

**PROGRAMMI DISCIPLINARI  
DELLA CLASSE**

**5<sup>a</sup> B O R D**

**Corso ordinamentale**

*Indirizzo Scientifico*

Anno scolastico 2014-2015

**Indice**

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>2</b>
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	<b>6</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>9</b>
<b>STORIA</b>	<b>13</b>
<b>INGLESE – LINGUA E LETTERATURA</b>	<b>17</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>21</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>23</b>
<b>FISICA</b>	<b>27</b>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>30</b>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>34</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>36</b>

# **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Anno scolastico 2014/15

Classe 5B ORD

prof. Marco Bettotti

## **OBIETTIVI**

In base a quanto disposto nella programmazione comune degli insegnanti del dipartimento di lettere, si ritiene che gli alunni della classe 5<sup>A</sup>B\_ord abbiano raggiunto i seguenti livelli minimi, cioè siano in grado di:

- costruire in modo pertinente, logico e corretto un discorso (scritto/orale);
- individuare gli aspetti formali essenziali di un testo;
- individuare le caratteristiche specifiche del genere di testo;
- parafrasare un testo;
- collocare autori e opere trattati nel contesto storico-culturale;
- orientarsi di fronte a un testo nuovo;
- costruire argomentazioni in particolare a partire dalla documentazione fornita;
- comprendere e presentare in modo articolato un testo noto;
- stabilire relazioni di contenuto e di forma tra testi e/o autori noti;
- riconoscere aspetti di novità e continuità nei generi letterari;
- esprimere giudizi personali motivati;
- intravedere collegamenti interdisciplinari.

Si ritiene inoltre che abbiano conseguito i seguenti obiettivi in termini di competenze, conoscenze e abilità.

Competenze:

- consolidare un metodo di analisi linguistica;
- utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione;
- comprendere le funzioni e le potenzialità della lettura, come fonte di conoscenza e confronto con sé stessi e con gli altri;
- leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale;
- padroneggiare la scrittura dagli aspetti elementari (ortografia, morfologia) a quelli più complessi (precisione e ricchezza del lessico), organizzando e producendo testi a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- sviluppare la capacità di analizzare e interpretare criticamente i testi letterari.

Conoscenze:

Lingua:

- conoscenza approfondita e consapevole delle strutture e della grammatica della lingua italiana;
- conoscenza delle funzioni linguistiche, dei registri e dei linguaggi specialistici;
- conoscenza delle linee generali dell'evoluzione storica della lingua italiana;
- conoscenza delle diverse strategie di lettura e delle modalità di progettazione, realizzazione e revisione di un testo scritto;
- conoscenza delle possibili fonti di consultazione e documentazione.

Letteratura italiana:

- conoscenza di autori e di opere o loro parti significative della tradizione letteraria italiana ed, eventualmente, straniera dall'Ottocento al Novecento;
- cenni di metrica e di retorica.

Abilità:

- riflettere sulla lingua e sulle sue strutture, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio, sui registri legati a contesti diversi, sugli stili comunicativi e letterari usando validi metodi di analisi e interpretazione;
- applicare nella propria produzione orale e scritta la conoscenza della strutture della lingua italiana;
- riconoscere e utilizzare i diversi registri linguistici;
- saper utilizzare diverse modalità di lettura;
- leggere, comprendere e utilizzare testi di vario genere in funzione di un proprio scopo;

consultare dizionari (di vario tipo) e altri strumenti e risorse informative;  
scrivere in modo corretto, efficace e adeguato testi di diverso tipo: ad esempio testi di sintesi, relazioni, verbali.

Letteratura italiana:

leggere, analizzare, interpretare testi letterari significativi della letteratura italiana;  
all'interno del percorso storico della letteratura orientarsi e individuare il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto storico di riferimento.

Per quanto attiene agli obiettivi di formazione generale, si ritiene che abbiano raggiunto livelli soddisfacenti nei seguenti ambiti:

consolidamento delle competenze linguistiche ed espressive già acquisite nel biennio;

adeguamento del metodo di studio ai diversi contenuti disciplinari;

sviluppo della capacità critica e della capacità di discutere le proprie valutazioni;

potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi;

potenziamento delle capacità metacognitive;

competenza nell'argomentazione;

acquisizione di autonomia critica di fronte ad un testo;

competenza nel saper individuare percorsi culturali in base agli interessi personali;

competenza nel saper rielaborare le conoscenze acquisite in modo organico e articolato;

sviluppo delle capacità dialettiche.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Il lavoro didattico si è svolto prevalentemente attraverso la lezione frontale, lasciando spazio a forme di "lezione aperta" laddove il tempo disponibile e la qualità degli argomenti lo hanno permesso.

La lettura e l'analisi del testo letterario sono stati prevalentemente punto di partenza per trattare successivamente gli elementi di poetica e le tendenze letterarie ed artistiche di appartenenza.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per le verifiche di quanto acquisito da parte degli studenti, ci si è avvalsi sia di prove orali che scritte (in conformità con quanto prevede la normativa dell'Esame di Stato: strutturate, semistrutturate, aperte).

Per la valutazione della prova scritta di italiano si rimanda alla griglia allegata al presente documento.

Per le altre tipologie di verifica si è tenuto conto soprattutto:

della corrispondenza della risposta alla domanda;

della conoscenza degli argomenti;

della capacità di organizzare un discorso organico e coerente;

della proprietà sintattica e lessicale;

della capacità di analisi;

della capacità di sintesi;

della elaborazione personale;

della capacità di operare raccordi, collegamenti e trasposizioni;

della capacità di esprimere giudizi motivati.

L'impegno, la partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni, l'interesse e la regolarità nello studio sono stati elementi fondamentali per una valutazione positiva.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

G. Leopardi: vita, opere, poetica; *A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv. 1-44, 133-143), *A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-58, 111-135, 158-185, 297-315); *Operette morali* (“Dialogo della Natura e di un Islandese”).

Il romanzo nell'Ottocento ed i suoi generi.

La letteratura nell'Italia unita e la letteratura per l'infanzia (E. Salgari, E. De Amicis, C. Collodi).

La scapigliatura: C. Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (“La Scapigliatura” [disponibile in .pdf sul sito d'Istituto]), A. Boito, *Dualismo*.

G. Carducci: vita, opere, poetica; *San Martino, Pianto antico, Alla stazione in una mattina d'autunno, Nella piazza di San Petronio* (disponibile in .pdf sul sito d'Istituto).

Naturalismo e Verismo: E. Zola, *Il romanzo sperimentale* (“Lo scrittore come 'operaio' del progresso sociale”), Prefazione ai *Rougon-Macquart* (disponibili entrambi in .pdf sul sito d'Istituto)

Il verismo italiano; Giovanni Verga: vita, opere, poetica; *Fantasticherie, Rosso Malpelo, La Lupa*, Prefazione a *I Malavoglia* (“La vaga bramosia dell'ignoto”), *La roba, I Malavoglia* (trama, personaggi, tecniche narrative), *Mastro-don Gesualdo* (riassunto).

La narrativa italiana post-verghiana: cenni (L. Capuana, F. De Roberto).

Simbolismo e Decadentismo: C. Baudelaire, *Corrispondenze, L'albatro, Spleen*; P. Verlaine, *Arte poetica, Languore*; A. Rimbaud, *Vocali, Il battello ebbro*; J.-K. Huysmans, “La realtà sostitutiva” (*Controcorrente*, cap. II).

G. Pascoli: vita, opere, poetica; *Il fanciullino* (“Una poetica decadente”); *Arano, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il gelsomino notturno*.

G. D'Annunzio: vita, opere, poetica; *Dalfino* (disponibile in .pdf sul sito d'Istituto), *Alcyone (La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, Nella bella)*; la narrativa dannunziana (riassunto del *Piacere*, del *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce, Il fuoco*).

I. Svevo: vita, opere, poetica; *Una vita* (riassunto), *Senilità* (riassunto, “Il ritratto dell'inetto”, “Il male avveniva...”), *La coscienza di Zeno* (riassunto, “La morte del padre”, “La profezia di un'apocalisse cosmica”).

L. Pirandello: vita, opere, poetica; *L'umorismo* (“Un'arte che scompone il reale”); *Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato; Il fu Mattia Pascal* (riassunto), *Uno, nessuno e centomila* (riassunto, “Nessun nome”), *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (riassunto); *Sei personaggi in cerca d'autore* (riassunto, “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”), *Enrico IV* (riassunto), *Così è, se vi pare* (riassunto), *I giganti della montagna* (riassunto).

Il futurismo: F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Le riviste fiorentine.

La poesia del primo Novecento: tra futurismo e crepuscolarismo; A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*.

U. Saba: vita, opere, poetica; *A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse*.

G. Ungaretti: vita, opere, poetica; *Il porto sepolto, Veglia, Fratelli* (disponibile in .pdf sul sito d'Istituto), *I fiumi, Soldati, Mattina, San Martino del Carso, L'isola, Non gridate più*.

E. Montale: vita, opere, poetica; *I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non recidere forbice quel volto, Xenia 1, La storia*.

Dante Alighieri, *Paradiso*, cc. I vv. 1-99, 121-142, II vv. 1-117, 139-148, III vv. 1-130, IV vv. 28-42, 79-87, VI vv. 13-108, XI vv. 13-139, XII vv. 1-117, 127-129, XIV vv. 97-108, XV vv. 13-30, 88-96, 130-148; XVII vv. 13-30, 46-51, 58-84, 127-135, XXI vv. 25-31, 127-142, XXII vv. 1-51, 64-154, XXX vv. 34-66, 100-123, XXXI vv. 1-30, 52-78, 94-142, XXXIII vv. 1-27, 82-93, 115-145.

