

PROGRAMMI DISCIPLINARI  
DELLA CLASSE

**5<sup>a</sup> C DL**

*Indirizzo Scientifico ordinamentale  
con due lingue straniere*

Anno scolastico 2015-2016

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2015/16

Classe 5C DL

prof.ssa Paola Dalsasso

## OBIETTIVI

La classe nel suo complesso ha raggiunto i principali obiettivi fissati nella programmazione comune del Dipartimento di Lettere in termini di educazione linguistica e letteraria. Gli studenti sono in grado di dimostrare, con alcune differenze di livello all'interno della classe:

- conoscenza di contesti culturali, autori e opere letterarie affrontati nel programma svolto
- competenza nell'analisi contenutistica e formale di testi letterari (comprensione e interpretazione in relazione all'autore e all'epoca)
- capacità di istituire collegamenti e confronti tra testi letterari e altre espressioni culturali delle epoche affrontate
- competenza nello svolgimento del saggio breve, dell'articolo di giornale e delle restanti tipologie previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato
- abilità nell'esposizione orale e scritta.

## SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali, aperte alla partecipazione attiva degli alunni, chiamati ad applicare autonomamente i criteri di analisi contenutistica e formale dei testi letterari affrontati e a formulare osservazioni e domande.

È sempre stata data centralità al testo, come elemento dal quale partire per la ricostruzione della poetica dell'autore e nel quale riconoscere le caratteristiche e i gusti peculiari di ciascuna epoca. Adeguata attenzione è stata riservata anche ai procedimenti stilistici e alle tecniche narrative. Pressoché tutti i testi in programma sono stati letti e commentati in classe. La lettura integrale del romanzo di Italo Calvino *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, effettuata individualmente dagli studenti, è stata supportata da due incontri di approfondimento con il prof. Walter Nardon nell'ambito del Seminario Internazionale del Romanzo (Università di Trento) e da una ripresa e discussione in classe.

La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale di *Così è (se vi pare)* di L. Pirandello presso il teatro Cuminetti di Trento. Ha inoltre assistito a due interventi nell'ambito del Convegno dal titolo *Animali parlanti. Letteratura, teatro, canzone* organizzato dal Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento: Guido Paduano, *La bestia rivale. Moby Dick e una novella di*

*Maupassant*; Stefano Bartezzaghi, *Parole alate: corvi, gabbiani, pappagalli e altri uccelli impertinenti*). Un gruppo numeroso di studenti ha partecipato a un incontro dedicato alla scrittura giornalistica presso la redazione del quotidiano *Il Trentino* (3 ore, compresa una parte pratica riservata alla stesura di un breve articolo).

Le tipologie previste per la Prima Prova d'esame sono state affrontate gradualmente: le tipologie A e B (limitatamente all'articolo di giornale) sono state introdotte a partire dalla classe terza; il saggio breve a partire dalla classe quarta; in quinta gli studenti hanno avuto l'opportunità di scegliere anche tra le tipologie C e D. Si è convenuto che l'analisi del testo prevista dalla tipologia A possa essere svolta mantenendo la distinzione per punti oppure costruendo un testo unitario, a scelta dello studente. Si è convenuto inoltre che il saggio breve, svolto con impostazione informativo-argomentativa, vada corredato di note a piè di pagina volte a documentare l'utilizzo delle fonti e a contenere elementi (dati, dettagli, precisazioni) che altrimenti appesantirebbero il testo principale.

## **STRUMENTI DI VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE**

Verifiche:

- 2 compiti scritti nel I quadrimestre, 3 nel II quadrimestre (compresa una simulazione della Prima Prova comune a tutte le classi quinte del Liceo)
- 1 verifica orale nel I quadrimestre, 2 nel II quadrimestre.

Le verifiche scritte secondo le tipologie previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato sono state corrette sulla base della griglia di valutazione allegata al presente documento.

La valutazione in generale si è basata sui seguenti elementi:

- apprendimento dei contenuti
- grado di rielaborazione critica
- comprensione e assimilazione dei criteri operativi applicati in classe nell'interpretazione dei testi letterari
- capacità di riprodurre autonomamente tali procedimenti anche di fronte a testi nuovi
- correttezza nell'esposizione e uso della terminologia specifica della disciplina.

Elementi per la valutazione complessiva sono stati costituiti anche dall'interesse per l'attività didattica e dalla partecipazione in classe – che sono stati generalmente positivi.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

## **Dante, *Paradiso***

Introduzione alla cantica (appunti). Lettura dei canti I, III, XXXIII.

### L'ETÀ del ROMANTICISMO

Una distinzione preliminare (p. 684); **Aspetti generali del Romanticismo europeo** (pp. 685 ss.): Le tematiche 'negative'; Le grandi trasformazioni storiche; Le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva; Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna; Il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; Arte e mercato; H. de Balzac (p. 779); *Illusioni perdute* (p. 782). I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; Inquietudine e fuga dalla realtà presente. Il lato oscuro della realtà (p. 798). E. Allan Poe (p. 811). L'infanzia, l'età primitiva e il popolo; Il Romanticismo 'positivo'; Gli orientamenti politici.

Microsaggio: Origine del termine "Romanticismo" (p. 684).

Testi: H. de Balzac, *Una discesa negli Inferi del mercato delle lettere* (p. 781). Novalis, *Poesia e irrazionale* (p. 691); A. W. Schlegel, *La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto* (p. 717). E. Th. Hoffmann, *L'uomo della sabbia* (fotocopia); E. Allan Poe, *La rovina della casa degli Usher* (p. 812).

**L'Italia**: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale (p. 694 ss.): Il Risorgimento e le guerre d'indipendenza; Divisione politica e arretratezza economica; La formazione della classe borghese; I ceti popolari. Le ideologie (p. 697 ss.): I liberali; I democratici; Correnti ideologiche e letterarie. Le istituzioni culturali (p. 698 ss.): L'editoria; Il giornalismo. Il movimento romantico in Italia (p. 727 ss.): La polemica con i classicisti; La poetica dei romantici italiani. La poesia in Italia: La poesia patriottica (p. 752); La poesia dialettale (p. 753); G. G. Belli (p. 760).

Testi: Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (p. 728). G. Berchet, *La poesia popolare* (p. 731); G. G. Belli, dai *Sonetti: Le cappelle papale* (p. 761); *Er giorno der giudizio* (p. 762).

### **Alessandro Manzoni**

La vita (p. 828 ss.): Gli anni giovanili; La conversione e il ritorno in Italia. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (p. 832). *Gli Inni sacri* (p. 838). La lirica patriottica e civile (p. 845). Le tragedie (p. 851 ss.): La novità della tragedia manzoniana; Il *Conte di Carmagnola*; *L'Adelchi*; I cori. Il *Fermo e Lucia* e *I Promessi Sposi* (p. 874 ss.): Manzoni e il problema del romanzo; *I Promessi Sposi* e il romanzo storico; Il quadro polemico del Seicento;

L'ideale manzoniano di società; Liberalismo e cristianesimo; L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; Il «sugo» della storia e il rifiuto dell'idillio; L'ironia verso i personaggi; Il *Fermo e Lucia*: un altro romanzo?; Il problema della lingua.

Testi:

Dalla *Lettre à M. Chauvet: Storia e invenzione poetica* (p. 833). Dagli *Inni sacri: La Pentecoste* (p. 838). Dalle *Odi: Il cinque maggio* (p. 845).

Dall'*Adelchi: Il dissidio romantico di Adelchi* (p. 853); *Coro dell'Atto III* (p. 857); *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* (p. 867).

Da *I Promessi Sposi: Introduzione* (fotocopia); *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* (p. 909).

**Il romanzo in Europa** (p. 765 ss.): Il romanzo storico; Il romanzo realistico di ambiente contemporaneo; Microsaggi: Il romanzo di formazione (p. 788); Il romanzo nero (p. 821). Il romanzo d'appendice: scheda + fotocopie con la trama de *I misteri di Parigi* di E. Sue e con il brano critico di U. Eco, *La narrativa è popolare quando ha una struttura 'consolatoria'*.

Testi: W. Scott, da *Ivanhoe: Un topos del romanzo storico: il torneo* (p. 769).

**Giacomo Leopardi**

La vita (p. 934 ss.): L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi; La conversione «dall'erudizione al bello»; Le esperienze fuori da Recanati. Il pensiero (p. 941 ss.): La natura benigna; Il pessimismo storico; La natura malvagia. La poetica del «vago e indefinito» (p. 943 ss.): L'infinito nell'immaginazione; Il bello poetico; Antichi e moderni. Leopardi e il Romanticismo (p. 953-954): Il classicismo romantico di Leopardi; Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo. Gli *Idilli* (p. 956). Il «risorgimento» e i canti pisano-recanatesi (o «Grandi Idilli») del '28-'30 (p. 957); La distanza dai primi idilli (p. 958). Le *Operette morali* e l'«arido vero» (p. 1028).

Testi:

Dallo *Zibaldone: La teoria del piacere* (p. 946); *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (p. 948); *Indefinito e infinito* (p. 948); *Il vero è brutto* (p. 949); *Teoria della visione* (p. 949); *Ricordanza e poesia* (p. 950); *Indefinito e poesia* (p. 950); *La doppia visione* (p. 950); *La rimembranza* (p. 950).

Dai *Canti: L'infinito* (p. 962); *La sera del dì di festa* (p. 968); *Ultimo canto di Saffo* (p. 972); *A Silvia* (p. 977); *La quiete dopo la tempesta* (p. 983); *Il sabato del villaggio* (p. 987); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 991); *La ginestra o il fiore del deserto* (p. 1011).

Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 1029); *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (p. 1042); *Dialogo della Moda e della Morte* (fotocopia); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (fotocopia); *Dialogo di Tristano e di un amico* (FAD).

## IL SECONDO OTTOCENTO

Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione (p. 7); Il Positivismo (p. 7); Il mito del progresso (p. 7); Le ideologie politiche (p. 8). L'editoria e il giornalismo (p. 9); La scuola (p. 9). Il conflitto tra intellettuale e società (p. 10); La posizione sociale degli intellettuali (p. 11). La necessità di una lingua dell'uso comune (p. 16); La diffusione dell'italiano (p. 16). Le nuove tendenze poetiche (p. 18).

Charles Baudelaire (p. 281 ss.).

Testi: Ch. Baudelaire, dai *Poemetti in prosa: Perdita d'aureola* (p. 271); da *I fiori del male: L'albatro* (p. 288); *Spleen* (p. 292); *A una passante* (fotocopia).

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati (p. 27); La *bohème* parigina (p. 27); Gli Scapigliati e la modernità (p. 28); La Scapigliatura e il Romanticismo straniero (p. 28); Un'avanguardia mancata (p. 30).

Testi: I. U. Tarchetti, da *Fosca: L'attrazione della morte* (p. 43 + descrizione dell'opera a p. 42).

### **Il Naturalismo francese**

I fondamenti teorici (p. 49); I precursori (p. 49); *Madame Bovary* (p. 55); Il discorso indiretto libero (p. 56). La poetica di Zola (p. 50); Il ciclo dei Rougon-Macquart (p. 51).

Testi: G. Flaubert, da *Madame Bovary: I sogni romantici di Emma* (p. 57); *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* (p. 100 + resto del capitolo IX in fotocopia). E. e J. de Goncourt, da *Germinie Lacertaux: Un manifesto del Naturalismo* (p. 60). E. Zola, *L'alcol inonda Parigi* (p. 64).

### **Il Verismo italiano**

G. Verga: La vita (p. 152); La svolta verista (p. 155); La poetica dell'impersonalità (p. 156). La tecnica narrativa (p. 157); Lo straniamento (p. 182). Il «diritto di giudicare» e il pessimismo (p. 160); Il valore conoscitivo e critico del pessimismo (p. 161). *Vita dei campi* (p. 165). Il ciclo dei *Vinti* (p. 185); Lotta per la vita e "darwinismo sociale" (p. 189). *I Malavoglia*: (p. 190 ss.). Il *Mastro-don Gesualdo* (p. 224 ss.).

## Testi:

G. Verga, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: Impersonalità e "regressione" (p. 158). Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo* (p. 170). Da *I Malavoglia*, Prefazione: I «vinti» e la «fiumana del progresso» (p. 185); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (p. 195); *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (p. 200); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (p. 208). Dalle *Novelle rusticane: La roba* (p. 211); *Libertà* (p. 217). Dal *Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man* (p. 227); *La morte di mastro-don Gesualdo* (p. 234).

