valutazione dell'esposizione orale sono state esaminate: intonazione e pronuncia, fluidità espressiva, ricchezza dei contenuti, capacità di argomentare, nonché di contestualizzare e operare confronti. La valutazione complessiva di ogni allievo, comunque, non si è attenuta esclusivamente ai risultati delle singole prove, ma anche ad altri indicatori, come metodicità nello studio della disciplina, partecipazione propositiva in classe, interesse e approfondimento personale, progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

("An age of industry and reforms" p.246-47, "The Victorian Compromise" p.254-255)

The Victorian novel (p. 256-258-259)

C. DICKENS (biography, main works, features and themes p.268-269)

Hard Times (plot, setting, characters, message, style p.273)

from *Hard Times* "A classroom definition of a horse" (book expansion), "Coketown" (p.274-275)

Oliver Twist (plot, setting, characters, message, style p.270)

from *Oliver Twist* "Oliver is taken to the workhouse" (p.271-272)

T. HARDY (biography, main works, features and themes- book expansion)

Tess of the D'urbervilles (plot, setting, characters, message, style- book expansion)

from *Tess of the D'Urbervilles* "The woman pays" (book expansion)

Jude the Obscure (plot, setting, characters, message, style- photocopy)

from *Jude the Obscure* "Suicide" (photocopy)

O. WILDE (biography, main works, features and themes p.304)

The Picture of Dorian Gray (plot, setting, characters, message, style, Aestheticism p.305-306)

from *The picture of Dorian Gray* "Life as the greatest of the arts" (p.307-308-309)

The Importance of Being Earnest (plot, setting, characters, message, structure – whole play)

An Ideal Husband (plot, setting, characters, message, structure – whole play)

Lady Windermere's Fan (plot, setting, characters, message, structure – whole play)

THE AGE OF MODERNISM (1901-1945)

(cultural context - photocopy)

The Psychological novel

E. M. FORSTER (biography, main works, features and themes p.380-381)

A Passage to India (plot, setting, characters, message, style p.381-382)

from *A Passage to India* “Colonial codes of behaviour” (p.383-384-385)

The Modernist novel

J. JOYCE (biography, main works, stream of consciousness technique, themes p.359-360)

Dubliners (structure, plot, setting, characters, the theme of paralysis, “epiphany” p.360-361)

from *Dubliners* “The Sisters”, “Araby”, “Eveline”, “A Little Cloud”, “A Painful Case”, “The Dead” (whole short stories)

Ulysses (plot, characters, setting, interior monologue, mythical method, themes p.366-367-374)

from *Ulysses* “Mr Bloom’s cat and wife” (p.367-368-369), “Yes I said Yes I will Yes” (p.371-372)

V. WOOLF (biography, main works, features and themes p.375-376)

Mrs Dalloway (plot, characters, setting, message, style p.377)

from *Mrs Dalloway* “A very sad case” (photocopy), “She loved life, London, this moment of June” (p.378-379)

Modernist poetry

T. S. ELIOT (biography, main works, features and themes of his poems p.348-349-357)

The Waste Land (structure, themes, techniques used p.349-350)

from *The Waste Land* “The Fire Sermon” (photocopy)

Dystopian fiction

G. ORWELL (biography, main works, features and themes p.399-400)

Animal Farm (parallelisms with the Russian Revolution, plot, setting, characters, message, style -photocopy)

from *Animal Farm* “Old Major’s speech”(photocopy)

Nineteen Eighty-four (plot, characters, setting, message, style p.400-401)

from *Nineteen Eighty-four* “Big Brother is watching you” (p.401-402-403)

A. HUXLEY (biography, main works, features and themes -photocopy)

Brave New World (plot, setting, characters, message, style -photocopy)

from *Brave New World* “An unforgettable lesson” (photocopy), “Mustapha Mond” (photocopy)

CONTEMPORARY TIMES (1945 and after)

Contemporary Drama (p.430-431-432)

The Theatre of the Absurd: S. BECKETT (biography, main plays, features and themes p.434)

Waiting for Godot (plot, setting, characters, message, structure p.435-436)

from *Waiting for Godot* “Well, that passed the time” (p.437-438-439-440-441-442)

The theatre of Anger : J. OSBORNE (biography, main plays, features and themes p.444)

Look Back in Anger (plot, setting, characters, message, structure, Kitchen-sink drama p.445)

from *Look Back in Anger* “Just another Sunday evening” (p.446-447-448), “Do you have to be so offensive?” (photocopy)

American prose after World War II

J.D. SALINGER (biography, main work, features and themes - photocopy)

The Catcher in the Rye (plot, setting, characters, message, style)

(whole novel)

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

TESTO ADOTTATO: Millennium Concise (from the Victorian Age to Contemporary times) ed. Signorelli, arricchito e integrato da appunti, materiale in fotocopia , cd e dvd.