La classe ha partecipato al progetto “Apollo: musica e letteratura”, seguendo un modulo di 6 ore dedicato all'opera di Richard Wagner.

La classe ha partecipato al progetto “Beppe Fenoglio”, leggendo ed analizzando il romanzo *Una questione privata*.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *Il libro della letteratura. Testi e storia*, voll. 2, 3/1, 3/2, Torino, Paravia, 2011.

D. Alighieri, *Divina Commedia. Paradiso*.

Consultazione di siti Web.

# **LINGUA E CULTURA LATINA**

Anno scolastico 2014/15

Classe 5B ORD

prof. Marco Bettotti

## **OBIETTIVI**

In base a quanto disposto nella programmazione comune degli insegnanti del dipartimento di lettere, si ritiene che gli alunni della classe 5<sup>A</sup>B\_ord abbiano raggiunto i seguenti livelli minimi, cioè siano in grado di: comprendere e analizzare gli aspetti essenziali dei testi proposti, in particolare di quelli letterari; individuare le regole fondamentali della morfosintassi in testi non complessi; utilizzare in modo corretto gli strumenti (vocabolario, grammatica, ecc.); ricodificare in italiano corretto un testo latino semplice; collocare autori e opere nel contesto storico e/o culturale; prestare attenzione e riconoscere gli elementi stilistici essenziali di un testo; istituire confronti fra testi e fra autori.

Si ritiene inoltre che abbiano conseguito i seguenti obiettivi in termini di competenze, conoscenze e abilità.

**Competenze:**

comprendere le relazioni tra il latino e l'italiano cogliendo i rapporti di derivazione e mutazione con le altre lingue europee;  
comprendere e tradurre un testo latino;  
riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea.

**Conoscenze:**

lessico dei valori della civiltà latina e dei principali linguaggi settoriali attraverso la lettura degli autori;  
approfondimento delle strutture linguistiche morfo-sintattiche e lessicali;  
testo narrativo, poetico e argomentativo;  
scelta di testi e autori significativi per il loro apporto alla cultura europea o per la rilevanza del tema trattato dalla tarda età augustea al II sec. d. C.;  
esempi di intertestualità: confronti tra letterature diverse.

**Abilità:**

consolidare abilità e competenza attraverso testi di graduale e crescente complessità;  
essere in grado di cogliere la complessità semantica del lessico dei valori della civiltà latina;  
perfezionare strategie di consultazione dei dizionari;  
utilizzare strumenti multimediali;  
riconoscere diversi tipi di testo: narrativo, poetico, argomentativo;  
comprendere la funzionalità delle forme dell'espressione e delle scelte retoriche che contribuiscono a potenziare il senso;  
leggere i testi individuando gradualmente nuclei argomentativi, tema, motivi;  
confrontare testi coevi appartenenti allo stesso genere e riconoscere elementi costanti e variazioni;  
individuare reti di relazioni con altri testi della cultura letteraria europea;  
riconoscere la persistenza di temi e motivi in testi di genere ed epoche diversi, anche in ambiti non strettamente letterari, enucleando elementi di originalità e di discontinuità rispetto al modello;  
saper connettere metodi e contenuti pluridisciplinari;  
operare percorsi di ricerca autonoma che evidenzino capacità critica di lettura e analisi.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

In questa classe sin dal primo anno di corso l'insegnamento del latino è stato impartito secondo i principi del "metodo diretto" o "metodo natura"; a decorrere dal terzo anno tuttavia, in base a quanto concordato dagli insegnanti in seno al dipartimento di lettere, si è provveduto gradualmente ad uniformare l'insegnamento ai

principi del metodo “tradizionale” o “filologico-grammaticale”. Da un procedimento basato in prevalenza sulle seguenti attività:

lettura espressiva (con verifica, se necessario, della comprensione mediante traduzione immediata);

spiegazione delle strutture sintattiche nuove e loro messa in opera (attraverso gli esercizi);

domande e risposte in lingua sul testo letto, con rielaborazione delle strutture;

riflessione sulle forme del periodo più complesse;

interpretazione di testi latini opportunamente rielaborati secondo il grado di abilità raggiunto;

si è quindi via via passati ad un più tradizionale approccio ai testi originali senza escludere una lettura, anche ampia, di testi tradotti, per rispondere alle esigenze di inquadramento di ciò che è stato letto in originale ed anche per verificare le linee interpretative proposte per essi.

Relativamente allo studio della letteratura, esso è stato presentato in senso diacronico (ridotto alle sue linee essenziali e leggendo, in parallelo, testi sia in lingua originale che in traduzione) secondo i seguenti criteri:

collocazione del testo entro l'itinerario di letture programmate ed esplicitazione del suo significato complessivo;

risoluzione delle principali difficoltà di interpretazione;

presentazione dei contenuti salienti del testo in questione.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state proposte verifiche, sia scritte che orali, valutando le quali, secondo le tipologie proposte, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

leggere il testo in modo scorrevole ed espressivo;

comprendere il testo;

individuare strutture morfo-sintattiche;

padroneggiare un adeguato patrimonio lessicale;

conoscere gli aspetti della cultura latina emersi dal lavoro sui testi;

svolgere una traduzione fedele al testo, al tempo stesso semantica e comunicativa, che cioè colga il messaggio dell'autore e lo sappia trasportare nel codice linguistico del lettore;

contestualizzare un testo nell'opera dell'autore, nel genere letterario e nell'epoca.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Ovidio: vita, opere e poetica; *Metamorfosi* (“Apollo e Dafne”, “Piramo e Tisbe”).

Tito Livio: vita e opere.

La letteratura nella prima età imperiale: storiografia e prosa tecnica.

La favola: Fedro, vita e opera.

Seneca: vita e opere, lo stile della prosa, *Dialogi* e trattati, *Epistole*, Seneca tragico, *Apokolokýntosis* (riassunto); *De tranquillitate animi* (“Quanta inquietudine negli uomini!”), *De ira* “La lotta contro l'ira”; *De vita beata* (“La felicità consiste nella virtù”); *Epistulae morales ad Lucilium* (“Fuggire la folla”, “La libertà dell'animo”, “Vivere secondo natura”, “La morte come esperienza quotidiana” [24, 17, 20], “Come trattare gli schiavi”, “La società è simile a una volta di pietre”, “I veri schiavi”); *Naturales quaestiones* (“Non bisogna temere la morte”).

Lucano: vita, opere, poetica; *Bellum civile* (“Una scena di necromanzia”).

Petronio, il *Satyricon* (riassunto): aspetti e problemi del genere letterario; *Satyricon* (“L'ingresso di Trimalchione”, “Presentazione dei padroni di casa”, “Il testamento di Trimalchione”, “Streghe e lupi mannari”)[disponibile in .pdf sul sito d'Istituto], “La matrona di Efeso”).

La letteratura in età flavia: *Punica* di Silio Italico, *Argonautica* di Valerio Flacco, Stazio.

Plinio il Vecchio: vita e opere.

Quintiliano: vita e opere; *Institutio oratoria* (“I vantaggi dell'insegnamento collettivo”, “L'osservazione del bambino in classe”, “Un severo giudizio su Seneca”).

Marziale: vita, opere e poetica; *Xenia, Epigrammata* (“La scelta dell'epigramma”, “Matrimoni d'interesse”, “Il console cliente”, “La bellezza di Bilbili”, “Erotion”, “Il trasloco di Vacerra”).

La letteratura al tempo dei principi adottivi.

Giovenale: vita, opere e poetica.

Tacito: vita e opere, la concezione storiografica, gli aspetti stilistici; *Germania* (“Caratteri fisici e morali dei Germani”, “Le assemblee e l'amministrazione della giustizia” 11), *Annales* (“Le persecuzioni contro i cristiani”), “La pace romana secondo Calgaco”, “Le divinità dei Germani”.

Plinio il Giovane: vita e opere; “L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”, “Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani” (in traduzione), “L'impegno politico”, “Un invito a cena disertato”, “Principato e libertà”.

Svetonio: vita e opere.

Apuleio: vita e opere; *Metamorphoseon libri XI* (riassunto, “Il proemio e l'inizio della narrazione”, “Lucio diventa asino”, “Il significato delle vicende di Lucio”, “Psiche vede lo sposo misterioso”).

Le origini della letteratura cristiana latina.

H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Roma aeterna*, cap. LVI (*Somnium Scipionis*), versus 1-31, 61-70, 84-219.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Roma aeterna*, Montella (Av), Accademia Vivarium Novum, 2003.

G. Garbarino, *Tria*, Varese, Paravia, 2008.

Consultazione di siti Web.



# **FILOSOFIA**

Anno scolastico 2014/15

Classe 5B ORD

prof.ssa Francesca Paternolli

## **OBIETTIVI**

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze:

- conoscere gli autori considerati e il loro pensiero;
- conoscere le linee evolutive fondamentali della storia della filosofia;
- conoscere la terminologia disciplinare.

Competenze:

- individuare e comprendere le idee-chiave e i problemi filosofici;
- ricostruire le argomentazioni degli autori proposti;
- presentare il pensiero di un autore secondo lo schema: problema – tesi / soluzione - argomentazione;
- comparare le diverse tesi filosofiche sostenute in relazione ad uno stesso problema;
- individuare le diverse tipologie del testo filosofico (dialogo, saggio, trattato...).