## **Il Decadentismo**

L'origine del termine "Decadentismo" (p. 260); La visione del mondo decadente (p. 261); La poetica del Decadentismo (p. 263 ss.); Temi e miti della letteratura decadente (p. 265 ss.). La poesia simbolista (p. 295); Arthur Rimbaud (p. 302). Il trionfo della poesia simbolista (p. 276). Il romanzo decadente in Europa (p. 315). Oscar Wilde (p. 321).

## Testi:

Ch. Baudelaire, da *Les fleurs du mal: Corrispondenze* (p. 286); P. Verlaine, *Languore* (p. 300); A. Rimbaud, *Vocali* (p. 308); S. Mallarmé, *Brezza marina* (p. 311).

J.-K. Huysmans, da *Controcorrente: La realtà sostitutiva* (p. 317). O. Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray: I principi dell'estetismo* (p. 322); *Un maestro di edonismo* (p. 325).

## **Gabriele d'Annunzio**

La vita (p. 344 ss.). *Il piacere* e la crisi dell'estetismo (p. 349). I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche (p. 360); Il superuomo e l'esteta (p. 360); *Le vergini delle rocce* (p. 362).

## Testi:

Da *Il piacere: Un ritratto allo specchio...* (p. 351); *Una fantasia «in bianco maggiore»* (p. 354). Da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo* (p. 365).

Da *Alcyone: La sera fiesolana* (p. 377); *Le stirpi canore* (p. 382); *La pioggia nel pineto* (p. 384); *Nella belletta* (p. 407).

## **Giovanni Pascoli**

La vita (p. 412 ss.). La visione del mondo (p. 415); La poetica (p. 417). Il «fanciullino» e il «superuomo»: due miti complementari (p. 423). Le soluzioni formali (p. 431 ss.). *Myricae* (p. 436).

## Testi:

Da *Il fanciullino: Una poetica decadente* (p. 418: righe 1-61).

Da *Myricae: X Agosto* (p. 440); *Temporale* (p. 448); *Il lampo* (p. 453); *Arano* (p. 436); *Lavandare* (p. 438); *Novembre* (p. 450); *L'assiuolo* (p. 445). Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (p. 472).

## IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia: Industrializzazione, inurbamento, emigrazione (p. 492). La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi (p. 493). Il “partito degli intellettuali” (p. 494). Le istituzioni culturali: L'intellettuale protagonista (p. 496); Il panorama delle riviste (p. 496: cenni essenziali).

La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari (p. 561); Corazzini e Moretti (p. 562). I vociani: Una nuova sensibilità lirica (p. 595); I poeti del “frammento” (p. 595). Camillo Sbarbaro (p. 599). Dino Campana (p. 602).

Testi:

S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale* (p. 564); M. Moretti, da *Il giardino dei frutti: A Cesena* (p. 592). C. Rebora, da *Poesie sparse: Viatico* (p. 597). C. Sbarbaro, da *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere* (p. 599). D. Campana, dai *Canti orfici: L'invetriata* (p. 602); *Crepuscolo mediterraneo* (FAD).

## La stagione delle avanguardie

Il rifiuto della tradizione e del ‘mercato culturale’ (p. 512); Gruppi e programmi (p. 513). I futuristi (p. 514 ss.). Filippo Tommaso Marinetti (p. 517).

Testi:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (p. 519); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 522); da *Zang tumb tuuum: Bombardamento* (p. 528); *Correzione di bozze + Desideri in velocità* (FAD). A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (p. 531).

T. Tzara, *Per fare una poesia dadaista* (FAD); M. Duchamp, *Fontana; L. H. O. O. Q.* (FAD).

## Italo Svevo

La vita (p. 612 ss.); La cultura di Svevo (p. 616 ss.). *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo (p. 647); Il trattamento del tempo (p. 647); Le vicende (p. 648); L'inattendibilità di Zeno



narratore (p. 649); La funzione critica di Zeno (p. 650); L'inettitudine e l'apertura del mondo (p. 651). Svevo e la psicoanalisi (p. 686).

Testi: da *La coscienza di Zeno: Prefazione* (fotocopia); *Preambolo* (fotocopia); *Il fumo* (p. 653); *La morte del padre* (p. 658); *La salute "malata" di Augusta* (p. 666); *Psico-analisi* (p. 674); *La profezia di un'apocalisse cosmica* (p. 683).

### **Luigi Pirandello**

La vita (p. 702 ss.); La visione del mondo (p. 706 ss.). La poetica (p. 710). *Il fu Mattia Pascal* (p. 740 e 745 ss.); *Uno, nessuno e centomila* (p. 744 e 769-770). Lo svuotamento del dramma borghese (p. 780); La rivoluzione teatrale di Pirandello (p. 781); Il "grottesco" (p. 781). Il "teatro nel teatro" (p. 803); *Sei personaggi in cerca d'autore* (p. 808 ss.).

Testi:

da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale* (p. 711).

Da *Il fu Mattia Pascal: Prima prefazione* (fotocopia); *Seconda prefazione* (fotocopia); *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (p. 748); *Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»* (p. 756). Da *Uno, nessuno e centomila: Una crisi d'identità* (fotocopia); «*Nessun nome*» (p. 771).

Visione della rappresentazione teatrale di *Così è (se vi pare)*; da *Sei personaggi in cerca d'autore: atto I* (fotocopia); *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (p. 811).

## LA POESIA FRA LE DUE GUERRE

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita (p. 162); *L'allegria* (p. 165 ss.).

Testi: da *L'allegria: In memoria* (p. 169); *Il porto sepolto* (p. 171); *Veglia* (p. 173); *I fiumi* (p. 177); *San Martino del Carso* (p. 181); *Mattina* (p. 183); *Soldati* (p. 184). Da *Il dolore: Non gridate più* (p. 193).

### **Eugenio Montale**

La vita (p. 228); *Ossi di seppia* (p. 231 ss.).

Testi: da *Ossi di seppia: I limoni* (p. 236); *Non chiederci la parola* (p. 241); *Merigiare pallido e assorto* (p. 243); *Spesso il male di vivere...* (p. 245); *Cigola la carrucola* (p. 249); *Forse un mattino...* (p. 250). Da *Le occasioni: La casa dei doganieri* (p. 268).

APPROFONDIMENTO sulla NARRATIVA del SECONDO NOVECENTO

**I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore***: 2 incontri SIR + descrizione dell'opera a pp. 768-769 del vol. 3.2.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura* (Paravia): vol. 2 *Dal Barocco al Romanticismo*; vol. 3.1 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*; vol. 3.2 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*.

Dante Alighieri, *Paradiso* (edizione scolastica a scelta).

Fotocopie; pdf caricati sulla piattaforma on line (FAD).

## **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5C DL

prof.ssa Paola Dalsasso

### **OBIETTIVI**

I principali obiettivi fissati nella programmazione iniziale si possono dire sostanzialmente raggiunti dal complesso della classe:

- competenza nell'individuazione delle strutture grammaticali e nella traduzione dal latino
- comprensione dei testi degli autori latini in originale elencati nel programma svolto
- competenza nell'analisi contenutistica e formale di tali testi (in originale e in traduzione) e comprensione del loro significato nell'ambito della storia della letteratura latina.

Uno degli studenti ha partecipato al *Certamen Athesinum* presso il Liceo classico "Giovanni Prati" di Trento; quattro studenti hanno concorso per la certificazione linguistica in latino (attivata a partire dal 2016 da Iprase e CUSL), di cui al momento non sono ancora pervenuti gli esiti.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali, aperte alla partecipazione attiva degli alunni. Al disegno storico della letteratura latina si è preferito l'approccio diretto ai testi, affrontati il più possibile in originale (con lettura in metrica facoltativa), attraverso una selezione focalizzata sui generi dell'epica, dell'elegia e del romanzo, di cui sono state evidenziate le peculiarità nel contenuto (con particolare attenzione al differente impiego del mito) e nello stile. La traduzione è stata effettuata in classe cercando di evitare un apprendimento puramente mnemonico della stessa, privo di un'effettiva comprensione; si è quindi effettuata l'analisi contenutistica dei testi (con inquadramento nell'epoca che li ha prodotti e nel genere letterario di appartenenza) e stilistica (linguaggio impiegato, figure retoriche, tratti stilistici caratteristici dei singoli autori e generi). All'inizio del I quadrimestre, in preparazione al primo compito scritto, è stato dedicato spazio alla correzione di una selezione di brani da Livio, che erano stati assegnati come lavoro estivo.

### **STRUMENTI DI VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE**

- I quadrimestre: 1 compito scritto (un brano di Tacito da tradurre con il dizionario); 1 test

- Il quadrimestre: 2 compiti scritti; 1 interrogazione.

Nel test e nei compiti del II quadrimestre sono stati assegnati passi degli autori già affrontati con la richiesta di traduzione o spiegazione del contenuto, di inquadramento nell'ambito della produzione dell'autore o del genere letterario, accanto a quesiti su aspetti linguistici e stilistici. Le medesime richieste – esclusa la traduzione – sono state proposte per passi non noti, presentati con la traduzione a fronte.

La valutazione si è basata sui seguenti elementi:

- apprendimento e rielaborazione critica dei contenuti
- effettiva comprensione dei testi in originale
- rilevamento di aspetti di contenuto e di stile già noti in testi non noti di un autore già trattato
- abilità nella traduzione (per la versione con dizionario).

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### Quinto Orazio Flacco

L'autore (p. 113). L'opera: *Epodi* (p. 114); *Satire* (pp. 114-115); *Odi*: il primo libro (pp. 115-116); i temi centrali del 'canzoniere' oraziano (p. 117). Lo stile (p. 118).

Testi in originale (lettura metrica facoltativa):

Dalle *Satire*: *La favola del topo di campagna e del topo di città* (in traduzione; serm. II 6, 79-117 = p. 121); *Ibam forte via Sacra* (serm. I 9 = p. 138).

Dagli *Epodi*: *Horrida tempestas caelum contraxit* (epod. 13 = p. 136).

Dalle *Odi*: *Vides ut alta stet nive candidum* (carm. I 9 = p. 153); *Tu ne quaesieris* (carm. I 11 = p. 155).

### AMORE e MITO

**Publio Virgilio Marone**, *Eneide*: descrizione dell'opera (pp. 14-17); lo stile (pp. 17-18). Termini-chiave del mondo poetico virgiliano: il *furor* (pp. 78-79).

Testi in originale (lettura metrica facoltativa):

Dall'*Eneide*: *Il furor di Didone abbandonata* (Aen. IV 296-330); *Il suicidio di Didone* (Aen. IV 584-665).

### L'elegia

L'elegia in Grecia e a Roma (pp. 183-184); Il fondatore: Cornelio Gallo (pp. 184-185).

Sesto **Propertio**: L'autore (p. 210); L'opera (pp. 210-211); Lo stile (pp. 211-212). Motivi ricorrenti nell'elegia romana (p. 221).

Testi in originale (lettura metrica facoltativa):

Dalle *Elegie*: *Cynthia prima suis...* (I,1).

Publio **Ovidio** Nasone: L'autore (pp. 230-231); L'opera: opere erotiche (pp.231-232); Lo stile (p. 233).

Testi in originale quando non altrimenti indicato (lettura metrica facoltativa):

Dagli *Amores*: *Amore e guerra* (fotocopia: I 9, 1-8 e 31-46 ). Dall'*Ars amatoria*: *Tecniche di seduzione ai giochi circensi* (fotocopia: I 135-164 in traduzione); *Consigli per il banchetto* (I 565-584 in traduzione); *Forma et ingenium* (II 105-124 e 143-160 in traduzione); *Cura e rusticitas* (III 101-128 in traduzione). Dalle *Heroides*: 1, 1-14 e 21-38 (fotocopia); 3, 1-22 (fotocopia); 7 (sintesi del contenuto in fotocopia).

## IL 'ROMANZO' LATINO

Il romanzo dalla Grecia a Roma (p. 114). Il romanzo latino (p. 480 ss.).

### **Petronio Arbitro**

L'autore (p. 115). L'opera (p. 116). Lo stile (p. 118). Il mimo ellenistico-romano (fotocopia). Il trattamento parodico del mito in Petronio (fotocopia).

