

PROGRAMMI DISCIPLINARI  
DELLA CLASSE

**5<sup>a</sup>B DL**

*Indirizzo Scientifico ordinamentale  
con due lingue straniere*

Anno scolastico 2015-2016

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B DL

prof.ssa Gloria de Nitto

In questa classe il mio percorso didattico, avviatosi dal primo anno del triennio (a. s. 2013/2014) per gli insegnamenti di Italiano e Latino, si è sviluppato verticalmente fino al compimento dell'intero corso, prevedendo il naturale e graduale ampliamento ed arricchimento della prospettiva formativa.

La didattica dell'Italiano, nel suo duplice aspetto di studio della lingua e del profilo storico della letteratura, si è collocata anzitutto nell'ampio quadro dell'educazione linguistica, che attraversa tutto l'itinerario dell'istruzione, esigendo, a livelli progressivamente più elevati, un'adeguata pratica della lingua primaria come strumento di espressione, elaborazione del pensiero e consolidamento del patrimonio personale di esperienze e cultura.

Nella sua prospettiva, poi, di analisi della tradizione letteraria essa ha rappresentato un'occasione particolare di rafforzamento del senso storico e di vera e propria "educazione al testo letterario", attraverso l'indagine sui caratteri, la persistenza e l'evoluzione delle "forme" della letteratura e sugli specifici "contenuti" del testo, nella costante rilevazione della sua assoluta "centralità".

### **OBIETTIVI GENERALI**

- Consapevolezza del funzionamento del sistema della lingua in termini di correttezza morfo-sintattica, coerenza linguistica e semantica.
- Padronanza della lingua italiana nelle sue svariate forme, parlate o scritte, attraverso una sistematica pratica testuale.
- Educazione letteraria, con riflessione sul profilo storico della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento e lettura ed analisi diretta dei testi (compresa un'antologia di canti del *Paradiso* dantesco).

### **SCELTE METODOLOGICHE E DIDATTICHE**

Due i piani interfunzionali di studio:

**1) Attivazione di abilità linguistiche**, sia a livello fruitivo che produttivo, nella costante osservazione dello stretto rapporto tra *significante* e *significato*, attraverso i tradizionali settori della *lettura, scrittura e comunicazione orale*.

La lettura: esplorazione ed utilizzazione consapevole in classe delle varie tecniche e modalità con attivazione di capacità interpretative della forma, del senso e dello scopo dei testi proposti; lettura domestica autonoma (obbligatoria o facoltativa) di alcune opere letterarie in versione integrale.

La scrittura: esecuzione di forme di scrittura diversificate ed adeguate, anche in termini di registro, in rapporto all'uso, alle finalità ed alla situazione comunicativa. Si è portato a compimento il

percorso di graduale apprendimento delle tecniche di elaborazione di diverse forme testuali, che, muovendo dall'osservazione dei rispettivi prerequisiti ed obiettivi, ne considerasse i peculiari caratteri strutturali e linguistici. In particolare, si è completata la puntuale trattazione (avviata sin dal terzo anno), e la relativa sperimentazione, delle varie tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato (con integrazione da S. Nicola, G. Castellano, *Dossier prima prova*, Petrini, Torino 2001), dall'analisi guidata di un testo letterario (in prosa o in versi) e non letterario (tip. A) alle forme della scrittura documentata (saggio breve o articolo di giornale della tip. B) e a quelle del tema storico (tip. C) e del tema d'attualità (tip. D).

La comunicazione orale: la ricezione (ascolto): orientamento all'individuazione specifica ed alla comprensione analitica dei nuclei concettuali, del punto di vista e degli scopi dell'emittente; la produzione (parlato): sollecitazione alla pianificazione articolata ed organica dell'esposizione, corretta in termini di rielaborazione personale, anche critica, dei contenuti ed appropriata nelle scelte formali; sviluppo di adeguate capacità dialettiche.

## 2) Educazione letteraria

Potendo contare sul costante e vivace coinvolgimento degli studenti, si è cercato di valorizzare questa esperienza, in lezioni frontali ed interattive, anche attraverso proposte di integrazioni o approfondimenti specifici (letture, occasionalmente audiovisivi) perché essa fosse significativa sul piano intellettuale e cognitivo e stimolante sul piano emotivo.

L'osservazione della materia, si è orientata all'individuazione di "forme" e "temi" della storia letteraria, sempre in rapporto al costituirsi ed all'evolversi dei relativi contesti, attraverso la diretta e sistematica frequentazione dei testi (in forma antologica e, per alcuni, in versione integrale), promuovendo un accostamento attento e discreto alla fisionomia dell'autore, onde rilevarne, in maggiore o minor misura, aspetti della biografia particolarmente incisivi sulla produzione, nessi tra convinzioni ideologiche e scelte di poetica, la linea di svolgimento dell'opera e peculiarità espressive e tematiche. Ciò, nel tentativo di riconoscere, in prospettiva storica, analogie, filiazioni o rotture, sul piano stilistico o contenutistico, della tradizione, ed anche di favorire, in un atteggiamento di osservazione consapevole, la maturazione di un personale "gusto" estetico.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica del processo di apprendimento, puntuale e sistematica, è stata oggetto di attenzione nel corso delle interrogazioni tradizionali o attraverso i contributi personali spontanei o guidati, in cui si sono considerati i diversi aspetti sopra indicati alla voce comunicazione orale.