Capacità:

- individuare il problema del testo filosofico proposto;
- ricostruire la struttura argomentativa contenuta nel testo;
- ricostruire da un testo il pensiero dell'autore;
- comprendere un testo filosofico, valutarlo e darne un giudizio ponderato;
- ascoltare le argomentazioni altrui e sostenere le proprie idee in modo argomentato.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Nel corso dell'anno, per quanto riguarda l'insegnamento della filosofia, si è puntato ad una programmazione che in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi potesse rivelarsi in piena sintonia con le principali indicazioni dei programmi e si è invece abbandonata la possibilità di accostarsi in modo significativo ai principali temi della filosofia contemporanea.

Nella pratica didattica si è rivelato opportuno, infatti, adottare un approccio di tipo storico -tematico, che ha seguito del pensiero degli autori le diverse risposte date ad alcuni problemi fondamentali della filosofia (il problema metafisico, il problema gnoseologico, il problema morale...). Tale metodo di insegnamento/apprendimento è stato utilizzato per dare tempo agli alunni di maturare un livello di concettualizzazione e di chiarezza logico-terminologica, indispensabile per affrontare con serietà qualunque percorso tematico. Esso non ha pregiudicato, tuttavia, la possibilità di aprire notevoli finestre sulla testualità e di stabilire connessioni interdisciplinari con altre materie. Il piano di lavoro è stato dunque impostato in modo tale da sfuggire alla logica della quantità, proprio per non pregiudicare il conseguimento degli obiettivi di più ampio respiro in termini di conoscenze, competenze e capacità.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

I criteri valutativi adottati sono stati i seguenti: impegno e costanza nello studio, capacità di riflessione e di rielaborazione personale, chiarezza, precisione e completezza nell'esposizione, capacità di effettuare collegamenti, partecipazione alle lezioni.

Strumenti di valutazione utilizzati nel corso dell'anno scolastico: verifiche orali, prove scritte, simulazione delle terze prove.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **M. 1 La Critica della ragion pratica di I. Kant ( settembre, 7h)**

- Il concetto di ragion pratica
- La realtà e l'assolutezza della legge morale
- La legge morale come "imperativo categorico"
- Caratteristiche essenziali della legge morale
- Le formule dell'imperativo categorico
- La libertà come condizione e fondamento della legge morale
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica
- La Critica del Giudizio
- Il problema e la struttura dell'opera
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- L'universalità del giudizio estetico
- La giustificazione dell'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica
- Il sublime, le arti belle e il "genio"
- Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente

Lecture: *L'imperativo categorico: quattro casi concreti*, fotocopie fornite dall'insegnante e tratte da I. Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi*, trad. di G. Vidari, Paravia, Torino 1945; *Il sublime*, da I. Kant, *Critica del Giudizio*, trad. it. di A. Gargiulo, riveduta da V. Verra, Laterza, Roma-Bari 1997, presente sul manuale in adozione N. Abbagnano, G. Fornero, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, Paravia, Torino, 2007, pp. 728- 730, *Il genio*, *ivi*, pp. 731- 732

### **M. 2 I caratteri generali del Romanticismo (ottobre, 3h)**

- Il Romanticismo come "problema"
- Il Circolo di Jena
- I temi tipici del Romanticismo
- La *Sehnsucht*, l'ironia e il titanismo
- L' "evasione" e la ricerca dell' "armonia perduta"
- L'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito
- La nuova concezione della natura

### **M. 3 Dal kantismo all'idealismo (ottobre, 1h)**

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"
- L'idealismo romantico tedesco

### **M. 4 G. W. F. Hegel (ottobre/novembre/ dicembre, 16 h)**

- Vita e opere
- Il giovane Hegel
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- *La Fenomenologia dello spirito*
- Coscienza
- Autocoscienza: la dialettica "servo-signore" e la figura della "coscienza infelice"
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo (cenni)
- Lo spirito oggettivo: il diritto astratto – la moralità – l'eticità (famiglia – società civile - lo Stato)
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto

### **M. 5 A. Schopenhauer (gennaio, 4h)**

- Vita e opere
- Le radici culturali del sistema
- Il “velo di Maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”
- Il pessimismo
- Un approfondimento: la critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Lecture: *L’arte*, dall’opera *Il mondo come volontà e rappresentazione*, III a cura di G. Riconda, trad. it. Di N. Palanga, Mursia, Milano, 1982, presente sul manuale in adozione citato, vol. 3, tomo A, pp. 54-56, *La morale*, pp. 57-58, *L’ascesi*, pp. 59-60,

### **M. 6 S. Kierkegaard (gennaio/ febbraio, 3 h)**

- Vita e scritti
- L’esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”
- Gli stadi dell’esistenza
- L’angoscia
- Disperazione e fede
- L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo

Lecture: *Il seduttore: di desiderio in desiderio*, dal *Don Giovanni*, trad. it. di R. Cantoni e K. M. Guldbrendensen, Mondadori, Milano 1976, presente sul manuale cit., pp. 66-67; *L’amore coniugale come simbolo della vita etica*, pp. 67-69; *Il singolo davanti a Dio: paradosso e scandalo della religione cristiana*, dall’opera *La malattia mortale*, pp. 69-71.

Nell’ambito del Progetto Apollo la classe ha seguito un approfondimento della durata di due ore ( il 17 marzo 2015) sul *Don Giovanni* di Mozart e sulla lettura kierkegaardiana di tale opera, curato dalla prof.ssa Annely Zeni.

### **M. 7 La Sinistra hegeliana e Feuerbach (febbraio, 1 h)**

- La Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- *Feuerbach*
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo
- L’importanza storica di Feuerbach

Lecture: *L’essenza dell’uomo: ragione, volontà e cuore*, pp. 130- 131, *L’alienazione religiosa*, dall’opera *L’essenza del cristianesimo*, trad. it. di C. Cometti, Feltrinelli, Milano, 1971, rispettivamente pp. 24-27 e pp. 132-133.

### **M. 8 K. Marx (marzo/aprile, 8 h)**

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica del “misticismo logico” di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave “sociale
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del *Manifesto*
- *Il Capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

- Le fasi della futura società comunista

Lecture: *La vendita della forza-lavoro e l'origine del plusvalore*, pp. 139-141, dall'opera *Il capitale*, Editori Riuniti, Roma 1971; *Borghesia e proletariato, oppressori e oppressi*, pp. 142-146, dal *Manifesto del partito comunista*, Editori Riuniti, Roma 1974; *Il crollo del capitalismo*, pp. 146-148, dall'opera *Il capitale*.

### **M. 9 Il positivismo sociale (aprile, 1h)**

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
- Comte: La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

### **M. 10 F. W. Nietzsche (maggio, 5h)**

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

Lecture: *La nascita della tragedia*, pp. 431-433 dall'opera *La nascita della tragedia*, in *Opere complete*, vol. 3, tomo I; *La "morte di Dio"* pp. 397-398 dall'opera *La gaia scienza*, aforisma 125, in *Opere*, Adelphi, Milano 1991, vol.5, tomo 2; *Le due morali dei signori e degli schiavi*, in *Al di là del bene e del male*, trad.it. di F. Masini, in *Opere*, cit., vol. 6, tomo II; *L'annuncio di Zarathustra*, pp. 444-446 dall'opera *Così parlò Zarathustra*, trad.it. di M. Costa, Mursia, Milano 1985, pp. 43-45

### **M. 11 Il neopositivismo (maggio, 1h)**

- Le dottrine caratteristiche

### **M. 12. K. R. Popper (maggio, 1h)**

- Le dottrine epistemologiche

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il testo di riferimento per l'insegnamento/apprendimento della filosofia è stato il manuale adottato dalla classe e cioè N. Abbagnano, G. Fornero, *Il Nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3, tomi A e B, Paravia, Milano 2007. I primi quattro moduli sono stati effettuati sul manuale in uso per la quarta, stessi autori, stesso titolo, ma vol. 2 tomo B.

# **STORIA**

Anno scolastico 2014/15

Classe 5B ORD

prof.ssa Francesca Paternolli

## **OBIETTIVI**

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze:

- conoscere le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interrogazione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti;
- conoscere gli elementi fondamentali - di ordine politico-istituzionale, economico, sociale - che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare.

Competenze:

- utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso dei precedenti anni scolastici per stabilire connessioni fra i fatti storici;
- adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari;
- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi.

Capacità:

- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche;
- padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, ad esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi;
- consolidare l'attitudine a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- scoprire la dimensione storica del presente, capire cioè l'importanza del passato per leggere e interpretare il presente;
- affinare la "sensibilità" alle differenze.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Anche per la storia si è puntato ad una programmazione che potesse rivelarsi in piena sintonia con le linee generali dei programmi in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi ed agli aspetti metodologici e si è invece piano piano abbandonata ogni illusione di poter affrontare i momenti più significativi della storia della seconda metà del Novecento, a cui è stato dedicato tuttavia un laboratorio multimediale della durata di tre ore, effettuato da uno storico del Museo di Trento. Il lavoro sui documenti è stato svolto come un complemento esemplificativo del metodo storico, non come un sostituto della narrazione. In pratica, dopo ogni unità didattica (comprendente uno o due capitoli del manuale in adozione), si è dedicato una lezione all'analisi e all'interpretazione di documenti e di testi storiografici.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

I criteri valutativi adottati sono stati i seguenti: impegno e costanza nello studio, capacità di riflessione e rielaborazione personale, chiarezza, precisione e completezza nell'esposizione, capacità di effettuare collegamenti, partecipazione alle lezioni ed impegno.