Testi in originale quando non altrimenti indicato:

*Una discussione sulla retorica* (1-4 in traduzione); *I personaggi del Satyricon: Trimalcione* (27-28 e 32-34 in traduzione); *Fortunata* (37); *La matrona di Efeso* (111-112).

### **Apuleio**

L'autore (p. 313); Opere oratorie (p. 315); Il romanzo: *Metamorphoseon libri XI* (p. 315 ss.). Lo stile (p. 318). Il riuso dei generi letterari nel romanzo antico (fotocopia). Amore e Psiche nel cuore del romanzo (p. 332). Interpretazione della favola di Amore e Psiche in B. Bettelheim, *Il mondo incantato*, trad. it. 1977, pp. 279-283 (fotocopia).

Testi in traduzione quando non altrimenti indicato:

*Una beffa crudele* (II 32 e III 1-10); *Panfile si trasforma in gufo* (III 21-22); *Lucio nella stalla e l'arrivo dei briganti* (III 26 e 28-29). La favola di Amore e Psiche: lettura in originale di IV 28-29-30-31; V 22-23 e 28; VI 10, 18-19, 24 (fotocopia).

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

A. Diotti - S. Dossi - F. Signoracci, *Millennium* (SEI): vol. 2 L'età augustea; vol. 3 Dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana. Fotocopie; pdf caricati sulla piattaforma on line (FAD).

## ***INGLESE – Lingua e letteratura***

Anno scolastico 2015/16

Classe 5C DL

prof.ssa Sabina Fiore

### **OBIETTIVI**

La classe, composta da 14 studenti, ha usufruito di ben 5 anni di continuità didattica nella mia materia: ciò ha portato all'acquisizione e al consolidamento di un metodo di lavoro collaudato e adattato alle diverse esigenze individuali. Inoltre, l'intero quinquennio ha favorito un rapporto docente-discenti basato sulla fiducia reciproca, che ha agevolato il percorso più specificamente didattico-culturale. La classe appare, nel suo insieme, molto interessata alla mia disciplina, infatti, è da sottolineare il fatto che su 14 elementi, ben 3 sono in possesso della certificazione C1, mentre 6 hanno conseguito il livello B2.

Nel complesso, il rendimento della classe può definirsi quasi buono, anche se i risultati ottenuti vanno da casi di livello ottimo-eccellente, a quelli di piena sufficienza. Non si rilevano casi di insufficienza. Sia la competenza orale che scritta della lingua<sup>2</sup>, pur in modo diversificato, può considerarsi adeguato.

La partecipazione alle lezioni è stata regolare, attiva e proficua, anche sotto il profilo dei contributi individuali forniti.

Il programma di quest'anno va dall'ultimo poeta romantico, John Keats, alla prima metà del ventesimo secolo; tutti i componenti della classe sanno sostenere una interrogazione in lingua inglese, dimostrando di capire le richieste dell'insegnante e di saper rispondere coerentemente con queste; sanno analizzare brani di prosa e poesia, riconoscendone gli aspetti formali e di contenuto, riconducendoli al movimento cui appartengono e contestualizzandoli storicamente. Inoltre, fra gli obiettivi che ritengo basilari ci sono stati quello del prendere appunti durante le lezioni, mentre la docente parla a velocità normale, e la rielaborazione personale del materiale di studio, vale a dire il libro di testo integrato con fotocopie da altri testi e gli appunti presi in classe.

Ultimo, ma non meno importante, lo sviluppo e l'affinamento delle capacità di analisi e sintesi hanno costituito il coronamento di un percorso liceale che si è realizzato in modo ottimale in un buon numero di essi.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Il programma di letteratura è stato impostato secondo uno svolgimento cronologico di fatti storici e movimenti letterari, il sistema più semplice, secondo me, per consentire a ragazzi adolescenti una acquisizione chiara e corretta dei vari argomenti oggetto di studio.

La lezione frontale ha rappresentato la base fondamentale della metodologia da me adottata, anche perché consente di ottimizzare i tempi. Non sono, però, mancate le lezioni dialogate e i pair works in cui gli studenti si sono sentiti liberi di dare un'interpretazione più personale, fornendo interessanti spunti di discussione.

Le lezioni si sono svolte rigorosamente in lingua inglese sia per le spiegazioni che per i colloqui.

Ogni periodo è stato inquadrato storicamente; inoltre si sono studiati, relativamente ad ognuno di questi periodi, i movimenti sociali e letterari che lo hanno maggiormente caratterizzato. Gli autori e i brani tratti dalle loro opere più rappresentative hanno consentito ai ragazzi di analizzare nel particolare quello che avevano già acquisito su un piano strettamente teorico. Ogni autore è stato contestualizzato storicamente, creando rapporti importanti con gli eventi fondamentali della sua vita che abbiano avuto una qualche ricaduta sulla sua produzione letteraria; inoltre sono stati individuati i nuclei e gli aspetti fondamentali della sua opera. I brani sono stati analizzati dal punto di vista del contenuto e delle caratteristiche formali più evidenti, spiegati e commentati, talvolta, con agganci a fenomeni culturali e autori paralleli europei.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno la classe ha eseguito un congruo numero di verifiche scritte nelle quali si è privilegiata la tipologia B della terza prova d'esame. I criteri di valutazione adottati sono stati i seguenti:

- aderenza alla traccia
- correttezza e completezza dei contenuti esposti
- correttezza linguistica
- scorrevolezza ed elaborazione del discorso
- eventuali considerazioni critiche e interdisciplinari

Per ciò che riguarda le verifiche orali, queste sono state abbastanza frequenti, compatibilmente con il tempo a nostra disposizione. Le tradizionali interrogazioni, così come gli interventi dal posto, hanno tenuto conto non solo degli stessi indicatori delle prove scritte, ma anche della validità complessiva di quanto conferito, della pronuncia, della fluency. Inoltre, indicatori non strettamente didattici hanno avuto la loro importanza nella valutazione globale di ogni singolo studente, vale a dire l'impegno quotidiano, l'interesse verso la disciplina, la partecipazione attiva e gli interventi spontanei, la frequenza assidua alle lezioni, la precisione dei compiti a casa.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**



## **The Romantic Age**

**J. Keats**, life and features, pages 232, 233;

*Ode on a Grecian Urn*, pages 234, 235, 237;

## **THE VICTORIAN AGE**

**Historical background** ( photocopy ):

An age of industry and reforms, pages 246, 247, 248, 249;

The Victorian Compromise, pages 254, 255;

**Literary background:**

The early Victorian Novel, pages 256, 257;

The late Victorian Novel, pages 258, 259;

Victorian Poetry, pages 260, 261;

Victorian Drama, page 265 ( photocopy )

**Charles Dickens:** life and works, pages 268, 269;

*Oliver Twist*, page 270;

*Oliver wants some more*, ( photocopy );

*Hard Times*, page 273

*Coketown*, ( photocopy );

*A man of realities*, ( photocopy );

From *The Pickwick Papers*:

*An important proceeding of Mr. Pickwick*, ( photocopy );

**Charlotte Brontë:** life and works, page 282;

*Jane Eyre*, pages 283, 284;

*John Reed*, ( photocopy );

*The madwoman in the attic*, ( photocopy );

*Jane goes away*, ( photocopy )

**Robert Louis Stevenson:** life and works, page 299

*The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*, pages 300, 301;

Plot and features of the novel, ( photocopy );

reading of the complete novel;

*Jekyll turns into Hyde*, ( photocopy );

**The Pre-Raphaelites**, ( photocopy );

**Aestheticism**, ( photocopy );

**Oscar Wilde**: life and works, page 304;

*The picture of Dorian Gray*, pages 305, 306;

*Preface to The Picture of Dorian Gray*,( photocopy);

*I would give my soul for that*, ( photocopy );

*The importance of being Earnest*: plot and characteristics (photocopy );

*The importance of being Earnest*, extract ( photocopy );

## **THE TWENTIETH CENTURY**

**Historical background** ( photocopy ):

The turn of the century, page 316;

The first world war, page 317;

The Twenties and the Thirties, pages 318, 319;

The second world war, pages 320, 321;

**Literary background:**

The Modernist revolution, pages 324, 325, 326;

The Modern poetry, page 328;

The Modern novel, pages 330, 331;

The stream of consciousness, page 332;

The war poets: hints to their lives, ( photocopy );

**R. Brooke**: *The soldier*, ( photocopy );

**W. Owen**: *Dulce et Decorum est*, ( photocopy );

**S. Sasson**: *Glory of women*, ( photocopy );

**I. Rosenberg**: *Break of day in the trenches*, ( photocopy );

**Joseph Conrad**: life and works, page 336;

*Heart of darkness*, pages 337, 338;

*A passion for maps*, ( photocopy )

*Mistah Kurtz – he dead*, ( photocopy);

*Kurtz's fiancée*, ( photocopy );

The colonization of Africa, page 341;

**James Joyce**: life and works, page 359, 360;

*Dubliners*: structure and features, pages 360, 361;

*I think he died for me*, ( photocopy );

*Ulysses*, pages 366, 367;

Structure of the work, ( photocopy )

*Bloom's train of thoughts*, ( photocopy);

**Virginia Woolf**: life and works, pages 375, 376;

*To the lighthouse*, structure of the work, ( photocopy );

Extract 1: *The window*, ( photocopy );

Extract 2: *Time passes*, ( photocopy );

Extract 3: *The lighthouse*, ( photocopy );

**George Orwell**: life and works, pages 399, 400;

*Animal farm*: plot, features; ( photocopy );

extract from chapter II, ( photocopy);

extract from chapter X, ( photocopy);

**A.Huxley**: life and works, features of *Brave New World* ( photocopy);

reading of the complete novel.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il nostro basilare strumento di lavoro è stato il libro di testo Millennium Concise, di A. Cattaneo e D. De Flaviis, Signorelli Scuola, ampiamente integrato, soprattutto per ciò che concerne i brani letterari, con fotocopie tratte da altri testi e con appunti presi in classe dagli studenti durante le

lezioni. Nel corso dell'anno si è proposta la visione di film, quali *Oliver Twist* e *The importance of being Earnest*. In data 11 febbraio la classe ha assistito allo spettacolo teatrale, presso l'Auditorium Santa Chiara, dal titolo *Pride and Prejudice*, adattamento in commedia del romanzo omonimo di J. Austen.

## ***TEDESCO - Lingua e letteratura***

Anno scolastico 2015/16

Classe 5C DL

prof.ssa Cristina Menghini Zuech

### **OBIETTIVI**

La classe 5 C dl ha dimostrato nel suo complesso di aver preso coscienza del patrimonio culturale del mondo tedesco, considerato soprattutto nei suoi aspetti storici e letterari. Nel corso dell'anno sono state ampliate le abilità di comprensione e di produzione della lingua e, parallelamente, è stata sviluppata una competenza testuale che permette ai ragazzi di confrontarsi con varie tipologie di testi per comprenderne messaggi e caratteristiche. Per quanto riguarda il lavoro sui testi, tutti gli alunni, anche se in misura diversa, hanno dimostrato di essere in grado di:

- comprendere contenuti e messaggi
- saperli analizzare sia globalmente, sia in modo dettagliato
- riferire contenuti rielaborandoli con una certa autonomia utilizzando forme linguisticamente corrette per comunicare
- esprimere capacità di giudizio e di collegamento con l'opera, la personalità dell'autore e con il contesto storico-letterario
- fare collegamenti con altre materie

Il livello di conoscenze raggiunto e la padronanza della lingua risultano mediamente quasi buoni.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Le varie fasi di sviluppo della letteratura tedesca sono state presentate fornendo delle informazioni generali, ma indispensabili per capire il contesto storico culturale in cui gli autori hanno prodotto le loro opere. Successivamente, si sono analizzati i testi degli autori più rappresentativi delle varie epoche stimolando la capacità di analisi e di critica degli studenti facendo in modo che venissero invogliati alla lettura. La prima fase di lavoro sul testo ha previsto la lettura, la comprensione e l'elaborazione del testo stesso per passare in seguito all'interpretazione e alla sintesi. I ragazzi sono stati sollecitati poi ad una rielaborazione personale e a fare, aiutati da opportune esercitazioni, riassunti, commenti e confronti.

Il lavoro sui testi non è stato solo di critica o di analisi, ma è stato finalizzato anche ad un approfondimento e ad un ampliamento delle strutture linguistiche e ad un arricchimento graduale del lessico.