TEDESCO - Lingua e letteratura

Anno scolastico 2014/15
Classe 5D DL
prof.ssa Cristina Menghini Zuech

OBIETTIVI

La classe 5 D dl ha dimostrato nel suo complesso di aver preso coscienza del patrimonio culturale del mondo tedesco, considerato soprattutto nei suoi aspetti storici e letterari. Nel corso dell'anno sono state ampliate le abilità di comprensione e di produzione della lingua e, parallelamente, è stata sviluppata una competenza testuale che permette ai ragazzi di confrontarsi con varie tipologie di testi per comprenderne messaggi e caratteristiche. Per quanto riguarda il lavoro sui testi, tutti gli alunni, anche se in misura diversa, hanno dimostrato di essere in grado di:

- comprendere contenuti e messaggi
- saperli analizzare sia globalmente, sia in modo dettagliato
- riferire contenuti rielaborandoli con una certa autonomia utilizzando forme linguisticamente corrette per comunicare
- esprimere capacità di giudizio e di collegamento con l'opera, la personalità dell'autore e con il contesto storico-letterario
- fare collegamenti con altre materie

Il livello di conoscenze raggiunto e la padronanza della lingua risultano mediamente buone.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Le varie fasi di sviluppo della letteratura tedesca sono state presentate fornendo delle informazioni generali, ma indispensabili per capire il contesto storico culturale in cui gli autori hanno prodotto le loro opere. Successivamente, si sono analizzati i testi degli autori più rappresentativi delle varie epoche stimolando la capacità di analisi e di critica degli studenti facendo in modo che venissero invogliati alla lettura. La prima fase di lavoro sul testo ha previsto la lettura, la comprensione e l'elaborazione del testo stesso per passare in seguito all'interpretazione e alla sintesi. I ragazzi sono stati sollecitati poi ad una rielaborazione personale e a fare, aiutati da opportune esercitazioni, riassunti, commenti e confronti..

Il lavoro sui testi non è stato solo di critica o di analisi, ma è stato finalizzato anche ad un approfondimento e ad un ampliamento delle strutture linguistiche e ad un arricchimento graduale del lessico.

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

La gamma degli strumenti di verifica è stata abbastanza ampia, in relazione agli obiettivi specifici che si sono posti ai ragazzi. Si sono privilegiate esercitazioni di analisi testuale più o meno guidate con relative domande di comprensione, di interpretazione e di sintesi. Per quanto riguarda la valutazione delle verifiche orali, l'attenzione dell'insegnante è stata rivolta sia alla correttezza formale e alla scioltezza, sia alla precisione dei contenuti, esposti in modo pertinente e chiaro. Per le verifiche scritte il controllo è stato diretto alla correttezza e alla qualità delle informazioni, all'esposizione organica e coerente, alla precisione formale e alla ricchezza del lessico.

Nel giudizio globale di ogni ragazzo si valuta non solo l'acquisizione dei contenuti e la padronanza della lingua, ma anche i risultati conseguiti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno profuso, la qualità della partecipazione e l'efficacia con cui ciascun alunno ha utilizzato le conoscenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nel corso dell'anno si è affrontata la storia della letteratura tedesca a partire dal Klassik per arrivare al Novecento. Inoltre, insieme all'insegnante di Storia, prof.ssa Baruzzi, è stato programmato un percorso interdisciplinare (25 ore) finalizzato all'approfondimento di alcuni argomenti rilevanti che hanno caratterizzato la storia tedesca del Novecento:

Letteratura

Die Klassik

Goethe Faust
Schiller An die Freude

Die Frühromantik

Novalis 1. Hymne an die Nacht
 Aus „Heinrich von Ofterdingen“

Die Spätromantik

J. und W.Grimm

Der Naturalismus

G. Hauptmann Die Weber

Approfondimenti preparati dai ragazzi sull'industrializzazione in Germania

Impressionismus

D. von Liliencron: In einer großen Stadt

Symbolismus

R.M. Rilke Der Panther

Expressionismus

Trakl Grodek

Approfondimenti preparati dai ragazzi riguardanti il „Blauer Reiter“, il cinema e la musica espressionista

Die Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts

F. Kafka: Brief an den Vater
 Die Verwandlung (lettura integrale)
 Vor dem Gesetz

B.Brecht Leben des Galilei (lettura integrale)

Storia

Bismarcks Politik: einige Zitate

Video: Bismarcks Innen- und Außenpolitik

Versailler Vertrag

Weimarer Republik

einige Artikel aus der Weimarer Verfassung

Der Nationalsozialismus (Rassenlehre und Pädagogik)

Approfondimento. Reichsparteitagelände in Nürnberg

aus dem Film "Der Untergang" (Kap. 5 und 7)

Der frühe Terror

Verfolgung und Propaganda

E. Kästner: Bei Verbrennung meiner Bücher

aus dem Film "Sophie Scholl"

1945 Nullpunkt

1945-1949 Besatzungszeit (Kalter Krieg und Berliner Blockade)

1949 zwei deutsche Staaten

1949-1961 Aufbau zweier grundverschiedener Systeme

Video "Wissenswertes- die DDR"

1961 Bau der Berliner Mauer

1980-1989 Die Welt zwischen Spannung und Entspannung

1989 Die Mauer fällt

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al libro di testo, Gestern und Heute, Zanichelli, sono stati utilizzati fotocopie e altri materiali audio e video.

SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2014/15

Classe 5D DL

prof.ssa Bianca Maria Lombardozzi

1. CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA':

La classe è sempre stata interessata alla materia e lo studio è stato costante nel corso degli anni. Gli studenti sono cresciuti durante questi anni e presentano una buona preparazione, in alcuni casi ottima, e buone le competenze linguistiche. Vi sono molte individualità interessate agli argomenti proposti, con ottima preparazione scientifica e culturale, capaci di lavoro autonomo e di collegamento tra le varie discipline.

2. SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

E' stata fatta una scelta metodologica costantemente basata sul colloquio con gli alunni e sull'insegnamento di un linguaggio appropriato alla materia, sul richiamo a tematiche precedentemente (anche negli anni precedenti) sviluppate e alle fasi storiche del procedimento scientifico che ha dato origine alla teoria o alla legge; uso del testo come base primaria, ma non esclusiva, delle conoscenze degli argomenti, uso di altri strumenti di conoscenza (materiali audiovisivi, riviste scientifiche etc.). vi è stato un collegamento con le altre discipline per riuscire ad analizzare i problemi e per formulare ipotesi e leggi atte all'elaborazione di una teoria corretta.

3. TESTO ADOTTATO

“Corso di Scienze del Cielo e della Terra” A B

Alfonso Borsellini -Tano Cavattoni

Italo Bovolenta editore

“Dal carbonio agli OGM” plus

Valitutti –Taddei - Kreuzer

Massey - Sadava - Hillis

Il testo è un ottimo strumento didattico anche se talvolta denota troppa specificità (soprattutto il testo di Chimica); ha portato qualche difficoltà, per questo motivo, ed, in alcuni casi, si è dovuto lavorare con “tagli” ed “omissioni” per ovvi motivi di tempo. Queste “correzioni” in itinere sono presenti nel programma e nel libro di testo che viene lasciato al docente con cui gli alunni sosterranno gli esami con una nota dello scrivente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

CAP. 1

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

CAP. 2

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

CAP. 3

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

CAP. 4

IL METABOLISMO (FINO PAG. 151)

CAP. 5

BIOTECNOLOGIE (cenni)

SCIENZE DELLA TERRA

FENOMENI VULCANICI

FENOMENI SISMICI (cenni)

TETTONICA a zolle

MATEMATICA

Anno scolastico 2014/15

Classe 5D DL

prof.ssa Maddalena Litterini

OBIETTIVI

Con l'insegnamento della matematica si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

- potenziare le capacità espressive per acquisire un linguaggio chiaro, preciso, essenziale
- potenziare le capacità di formulare ipotesi, porre domande, organizzare contenuti, leggere e interpretare le risposte
- essere in grado di affrontare situazioni problematiche sapendo individuare con chiarezza gli obiettivi, le risorse, il modello matematico più adatto, il percorso risolutivo usando con competenza il linguaggio specifico e discutendo criticamente i risultati
- potenziare le abilità di applicazione, elaborazione, confronto dei modelli matematici, evitando un apprendimento meccanico e ripetitivo
- avere consapevolezza delle interazioni della matematica con il resto del sapere
- saper collocare storicamente e filosoficamente lo sviluppo dei concetti matematici

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

La presentazione degli argomenti alla classe è avvenuta prevalentemente con il metodo classico della lezione frontale dell'insegnante. Si è ricorso anche alla metodologia del problem-solving in modo da stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti. **In particolare per la risoluzione delle disequazioni si è scelto di utilizzare la tecnica della ricerca degli annullatori, dominio e test.**

La metodologia può essere così riassunta:

- presentare esempi di problemi e portare lo studente a darne delle rappresentazioni concrete o delle visualizzazioni intuitive che aiutino a trovare una soluzione.
- riconoscere su esempi opportuni che esistono diverse strategie di soluzione ugualmente efficaci e confrontarle tra loro.
- stimolare un controllo di plausibilità di massima dei risultati.
- riconoscere l'importanza del linguaggio verbale, e i suoi tranelli, per la risoluzione di un problema.
- riconoscere la consequenzialità logica.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Nella valutazione ho tenuto conto di due fattori: la comprensione e l'applicazione.

Comprensione

- comprensione del testo proposto.
- comprensione e chiarezza di conoscenza dei concetti logici.

- conoscenza corretta degli enunciati e delle leggi.
- uso corretto del linguaggio scientifico.