Strumenti di valutazione utilizzati nel corso dell'anno scolastico: verifiche orali, prove scritte, simulazione delle terze prove.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **M. 1. Il Regno d'Italia (settembre, 3h)**

- Il nuovo Stato italiano e il governo della Destra storica
- Il compimento dell'Unità
- L'Italia della Sinistra storica
- L'età Crispina
- La crisi di fine secolo

### **M. 2 La seconda rivoluzione industriale (settembre/ottobre, 3h)**

- Un'ulteriore crescita della popolazione
- Le grandi migrazioni
- La seconda rivoluzione industriale
- Nuove forme di organizzazione
- Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria

### **M. 3 Il socialismo (ottobre, 3h)**

- Il "socialismo scientifico" di Marx e di Engels
- Anarchici e socialisti
- I partiti socialisti
- Divergenze e correnti nell'ambiente socialista

### **M. 4 L'imperialismo: modulo in CLIL effettuato dall'insegnante d'inglese (ottobre/novembre/dicembre, 10h)**

### **M. 5 L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale (ottobre/novembre, 4h)**

- Il Regno Unito
- La Francia
- La Germania
- L'Austria-Ungheria
- La Russia

### **M. 6 L'età giolittiana (novembre, 3h)**

- Il riformismo giolittiano
- Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

Storiografia, lettura: Emilio Gentile, *Il fallimento della politica giolittiana e del liberalismo*, p. 68.

### **M. 7 La Grande Guerra (dicembre, 5h)**

- Sarajevo, 28 giugno 1914
- La brutalità della guerra nelle retrovie e al fronte
- Le prime fasi della guerra (1914-15)
- L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)
- Trincee e assalti (1915-17)
- La fase conclusiva (1917- 18)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

Storiografia, letture: Stéphane Audoin- Rouzeau, Annette Becker, *Una guerra contro le barbarie e la "razza" nemica*, pp. 142-143; Eric J. Leed, *Immobilismo, nevrosi, regressione: la guerra tecnologica e di*

trincea, pp. 143- 144; George L. Mosse, *La “morte di massa organizzata” e il mito dell’esperienza della guerra*, pp. 145- 146.

### **M. 8 La Russia rivoluzionaria (gennaio, 2h)**

- Due Rivoluzioni, una a febbraio e l’altra a ottobre
- Ancora guerra
- Comunisti al potere
- Donne nuove, famiglie nuove
- Paura e consenso

Storiografia, lettura: Robert Pipes, *Il terrore rosso come strumento di governo*, p. 177.

### **M. 9 Il dopoguerra dell’Occidente (febbraio, 3h)**

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
- La prosperità statunitense
- Stabilità e rinnovamento nel Regno Unito
- Inquietudine politica e stabilizzazione economica in Francia
- Il “biennio rosso” nell’Europa centrale
- La Repubblica di Weimar

Storiografia, lettura: Annie Goldmann, *Anni ruggenti*, p. 207; Anne Marie Sohn, *Anni folli*, pp. 208-209.

### **M. 10 Il fascismo al potere (febbraio, 3h)**

- Il quadro politico italiano dell’immediato primo dopoguerra
- Aree di crisi nel biennio 1919-20
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria (1922-25)
- Il fascismo si fa Stato (1925-29)
- Miti e rituali fascisti

Storiografia, lettura: Renzo De Felice, *Il fascismo movimento e il fascismo regime*, p. 239.

### **M. 11 La crisi economica e le democrazie occidentali (marzo, 2h)**

- La crisi del 1929
- Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt
- FDR, un presidente per il “popolo”
- Le democrazie europee (Regno Unito e Francia)

Storiografia, lettura: Richard J. Overy, *Fine del capitalismo?*, p. 303.

### **M. 12 Nazismo, fascismo, autoritarismo (aprile, 3h)**

- L’ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- L’edificazione della Volksgemeinschaft (comunità nazionale)
- Il fascismo italiano negli anni Trenta
- La guerra civile in Spagna

### **M. 13 L'Unione Sovietica di Stalin (aprile, 2h)**

- Un'economia "pianificata"
- La paura come strumento di governo
- Conservatorismo culturale
- La politica estera

Storiografia, lettura: Hannah Arendt, *Il terrore totale*, p. 361.

### **M. 14 La seconda guerra mondiale (maggio, 4h)**

- Dall'Anschluss al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre "parallele"
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico
- L' "ordine nuovo" in Asia e in Europa
- Lo sterminio degli ebrei
- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

Storiografia, lettura: Claudio Pavone, *Una guerra civile: la Resistenza*, p. 404.

### **M. 15 La lotta per l'indipendenza dell'India e Gandhi, modulo in CLIL effettuato dall'insegnante d'inglese (secondo quadrimestre, 10h).**

Il manuale in adozione, cui si riferiscono i numeri di pagine delle letture storiografiche, è: Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo*, Editori Laterza, Roma-Bari 2012, vol. 2 per i primi tre moduli, vol. 3 per i successivi.

I moduli 5, 6, 7, 8, 9 (in parte) e 11 sono stati svolti su fotocopie fornite dall'insegnante e tratte dal manuale Marco Manzoni, Francesca Occhipinti, *Storia – Scenari Documenti Metodi*, vol. 3, Einaudi Scuola, 2011, pp. 56-64, 65-74, 100-118, 156-166, 221-226.

La classe ha partecipato ad un laboratorio sulla Prima guerra mondiale, intitolato "La guerra parallela", presso il Museo storico di Rovereto in data 9 gennaio 2015 della durata di due ore.

Il 10 aprile 2015 ha assistito allo spettacolo *Liberato nel paese della resistenza*, curato da Andrea Brunello, sul tema della resistenza a Trento.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il testo di riferimento per l'insegnamento/apprendimento della storia è stato il manuale adottato per la classe e cioè Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo*, Editori Laterza, Roma-Bari 2012. Si è fatto riferimento anche al manuale M. Manzoni, F. Occhipinti, *Storia Scenari Documenti Metodi, Il Novecento e la storia contemporanea*, vol. III, Einaudi Scuola, Milano 2012.



# **INGLESE – LINGUA E LETTERATURA**

Anno scolastico 2014/15

Classe 5B ORD

prof.ssa Elena Fiale

supplente della prof.ssa Sabina Fiore

## **OBIETTIVI**

La classe, composta da 19 ragazzi (11 maschi e 8 femmine), è stata acquisita dalla docente titolare, professoressa Sabina Fiore, nel corrente anno scolastico ed in seguito è stata a me affidata – a causa di un infortunio della professoressa – il 19 febbraio: nel corso del quinquennio si sono avvicendati diversi docenti d'inglese e ciò non ha giovato al consolidamento di un metodo di studio, almeno per alcuni di loro. Quest'anno poi la docente ha subito un lungo periodo di infortunio (dalla prima parte di febbraio alla fine di maggio), per cui il rapporto didattico proficuo che si era nel frattempo creato ha purtroppo avuto una battuta d'arresto soprattutto a causa del fatto che, prima del mio arrivo, la classe ha visto il susseguirsi di varie supplenti.

Nel complesso la classe si è mostrata molto eterogenea nei confronti della disciplina: alcuni ragazzi si sono impegnati con grande interesse e voglia di recuperare le lacune linguistiche pregresse più o meno diffuse, a prescindere dagli esiti ottenuti; alcuni altri, per contro, non hanno brillato né per interesse né per impegno né per frequenza assidua alle lezioni. Per alcuni elementi, infatti, sono state registrate molte assenze, spesso strategiche, per evitare temi scritti ed interrogazioni orali. Globalmente, con esiti ovviamente diversificati, il rendimento della classe può dirsi quasi discreto, in quanto ci sono pochi studenti che riportano risultati di ottimo e buon livello, altri (la maggior parte della classe) che si attestano globalmente su un livello discreto, sporadici i casi di strettissima sufficienza. A questo proposito, devo sottolineare che 5 studenti hanno conseguito la certificazione FCE.

Nella competenza sia scritta che orale della lingua si passa da produzioni che sono perfettamente corrette da un punto linguistico (grammaticale, sintattico, lessicale) a casi in cui ancora si notano errori di una certa gravità che, però, non compromettono il senso generale di quanto espresso; pur in questo scenario eterogeneo, la classe nel suo insieme fa un uso sufficientemente autonomo della lingua straniera.

Il programma di quest'anno comprende il periodo che si estende dal *Victorian Age* alla prima metà del Novecento; la professoressa Fiore ha sempre cercato negli anni di privilegiare la qualità alla quantità degli argomenti oggetto di studio, per cui ha dovuto operare dei tagli effettuando delle scelte; inoltre, a causa dell'infortunio della docente, quest'anno il programma probabilmente risulta essere più stringato del solito.

La classe ha effettuato lo svolgimento di due moduli CLIL di storia nei seguenti argomenti: "Imperialism" (modulo I, primo quadrimestre, 10 ore, svolte dalla docente titolare, professoressa Sabina Fiore), "Historical Speeches" (modulo II, secondo quadrimestre, 10 ore, svolte dalla sottoscritta). I due moduli CLIL sono stati affrontati in lingua inglese come forma di approfondimento del programma di storia e svolti in modo essenziale; ogni modulo si è concluso con una verifica scritta, ma tali argomenti non sono mai stati oggetto di terze prove.