### **CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

La gamma degli strumenti di verifica è stata abbastanza ampia, in relazione agli obiettivi specifici che si sono posti ai ragazzi. Si sono privilegiate esercitazioni di analisi testuale più o meno guidate con relative domande di comprensione, di interpretazione e di sintesi. Per quanto riguarda la valutazione delle verifiche orali, l'attenzione dell'insegnante è stata rivolta sia alla correttezza formale e alla scioltezza, sia alla precisione dei contenuti, esposti in modo pertinente e chiaro. Per le verifiche scritte il controllo è stato diretto alla correttezza e alla qualità delle informazioni, all'esposizione organica e coerente, alla precisione formale e alla ricchezza del lessico.

Nel giudizio globale di ogni ragazzo si valuta non solo l'acquisizione dei contenuti e la padronanza della lingua, ma anche i risultati conseguiti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno profuso, la qualità della partecipazione e l'efficacia con cui ciascun alunno ha utilizzato le conoscenze.

## **CONTENUTI**

### **Letteratura**

#### **Die Frühromantik**

Novalis                      1. Hymne an die Nacht  
  
Aus „Heinrich von Ofterdingen“

#### **Die Spätromantik**

Die Brüder Grimm      Frau Holle

#### **Junges Deutschland**

H.Heine                      Die schlesischen Weber

#### **Der Naturalismus**

G. Hauptmann              Die Weber

### **Approfondimenti preparati dai ragazzi sull'industrializzazione in Germania**

#### **Impressionismus**

D. von Liliencron:      In einer großen Stadt

#### **Symbolismus**

R.M. Rilke                      Der Panther

## **Expressionismus**

Trakl

Grodek

**Approfondimenti preparati dai ragazzi riguardanti il „Blauer Reiter“, il cinema e la musica espressionista**

### **Die Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts**

F. Kafka:

Brief an den Vater

Die Verwandlung (rappresentazione teatrale)

B.Brecht

Leben des Galilei

Die Dreigroschenoper

An die Nachgeborenen

## **Storia**

Der Nationalsozialismus (Rassenlehre und Pädagogik)

aus dem Film "Der Untergang" (Kap. 5 und 7)

Der frühe Terror

Verfolgung und Propaganda

**E. Kästner:** Bei Verbrennung meiner Bücher

aus dem Film "Sophie Scholl"

## 5. Flugblatt der Weißen Rose

1945 Nullpunkt

1945-1949 Besatzungszeit (Kalter Krieg und Berliner Blockade)

1949 zwei deutsche Staaten

Video "Wissenswertes- die DDR"

1961 Bau der Berliner Mauer

1980-1989 Die Welt zwischen Spannung und Entspannung

1989 Die Mauer fällt

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al libro di testo, Gestern und Heute, Zanichelli, sono state utilizzate fotocopie e altri materiali audio e video.



## **STORIA**

Anno scolastico 2015/16  
Classe 5C DL  
prof.ssa Floriana Baruzzi

### **OBIETTIVI**

Il clima generale che si è sempre respirato all'interno della classe è risultato molto piacevole e si è riusciti a lavorare con serenità ed entusiasmo. Alcuni studenti, infatti, si sono mostrati molto interessati alle lezioni ed, intervenendo di frequente, hanno fornito stimolo per riflessioni o approfondimenti anche agli studenti più passivi nella ricezione dei contenuti. Il comportamento è sempre stato improntato alla correttezza ed i ragazzi si sono caratterizzati per l'attenzione durante le lezioni. Nel corso dell'anno scolastico, la maggior parte della classe si è impegnata con senso di responsabilità e costanza riuscendo ad acquisire una discreta conoscenza delle tematiche fondamentali relative ai periodi storici analizzati; alcuni alunni, fin dall'inizio, hanno mostrato particolare interesse per la disciplina che, unitamente allo studio approfondito ed alle ottime capacità di rielaborazione personale e critica, hanno permesso loro di conseguire eccellenti risultati; solo pochi studenti, legati ad uno studio mnemonico, mostrano ancora qualche difficoltà nell'orientarsi all'interno della disciplina.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

I nuovi contenuti sono sempre stati collegati a quanto già appreso in precedenza ed a quanto sarebbe stato analizzato in futuro per permettere agli studenti di cogliere al meglio il concatenarsi di cause ed effetti e, per quanto possibile, sono stati effettuati collegamenti con altre discipline al fine di promuovere una visione globale dell'evento o periodo storico preso in esame. Nello svolgimento del programma si è maggiormente dato rilievo alle motivazioni di carattere politico, economico e socio-culturale che hanno determinato il succedersi degli eventi, con successiva analisi delle conseguenze. Il corso di Storia è stato presentato applicando lo schema interpretativo sincronico e diacronico supportato dall'uso dei documenti, cioè di brani storiografici e testimonianze al fine di favorire la discussione, l'analisi della specifica terminologia e la riflessione critica.

Di volta in volta, quando se ne presentava l'occasione, si è effettuata una riflessione su alcune tematiche di particolare rilevanza quali le varie tipologie di partito; il concetto di democrazia nella sua evoluzione storica; affinità e differenze tra democrazia e liberalismo, lo svuotamento odierno della democrazia, nonché riferimenti alla situazione politica e sociale attuali.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica dei processi di apprendimento e di crescita culturale si è avvalsa di momenti diversificati: colloqui orali e prove scritte con quesiti a risposta aperta o in forma di saggio breve. Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- 1) uso appropriato dei termini storici;
- 2) conoscenza dei contenuti;
- 3) partecipazione degli alunni al dialogo educativo;

- 4) rielaborazione critica e logico-valutativa degli argomenti trattati;
- 5) capacità espositiva;
- 6) costanza nello studio;
- 7) capacità di collegare e confrontare eventi storici;
- 8) comprensione testuale.

La griglia di valutazione è stata concordata dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

**Dall'Illuminismo al Romanticismo:** dalla "ragione prescrittiva" illuminista all'interiorità dell'io: ragioni storiche.

I caratteri fondamentali del **Romanticismo** dal punto di vista storico e filosofico: ironia, titanismo, ottimismo metafisico, provvidenzialismo storico e tradizionalismo; l'individualismo e l'idea di nazione secondo Chabod; il principio di nazionalità secondo Croce, Rousseau e Herder.

**Le grandi ideologie politiche del 1800:** liberalismo e democrazia; la diffusione del movimento liberale: il Cattolicesimo liberale e la condanna di Gregorio XVI; confronto fra democrazia antica e moderna; riflessione sul rapporto tra liberalismo e democrazia: J.S.Mill ed i rischi della democrazia.

**La prima Rivoluzione industriale, premessa per la nascita del Socialismo:** cause e conseguenze; il socialismo: socialismo utopistico e socialismo scientifico.

**I principali protagonisti del processo di unificazione italiano:** Cavour, Mazzini e Garibaldi; l'unità d'Italia: il "credo" Mazziniano ed il ruolo di Mazzini, l'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour; il ruolo di Garibaldi.

**Il Risorgimento italiano:** le diverse fasi dell'unificazione Italiana, interpretazioni storiografiche.

**L'Italia unita:** le difficoltà del nuovo regno ed il "piemontismo"; la Destra storica: politica interna, i successi in politica estera: l'annessione del Veneto e di Roma; rapporti fra Stato e Chiesa dal 1861 al 1891; la Sinistra storica e la svolta protezionistica, il trasformismo, la "questione meridionale", la politica coloniale; la crisi di fine secolo.

**L'età Giolittiana:** la politica delle "rette parallele", politica interna e rapporti con il mondo cattolico ed i Socialisti, la guerra di Libia, le dimissioni.

**Le lotte per l'egemonia europea e l'unità tedesca:** l'Inghilterra liberale; la Russia di Alessandro II ed i movimenti di opposizione alla politica dello zar: **nichilisti, anarchici e populist**, teorici del nichilismo; la Francia del Secondo Impero; Bismarck e l'unificazione della Germania; la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca; la caduta del Secondo Impero in Francia e l'esperienza rivoluzionaria della Comune di Parigi, la Francia di fine secolo: il "Boulangismo" e il "caso Dreyfus" nel suo significato politico.

**L'affermazione della società borghese e del movimento operaio:** lo sviluppo economico e la rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione; la Prima Internazionale: lo scontro fra i socialisti marxisti e gli anarchici di Bakunin; l'anarchismo: caratteri fondamentali; anarchismo individualistico (M.Stirner) ed anarchismo collettivistico (M. Bakunin).

**La seconda rivoluzione industriale e la società di massa:** scienza e tecnologia; partiti di massa, sindacati. La Seconda Internazionale: il revisionismo di Bernstein; i cattolici e la “Rerum novarum”.

**L’evoluzione dell’economia politica:** da Smith al Taylorismo; l’affermazione dell’aspetto qualitativo della produzione con il Toyotismo.

**L’età dell’Imperialismo:** le cause nelle diverse interpretazioni storiografiche, i diversi tipi di “nazionalismo”, economia, società e cultura; la febbre coloniale, la conquista dell’Africa e dell’Asia ; la “belle époque”; la Germania imperiale; Bismarck e l’equilibrio europeo dal 1870 al 1890; la rivoluzione del 1905 in Russia.

**La prima guerra mondiale:** la complessità delle cause, dalla guerra di movimento alla guerra di usura, la trincea e il “soldato massa”, l’Italia dalla neutralità all’intervento: l’irrazionalismo del primo ‘900 in cui si radica l’interventismo Italiano; gli intellettuali e la guerra; la grande strage, la guerra nelle trincee, la svolta del 1917, i trattati di pace e la nuova carta d’Europa.

**La rivoluzione russa:** il populismo come matrice originaria dei partiti politici della Russia di inizio ‘900, Herzen e “l’andata al popolo”, la divisione del 1879; da Febbraio a Ottobre, la rivoluzione di ottobre, la guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP; l’URSS da Lenin a Stalin.

**Lo Stalinismo:** l’industrializzazione forzata e la collettivizzazione delle campagne (Terza rivoluzione russa), il “culto della personalità di Stalin” e le repressioni staliniane; i risultati dello stalinismo.

**Il dopoguerra in Europa:** le trasformazioni sociali, il "biennio rosso", la crisi del sistema liberale in Italia e l’avvento del Fascismo.

**L’Italia fascista:** il Fascismo da movimento a regime, il totalitarismo imperfetto; l’opera di “fascistizzazione”; la politica economica; l’imperialismo fascista; l’avvicinamento alla Germania di Hitler; le forze antifasciste; i motivi del progressivo declino del Fascismo.

**La Repubblica di Weimar ed i suoi elementi di debolezza.**

**L’età dei totalitarismi:** la crisi della democrazia e il totalitarismo: la crisi della Repubblica di Weimar e l’avvento del Nazismo, il Terzo Reich.

La riflessione di **Hannah Arendt** sulle origini del totalitarismo e sull’ideologia totalitaria.

**La seconda guerra mondiale:** tesi “ortodossa” e tesi “revisionista” sulle origini; sintesi degli eventi fondamentali: le origini e le responsabilità, la distruzione della Polonia e l’offensiva al nord, la caduta della Francia e l’intervento Italiano, la battaglia d’Inghilterra, l’attacco all’URSS e l’intervento degli USA, 1942-43: la svolta della guerra, la caduta del Fascismo, la Resistenza Italiana, la sconfitta della Germania, la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

**La “Destalinizzazione”:** l’URSS di Krusciov: denuncia dei crimini di Stalin; gli anni di Breznev; Gorbaciov e la fine dell’URSS.

Ragioni storiche del fallimento del progetto palingenetico Marxista-Leninista.