Applicazione

- correttezza dei procedimenti risolutivi.
- ordine formale e precisione nel calcolo.

La valutazione degli alunni si è basata su prove scritte dirette a misurare le capacità raggiunte nell'affrontare e risolvere problemi ed esercizi.

In particolare per ogni verifica scritta è stato elaborato uno schema di misurazione, basato su un punteggio assegnato ad ogni esercizio o domanda in modo da poter valutare, con un punteggio dal 3 al 10, il grado di padronanza delle abilità richieste raggiunte da ogni singolo alunno.

LIBRI DI TESTO

Matematica: “Corso base blu di matematica” Bergamini, Trifone, Barozzi *Zanichelli Editore*

CONTENUTI DISCIPLINARI

FUNZIONE AD UNA VARIABILE

Richiami sul concetto di funzione; insieme di esistenza di una funzione; funzione biettiva; funzione inversa e composta; funzioni pari e dispari.

LIMITI DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE E SUCCESSIONI

Definizione intuitiva di limite finito per una funzione in un punto. limite destro e sinistro di una funzione. definizione intuitiva di limite infinito per una funzione in un punto. Definizione intuitiva di limite per una funzione all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato). Teorema del confronto (solo enunciato). Operazioni sui limiti. Limiti notevoli (solo enunciati). Il numero e .

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Esempi di funzioni continue. Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Continuità delle funzioni in un intervallo. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Teorema di Weierstrass (solo enunciato). Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato). Punti di discontinuità per una funzione.

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Significato geometrico della derivata. Derivate di funzioni elementari. Teoremi sulle derivate. Regola di derivazione delle funzioni di funzione. Derivazione delle funzioni inverse. Derivata di ordine superiore. Derivabilità e continuità.

APPLICAZIONE DELLE DERIVATE

Equazione della tangente ad una curva. Problemi di massimo e minimo applicati alla geometria. Applicazioni alla fisica.

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle (solo enunciato). Teorema di Lagrange o del valor medio (solo enunciato). Conseguenze del teorema di Lagrange. Regola di De l'Hospital (solo enunciato): rapporto di due infinitesimi e due infiniti. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di cuspidi e punti a tangente verticale.

MASSIMI E MINIMI RELATIVI. STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Massimi e minimi assoluti e relativi. Massimi e minimi delle funzioni derivabili. Regola pratica per la determinazione dei massimi e minimi relativi di una funzione derivabile. Concavità, convessità e flessi delle curve piane. Studio del grafico di una funzione $y = f(x)$. Lo studio di una funzione e la discussione grafica di un'equazione e di una disequazione. Numero delle radici reali di un'equazione. Luoghi geometrici.

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrale per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte.

INTEGRALE DEFINITO

Problema delle aree. Area di un trapezoide. Definizione di integrale definito. Proprietà di un integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula di Newton-Leibniz. Teorema della media integrale. Definizione più generale di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Significato geometrico dell'integrale definito. Relazione fra l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione. Calcolo di aree.

Applicazione dell'integrazione al calcolo dei volumi: volumi dei solidi di rotazione e dei solidi. La lunghezza di un arco di una curva e l'area di una superficie di rotazione. Integrali impropri. Applicazioni alla fisica. Integrazione numerica: il metodo dei rettangoli e dei trapezi.

PROGRESSIONI

Progressioni aritmetiche e geometriche.

CALCOLO COMBINATORIO

Disposizioni semplici di n oggetti. Disposizioni con ripetizione. Permutazioni semplici di n oggetti. Permutazioni con ripetizione. Combinazioni semplici e con ripetizione di n oggetti. Formula del Binomio di Newton. Sviluppo di $(a+b)^n$.

PROBABILITA'

Impostazione assiomatica della probabilità: spazio dei campioni, evento, evento contrario, evento unione (somma logica), evento intersezione (prodotto logico). Proprietà.

La probabilità della somma logica di eventi: eventi compatibili e incompatibili. Teorema della probabilità totale. La probabilità condizionata. La probabilità del prodotto logico di eventi. Il problema delle prove ripetute (Bernoulli). Il teorema di Bayes.

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'

Le variazioni casuali discrete e le distribuzioni di probabilità: la variabile casuale, la sua probabilità e la funzione ripartizione; operazioni sulle variabili casuali: moltiplicazione e somma di una costante, somma tra due variabili. I giochi aleatori: speranza matematica, speranza matematica di una somma. I valori caratterizzanti una variabile casuale discreta: valor medio, varianza, scarto quadratico medio; le proprietà del valor medio e della varianza. Le distribuzioni di probabilità di uso frequente: la distribuzione uniforme discreta, la distribuzione binomiale (Bernoulli), la distribuzione di Poisson. Il teorema di Bernoulli e di Beienaymè-Cebicev. Le variabili casuali standardizzate. Le variabili casuali continue: funzione densità di probabilità, funzione di ripartizione, distribuzione uniforme continua, distribuzione normale o gaussiana.

GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO

Rette, piani e sfere.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni differenziali del primo ordine. Le equazioni differenziali a variabili separabili. Le equazioni differenziali lineari del primo ordine. Le equazioni differenziali del secondo ordine a coefficienti costanti.

SERIE

Serie telescopiche e serie geometriche.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo, fotocopie.

FISICA

Anno scolastico 2014/15
Classe 5D DL
prof.ssa Maddalena Litterini

OBIETTIVI

Per quanto riguarda questa disciplina si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Interesse verso la Fisica, proposta come elemento integrante della cultura, atta a garantire una metodologia di analisi e di sintesi utile per qualsiasi altra attività della vita;
- Capacità di collegamento tra le leggi e gli esperimenti condotti con il loro inserimento nella realtà vissuta;
- Capacità di raccogliere informazioni e dati da un fenomeno e di eseguire adeguate misure delle grandezze in gioco;
- Capacità di affrontare il fenomeno o il problema in collegamento con altri analoghi e di inquadrarlo in un più ampio contesto;
- Capacità di comunicare ed esporre, con un linguaggio adeguato, in modo chiaro e sintetico, le procedure seguite ed i risultati ottenuti.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

La presentazione degli argomenti alla classe è avvenuta prevalentemente con il metodo classico della lezione frontale dell'insegnante. Si è ricorso anche alla metodologia della scoperta sperimentale in modo da stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Nella valutazione ho tenuto conto di due fattori: la comprensione e l'applicazione.

Comprensione

- Comprensione del testo proposto;
- comprensione e chiarezza di conoscenza dei concetti logici;
- conoscenza corretta degli enunciati e delle leggi;
- uso corretto del linguaggio scientifico.

Applicazione

- Colloqui orali ;
- prove scritte con domande aperte strutturate in modo da rilevare soprattutto le capacità di deduzione in base ad informazioni date.

Sono stati proposti solo semplici esercizi.

In particolare per ogni verifica scritta è stato elaborato uno schema di misurazione, basato su un punteggio assegnato ad ogni esercizio o domanda in modo da poter valutare, con un punteggio dal 4 al 10, il grado di padronanza delle abilità richieste raggiunte da ogni singolo alunno.

LIBRI DI TESTO

Fisica: "Corso di fisica volume 3" Walker *linx*

CONTENUTI DISCIPLINARI

FORZE E CAMPI ELETTRICI

Carica elettrica. Isolanti e conduttori. L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forza. Il flusso di un campo attraverso una superficie. Teorema di Gauss. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica. Campo generato da una distribuzione lineare di carica. Campo all'interno di un condensatore piano. Campo all'interno di un conduttore. Campo elettrico generato da un dipolo lungo il suo asse. La circuitazione del campo elettrostatico.

ELETTROSTATICA

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Conduttori elettrici. Superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. Capacità di un conduttore, di un condensatore e di una sfera. Energia elettrica immagazzinata in un condensatore. I dielettrici. Comportamento di un dielettrico all'interno di un condensatore piano. Rigidità dielettrica. Cenni all'interpretazione microscopica.

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI

Corrente e moto delle cariche. Leggi di Ohm e resistenza. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Energia nei circuiti elettrici: trasformazione dell'energia elettrica. Combinazioni di resistori e di condensatori all'interno di un circuito. Principi di Kirchhoff: legge delle maglie e legge dei nodi. Amperometri, voltmetri.

IL CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico: magneti permanenti e geomagnetismo. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico: forza di Lorentz. Il selettore di velocità. L'esperimento di Thomson. Lo spettrografo di massa. campo Legge di Biot e Savar. Forza tra due fili percorsi tra corrente. Definizione di ampere. Teorema di Ampere. Il flusso del campo magnetico. Campo magnetico di un solenoide. Spire di corrente e momento torcente magnetico. Campi magnetici nella materia: diamagneti, paramagneti e ferromagneti. Esperimento di Millikan.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE

Forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday Neumann. Legge di Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. L'induzione. Circuiti RL. Densità di energia del campo magnetico. Generatori e motori. Il termine mancante: la corrente di spostamento. Trasformatori. Circuiti RLC. La risonanza nei circuiti elettrici. Misure di sicurezza nei circuiti domestici.

Le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche: produzione, propagazione e ricezione. Interferenza. Diffrazione attraverso una singola fenditura. Reticoli di diffrazione. Legge di Bragg. Lo spettro elettromagnetico. Energia ed intensità delle onde elettromagnetiche. Polarizzazione: legge di Malus; polarizzazione per riflessione.