Nel complesso la classe sa sostenere una interrogazione in lingua inglese, dimostrando di capire le richieste dell'insegnante e di rispondere coerentemente; sa analizzare brani di prosa e poesia, individuandone le caratteristiche fondamentali di stile e di contenuto e sa contestualizzarli storicamente, tutto ciò, ovviamente, in modo diversificato. Fra gli obiettivi fondamentali, oltre a quanto appena espresso, c'è stato anche quello di abituare i ragazzi a prendere appunti durante la lezione, attività che hanno imparato a svolgere in modo costante soprattutto quest'anno: gli appunti presi in classe hanno costituito una continua e preponderante

fonte di integrazione col libro di testo, consultato in modo non proprio costante, in quanto piuttosto dispersivo. Tutti sanno rielaborare in modo personale il materiale di studio, alcuni di loro hanno sviluppato discrete capacità di analisi e sintesi.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Il programma di letteratura è stato impostato secondo uno svolgimento cronologico di fatti storici e movimenti letterari, il sistema più semplice, secondo la professoressa Fiore, per consentire a ragazzi adolescenti una acquisizione chiara e corretta dei vari argomenti oggetto di studio.

La lezione frontale ha rappresentato la base fondamentale della metodologia adottata, anche perché consente di ottimizzare i tempi. Non sono, però, mancate le lezioni dialogate in cui gli studenti si sono sentiti liberi di dare un'interpretazione più personale, fornendo interessanti spunti di discussione.

Le lezioni si sono svolte rigorosamente in lingua inglese sia per le spiegazioni che per i colloqui.

Ogni periodo è stato inquadrato storicamente; inoltre si sono studiati, relativamente ad ognuno di questi periodi, i movimenti sociali e letterari che lo hanno maggiormente caratterizzato. Gli autori e i brani tratti dalle loro opere più rappresentative hanno consentito ai ragazzi di analizzare nel particolare quello che avevano già acquisito su un piano strettamente teorico. Ogni autore è stato contestualizzato storicamente, creando rapporti importanti con gli eventi fondamentali della sua vita che abbiano avuto una qualche ricaduta sulla sua produzione letteraria; inoltre sono stati individuati i nuclei e gli aspetti fondamentali della sua opera. I brani sono stati analizzati dal punto di vista del contenuto e delle caratteristiche formali più evidenti, spiegati e commentati, talvolta, con agganci a fenomeni culturali e autori paralleli europei.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno la classe ha eseguito un congruo numero di verifiche scritte nelle quali si è privilegiata la tipologia B della terza prova d'esame. I criteri di valutazione adottati sono stati i seguenti:

- aderenza alla traccia
- correttezza e completezza dei contenuti esposti
- correttezza linguistica
- scorrevolezza ed elaborazione del discorso
- eventuali considerazioni critiche e interdisciplinari

Per ciò che riguarda le verifiche orali, queste sono state abbastanza frequenti, compatibilmente con il tempo a nostra disposizione. Nelle tradizionali interrogazioni, così come per gli interventi dal posto, si è tenuto conto non solo degli stessi indicatori delle prove scritte, ma anche della validità complessiva di quanto conferito, della pronuncia, della *fluency*. Inoltre indicatori non strettamente didattici hanno avuto la loro importanza nella valutazione globale di ogni singolo studente, vale a dire l'impegno quotidiano, l'interesse verso la disciplina, la partecipazione attiva e gli interventi spontanei, la frequenza assidua alle lezioni, la precisione dei compiti a casa.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### THE VICTORIAN AGE

**HISTORICAL CONTEXT:** Chartism, reforms and laws, Crimean war, Boer war, the empire (photocopy) and a concise summary of the main historical events of England during the Victorian Age (scheme/photocopy);

**SOCIAL CONTEXT:** the Victorian Compromise, the family, the role of women and men, technological progress, workhouses and the problem of poverty; a concise summary of pages 367-370;

**CULTURAL CONTEXT:** the Victorian novel and the serial instalment method, the role of the novelist; a concise summary of pages 371-372;

**Charles Dickens:** life and works, page 228;

*The Pickwick Papers:* extract, “An important proceeding of Mr Pickwick” (photocopy)

*Hard Times* plot, page 218

Extracts from *Hard Times:* “A man of realities”, (photocopy);

“Coketown”, (photocopy);

*Oliver Twist:* extract, “Oliver wants some more”, (photocopy);

**The Brontë sisters:** general information about their lives, pages 206-207;

**Charlotte Brontë:** *Jane Eyre* plot, page 188;

Extracts from *Jane Eyre*, chapter 5 (photocopy);

“The mad woman in the attic” (photocopy);

**Robert Louis Stevenson:** life and works, page 236;

*The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde* plot, page 230;

Extracts from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde:* extract from chapter X, pages 231-232;

**The Pre-Raphaelites and Aestheticism,** (photocopy);

**Oscar Wilde:** life and works, pages 265-266;

*The picture of Dorian Gray*, plot and “Preface”, page 264;

extract from *The picture of Dorian Gray:* “I would give my soul for that” (photocopy);

*An Ideal Husband:* plot and features;

Extract from *An Ideal Husband:* act I (photocopy);

### THE TWENTIETH CENTURY

**HISTORICAL CONTEXT:** the Edwardian age, the Suffragettes, World War I, Ireland and Easter Rising, India and Mahatma Gandhi a concise summary of pages 734-744 and pages 386-387, Britain between the wars (photocopy), Britain and World War II (photocopy)

**SOCIAL CONTEXT:** war propaganda (page 415), the trench warfare (pages 421-423 and pages 430-431), the influence of mass culture, Freud’s theory of the unconscious, Einstein’s theory of relativity and its impact on novelists, Henry Bergson’s treatment of time, William James’ idea of consciousness, cultural transformation in the early 20<sup>th</sup> century (photocopies)

Post-War social and cultural changes, the American dream the New Deal and World War II, the social impact of World War II (pages 740-741).

**CULTURAL CONTEXT:** the main features of the modern novel (photocopies), the stream-of-consciousness technique and its technical features (photocopy).

**War poets** (photocopy):

**Wilfred Owen** life and works, page 424,

“*Dulce et Decorum Est*” pages 418-420 (and photocopy),

**Rupert Brooke** life and works, page 416,

“*The Soldier*” page 410 (and photocopy)

**Joseph Conrad** life and work (photocopy)

*Heart of Darkness*: plot, stylistic features and analysis (photocopy).

Extract from *Heart of Darkness*: “*A Passion for Maps*” (photocopy)

“*River of no Return*” (photocopy)

**James Joyce** life and works pages 472-473; style and technique, the stream-of-consciousness technique (interior monologue: direct and indirect), Joyce and the conception of the artist, the epiphany (photocopies)

*Dubliners* the origin of the collection, ordinary Dublin, the use of epiphany, a general analysis of the book and narrative techniques (photocopy)

Extract from *Dubliners*: “*Eveline*” (photocopy),

“*An Analysis of James Joyce’s ‘Eveline’*” by Dr Randy Laist, Goodwin College (photocopy)

**Virginia Woolf** life and works page 514 (and photocopy), *Mrs Dalloway* plot (page 500), stylistic features and analysis (photocopy); extract “*A very sad case*” (photocopy)

**George Orwell** life and works page 544, *Nineteen Eighty-Four* plot, analysis, stylistic features, the dystopian novel (photocopy), extract from *Nineteen Eighty-Four*: “*Big Brother is watching you*” (photocopy)

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il nostro libro di testo, vale a dire *Literature for life*, come già anticipato, è stato consultato spesso solo per gli inquadramenti generali degli argomenti ed è stato ampiamente integrato con fotocopie tratte da altri testi e con gli appunti presi in classe dagli studenti durante le lezioni. In data 1 dicembre 2014 la classe ha assistito presso l’Auditorium Santa Chiara allo spettacolo teatrale *An Ideal Husband*, adattamento dell’opera omonima di Oscar Wilde, messo in scena dalla compagnia “Il Palketto Stage”.

# **SCIENZE NATURALI**

Anno scolastico 2014/15

Classe 5B ORD

prof.ssa Mariateresa Pontara

## **OBIETTIVI**

Nel 5° anno si consolidano gli obiettivi indicati per il 2° biennio del Liceo:

1. Saper interpretare in maniera critica un testo, rielaborare le conoscenze attraverso schemi, riassunti, diagrammi e relazioni.
2. Conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico delle scienze naturali e della chimica
3. Saper utilizzare efficacemente e in maniera critica varie fonti di informazione (testo scolastico, biblioteche, internet, e riviste scientifiche).
4. Abituarsi a sostenere un colloquio attorno ad un argomento specifico argomentando sulle conoscenze apprese

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Lezioni frontali dialogate con il coinvolgimento degli studenti, uso delle tecnologie multimediali, lavori di gruppo, uso del metodo sperimentale nel corso delle esperienze di laboratorio

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Test a risposta aperta e/o chiusa (comprese domande tratte dai test d'ingresso alle facoltà universitarie a numero programmato), prove tipologia A o B in preparazione allo stile degli Esami di Stato, analisi e discussione di attività di laboratorio, verifiche orali brevi, interventi alla lavagna per spiegazioni su singoli concetti fondamentali.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **1. La chimica del Carbonio e gli idrocarburi**

Dall'atomo di carbonio alla grande varietà dei composti organici.