Sono stati letti ed analizzati i seguenti testi:

- Principio di nazionalità (Storia d'Europa nel secolo XIX, B.Croce; L'idea di Nazione, F.Chabod)
- H.von Srbik e la sua concezione umanitaria della storia tedesca, F.Valsecchi
- Nazione e patria nel sentimento romantico, F.Chabod
- Lettera di Garibaldi
- Problemi dello sviluppo capitalistico in Italia dal 1861 al 1887, in Nord-Sud, Romeo
- Sul Risorgimento, A.Gramsci
- Confronto tra Statuto Albertino (articoli 24, 26, 27, 28, 1, 32, 25, 30) e Costituzione Repubblicana (articoli 3, 13, 14, 21, 8, 17, 53, 23)
- Discorso di P.Calamandrei sulla Costituzione
- Bismarck: una frattura nella storia europea?, B.Croce
- L'Europa tra il 1850 e il 1870, B.Croce
- La rivolta dell'Unico, M.Stirner
- L'individualismo radicale di Max Stirner
- L'età dell'imperialismo, Lenin
- J'accuse, E.Zola
- Il ruolo unificante del governo, G.Giolitti
- Testo tratto da “Lo stato e la Rivoluzione”, Lenin
- Le “Tesi di aprile”, Lenin
- L'articolo 58, Arcipelago Gulag, A.Solzenitsyn
- Protocolli dei “Savi Anziani” di Sion: Strumenti per la conquista del mondo (dal Protocollo I, dal Protocollo II), Progetto di conquista del mondo (dal Protocollo III, dal Protocollo V, dal Protocollo XV)
- La concezione razziale, da Mein Kampf
- La banalità del male, H.Arendt
- L'antisemitismo dal punto di vista psicologico e sociale, Sartre
- La conferenza di Wannsee

- Le origini del totalitarismo, H.Arendt
- Il “Rapporto segreto”, Krusciev
- I mutamenti sociali nell'Urss di Breznev, N.Werth
- Gorbaciov e la “perestrojka”
- L'ultimo discorso di Gorbaciov: la perestrojka, il golpe, le dimissioni
- Il manifesto dei Fasci di combattimento (da “Il Popolo d'Italia”, 6 Giugno 1919)

Lettura integrale di “Padri e figli” di I.S.Turgenev

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Su decisione concordata con i ragazzi al termine del precedente anno scolastico, il docente non ha adottato alcun testo di Storia. La decisione, meditata nel tempo, scaturisce da una riflessione sui manuali proposti dalle varie case editrici, in relazione al fine dell'insegnamento della storia e alla attuale riduzione delle ore destinate a tale disciplina. Si ritiene, infatti, che i manuali proposti pecchino sia per eccesso che per difetto:

- da un lato, essi risultano essere troppo corposi, onnicomprensivi in termini di quantità di informazioni contenute e, pertanto, di difficile uso nel ridotto tempo a disposizione, scarsamente riorganizzabili secondo dinamiche di insegnamento che non siano quelle previste dai curatori, e soprattutto disorientanti gli studenti nell'uso quotidiano e difficilmente utilizzabili come testo di riferimento storico una volta esaurite le applicazioni strettamente didattiche;
- dall'altro, appaiono fortemente carenti sul piano del “senso” degli eventi storici, e più in particolare della sua comprensione da parte degli studenti. Se l'obiettivo dello studio della disciplina storica deve essere quello di cogliere la connessione logica degli eventi in termini di cause e conseguenze e di inserirli in una prospettiva diacronica di ampio respiro al fine di individuare significative e significanti concatenazioni con il programma dell'anno precedente e dell'anno successivo, con i programmi delle altre discipline, con il presente, i manuali non rispondono in modo sufficiente a tale esigenza.

Nella piena consapevolezza di non poter procedere lasciando gli studenti sprovvisti di strumenti a cui riferirsi per l'analisi, lo studio e l'approfondimento, la sottoscritta ha predisposto materiali strutturati che sono stati consegnati agli studenti in cartaceo o in formato digitale nel corso dell'anno scolastico.

## **FILOSOFIA**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5C DL

prof.ssa Floriana Baruzzi

### **OBIETTIVI**

La classe, composta da soli 14 alunni, si è sempre mostrata attenta ed interessata alle tematiche proposte. L'impegno profuso e l'elevato senso di responsabilità dimostrati nel corso dell'anno da parte degli alunni, permettono di esprimere un giudizio molto positivo sulla classe. L'andamento scolastico è stato, infatti, sempre caratterizzato da un clima di sinergia fra gli alunni e di proficua collaborazione con l'insegnante, tale da rendere particolarmente piacevole lavorare in questa classe. I ragazzi hanno sempre manifestato un atteggiamento propositivo nei confronti degli argomenti trattati e grande disponibilità di fronte a qualsiasi nuova proposta. Alcuni studenti si sono distinti partecipando attivamente ed in modo motivato e pertinente al dialogo educativo mentre altri, per riservatezza o timidezza, hanno preferito non esporsi con interventi, domande o riflessioni personali. Relativamente agli obiettivi prefissati nel piano didattico annuale, la maggior parte della classe, impegnandosi con costanza e senso di responsabilità, ha acquisito una discreta conoscenza dei temi fondamentali della riflessione filosofica, evidenziando la capacità di cogliere il punto di vista fondamentale della dottrina trattata. Alcuni ragazzi mostrano di aver maturato la consapevolezza di sé e di ciò che apprendono e si sono distinti in seno alla classe per le ottime capacità di analisi critica e di rielaborazione personale oltre che per le capacità di collegamento e confronto anche tra le varie discipline, conseguendo eccellenti risultati; solo pochi, con uno studio assiduo e costante, hanno sopperito alla difficoltà di concettualizzazione ed esposizione dei contenuti riuscendo a conseguire risultati dignitosi.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

I nuovi contenuti sono sempre stati collegati a quanto già appreso in precedenza ed a quanto sarebbe stato analizzato in futuro chiudendo, poi, l'unità di lavoro mediante una sintesi e ricapitolazione dei principali temi trattati. Si è cercato, inoltre, di mettere in luce, oltre alle ragioni interne del pensiero di ciascun Autore, anche l'influenza esercitata sui successivi sistemi concettuali presentando, per quanto possibile, le problematiche filosofiche in un'ottica interdisciplinare, dati i possibili e frequenti richiami a discipline quali Storia ed Italiano. Di notevole importanza è risultata, inoltre, la lettura, l'analisi ed il commento di brani dei vari AA. al fine di evidenziarne i nodi problematici fondamentali ed il significato specifico dei termini in quei contesti.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica dei processi di apprendimento e di crescita culturale si è avvalsa di momenti diversificati: colloqui orali e prove scritte con quesiti a risposta aperta. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- 1) uso appropriato dei termini filosofici;
- 2) conoscenza dei contenuti;
- 3) partecipazione degli alunni al dialogo educativo;
- 4) rielaborazione critica e logico-valutativa degli argomenti trattati;
- 5) capacità espositiva;

- 6) costanza nello studio;
- 7) capacità di collegare e confrontare Autori;
- 8) comprensione testuale.

La griglia di valutazione è stata concordata dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

**KANT:** gli scritti del primo periodo; gli scritti del secondo periodo; gli scritti del periodo "critico"; il Criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero Kantiano; il problema generale della "Critica della ragion pura"; i "giudizi sintetici a priori"; la "rivoluzione copernicana"; la facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della Ragion pura"; l'Estetica trascendentale; l'Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale; la "Critica della Ragion pratica"; la ragion pura pratica ed i compiti della nuova critica; realtà e assolutezza della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale; la "formalità" della legge e il dovere; l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il "primato" della ragion pratica; la "Critica del Giudizio" : il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello ed i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio estetico; la rivoluzione copernicana estetica; il sublime, il giudizio teleologico.

**LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO:** l'ironia, l'aspirazione all'infinito, il titanismo, il senso del dolore, il nuovo concetto di storia, il tradizionalismo, l'idea di nazione.

**DA KANT ALL'IDEALISMO:** i critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"; la contrapposizione tra momento umanistico e scientifico del sapere e l'autonomia della filosofia dalla scienza; le tappe storiche che hanno favorito lo sviluppo dell'idealismo; caratteri generali dell'Idealismo tedesco.

**FICHTE:** la filosofia politica nelle sue fasi evolutive.

**HEGEL:** scritti giovanili e della maturità; i capisaldi del sistema; il "giustificazionismo"; Idea, Natura e Spirito; le partizioni della filosofia; la Dialettica nella storia del pensiero e la Dialettica Hegeliana dalla sua matrice Kantiana; la critica alle filosofie precedenti; la Fenomenologia dello spirito e le sue "figure"; la filosofia dello Spirito con particolare riferimento allo Spirito oggettivo ed alla concezione "etica" dello Stato; arte, religione e filosofia.

**SCHOPENHAUER:** radici culturali del sistema, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere", il pessimismo, la critica delle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà ed asceti.

**DESTRA E SINISTRA HEGELIANA:** due prospettive diverse sulla religione e sulla politica.

**FEUERBACH:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione, la critica ad Hegel, umanismo e filantropismo, l'importanza storica di Feuerbach.

**MARX:** opere; caratteristiche del marxismo, rapporto Hegel-Marx e la critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione", il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale", la concezione materialistica della storia, breve sintesi del "Manifesto", il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

**POSITIVISMO:** caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, Positivismo e Illuminismo, Positivismo e Romanticismo, l'importanza del Positivismo nella cultura moderna, le varie forme di Positivismo; il significato del termine "positivo" in Comte e l'importanza della dottrina della scienza.

**NIETZSCHE:** scritti, filosofia e malattia: nuovi punti di vista critici, fasi e significato della filosofia di Nietzsche; la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo", Nietzsche e Schopenhauer, il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco, l'accettazione totale della vita, la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la critica al positivismo e allo storicismo, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, il problema del nichilismo e del suo superamento, l'eterno ritorno, l'oltre-uomo e la volontà di potenza.

**POPPER:** Popper e il Neopositivismo; Popper ed Einstein; il criterio di falsificabilità; inesistenza ed esistenza di un "metodo" scientifico; la critica epistemologica al Marxismo e alla Psicanalisi; il rifiuto dell'induzione; scienza e verità: il fallibilismo.

Sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti brani:

K. Popper, da "Congetture e confutazioni", La "rivoluzione copernicana" di Kant e la scienza moderna (fotocopia)

K. Popper, da "Congetture e confutazioni", Kant e l'autonomia morale (fotocopia)

K. Marx, da "Manoscritti economico-filosofici", Il lavoro come oggettivazione o come alienazione (pag. 162)

K. Marx, dalle "Tesi su Feuerbach" (pag. 160)

A. Comte, I cinque significati del termine "positivo" (fotocopia)

F. Nietzsche, da "La gaia scienza", Scienza come pregiudizio (fotocopia)

F. Nietzsche, da "Al di là del bene e del male", Critica alla democrazia (fotocopia)

F. Nietzsche, da "La nascita della tragedia", Il dionisiaco (fotocopia)

F. Nietzsche, da "La gaia scienza", La morte di Dio

F. Nietzsche, da "La gaia scienza", aforisma 341, Il peso più grande

F. Nietzsche, da "Così parlò Zarathustra", L'eterno ritorno

Lettura integrale di "Le lacrime di Nietzsche" di Irvin Yalom

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

TESTO ADOTTATO: " Il nuovo pensiero plurale" di E. Ruffaldi e P. Carelli, Ed. Loescher

Per integrazioni o approfondimenti: materiale in fotocopia.



## **MATEMATICA**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5C DL

prof.ssa Chiara Molinari

### **OBIETTIVI**

Gli obiettivi e le finalità, in sintonia con quelli del Dipartimento di matematica e del Consiglio di classe, sono:

- a. rafforzare l'intuizione matematica e la capacità di effettuare previsioni e congetture
- b. sviluppare le abilità logico-deduttive, riuscendo anche a produrre brevi dimostrazioni
- c. saper interpretare testi matematici, figure geometriche e dati numerici, cogliendone gli elementi significativi o ricavandone informazioni specifiche
- d. sviluppare strumenti di controllo e di verifica dei risultati
- e. sapersi esprimere in modo efficace, non ambiguo, coerente e corretto nel giustificare i procedimenti, nell'argomentare e nel dimostrare
- f. comprendere ed utilizzare la terminologia ed il formalismo propri della disciplina, apprezzando l'essenzialità, la completezza e l'eleganza del linguaggio matematico
- g. possedere consapevolmente ed in modo critico gli argomenti disciplinari; saperli gestire anche mediante personale "reinvenzione" ed organizzare in una "rete" di concetti fondamentali
- h. risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di opportuni strumenti e metodi, la modellizzazione, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati
- i. saper costruire ed interpretare il grafico di una funzione, utilizzando gli strumenti dell'analisi
- j. riuscire a valutare i propri punti forti e punti deboli nella disciplina, anche in vista di una eventuale prosecuzione degli studi

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

A livello internazionale è riconosciuto il contributo fondamentale dell'educazione matematica nella formazione dei giovani eppure essa è spesso poco amata. Serge Lang sostiene che tale incompatibilità nasce dal fatto che "... esiste una matematica cattiva, che non è interessante, .. che non serve o che serve solo a disgustare i ragazzi, ... e una buona, ... bella, coerente, utile e istruttiva ...". Importante è quindi l'approccio alla matematica: "... si sprecano settimane o mesi a costruire un bagaglio di vocaboli fine a sé stesso, che non verrà usato subito, ... è una cosa senza senso...è un dettaglio, un pezzettino insignificante, senza armonia, senza bellezza ..." ([L]: Serge Lang, *La bellezza della matematica*, Bollati Boringhieri, 1991).