FISICA QUANTISTICA

L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. Produzione di raggi X per bremsstrahlung. Diffusione di Thomson. L'effetto Compton. L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella. Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno e interpretazione degli spettri atomici. Esperimento di Franck Herz. Le onde di de Broglie e il modello di Bohr.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2014/15

Classe 5D DL

prof. Pierluigi Vidoni

OBIETTIVI

Tra gli obiettivi individuati assume sempre un particolare rilievo, quello di favorire una visione d'insieme con le altre discipline, come è ormai consuetudine per questo insegnamento specialmente l'ultimo anno di corso. Sono stati selezionati alcuni autori, ritenuti paradigmatici di un determinato periodo storico e particolarmente significativi per le tematiche e la centralità del loro lavoro in quella determinata epoca. È stato analizzato con maggiore attenzione il percorso e le opere dei seguenti artisti: G. Seurat, A. Gaudì, G. Klimt, E. Munch, A. Loos, W. Gropius, Le Corbusier, P. Picasso, Salvator Dalì, G. De Chirico. Inoltre si è cercato di affrontare alcune tematiche legate all'architettura del Novecento che si ritengono utili per gli studenti che opereranno una scelta relativa a quest'ambito. Un altro obiettivo è quello di cercare di favorire un approccio tematico che permetta quell'apprendimento interdisciplinare più volte ribadito come prioritario nell'ultimo anno, e di non trattare in modo troppo rigido o schematico quegli autori che specialmente nel periodo del primo Novecento come E. Munch e P. Picasso, presentano una grande complessità nelle opere realizzate e sono difficilmente ascrivibili a una corrente loro contemporanea. Inoltre ha rivestito particolare rilievo l'obiettivo di far comprendere l'importanza di alcuni fenomeni, che operano come legante tra autori e società, e sono comuni a diverse discipline artistiche, quali il simbolismo di fine ottocento, o l'esotismo ed il primitivismo nei primi del novecento. Per quanto riguarda poi gli obiettivi di apprendimento dei singoli studenti si è cercato principalmente di far comprendere, la complessità e la varietà delle opere d'arte, e di far acquisire gli strumenti ed i metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici rappresentativi delle diverse epoche.

SCELTE METODOLOGICHE DIDATTICHE

L'attività didattica ha seguito una scansione regolare, anche se limitata dalla numerosa perdita di ore dovuta a diverse attività svolte in ambito extra curricolare da parte degli studenti. Si è cercato comunque di dare, un panorama il più possibile ampio e correlato dei fenomeni artistici dell'ottocento e novecento, proponendo la visione di molte opere, sovente anche in modo diacronico, per cercare di stimolare la riflessione ed il confronto su alcuni temi di rilievo che hanno suscitato interesse per la loro attualità, non legati unicamente all'ambito specifico disciplinare.

Sono stati selezionati alcuni argomenti particolarmente significativi, ed è stato presentato un quadro il più possibile esaustivo delle tematiche movimenti ed autori relativi ai periodi presi in esame.

Abbiamo provato in particolare ad individuare alcuni aspetti di carattere generale utili per la comprensione dei diversi autori e movimenti:

la nascita del design legato alle esposizioni internazionali, il prevalere del sentimento individuale, e la nascita della narrazione autobiografica, il mito dell'evasione, il disagio esistenziale, la critica sociale, l'ideologia nei confronti dello sviluppo urbano ed industriale, il concetto di modernità, la crisi dell'estetica tradizionale che ha investito l'arte del novecento, la nascita di nuove forme espressive.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, anche se si è cercato di far interagire il più possibile gli studenti con domande mirate e la richiesta anche di considerazioni più personali, tenendo presente che nell'affrontare temi legati all'arte moderna e contemporanea la discussione nell'analisi di alcune opere è fondamentale per coinvolgere e stimolare gli studenti. Nello svolgimento del programma nel laboratorio di arte sono stati utilizzati frequentemente materiali e filmati reperibili online, sia perché è possibile trasferire da internet un numero di immagini non contenibile in un singolo libro di testo, sia perché alcune opere di arte contemporanea difficilmente sono reperibili sui manuali tradizionali. Per quanto riguarda i metodi di verifica gli studenti sono stati valutati prevalentemente con interrogazioni orali lunghe in modo da privilegiare le capacità analitiche relative ai diversi testi artistici e di correlazione fra i testi artistici ed il contesto storico, o proponendo domande tematiche per privilegiare, le capacità critiche e espositive, di coerenza e organicità nell'analizzare ed illustrare un'opera o un movimento artistico. Non ho invece utilizzato lo strumento dell'interrogazione breve, che ritengo inadeguato per la valutazione della conoscenza dei contenuti disciplinari, in una classe quinta, è stato valutato l'apporto degli alunni alla costruzione del percorso didattico con gli interventi ed i quesiti proposti nel corso delle lezioni.

Terza prova

Gli alunni hanno svolto una simulazione di terza prova utilizzando la tipologia b come da documentazione allegata nel documento di classe seguendo i criteri di impostazione e valutazione, esemplificati dal Consiglio di classe.