La rappresentazione dei composti organici

La nomenclatura IUPAC

Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Gli idrocarburi aromatici e il concetto di risonanza

Principali reazioni degli idrocarburi

Le isomerie

Effetti tossici degli idrocarburi per la salute e l'ambiente

Gruppi funzionali e nomenclatura IUPAC dei relativi composti

Alogenoderivati

Alcoli, fenoli, eteri

Aldeidi e chetoni

Acidi carbossilici

Esteri, saponi e saponificazione

Ammine e ammidi

Cenni ai composti eterociclici  
I polimeri sintetici e la polimerizzazione  
Principali reazioni delle diverse famiglie dei composti

## **2. Le basi della biochimica**

Proiezioni di Fischer e di Haworth  
Forma lineare e ciclica  
Monosaccaridi e polisaccaridi  
Acidi grassi, trigliceridi, oli, grassi e idrogenazione  
I Fosfogliceridi e gli steroidi  
Ammioacidi e il legame peptidico  
Le proteine e le loro strutture  
Gli enzimi: catalizzatori biologici  
Il complesso enzima –substrato

## **3. Il metabolismo energetico**

Anabolismo e catabolismo  
Vie convergenti, vie divergenti, vie cicliche  
ATP, NAD e FAD  
Metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazioni, Ciclo di Krebs, respirazione cellulare  
Flusso di energia e significato biologico della fotosintesi  
Fotosintesi: fase luminosa e ciclo di Calvin

## **4. Le biotecnologie**

La microbiologia e le colture cellulari  
Biotecnologie classiche e ricombinazione naturale  
Le cellule staminali: totipotenza, pluripotenza, multipotenza AS e ES, IPS  
La tecnologia del DNA ricombinante  
Amplificazione del DNA: la PCR  
Il sequenziamento del DNA  
Il clonaggio del DNA e la clonazione  
Biblioteche geniche  
Progetto Genoma Umano  
Genomica e proteomica  
Ingegneria genetica e OGM  
Esempi di biotecnologie applicate alla medicina, alla farmacologia, in ambito agrario e/o zootecnico, industriale, ambientale

## **5. La terra solida, sistema globale**

La geodinamica globale: da Wegener alla teoria della tettonica delle placche  
Crosta continentale e crosta oceanica  
Margini di placca e fenomeni geologici

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libri di testo in adozione, materiali multimediali forniti dai rispettivi Editori, materiali predisposti dall'insegnante, a scopo di sintesi e/o approfondimento, e inseriti nella piattaforma d'Istituto, video didattici in dotazione della scuola.

**MATEMATICA**  
Anno scolastico 2014/15  
Classe 5B ORD  
prof.ssa Silvana Bebber

## **OBIETTIVI**

I principali obiettivi che si è cercato di raggiungere sono i seguenti:

- Acquisire capacità di ricevere e fornire ed elaborare in modo critico informazioni
- Utilizzare un linguaggio corretto e sintetico.
- Arricchire il linguaggio specifico della disciplina ai fini di una esposizione sempre più rigorosa ed essenziale
- Condurre ragionamenti coerenti e argomentati sia in forma scritta sia in forma orale a partire da ipotesi esplicitate.
- Condurre l'analisi e l'interpretazione di un testo.
- Acquisire capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e affrontare problemi concreti, utilizzando consapevolmente le procedure di calcolo studiate.
- Comprendere i concetti trasversali della disciplina e cogliere analogie di strutture tra ambiti diversi

A causa della disomogeneità della classe sia in termini di capacità che di rendimento, gli obiettivi su indicati sono stati raggiunti solo parzialmente da un gruppo di studenti. Infatti un gruppo formato da circa 6 studenti presenta buone capacità logico deduttive, cui non sempre sono corrisposti lavoro ed impegno adeguati. Un gruppo formato da circa 6/7 studenti presenta difficoltà nell'elaborazione di ragionamenti logici coerenti e nello svolgimento dei calcoli algebrici di base. La parte rimanente della classe presenta un livello sufficiente di capacità e di lavoro.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

La metodologia didattica che si è cercato di seguire è quella del cosiddetto avanzamento elicoidale, cioè con continui ritorni sugli stessi argomenti sviluppati ad un diverso livello di profondità. Accanto a questa caratteristica di fondo si è cercato inoltre di:

- estendere l'attività di costruzione matematica attraverso l'individuazione di oggetti via via più complessi;
- condurre l'insegnamento per problemi tendendo però sempre più, in fase di sistematizzazione, a generalizzare e a formalizzare il risultato conseguito per poterlo collegare alle nozioni teoriche già apprese;
- trattare in modo trasversale i contenuti dei temi programmati per evitare frammentarietà ed in modo da evidenziare analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi, realizzandone così l'integrazione e facilitandone la comprensione.

La scansione dei contenuti, pertanto, non è da intendersi come scansione strettamente temporale. Ove è stato possibile è stata privilegiata una didattica per problemi, presi prevalentemente dalla fisica. Dall'esame di una situazione problematica l'alunno è stato portato prima a formulare ipotesi di soluzione, poi a ricercare il procedimento risolutivo mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite, ed infine ad inserire il risultato ottenuto in un nuovo organico quadro teorico complessivo, ricercando possibilmente analogie con sistematizzazioni e concetti già incontrati in altre situazioni.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Si sono svolte quattro verifiche nel corso del primo quadrimestre e sei verifiche nel secondo quadrimestre (di cui le due simulazioni nazionali ed una simulazione d'istituto). Per la valutazione delle tre simulazioni si è fatto riferimento alla griglia nazionale.

In generale si è fatto riferimento a quanto approvato dal Dipartimento di Matematica, Fisica ed Informatica, secondo quanto segue.

Il Dipartimento di Matematica, Fisica e Informatica in merito alla struttura, modalità e criteri di valutazione intermedia delibera:

1. La valutazione riguarda argomenti e relative applicazioni visti in classe. La scelta dei contenuti deve essere esplicitata agli studenti prima della verifica ed essere compatibile con il programma fin lì svolto.
2. L'attività di valutazione ha lo scopo di verificare il raggiungimento degli obiettivi formativi della disciplina, valutando l'efficacia formativa dell'insegnamento. L'uniformità dei metodi e criteri di valutazione sono demandati al Collegio Docenti di cui i Dipartimenti sono una emanazione
3. la valutazione dello studente serve, in primo luogo, a verificare l'apprendimento dello studente stesso, misurando la capacità dello studente di svolgere un compito a lui assegnato in tutto il tempo a lui disponibile. Nel caso di valutazione di lavori di gruppo deve essere valutato l'apporto del singolo al gruppo e non sono accettabili meccanismi di valutazione automaticamente uniformi per il gruppo. La valutazione dei lavori di gruppo non può comunque avere carattere esclusivo o preponderante. Particolare attenzione va posta nella formazione dei gruppi.
4. La valutazione tiene conto, di norma, non solo del risultato finale del lavoro ma anche del processo che ha condotto al risultato finale e della documentazione di tale processo. Deve avere lo scopo di invogliare lo studente a compiere la migliore prestazione a lui possibile.
5. I risultati delle prove scritte devono essere riconsegnati allo studente con sollecitudine. A causa della valenza formativa devono contenere esplicitamente tutti gli elementi che possano servire allo studente per migliorarsi e devono essere accompagnati da una spiegazione del modo corretto di svolgimento della prova. Devono essere, su richiesta, resi visionabili dalle famiglie.
6. La valutazione del profitto non ha fini disciplinari o punitivi ed è espressa con una valutazione numerica non inferiore a tre.
7. In occasione del Consiglio di Classe interquadrimestrale i docenti devono essere in grado di presentare almeno una valutazione per ciascuno studente.

Approvata in data 1/10/2012 all'unanimità.

Per la determinazione della valutazione espressa in decimi si è fatto riferimento ai seguenti parametri:

**VOTO 3** - Gravissime difficoltà nella comprensione e nell'applicazione anche dei concetti e dei procedimenti fondamentali anche a causa di gravi lacune pregresse. Totale mancanza di impegno, conoscenze vaghe e frammentarie, grande difficoltà nell'organizzare i dati e/o nello sviluppare un ragionamento logico. Povertà e confusione lessicale. Incapacità di affrontare anche elementari procedure di calcolo.

**VOTO 4** - Impegno saltuario, metodo di studio inadeguato, vaste lacune evidenti nella conoscenza e nella comprensione dei concetti fondamentali, scarsa proprietà lessicale, persistenza di gravi errori nell'esecuzione delle procedure di calcolo e difficoltà nell'applicare le conoscenze anche in contesti noti. È incapace, anche se guidato, di giustificare procedimenti e riprodurre dimostrazioni senza incorrere in gravi errori logici e formali.

**VOTO 5** - Impegno incostante, metodo di studio ancora poco efficace. Lacune superabili nella conoscenza e comprensione dei contenuti fondamentali. Sa applicare le conoscenze in contesti noti anche se commette degli errori. L'uso del linguaggio e dei formalismi non è sempre corretto. Non sempre è in grado di riprodurre una dimostrazione e giustificare un procedimento.

**VOTO 6** - Applicazione diligente, sostanziale conoscenza anche se non sempre approfondita di tutti i contenuti. Sa applicare le conoscenze in contesti noti senza commettere errori significativi. L'uso del linguaggio e dei formalismi, anche se permangono imprecisioni, risultano logicamente corretti. Sa riprodurre dimostrazioni e giustificare procedimenti anche se non sempre autonomamente.



VOTO 7 - Conoscenza completa e abbastanza approfondita dei contenuti fondamentali. Esposizione corretta e abbastanza sicura. E' in grado di applicare correttamente le conoscenze acquisite in contesti noti. Usa in maniera discreta il linguaggio specifico e i formalismi. Possiede discrete capacità di operare confronti e collegamenti e di contestualizzare.

VOTO 8 - Buona conoscenza di tutti i contenuti. Sa rielaborare i contenuti acquisiti e applicarli correttamente anche in contesti nuovi. Possiede buona autonomia di lavoro e ragionamento, capacità di porsi problemi e formulare ipotesi, operare collegamenti e confronti tra discipline a argomenti diversi. Accuratezza formale nelle prove orali e scritte.