E' quello che ho cercato di evitare anche quest'anno. Ho pensato quindi ad una programmazione ad hoc che evitasse di "... occuparsi di piccole cose accumulate senza nesso..." [L] ma ho cercato di collocarle in un contesto più vasto richiamando, quando possibile, esempi di situazioni reali o di contesti fisici. Gli argomenti quindi sono stati introdotti fissando l'attenzione sui concetti essenziali ed evitando di analizzare fin da subito punti critici o casi particolari e di classificare senza reale necessità.

Ho cercato in generale di coinvolgere gli alunni attivamente dando spazio ai loro interventi, stimolando la loro intuizione, puntando a sviluppare più competenze.

Ho sempre chiesto loro di spiegare il procedimento alla base delle loro idee, cercando di far capire l'importanza della creazione di strategie o di pensieri significativi, anche se sbagliati, piuttosto di risposte preconfezionate prive di pensiero matematico.

Viste le loro carenze di base ho cercato di far capire che ciò che si stava facendo rappresentava in realtà un investimento a lungo termine, un piccolo mattoncino che avrebbe permesso loro di diventare cittadini in grado di operare scelte e di prendere decisioni consapevoli e con capacità critica.

Ho insomma cercato di dare una visione globale e “a spirale” della matematica, altrimenti questa “... diventerebbe una serie di ricette prive di metodo e di giustificazione ...” ([UMI]: Unione Matematica Italiana. Matematica 2003. Attività didattiche e prove di verifica per un nuovo curriculum di matematica. Ciclo secondario).

Ho cercato di motivare gli studenti, di trasmettere loro la bellezza e l'utilità della matematica e di puntare allo sviluppo di più competenze.

Il rinforzo mirato dei concetti principali, l'analisi critica degli strumenti metodologici utilizzati e la guida all'analisi consapevole del lavoro svolto hanno avuto l'intento di aiutarli nella creazione/formazione di un pensiero critico necessario non solo nell'ambito della matematica.

Ritengo che tale percorso sia efficace nel permettere un mantenimento dei saperi a lungo termine, per permettere di radicare con continuità i nuovi saperi senza che venga a perdersi il quadro d'insieme, per abituare a un'analisi e a una ricerca continua del proprio sapere senza rinunciare al piacere della scoperta.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Ho ritenuto importante l'osservazione della classe, oltre alla verifica in itinere, quale strumento di autovalutazione per gli studenti e feedback per l'insegnante. Ho effettuato prove sommative relative al raggiungimento degli obiettivi: esse sono state sia orali che scritte; queste ultime sono state almeno tre per quadrimestre. Come stabilito dal Consiglio di classe, si svolgerà inoltre una simulazione della prova di esame.

Le verifiche sono state correlate nei contenuti e nei metodi alle attività svolte in classe. Allora, oltre alla comprensione e alla disponibilità degli aspetti essenziali degli argomenti affrontati, ho considerato la capacità di utilizzare in modo appropriato il formalismo e la terminologia specifica, di esporre in modo coerente ed organico, di servirsi in modo adeguato degli strumenti matematici; ho dato inoltre rilievo alla capacità di interpretare le questioni da più punti di vista, di individuare il metodo o l'approccio più adatto per affrontare una data situazione o un semplice problema, alla capacità di giustificare le affermazioni e di argomentare. Ho anche rilevata la partecipazione all'attività scolastica con contributi personali significativi, l'eventuale approfondimento di alcuni argomenti e l'impegno profuso.

Le prove sono state strutturate con questioni di diverse tipologie, allo scopo di favorire i differenti stili cognitivi. In esse sono comparsi sia esercizi di tipo più applicativo (per verificare la disponibilità dei procedimenti, delle tecniche di calcolo e degli elementi teorici essenziali), sia questioni e problemi per la verifica degli aspetti interpretativi ed argomentativi indicati. Coerentemente con quanto espresso, non sono stati penalizzati eccessivamente eventuali errori di calcolo, purché essi non sottendano una inadeguata comprensione della strategia risolutiva.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Il programma non è stato svolto nell'ordine indicato.

Ripasso: Limiti, calcolo dei limiti, dominio, studio parziale di funzione (periodicità, dominio, simmetrie, intersezioni assi, segno e limiti con ricerca asintoti)

Limiti: funzioni continue e discontinue (i punti di discontinuità); i teoremi sulle funzioni continue: il teorema dei valori intermedi e di esistenza degli zeri di una funzione (tutti senza dimostrazione)

La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale: definizione di derivata e suo significato geometrico; applicazioni alla fisica; continuità e derivabilità; le derivate fondamentali; i teoremi sul calcolo delle derivate; la derivata della funzione composta; la retta tangente al grafico di una funzione; il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange, il teorema di Cauchy, il teorema di de L'Hopital (tutti senza dimostrazione, interpretazione geometrica, analisi delle ipotesi, portata e uso dei controesempi), le applicazioni del teorema di Lagrange (con dimostrazione); le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Dal grafico di  $y=f(x)$  deduci quello di  $y=f'(x)$ . I problemi di massimo e minimo: in ambito analitico, fisico e in ricerca di ottimizzazione

Massimi, minimi e flessi: i massimi e i minimi assoluti e relativi; la concavità e i flessi di una funzione; la ricerca dei massimi e dei minimi relativi con lo studio della derivata prima; la ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda

Studio di funzione: studio del grafico di funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche e trascendenti

Gli integrali indefiniti e definiti e le loro applicazioni: l'integrale indefinito e le sue proprietà; gli integrali definiti e le sue proprietà; la funzione integrale; il teorema della media e il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazioni); il calcolo dell'integrale indefinito e definito; determinazione delle primitive di una funzione: immediate, di razionali fratte, per parti, per sostituzione; l'integrale improprio; il calcolo delle aree e il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione; applicazioni alla fisica. Dal grafico di  $y=f'(x)$  deduci quello di  $y=f(x)$

Equazioni differenziali: equazioni differenziali del primo ordine, del tipo  $y'=f(x)$ , a variabili separabili, del secondo ordine a coefficienti costanti e non. Risoluzione di esercizi del quotidiano.

Calcolo combinatorio: definizione di fattoriale, coefficiente binomiale, disposizioni semplici e composte, permutazioni semplici e composte, combinazioni semplici e composte; sviluppo di  $(a+b)^n$

Calcolo delle probabilità: definizione; eventi indipendenti; eventi composti; probabilità condizionata; teorema di Bayes; risoluzione con grafo; il problema delle prove ripetute.

Valore atteso, devianza, deviazione standard, giochi equi.

Distribuzioni di Probabilità: Distribuzione binomiale, distribuzioni di Poisson

Analisi numerica: risoluzione approssimata di equazioni: il metodo di bisezione. Calcolo approssimato di aree piane (metodo dei rettangoli e dei trapezi).

Geometria analitica nello spazio: Le coordinate cartesiane nello spazio, il piano, la retta, la sfera

Esame di Stato: analisi, discussione e risoluzione di temi assegnati all'Esame di Stato.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il libro di testo è:

*M. Bergamini - A. Trifone, Manuale blu 2.0 di matematica - moduli  $\alpha, \pi, V, W, \sigma$  ed. Zanichelli.*

Gli studenti sono stati guidati ad utilizzarlo in modo critico, non come semplice eserciziaro.

Sono state inoltre fornite delle schede, come riferimento e supporto per lo studio, relative in particolare ad alcuni argomenti non trattati in modo adeguato nel testo; alcune schede di esercizi preparati ad hoc e altre di esercizi specifici presi dai vari Esami di Stato.

## ***FISICA***

Anno scolastico 2015/16

Classe 5C DL

prof. Gabriele Calzà

### **OBIETTIVI**

A diversi livelli di complessità: acquisizione da parte dello studente delle conoscenze principali di ambito fisico; comprensione dei concetti e dei metodi che stanno alla base di tali conoscenze, capacità di saperle applicare a esercizi/problemi anche collocati nella realtà; costruzione di un corpo organico di conoscenze e competenze che metta lo studente in grado di interpretare e spiegare un ampio spettro di fenomeni reali; capacità di modellizzare autonomamente un fenomeno complesso.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con ampio uso di lavagna e gesso; molta importanza è stata data all'interazione individuale e collettiva con gli alunni. Momenti di rielaborazione o esercitazione personale si sono alternati alle spiegazioni, per garantire un apprendimento e un consolidamento da parte dello studente all'argomento di volta in volta trattato.

Sono state svolte periodicamente esperienze di laboratorio a completamento e supporto delle lezioni in classe. Occasionalmente si è ricorso alla proiezione di video didattici o animazioni al computer.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nelle verifiche scritte sono valutati la conoscenza e il grado di comprensione degli argomenti, la capacità di analizzare un esercizio o un problema e di procedere formalmente alla sua soluzione in modo corretto e pertinente; la coerenza e la completezza del ragionamento, l'autonomia dello studente nel trattare una situazione fisica.

Nell'orale sono valutati la capacità di espressione e di ragionamento, tramite l'esposizione degli argomenti o la risoluzione di esercizi, la conoscenza e il grado di comprensione dei contenuti e del loro legame con il mondo reale, la proprietà del linguaggio specifico.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI (cl. 5C\_dl)**

#### **CIRCUITI E CORRENTI**

## **Resistenze e condensatori (~10 ore)**

- Def. di corrente; resistenza elettrica e resistività: I e II legge di Ohm;
- effetto Joule e potenza elettrica dissipata;
- collegamenti di resistenze in serie e in parallelo;
- circuiti elettrici: I e II legge di Kirchhoff;
- collegamenti di condensatori in serie e in parallelo;
- carica e scarica di un condensatore (RC serie) e costante di tempo  $\tau$ .

## **MAGNETOSTATICA**

### **Campo magnetico stazionario (~12 ore)**

- Magneti e campi magnetici, fenomenologia: polarità, visualizzazione, proprietà;
- interazioni corrente-magnete: prodotto vettoriale; regola della mano destra;
- forza di Lorentz; moto di una carica in un campo B costante;
- def. di campo magnetico B; forza su un filo percorso da corrente elettrica;
- spira: momento torcente (cenni al mom. magnetico);
- circuitazione di B e legge di Ampère; campo B di un filo percorso da corrente;
- forza fra fili percorsi da corrente elettrica;
- campo B generato da una spira; campo B generato da un solenoide;
- campo magnetico nella materia: magnetizzazione e isteresi (cenni);
- ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo (cenni).

## **MAGNETODINAMICA**

### **Induzione elettromagnetica e legge di Faraday (~14 ore)**

- Flusso di B attraverso una superficie piana; flusso di B attraverso una superf. chiusa;
- legge dell'induzione di Faraday-Neumann: f.e.m. indotta; legge di Lenz;
- equazioni di Maxwell nel vuoto;
- "corrente di spostamento" ed eq. di Maxwell complete.
- Lavoro meccanico e "produzione" di energia elettrica;
- generatori e motori elettrici; correnti alternate;
- induzione e autoinduzione: induttanza L e fem autoindotta; trasformatori;
- circuito RL: andamento della corrente nel tempo (chiusura circuito).

### **CLIL – Electromagnetic waves (~14 ore)**

- E.m. waves' properties; production of e.m. waves; antennas (hints);
- plane wave; e.m. spectrum; polarization: Malus's law;
- energy density, intensity, relation between I and E;
- momentum of an e.m. wave, radiation pressure;
- Doppler's effect for an e. m. wave (classical approx. for  $u \ll c$ ).

## **FISICA MODERNA**

### **La crisi della fisica classica (~2 ore)**

- Dai grandi successi (termodinamica, meccanica e gravitazione, elettromagnetismo, onde elettromagnetiche) alle questioni irrisolte (calori specifici, precessione orbita Mercurio, carattere assoluto di c, incompatibilità delle eq. di Maxwell con le trasformazioni di Galileo, spettri atomici e struttura della materia, corpo nero, effetto fotoelettrico...).