I criteri di valutazione adottati sono correlati al raggiungimento degli obiettivi previsti nel programma, e sono stati usati quale riferimento per le verifiche orali e scritte.

Attengono ai seguenti punti:

- conoscenze dei contenuti del programma
- capacità di esposizione, e di strutturazione di un argomento
- utilizzo di una terminologia adeguata
- capacità di elaborazione, di sintesi, di analisi di un testo specifico
- capacità di analogia e correlazione, di interpretazione critica, o di interpretazione originale di un testo.

Tali criteri sono stati anche sottoposti a verifica tramite il dialogo e lo scambio di opinioni con i colleghi dello stesso ambito disciplinare e di altri indirizzi.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Oltre al libro di testo in adozione, sono stati utilizzati testi e immagini tratti da archivi personali, e molto spesso immagini e alcuni filmati reperibili online, anche gli studenti sono stati alcune volte invitati a reperire materiali ed approfondimenti disponibili sulla rete.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Piano di studi di storia dell'arte

Sono indicate tra parentesi le opere analizzate con maggiore attenzione nel corso dell'anno per i diversi autori.

L'OTTOCENTO

Settembre

L'opera di Van Gogh: (*I mangiatori di patate, La notte stellata, il ponte di Langlois, Autoritratti con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi.*)

Il Postimpressionismo

Georges Seurat: (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*)

L'esotismo nella pittura.

Il Sintetismo di Paul Gauguin: (*Aha oe feii?, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*)

Ottobre

I Preraffaelliti

John Everett Millais:

(*Ofelia, Sophie Grey, Ritratto di Ruskin a Glenfinlas.*)

L'Art Nouveau e l'architettura di fine Ottocento

IL Modernismo

Antoni Gaudì : (*Casa Milà, Casa Battlò, Parco Güell, Cripta della colonia Güell, Sagrada Familla.*)

La Secessione a Vienna . L'architettura di Joseph Maria Olbrich: (*Palazzo della Secessione.*)

Josef Hoffmann (*Palazzo Stoclet*)

Gustav Klimt:

(*Giuditta I, La filosofia, La medicina, Il bacio, ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Fregio di Beethoven.*)

Novembre

Otto Wagner: (*Villa Wagner I, Edifici residenziali sulla Linke Wienzeile, Chiesa di St. Leopold am Steinhof, Metropolitana di Vienna.*)

Adolf Loos (*Karntner Bar, Casa in Michaelerplatz, Villa Muller*)

Simbolismo ed espressionismo nell'arte europea

E.Munch: le origini artistiche (*La fanciulla malata, Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, Il grido, La danza della vita.*)

Dicembre

II NOVECENTO

Le Avanguardie artistiche del Novecento

Espressionismo:

il movimento dei Fauves

Henri Matisse : (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.*)

Il gruppo "Die Brücke" in Germania

Ernst Ludwig Kirchner: (*Autoritratto come soldato, Marcella, Cinque donne per la strada.*)

Gennaio

IL Cubismo

P.Picasso: (*Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti, Guernica, Ritratto di Dora Maar, Cappella del Castello di Vallauris.*)

Il Futurismo

U.Boccioni: (*Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*)

Febbraio

Il Dadaismo

Marcel Duchamp: (*Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*)

Il Surrealismo

Salvador Dalì : (*La persistenza della memoria, Preannuncio della guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un ape.*)

Il Razionalismo

Peter Behrens: (*Fabbrica di turbine AEG*)

Marzo

IL Bauhaus

Walter Gropius : (*Nuova sede del Bauhaus a Dessau, Officine Fagus.*)

Ludwig Mies van der Rohe : (*Padiglione della Germania all'esposizione internazionale di Barcellona, Seagram Building.*)

Charles Edouard Jeanneret, Le Corbusier : (*Villa Savoye, L'unità d'habitation di Marsiglia, Progetto urbanistico per Chandigarh, Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp.*)

Frank Lloyd Wright: (*Robie House, Casa Kaufmann, Uffici Johnson, The Solomon R. Guggenheim museum.*)

Richiamo all'ordine

La pittura metafisica

Giorgio de Chirico: (*Autoritratto, L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora, Trovatore, Le Muse inquietanti.*)

Edward Hopper : (*Casa vicino alla ferrovia, Benzina, Nottambuli, Sole mattutino.*)

Aprile

L'arte nel secondo dopoguerra

L'informale

Jackson Pollock

Pali blu

L'Informale in Italia

Alberto Burri: (*Sacco e Rosso, Cretto nero, Cretto di Gibellina.*)

La Pop Art

Andy Warhol : (*Marilyn, Green Coca-Cola bottles, Sedia elettrica.*)

Maggio

Land Art

Christo e Jeanne Claude : (*Impacchettamento del Reichstag, Valley Curtain, Surrounded Islands, The umbrellas Japan-USA.*)