VOTO 9/10 - Ottima padronanza della materia. Rigore espositivo e argomentativo. Sa affrontare anche situazioni nuove complesse. E' in grado di valutare criticamente i risultati e i procedimenti e sa produrre significativi risultati con elaborazioni originali particolarmente brillanti e apprezzabili.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Calcolo differenziale**

Il rapporto incrementale; derivata di una funzione in un punto; teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione); significato geometrico (e significato meccanico in termini di velocità e di accelerazione istantanea) della derivata; interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità; regole di derivazione, derivate delle principali funzioni; derivate delle funzioni composte e delle funzioni inverse. Applicazione delle derivate a concetti fisici (spazio-velocità- accelerazione, quantità di carica- intensità di corrente).

Derivate di ordine superiore.

I teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili ( Rolle, Lagrange, Cauchy, De l'Hospital)

Funzioni crescenti, decrescenti, Massimi e minimi: Condizioni Necessarie e Condizioni Sufficienti,

Convessità di una funzione in un punto, Flessi,

Analisi ed interpretazione del grafico di funzioni reali di una variabile reale

Risoluzione di problemi: in ambito analitico, in ambito geometrico, in ambito fisico con riferimento alla ricerca dei massimi e dei minimi.

### **Calcolo integrale**

Integrale indefinito, metodi di integrazione: per sostituzione e per parti; integrazione delle funzioni razionali fratte.

Introduzione al concetto di integrale definito: somme inferiori, somme superiori, Il teorema della media (con dimostrazione) ed il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).

Integrale definito e calcolo di aree, della lunghezza di un arco di curva piana e di una superficie di rotazione, Calcolo di volumi di solidi di rotazione, Significato fisico dell'integrale definito, integrali impropri.

### **Equazioni differenziali**

Le equazioni differenziali lineari del primo ordine, Le equazioni differenziali del tipo  $y'=f(x)$  a variabili separabili, equazioni differenziali del second'ordine a coefficienti costanti. Il problema di Cauchy. Applicazione alla fisica (circuiti RLC, moto di un corpo appeso ad una molla).

### **Analisi numerica**

Risoluzione approssimata di equazioni: il metodo di bisezione il metodo di Newton..

Calcolo approssimato di aree piane (metodo dei rettangoli e dei trapezi).

### **Distribuzioni di probabilità**

Distribuzione di probabilità relative a variabili casuali discrete, la funzione di ripartizione, i valori caratterizzanti una variabile casuale discreta: media, varianza e deviazione standard. Variabili casuali standardizzate. Distribuzioni particolari: distribuzione binomiale, distribuzioni di Poisson, distribuzione uniforme discreta.

Distribuzione di probabilità relative a variabili casuali continue: la distribuzione normale.

### **La geometria analitica nello spazio**

Le coordinate cartesiane nello spazio, formula della distanza fra due punti e del punto medio di un segmento, equazione generale di un piano, condizione di parallelismo e di perpendicolarità fra i piani. Equazione generale della retta. Alcune superfici notevoli (sfera, cono, cilindro, ellissoide, iperboloidi ad una e due falde, paraboloidi ellittico ed iperbolico).

### **Modelli di geometrie non euclidee.**

La geometria sferica: attività laboratoriale per la verifica della validità del 5° postulato di Euclide, della definizione di angolo e per il calcolo della somma degli angoli interni di un triangolo.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il libro seguito è stato:

*MANUALE BLU 2.0 di matematica*, autori Massimo Bergamini, Anna Trifone, Gabriella Barozzi, edizioni Zanichelli.

**FISICA**  
Anno scolastico 2014/15  
Classe 5B ORD  
prof.ssa Maddalena Litterini

## **OBIETTIVI**

Per quanto riguarda questa disciplina si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Interesse verso la Fisica, proposta come elemento integrante della cultura, atta a garantire una metodologia di analisi e di sintesi utile per qualsiasi altra attività della vita;
- Capacità di collegamento tra le leggi e gli esperimenti condotti con il loro inserimento nella realtà vissuta;
- Capacità di raccogliere informazioni e dati da un fenomeno e di eseguire adeguate misure delle grandezze in gioco;
- Capacità di affrontare il fenomeno o il problema in collegamento con altri analoghi e di inquadrarlo in un più ampio contesto;
- Capacità di comunicare ed esporre, con un linguaggio adeguato, in modo chiaro e sintetico, le procedure seguite ed i risultati ottenuti.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

La presentazione degli argomenti alla classe è avvenuta prevalentemente con il metodo classico della lezione frontale dell'insegnante. Si è ricorso anche alla metodologia della scoperta sperimentale in modo da stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nella valutazione ho tenuto conto di due fattori: la comprensione e l'applicazione.

### **Comprensione**

- comprensione del testo proposto;
- comprensione e chiarezza di conoscenza dei concetti logici;
- conoscenza corretta degli enunciati e delle leggi;
- uso corretto del linguaggio scientifico.

### **Applicazione**

- colloqui orali;
- prove scritte con domande aperte strutturate in modo da rilevare soprattutto le capacità di deduzione in base ad informazioni date.

Sono stati proposti solo semplici esercizi.

In particolare per ogni verifica scritta è stato elaborato uno schema di misurazione, basato su un punteggio assegnato ad ogni esercizio o domanda in modo da poter valutare, con un punteggio dal 4 al 10, il grado di padronanza delle abilità richieste raggiunte da ogni singolo alunno.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **FORZE E CAMPI ELETTRICI**

Carica elettrica. Isolanti e conduttori. L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forza. Il flusso di un campo attraverso una superficie. Teorema di Gauss. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica. Campo generato da una distribuzione lineare di carica. Campo all'interno di un condensatore piano. Campo all'interno di un conduttore. Campo elettrico generato da un dipolo lungo il suo asse. La circuitazione del campo elettrostatico.

### **ELETTROSTATICA**

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Conduttori elettrici. Superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. Capacità di un conduttore, di un condensatore e di una sfera. Energia elettrica immagazzinata in un condensatore. I dielettrici. Comportamento di un dielettrico all'interno di un condensatore piano. Rigidità dielettrica. Cenni all'interpretazione microscopica.

### **CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI**

Corrente e moto delle cariche. Leggi di Ohm e resistenza. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Energia nei circuiti elettrici: trasformazione dell'energia elettrica. Combinazioni di resistori e di condensatori all'interno di un circuito. Principi di Kirchhoff: legge delle maglie e legge dei nodi. Amperometri, voltmetri.

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Il campo magnetico: magneti permanenti e geomagnetismo. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico: forza di Lorentz. Il selettore di velocità. L'esperimento di Thomson. Lo spettrografo di massa. campo Legge di Biot e Savar. Forza tra due fili percorsi tra corrente. Definizione di ampere. Teorema di Ampere. Il flusso del campo magnetico. Campo magnetico di un solenoide. Spire di corrente e momento torcente magnetico. Campi magnetici nella materia: diamagneti, paramagneti e ferromagneti. Esperimento di Millikan.

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE**

Forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday Neumann. Legge di Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Autoinduzione, coefficienti di autoinduzione, l'induttanza. Densità di energia del campo magnetico. Generatori e motori. Il termine mancante: la corrente di spostamento. Trasformatori. Circuiti RLC. La risonanza nei circuiti elettrici.

Le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche: produzione, propagazione e ricezione. Interferenza. Diffrazione attraverso una singola fenditura. Reticoli di diffrazione. Legge di Bragg. Lo spettro elettromagnetico. Energia ed intensità delle onde elettromagnetiche. Polarizzazione: legge di Malus; polarizzazione per riflessione.

## **FISICA QUANTISTICA**

L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. Produzione di raggi X. Diffusione di Thomson. L'effetto Compton. L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella. Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno e interpretazione degli spettri atomici. Esperimento di Franck Herz. Le onde di de Broglie e il modello di Bohr.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

### **LIBRI DI TESTO**

Fisica: *Corso di fisica*, volume 3, Walker *linx*

# **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico 2014/15

Classe 5B ORD

prof.ssa Maria Martinelli

## **OBIETTIVI**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati promossi gli obiettivi trasversali e didattici sui comportamenti, la crescita personale e culturale degli alunni condivisi con il Consiglio di Classe. Per quanto attiene al valore specifico della disciplina inoltre, sono stati individuati e sostenuti i seguenti obiettivi formativi e culturali:

- conoscere i periodi storici affrontati e saperli confrontare con i precedenti;
- individuare il contesto storico, sociale e culturale in cui si forma ed esprime un'opera d'arte;
- saper comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico e affinare le capacità percettivo/visive;
- saper apprezzare e tutelare il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo l'impronta maestra della cultura del passato e di quella del presente, in rapporto dialettico fra loro;
- sviluppare la propria dimensione estetica e critica, come stimolo a migliorare la qualità della vita.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Gli studenti hanno lavorato con discreta partecipazione e impegno; alcuni di loro hanno acquisito una discreta padronanza della disciplina mantenendo l'attenzione e lo studio fino alle ultime settimane in cui è stato possibile approfondire il programma. Rimangono comunque alcuni studenti che riescono a elaborare in maniera approfondita le prime Avanguardie mentre per cenni parziali e sommari le tendenze successive. Si è ritenuto opportuno comunque inserire nel programma anche alcune singole opere di artisti più moderni che gli studenti hanno conosciuto individualmente e che hanno relazionato alla classe in maniera personale.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state realizzate nella forma di prove scritte con domande a risposta breve a conclusione di ogni capitolo, nel numero di tre a trimestre e tre a pentamestre, per una media di 10-15 quesiti in un'ora di tempo.