### **Relatività ristretta (~16 ore)**

- Inadeguatezza della relatività Galileiana; indipendenza di c dal moto;
- simultaneità: un concetto relativo all'osservatore;
- principio di relatività Einsteniana e postulati della Relatività Speciale;
- ipotesi dell'etere ed esperimento di Michelson e Morley;

- orologio a luce: dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze;
- diagrammi spazio-tempo e semplici problemi; moto di S' in S;
- trasformazione di Lorentz, formula per le velocità; limite classico per  $v/c \rightarrow 0$ ;
- dinamica relativistica: impulso di un'onda elettromagnetica;
- massa ed energia relativistiche; equivalenza massa-energia ( $E=mc^2$ ).

### **Cenni di Relatività generale (~3 ore)**

- Esperimento mentale “dell’ascensore” e principio di equivalenza;
- curvatura dello spaziotempo (cenni);
- conseguenze: deflessione della luce; red-shift gravitazionale (cenni);
- buchi neri: velocità di fuga, raggio di Schwarzschild e orizzonte degli eventi;
- onde gravitazionali (cenni).

### **La struttura della materia (~12 ore)**

- Radiazione di corpo nero: definizione e spettro;
- legge di Stefan-Boltzmann, legge di Wien; l’ipotesi di Planck.
- L’effetto fotoelettrico;  $E=h\nu$  e l’equazione di Einstein; emissione di raggi X.
- Quantità di moto di un fotone ed effetto Compton.
- Dualismo onda-particella e principio di indeterminazione di Heisenberg (cenni).
- Modelli atomici (Thomson, Rutherford, Bohr) e principio di esclusione di Pauli;
- spettri di emissione/assorbimento (righe di Balmer, Lyman, Paschen);
- numeri quantici e orbitali atomici (cenni).

### **ESPERIENZE DI LABORATORIO**

- Caratteristica I-V di un resistore e di un diodo;
- Carica/scarica di un condensatore (RC serie);
- Forza di Lorentz su elettroni in vuoto;
- Effetto fotoelettrico;
- Spettri di emissione e di assorbimento.

### **AUDIOVISIVI**

- PSSC “Electromagnetic waves” (CLIL)
- PSSC “Interference of photons” (CLIL)
- PSSC “Photons” (CLIL)
- PSSC “La velocità limite”
- PSSC “La dilatazione del tempo”
- PSSC “I fotoni”
- PSSC “L’atomo di Rutherford”
- PSSC “L’interferenza degli elettroni”

### **Libri di testo**

Walker *Corso di fisica* Vol. 3 “Elettromagnetismo, fisica atomica e subatomica” e Vol. 2 “Termologia, onde e relatività” – Edizioni Linx

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Lavagna e gesso (in prevalenza); libro di testo; dispositivi multimediali.

**SCIENZE NATURALI**  
Anno scolastico 2015/16  
Classe 5C DL  
prof.ssa Maria Teresa Pontara

Tra gli obiettivi trasversali e didattici, condivisi dal Dipartimento di scienze dell'Istituto, si evidenziano:

- acquisire una consapevole autonomia e responsabilità
- saper interpretare in maniera critica un testo, rielaborare le conoscenze attraverso schemi, riassunti, diagrammi e relazioni
- conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico delle scienze naturali
- saper utilizzare efficacemente e in maniera critica varie fonti di informazione e saper eseguire una ricerca (testo scolastico, biblioteche, web, riviste scientifiche)
- abituarsi ad articolare una risposta scritta o sostenere un colloquio attorno ad un argomento specifico argomentando con chiarezza sulle conoscenze apprese
- formulare ipotesi e individuare soluzioni con rigore logico
- utilizzare correttamente il metodo scientifico nell'esecuzione di procedure sperimentali standard effettuate in laboratorio
- essere in grado di operare collegamenti con altri ambiti disciplinari
- essere in grado di affrontare, risolvere e/o impostare problemi nuovi
- partecipare a discussioni di contenuto scientifico e confrontare le proprie idee con quelle di altri riconoscendo punti di vista alternativi al proprio

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Per decisione concordata in Dipartimento e approvata in Collegio docenti, la scelta didattica è stata quella di assumere, a partire dallo scorso anno scolastico, i Nuovi piani di studio dei nuovi Licei anche per la classe 5°: pertanto la scansione dei contenuti, indicata dai Piani di studio del Liceo per i corsi doppia lingua e ordinamentale, rispecchia quella proposta dal Ministero e dai Piani provinciali.

Vista l'eterogeneità disciplinare – che spazia dalla chimica del carbonio alle biotecnologie e alle scienze della terra – e la rapidissima evoluzione di alcuni ambiti (come nel caso delle biotecnologie) si è cercato di evidenziare e far acquisire le basi di partenza (ad esempio per quanto riguarda la chimica organica e la biochimica) e i nuclei fondanti essenziali degli argomenti affrontati rinviando, eventualmente, a successivi approfondimenti (come le singole tappe di glicolisi e ciclo di Krebs) nell'eventuale proseguo degli studi.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

In linea con l'obiettivo dell'acquisizione di un'autonomia di lavoro da parte degli studenti, le verifiche nel corso dell'anno – oltre ad alcuni test più o meno strutturati, colloqui orali o simulazioni di 3° Prova d'Esame – hanno avuto più che altro la connotazione di un dialogo durante la lezione così da far emergere conoscenze pregresse e contemporaneamente consolidare le nuove. La valutazione ha verificato in particolare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

La Chimica del Carbonio e gli idrocarburi (12 ore)

- a. Dall'atomo di carbonio alla grande varietà dei composti organici
- b. La rappresentazione dei composti organici
- c. La nomenclatura tradizionale e IUPAC
- d. Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani



- e. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
  - f. Gli idrocarburi aromatici e il concetto di risonanza
  - g. Principali reazioni (esclusi i meccanismi specifici)
  - h. Le isomerie
  - i. Effetti tossici degli idrocarburi sulla salute e sull'ambiente
1. Dai gruppi funzionali ai polimeri (12 ore)
    - a. Gruppi funzionali e nomenclatura IUPAC dei relativi composti
    - b. Alogenoderivati
    - c. Alcoli, fenoli, eteri
    - d. Aldeidi e chetoni
    - e. Acidi carbossilici
    - f. Esteri, saponi e saponificazione
    - g. Ammine e ammidi
    - h. I composti eterociclici
    - i. I polimeri sintetici e la polimerizzazione
    - j. Principali reazioni (esclusi i meccanismi specifici)
  
  2. Le basi della biochimica (14 ore)
    - a. Proiezioni di Fischer e di Haworth
    - b. Monosaccaridi e polisaccaridi
    - c. Acidi grassi, trigliceridi, oli, fosfogliceridi e steroidi
    - d. Amminoacidi e legame peptidico
    - e. Le proteine e le loro strutture
    - f. Gli enzimi: catalizzatori biologici
    - g. Il complesso enzima-substrato e i modelli di Fischer e Koshland
  
  3. Il metabolismo energetico (12 ore)
    - a. Anabolismo e catabolismo
    - b. Vie convergenti, divergenti e cicliche
    - c. ATP, NAD e FAD
    - d. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazioni, ciclo di Krebs, respirazione cellulare
    - e. La fotosintesi: fase luminosa e ciclo di Calvin; significato biologico della fotosintesi
  
  4. Le biotecnologie e le loro applicazioni (19 ore di cui 10 in modalità CLIL\*)
    - a. La microbiologia e le colture cellulari
    - b. Biotecnologie classiche e ricombinazione naturale
    - c. Le cellule staminali: AS, ES, IPS
    - d. La tecnologia del DNA ricombinante (con esperienza di trasformazione batterica presso il Dipartimento di biologia dell'università di Trento in collaborazione con MUSE)
    - e. Amplificazione del DNA (la PCR) e il sequenziamento del DNA
    - f. Il clonaggio del DNA e la clonazione, le "biblioteche" geniche
    - g. Il Progetto Genoma Umano

- h. Ingegneria genetica e OGM
  - i. Esempi di biotecnologie red, white, green
5. Il pianeta terra come sistema integrato (12 ore)
- a. La geodinamica globale: da Wegener alla teoria della tettonica delle placche
  - b. Crosta continentale e crosta oceanica
  - c. Margini di placca e fenomeni geologici ad essi collegati

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Craig Heller, Berembaum, *Dal Carbonio agli OGM Plus. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli 2014
- Campbell, *Biologia vol. 1 secondo biennio e quinto anno* (Unità 3, 6, 7), Linx Pearson 2012
- Tarbuck-Lutgens, *Modelli globali con ecologia*, (Unità 7, 8, 9) Linx Pearson 2012
- Materiali forniti dall'insegnante (e dal MUSE per la procedura del laboratorio di biotecnologie) e a disposizione sul sito dell'Istituto, insieme ad alcuni video didattici di uso comune nella didattica delle scienze naturali (tipo "Continenti alla deriva" Le Scienze-Mondadori)
- Nicastro-Pederiva, *Biotechnologies? Closer than you think* (pdf relazione 21/12/16)
- Come approfondimento: Dario Bressanini, *Chi ha paura degli OGM?*, Zanichelli 2009

\*In modalità CLIL sono state effettuate in particolare un'esperienza di laboratorio di ricombinazione del DNA batterico presso il dipartimento di biologia dell'università di Trento e una relazione di due ex alunni dottorandi in biotecnologie a Stoccolma e Utrecht sulla natura e l'utilizzo delle biotecnologie con preparazione, discussione e valutazione (in collaborazione con l'insegnante di inglese della classe).

## ***DISEGNO E STORIA DELL'ARTE***

Anno scolastico 2015/16

Classe 5C DL

prof. Pierluigi Vidoni

### **OBIETTIVI**

Tra gli obiettivi individuati assume sempre un particolare rilievo, quello di favorire una visione d'insieme con le altre discipline, come è ormai consuetudine per questo insegnamento specialmente l'ultimo anno di corso. Sono stati selezionati alcuni autori, ritenuti paradigmatici di un determinato periodo storico e particolarmente significativi per le tematiche e la centralità del loro lavoro in quella determinata epoca. È stato analizzato con maggiore attenzione il percorso e le opere dei seguenti artisti: G. Seurat, A. Gaudì, G. Klimt, E. Munch, A. Loos, W. Gropius, Le Corbusier, P. Picasso, Salvador Dalì, G. De Chirico. Inoltre si è cercato di affrontare alcune tematiche legate all'architettura del Novecento che si ritengono utili per gli studenti che opereranno una scelta relativa a quest'ambito. Un altro obiettivo è quello di cercare di favorire un approccio tematico che permetta quell'apprendimento interdisciplinare più volte ribadito come prioritario nell'ultimo anno, e di non trattare in modo troppo rigido o schematico quegli autori che specialmente nel periodo del primo Novecento come E. Munch e P. Picasso, presentano una grande complessità nelle opere realizzate e sono difficilmente ascrivibili a una corrente loro contemporanea. Inoltre ha rivestito particolare rilievo l'obiettivo di far comprendere l'importanza di alcuni fenomeni, che operano come legante tra autori e società, e sono comuni a diverse discipline artistiche, quali il simbolismo di fine ottocento, o l'esotismo ed il primitivismo nei primi del novecento. Per quanto riguarda poi gli obiettivi di apprendimento dei singoli studenti si è cercato principalmente di far comprendere, la complessità e la varietà delle opere d'arte, e di far acquisire gli strumenti ed i metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici rappresentativi delle diverse epoche.

### **SCELTE METODOLOGICHE DIDATTICHE**

L'attività didattica ha seguito una scansione regolare, anche se limitata dalla numerosa perdita di ore dovuta a diverse attività svolte in ambito extra curricolare da parte degli studenti. Si è cercato comunque di dare, un panorama il più possibile ampio e correlato dei fenomeni artistici dell'ottocento e novecento, proponendo la visione di molte opere, sovente anche in modo diacronico, per cercare di stimolare la riflessione ed il confronto su alcuni temi di rilievo che hanno suscitato interesse per la loro attualità, non legati unicamente all'ambito specifico disciplinare.

Sono stati selezionati alcuni argomenti particolarmente significativi, ed è stato presentato un quadro il più possibile esaustivo delle tematiche movimenti ed autori relativi ai periodi presi in esame.