Tendenze dell'architettura contemporanea

Frank O.Gehry : (*La casa di Frank Gehry a Santa Monica, Museo Guggenheim, Disney concert hall, Maggie's Centre.*)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2014/15

Classe 5D DL

prof.ssa Cristina Giori

OBIETTIVI

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità-capacità acquisite negli anni precedenti
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria, miglioramento della frequenza e velocità di movimento
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari
- Tecniche di rilassamento
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, equilibrio, differenziazione
- Attività sportiva di squadra: perfezionamento dei fondamentali di pallavolo, pallacanestro e arbitraggio
- Riconoscere limiti - potenzialità ed errori, ricercando le modalità per la riuscita
- Perfezionamento: di alcuni elementi della ginnastica artistica e del palco di salita, di alcune specialità dell'atletica leggera
- Individualizzazione e approfondimento per gruppi di interesse di piccoli e grandi attrezzi
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

- a. metodo globale - analitico – sintetico
- b. metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica, scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole,

condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.

Tecniche di rilassamento: riflessologia plantare, respirazione addominale, toracica e clavicolare o alta, rilassamento globale individuale e guidato dal compagno.

- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Espressione corporea: introduzione al movimento come comunicazione non verbale; analisi tecnica (fasce corporee, espressione del movimento), prime competenze espressive; qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo; ricerca personale e interpersonale dei vari modi di esprimere e comunicare sentimenti e modi di essere, attraverso la spontaneità e la creatività; rappresentazioni individuali e a piccoli gruppi su diverse tematiche.
- Giochi sportivi pallavolo, basket, tennis tavolo: perfezionamento dei fondamentali, schemi di gioco e gioco con arbitraggio.
- Individuazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso (respirazione bocca a bocca e massaggio cardiaco).

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento al libro di testo in uso.

RELIGIONE

Anno scolastico 2014/15

Classe 5D DL

prof. Antonio Lurgio

OBIETTIVI:

Conoscenza dell'azione e ruolo della Chiesa cattolica negli avvenimenti fondamentali europei tra la fine dell'800 e l'intero '900. Attenzione agli avvenimenti significativi della storia della Chiesa e allo sviluppo teologico.

Approccio alla teologia come ulteriore chiave di lettura delle problematiche antropologiche e contributo alla interpretazione del farsi della storia umana.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:

Lezione frontale con l'ausilio di materiale video e coinvolgimento degli studenti alla problematica affrontata.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Dato che il voto dell'I.R.C. non contribuisce alla media numerica, c'è la possibilità di sperimentare diverse forme di valutazione con l'obiettivo di portare lo studente ad una maggiore consapevolezza di sé attraverso un processo autovalutativo.

L'attività del primo quadrimestre, quindi, si è conclusa con l'autovalutazione da parte degli studenti, a partire da una griglia proposta dall'insegnante che contemplava il grado di interesse-partecipazione-attenzione alle lezioni.

La valutazione finale è stata effettuata dal docente in dialogo con gli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

1 – Il papato di Pio IX: elementi di storia della chiesa e dati teologici. Dal Sillabo, con analisi delle proposizioni più importanti, al Concilio Vaticano I con analisi dei capitoli della seconda parte e del dogma dell'infallibilità in specie.

2 – Il primo genocidio del XX secolo, quello del popolo Armeno tra il 1915-1916 nell'impero Ottomano.

3 – I cattolici e la prima guerra mondiale. La posizione di Benedetto XV. Lettura e analisi della "Esortazione Apostolica" del 1° agosto 1917.

4 – Il rapporto fra Chiesa cattolica e fascismo in Italia: elementi fondamentali di storia della Chiesa e problematiche teologiche. Documenti ed encicliche del periodo storico.

5 – Leggi razziali del 1938 in Italia. La posizione della Chiesa cattolica.

6 – Il progetto "Aktion T 4" riguardo l'eugenetica del nazionalsocialismo. La posizione della Chiesa cattolica e protestante in Germania.

7 – La questione dell’antigiudaismo-antisemitismo. La “Shoah” come sintesi/brevità del XX secolo.
Brani da: E. Affinati, E. Springer, E. Stein, Mit brennender Sorge n. 6, Manifesto razzista degli scienziati italiani del 1938.

Il ruolo della Chiesa cattolica e protestante.

8 – La “coscienza” di alcuni contro la barbarie di molti: uomini e donne che si opposero al nazismo e al fascismo.

9 – Storia della nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese. Il “nodo” della “terra promessa” (aspetti biblico-teologici).

10 – Uno sguardo ai punti fondamentali per ciò che riguarda la “novità” teologica ed ecclesiologica del Concilio Ecumenico Vaticano II. I documenti più significativi.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Materiale video di impianto storico-documentaristico. Articoli e documenti. Siti internet specifici.