Per la preparazione e la correzione delle stesse, che di solito avveniva la lezione seguente, sono state effettuate verifiche orali sugli stessi argomenti.

La valutazione finale ha tenuto conto di altri parametri oltre alla media realizzata con le varie prove scritte. Si è infatti considerato importante anche la serietà e la correttezza dimostrata dagli alunni in classe, oltre all'impegno manifestato con approfondimenti personali a completamento degli argomenti proposti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### La Scuola di Barbizon

**Camille Corot**     *La cattedrale di Chartres*

### IL REALISMO: Caratteri generali

**G. Courbet**     **Opere principali.**

In particolare:     *Lo spaccapietre*  
                          *Fanciulle sulla riva della Senna*  
                          *L'atelier del pittore*  
                          *Funerale ad Ornans*

**J. F. Millet**     *L'Angelus*

### La nuova architettura del ferro in Europa.

*Il Palazzo di cristallo e la Torre Eiffel*

### L'IMPRESSIONISMO: Caratteri generali

**E. Manet**     **Opere principali.**

In particolare:     *Colazione sull'erba*  
                          *Olympia*  
                          *Il Bar delle Folies Bergère*

**C. Monet**     **Opere principali.**

In particolare:     *Impressione, sole nascente*  
                          *La cattedrale di Rouen*  
                          *Lo stagno delle ninfee*  
                          *La Grenouillère*

**E. Degas**     **Opere principali.**

In particolare:     *La lezione di danza*  
                          *Piccola danzatrice di quattordici anni (o Grande danzatrice abbigliata)*  
                          *L'assenzio*

**A. Renoir**     **Opere principali.**

In particolare:     *La Grenouillère*  
                          *Moulin de la Galette*  
                          *Colazione dei canottieri*

**A. Rodin**     *Il Pensatore*

### POST IMPRESSIONISMO: Caratteri generali

**P. Cezanne**     **Opere principali.**

In particolare:     *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*  
                          *I giocatori di carte*  
                          *La montagna di Sainte Victore*

**P. Gauguin**     **Opere principali.**

In particolare:     *Aha oe feil?*  
                          *Il Cristo giallo*  
                          *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**V. Van Gogh**     **Opere principali.**

In particolare:     *I mangiatori di patate*  
                          *Notte stellata*  
                          *La camera da letto*

*I girasoli*  
*La chiesa di Auvers*  
*Campo di grano con corvi*

## **IL DIVISIONISMO ITALIANO: Caratteri generali**

**G. Segantini**      **Opere principali.**

*Le due madri*  
*Ave Maria a Trabordo*

**G. Pellizza da Volpedo:** *Il IV stato*

## **La SECESSIONE VIENNESE: Caratteri generali**

**G. Klimt**      **Opere principali.**

In particolare: *Idillio*  
*Giuditta I*  
*Ritratto di Adele Bloch-Bauer*  
*Il Bacio*  
*Danae*

## **I FAUVES: Caratteri generali**

**H. Matisse**      **Opere principali.**

In particolare: *Donna con cappello*  
*La Danza*  
*La stanza rossa*

## **L'ESPRESSIONISMO: Caratteri generali**

**Die Brücke**      In particolare:

**L. Kirchner**      *Cinque donne per la strada*

**E. Munch**      **Opere principali.**

In particolare: *Sera nel corso Karl Johann*  
*Il Grido*  
*Pubertà*

**O. Kokoschka**      *La sposa nel vento*

**E. Schiele**      **Opere principali.**

In particolare: *Abbraccio*

## **IL CUBISMO**

**P. Picasso**      **Opere principali.**

In particolare: *Periodo blu, periodo rosa, cubismo analitico, cubismo sintetico*  
*Poveri in riva al mare*  
*La famiglia dei saltimbanchi*  
*Les demoiselles d'Avignon*  
*Ritratto di Ambroise Vollard*  
*Natura morta con sedia impagliata*  
*Guernica*

## **IL FUTURISMO: Caratteri generali**

**U. Boccioni**      *La città che sale*  
*Stati d'animo: gli adii*



**G. Balla**                    *Forme uniche della continuità nello spazio*  
*Dinamismo di un cane al guinzaglio*  
*Le mani del violinista*

**DADAISMO: Caratteri generali**

**M. Duchamp**            *Fontana*  
*L.H.O.O.Q.*

**ASTRATTISMO: Caratteri generali**

**W. Kandinskij**        *Senza titolo (Acquerello astratto)*  
*Il cavaliere azzurro*

**P. Mondrian**            *L'albero argentato*  
*Melo in fiore*  
*Composizione numero 10, Molo e oceano*

**ESPRESSIONISMO ASTRATTO**

**J. Pollock**              *Pali blu*  
**M. Rothko**             *Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red*

**ARTE INFORMALE: Caratteri generali**

**L. Fontana**             *Concetto spaziale*  
**A. Burri**                *Sacco e rosso*  
*Cretto bianco*

**SUPREMATISMO. Caratteri generali**

**K. Malevic**             *Quadrato nero su fondo bianco*  
*Quadrato bianco su fondo bianco*

**RITORNO ALL'ORDINE: Caratteri generali**

Carlo Carrà, Giorgio Morandi  
**M. Sironi**             *L'allieva*  
**G. Morandi**            *Natura morta*

**SURREALISMO: Caratteri generali**

**R. Magritte**           *L'uso della parola I*  
**S. Dalì**                 *Sogno causato dal volo di un'ape*

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Per le lezioni si è usato il testo in adozione Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (o vol. 4 e vol. 5 edizione gialla), integrato con diapositive, schemi sintetici e documenti relativi al testo trattato.

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Anno scolastico 2014/15

Classe 5B ORD

prof.ssa Daniela Franceschini

## **OBIETTIVI**

- Consolidamento di schemi motori e abilità acquisite
- Miglioramento delle capacità condizionali, coordinative e della mobilità articolare
- Consolidamento delle capacità tecniche individuali e di squadra
- Consapevolezza dell'importanza dell'esercizio fisico e della pratica sportiva e dei loro effetti sul fisico
- Miglioramento dell'autonomia di lavoro

## **Risultati raggiunti**

I risultati possono considerarsi soddisfacenti: tutti gli studenti hanno lavorato partecipando alle attività con regolarità, mostrando un interesse individualmente diversificato ma complessivamente discreto e impegnandosi con sufficiente disponibilità

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

- metodo globale - analitico - sintetico
- metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica e scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi e assenze e autonomia di lavoro.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Esercitazioni individuali e di gruppo finalizzate al mantenimento o approfondimento di abilità e capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, tempi e attrezzature).
- Potenziamiento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamiento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari ed esercitazioni di mobilità articolare.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Giochi sportivi pallavolo, pallacanestro, tennistavolo: perfezionamento dei fondamentali, schemi di gioco e gioco con arbitraggio.
- Individuazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio o di interesse personale praticabili, in sicurezza, negli spazi disponibili e strutturazione individuale o per piccoli gruppi di combinazioni di esercizi con uso di piccoli e/o grandi attrezzi.
- Espressione corporea: introduzione al movimento come comunicazione non verbale; analisi tecnica (fasce corporee, espressione del movimento), prime competenze espressive; qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo; ricerca personale e interpersonale dei vari modi di esprimere e comunicare sentimenti e modi di essere, attraverso la spontaneità e la creatività; rappresentazioni individuali e a piccoli gruppi su diverse tematiche.
- Tecniche di rilassamento, (esercizi su la respirazione addominale, toracica e completa, il rilassamento segmentario e globale autonomo o guidato, il rilassamento stimolato da oggetti)

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento al libro di testo in uso.

# **RELIGIONE**

Anno scolastico 2014/15

Classe 5B ORD

prof. Marco Luscia

## **OBIETTIVI**

Rendere consapevoli gli studenti del ruolo svolto dal cristianesimo nella formazione della civiltà occidentale, sviluppando senso critico e capacità d'analisi.

Affrontare le grandi questioni etiche che assillano il nostro tempo cercando di fondare razionalmente i principi morali.

Affrontare i principali paradigmi bioetici analizzando in particolare la questione dell'inizio e del fine vita.

Sviluppare una sensibilità nei confronti dell'antropologia culturale con particolare attenzione verso quella di matrice personalista.

Porre attenzione al rapporto scienza fede e alla dottrina sociale della Chiesa.

Approfondire la Sacra Scrittura nel confronto con altre tradizioni religiose.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Lezione frontale, dibattito, utilizzo audiovisivi, musica.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

In base alla partecipazione, all'impegno, alla produzione di materiale proprio, secondo la seguente scansione: sufficiente, discreto, buono, ottimo. È posta attenzione, nell'esprimere il giudizio del docente, alla cura con cui è tenuto il quaderno.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Innamoramento e amore

Fede, verità e tolleranza

Diritto naturale e teoria del genere

Lettura brani del vangelo di Matteo e Giovanni

Passione, morte e resurrezione

Bene pubblico e bene privato

La Chiesa ieri e oggi

Importanza pensiero dialettico

Libertà, verità, laicità.

Coscienza erronea e verità

Economia, società, fede e religione

La grandezza del cristianesimo e il significato della croce

Islam radicale

Povertà e ricchezza nella Bibbia

Il sacerdote e il corpo di Cristo  
Sacrificio e Pasqua  
Materialismo agnosticismo, conseguenze  
La natura della fede e del regno di Dio  
Il problema della morte umana e del giudizio finale  
Radici storiche dell'ateismo  
Appunti sul vangelo di Giovanni e lettura brani evangelici  
Bibbia ed economia  
Riepilogo storia salvezza.