Abbiamo provato in particolare ad individuare alcuni aspetti di carattere generale utili per la comprensione dei diversi autori e movimenti:

la nascita del design legato alle esposizioni internazionali, il prevalere del sentimento individuale, e la nascita della narrazione autobiografica, il mito dell'evasione, il disagio esistenziale, la critica sociale, l'ideologia nei confronti dello sviluppo urbano ed industriale, il

concetto di modernità , la crisi dell'estetica tradizionale che ha investito l'arte del novecento, la nascita di nuove forme espressive.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, anche se si è cercato di far interagire il più possibile gli studenti con domande mirate e la richiesta anche di considerazioni più personali, tenendo presente che nell'affrontare temi legati all'arte moderna e contemporanea la discussione nell'analisi di alcune opere è fondamentale per coinvolgere e stimolare gli studenti. Nello svolgimento del programma nel laboratorio di arte sono stati utilizzati frequentemente materiali e filmati reperibili online, sia perché è possibile trasporre da internet un numero di immagini non contenibile in un singolo libro di testo, sia perché alcune opere di arte contemporanea difficilmente sono reperibili sui manuali tradizionali. Per quanto riguarda i metodi di verifica gli studenti sono stati valutati prevalentemente con interrogazioni orali lunghe in modo da privilegiare le capacità analitiche relative ai diversi testi artistici e di correlazione fra i testi artistici ed il contesto storico, o proponendo domande tematiche per privilegiare, le capacità critiche e espositive, di coerenza e organicità nell'analizzare ed illustrare un'opera o un movimento artistico. Non ho invece utilizzato lo strumento dell'interrogazione breve, che ritengo inadeguato per la valutazione della conoscenza dei contenuti disciplinari, in una classe quinta, è stato valutato l'apporto degli alunni alla costruzione del percorso didattico con gli interventi ed i quesiti proposti nel corso delle lezioni.

### **Terza prova**

Gli alunni hanno svolto una simulazione di terza prova utilizzando la tipologia b come da documentazione allegata nel documento di classe seguendo i criteri di impostazione e valutazione, esemplificati dal Consiglio di classe.

I criteri di valutazione adottati sono correlati al raggiungimento degli obiettivi previsti nel programma, e sono stati usati quale riferimento per le verifiche orali e scritte.

Attengono ai seguenti punti:

- conoscenze dei contenuti del programma
- capacità di esposizione, e di strutturazione di un argomento
- utilizzo di una terminologia adeguata

- capacità di elaborazione, di sintesi, di analisi di un testo specifico
- capacità di analogia e correlazione, di interpretazione critica, o di interpretazione originale di un testo.

Tali criteri sono stati anche sottoposti a verifica tramite il dialogo e lo scambio di opinioni con i colleghi dello stesso ambito disciplinare e di altri indirizzi.

Sono indicate tra parentesi le opere analizzate con maggiore attenzione nel corso dell'anno per i diversi autori.

## L'OTTOCENTO

Settembre

Il Postimpressionismo

Georges Seurat: (: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*)

L'opera di Van Gogh: (*I mangiatori di patate, La notte stellata, , il ponte di Langlois, Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi.*)

L'esotismo nella pittura.

Il Sintetismo di Paul Gauguin: (*Aha oe feii?, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo ?dove andiamo?*)

Ottobre

L'Art Nouveau e l'architettura di fine Ottocento

IL Modernismo

Antoni Gaudì : ( *Casa Milà, Casa Battlò, Parco Güell, Cripta della colonia Güell, Sagrada Familla.*)

La Secessione a Vienna . L'architettura di Joseph Maria Olbrich: (*Palazzo della Secessione.* )

Gustav Klimt:

(*Giuditta I, La filosofia, La medicina, Il bacio, ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Fregio di Beethoven.*)

Novembre

Otto Wagner: ( *Villa Wagner I, Edifici residenziali sulla Linke Wienzeile, Chiesa di St. Leopold am Steinhof, Metropolitana di Vienna .* )

Adolf Loos ( *Karntner Bar, Casa in Michaelerplatz, Villa Muller* )

Simbolismo ed espressionismo nell'arte europea

E.Munch: le origini artistiche (*La fanciulla malata, , Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, Il grido,*

*La danza della vita, Autoritratto fra la pendola e il letto.*)

## II NOVECENTO

Dicembre

Le Avanguardie artistiche del Novecento

Espressionismo:

il movimento dei Fauves

Henri Matisse :( *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza .* )

Il gruppo "Die Brucke" in Germania

Gennaio

Ernst Ludwig Kirchner: ( *Autoritratto come soldato, Marcella, Cinque donne per la strada.*)

IL Cubismo

P.Picasso: (*Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti, Guernica, Ritratto di Dora Maar, Grande bagnante.*)

## Febbraio

### Il Futurismo

U.Boccioni: (*Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*)

### Il Razionalismo

Peter Behrens: (*Fabbrica di turbine AEG*)

### IL Bauhaus

Walter Gropius : (*Nuova sede del Bauhaus a Dessau, Officine Fagus.*)

Ludwig Mies van der Rohe : (*Padiglione della Germania all'esposizione internazionale di Barcellona, Seagram Building.*)

Charles Edouard Jeanneret, Le Corbusier : (*Villa Savoye, L'unità d'habitation di Marsiglia, Progetto urbanistico per Chandigarh, Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp.*)

## Marzo

Frank Lloyd Wright: (*Robie House, Casa Kaufmann, Uffici Johnson, The Solomon*

*R. Guggenheim museum.*)

### Il Surrealismo

Salvador Dalì : (*La persistenza della memoria, Preannuncio della guerra civile, Apparizione di un volto*

*e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un ape.*)

### Richiamo all'ordine

#### La pittura metafisica

Giorgio de Chirico: (*Autoritratto, L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora, Guillaume Apollinaire,*

*Le Muse inquietanti .)*

## Aprile

L'arte nel secondo dopoguerra

Il realismo americano

Edward Hopper : (*Casa vicino alla ferrovia, Benzina, Nottambuli, Sole mattutino.*)

L'informale

Jackson Pollock

*Pali blu*

L'Informale in Italia

Alberto Burri: (*Sacco e Rosso, Cretto nero, Cretto di Gibellina.*)

La Pop Art

Andy Warhol : (*Marilyn, Green Coca-Cola bottles, Sedia elettrica.*)

## Maggio

Land Art

Christo e Jeanne Claude : (*Impacchettamento del Reichstag, Valley Curtain, Surrounded*

*Islands, The umbrellas Japan-USA.*)

Tendenze dell'architettura contemporanea

Frank O.Gehry : (*La casa di Frank Gehry a Santa Monica, Museo Guggenheim, Disney concert hall , Maggie's Centre.*)

Inoltre secondo quanto stabilito dal dipartimento di disegno e storia dell'arte nella fase di programmazione iniziale, le ore da effettuare con metodologia CLIL sono state attivate con una visita guidata in lingua inglese ad una mostra relativa all'arte del Novecento, e approfondimenti



svolti a lezione e con delle ricerche effettuate sui temi affrontati, da parte degli studenti, ed esposte poi in lingua inglese.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5C DL

prof. Graziano Paissan

### **OBIETTIVI**

- **Mantenimento ed approfondimento** delle abilità-capacità acquisite negli anni precedenti
- **Potenziamento della funzionalità** cardiocircolatoria e respiratoria, miglioramento della frequenza e velocità di movimento
- **Tecniche di rilassamento**
- **Capacità coordinative:** spazio, ritmo, equilibrio, differenziazione
- **Attività sportiva di squadra:** perfezionamento dei fondamentali e gioco di squadra nella pallavolo
- **Espressione corporea:** elementi teorici. Introduzione al movimento come comunicazione non verbale; analisi tecnica (ritmo-melodia-espressione), prime competenze espressive sulle attività della vita quotidiana (in casa, i mestieri, a scuola), esperienza dello scultore e del fotografo. Qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo. Ricerca dei vari modi di esprimere e comunicare sentimenti, modi di essere, attraverso la spontaneità e la creatività. La rappresentazione dei colori attraverso movimento, contatto e suono. La poesia: lettura espressiva e rappresentazioni individuali, a piccoli gruppi e a gruppo classe.
- **Riconoscere limiti - potenzialità ed errori**, ricercando le modalità per la riuscita
- **Competizione** in una specialità dell'atletica leggera
- **Conoscenza e approfondimento** di piccoli e grandi attrezzi
- **Primo soccorso:** teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

1. metodo globale - analitico – sintetico
2. metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla

costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica, scritta (terza prova) ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.  
Tecniche di rilassamento: riflessologia plantare, respirazione addominale, toracica e clavicolare o alta, rilassamento globale individuale e guidato dal compagno.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Espressione corporea: introduzione al movimento come comunicazione non verbale; analisi tecnica (fasce corporee, espressione del movimento), prime competenze espressive; qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo; ricerca personale e interpersonale dei vari modi di esprimere e comunicare sentimenti e modi di essere, attraverso la spontaneità e la creatività; rappresentazioni individuali e a piccoli gruppi su diverse tematiche.

- Giochi sportivi pallavolo, basket, tennis tavolo: perfezionamento dei fondamentali, schemi di gioco e gioco con arbitraggio.
- Individuazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso (respirazione bocca a bocca e massaggio cardiaco).

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento al libro di testo in uso.

## **RELIGIONE**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5C DL

prof. Antonio Lurgio

### **OBIETTIVI:**

Conoscenza dell'azione e ruolo della Chiesa cattolica negli avvenimenti fondamentali europei tra la fine dell'800 e l'intero '900. Attenzione agli avvenimenti significativi della storia della Chiesa e allo sviluppo teologico.

Approccio alla teologia come ulteriore chiave di lettura delle problematiche antropologiche e contributo alla interpretazione del farsi della storia umana.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:**

Lezione frontale con l'ausilio di materiale video e coinvolgimento degli studenti alla problematica affrontata.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Dato che il voto dell'I.R.C. non contribuisce alla media numerica, c'è la possibilità di sperimentare diverse forme di valutazione con l'obiettivo di portare lo studente ad una maggiore consapevolezza di sé attraverso un processo autovalutativo.

L'attività del primo quadrimestre, quindi, si è conclusa con l'autovalutazione da parte degli studenti, a partire da una griglia proposta dall'insegnante che contemplava il grado di interesse-partecipazione-attenzione alle lezioni.

La valutazione finale è stata effettuata dal docente in dialogo con gli studenti.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

1 – Il papato di Pio IX: elementi di storia della chiesa e dati teologici. Dal Sillabo, con analisi delle proposizioni più importanti, al Concilio Vaticano I con analisi dei capitoli della seconda parte e del dogma dell'infallibilità in specie.

2 – Il primo genocidio del XX secolo, quello del popolo Armeno tra il 1915-1916 nell'impero Ottomano.

3 – I cattolici e la prima guerra mondiale. La posizione di Benedetto XV. Lettura e analisi della "Esortazione Apostolica" del 1° agosto 1917.

4 – Il rapporto fra Chiesa cattolica e fascismo in Italia: Patti Lateranensi.

5 – Leggi razziali del 1938 in Italia. La posizione della Chiesa cattolica.

6 – Il progetto "Aktion T 4" riguardo l'eugenetica del nazionalsocialismo. La posizione della Chiesa cattolica e protestante in Germania.

7 – Introduzione alla "Shoah" alla luce dell'esilio babilonese: analisi del Salmo 136, "Va pensiero" dal Nabucco e "Alle fronde dei salici" di Quasimodo per un'estensione della problematica.

8 – La questione dell'antigiudaismo-antisemitismo. La "Shoah" come sintesi/brevità del XX secolo.

Brani da: E. Affinati, E. Springer, E. Stein, Mit brennender Sorge n. 6, Manifesto razzista degli scienziati italiani del 1938.

Il ruolo della Chiesa cattolica e protestante.

9 – La "coscienza" di alcuni contro la barbarie di molti: uomini e donne che si opposero al nazismo e al fascismo.

10 – Storia della nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese. Il "nodo" della "terra promessa" (aspetti biblico-teologici).

11 – Uno sguardo ai punti fondamentali per ciò che riguarda la "novità" teologica ed ecclesiologica del Concilio Ecumenico Vaticano II. I documenti più significativi.

12 – Teologia del Cristo bianco di Marc Chagall. Teologia della Cappella Sistina.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:**

Materiale video di impianto storico-documentaristico. Articoli e documenti. Siti internet specifici.