I testi prodotti nelle varie occasioni dei compiti in classe, relativi alle tipologie testuali indicate alla voce scrittura, sono stati corretti e valutati, utilizzando una griglia di valutazione adottata dai docenti del Dipartimento di Lettere dell'Istituto (allegata al Documento), che rileva competenze linguistiche, logico-espressive, interpretative, conoscenza dei contenuti e capacità critiche e rielaborative.

Si è utilizzata la gamma dei voti compresa tra il 4 ed il 10.

## CONTENUTI DISCIPLINARI e MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO

### A) LA LETTERATURA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

(libro di testo: testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il libro della letteratura*, Paravia, Torino 2011, voll. 2, 3/1-3/2. Alcuni testi sono stati proposti in fotocopia da altre edizioni)

#### Il Romanticismo

Distinzioni preliminari. Origine del termine. Aspetti generali di Romanticismo europeo. L'Italia: strutture politiche economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico. La lingua.

Integrazione: M. Puppo, "Storia del termine *Romanticismo* e sue prime interpretazioni" dalla voce *Romanticismo*, nel *Dizionario critico della letteratura italiana*, dir. da V. Branca, II, UTET, Torino 1973.

#### Il Romanticismo europeo:

**A. W. Schlegel**: "La *melancolia* romantica e l'ansia d'assoluto" dal *Corso di letteratura drammatica*

#### Documenti della polemica classico-romantica in Italia:

**M. de Staël**: "Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni"

**P. Borsieri**: "La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale misura delle cose" dal *Programma del "Conciliatore"*

**Alessandro Manzoni**: la vita e le opere. La formazione culturale e la poetica. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri*. Le odi civili. Le tragedie. *I promessi sposi* e la scelta del romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L'intreccio del romanzo. Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. Il problema della lingua.

dalla *Lettre à M. Chauvet*

"Il romanzesco e il reale"

"Storia e invenzione poetica"

dalla *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*

"L'utile, il vero, l'interessante"

*Odi*

Il cinque maggio

*Adelchi*

"Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia" (atto V, scene VIII-X)

I *Promessi Sposi* (rilettura estiva facoltativa)

“La sventurata rispose” (cap. X)

“L’innominato: dalla storia al mito” (cap. XIX)

“La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale” (cap. XXXVIII)

Integrazioni: Microsaggi: Le unità aristoteliche

Il sistema dei personaggi nei *Promessi sposi*. La segmentazione dell’intreccio dei *Promessi sposi*.  
Il discorso narrativo dei *Promessi sposi*: il narratore e i punti di vista dei personaggi (in fotocopia)

*Storia della colonna infame*

“La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male”

**Giacomo Leopardi: Giacomo Leopardi:** la vita. Il pensiero. La poetica del vago e dell’indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Il primo Leopardi: le *Canzoni* e gli *Idilli*. Le *Operette morali*. I grandi *Idilli*. L’ultimo Leopardi.

*Zibaldone*

“La teoria del piacere”

“Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”

“L’antico”

“Indefinito e infinito”

“Il vero è brutto”

“Teoria della visione”

“Ricordanza e poesia”

“Teoria del suono”

“Indefinito e poesia”

“La rimembranza”

*Canti*

L’infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51; 87-157; 297-317)

*Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Integrazione: E. Severino, “La poesia del nulla come ultima illusione” da *Cosa arcana e stupenda*, Rizzoli, Milano 199

## L'età postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. I generi letterari. La narrativa in Francia tra Realismo e Naturalismo. La narrativa in Italia: la Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica.

**E. Zola**, “Lo scrittore come *operaio* del progresso sociale” da *Il romanzo sperimentale* (in fotocopia)

**E. e J. de Goncourt**, “Un manifesto del Naturalismo” da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*

**I.U. Tarchetti**, “L’attrazione della morte” da *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII

Integrazione: Microsaggio: La bohème parigina

**Il Verismo italiano**: la diffusione del modello naturalista. L’assenza di una scuola verista.

**L. Capuana**, “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità” dalla recensione ai *Malavoglia* sul “Fanfulla della domenica”, 1881

**Giovanni Verga**: la vita e le opere. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa: la poetica dell’impersonalità; la regressione nell’ambiente rappresentato. L’ideologia verghiana: il *diritto di giudicare* e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. *Il Mastro-don Gesualdo*.

L’adesione alla poetica del Verismo:

“Impersonalità e regressione” dalla *Prefazione* a *L’amante di Gramigna*

Il narratore verista:

*Vita dei campi*

Fantasticheria (rr.97-127): l’“ideale dell’ostrica”

Rosso Malpelo

La Lupa

*I Malavoglia* (**lettura integrale** autonoma)

La *Prefazione*: “I vinti e la *fiumana del progresso*”

“La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”, cap. XV

*Novelle rusticane*

La roba

*Mastro-don Gesualdo*

“La tensione del *self-made man*” (rr.1-9; 144-199)

Integrazioni: Microsaggi:

I *Malavoglia*: la struttura dell'intreccio.

Lo straniamento.

Lotta per la vita e darwinismo sociale.

## **Il Decadentismo**

Lo scenario: cultura, idee. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Baudelaire e la poesia simbolista: caratteri. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento.

**C. Baudelaire**, da *I fiori del male*

L'albatro

Corrispondenze

**P. Verlaine**, da *Un tempo e poco fa*

Languore

**Gabriele D'Annunzio**: La vita e le opere. L'estetismo: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; la fase della “bontà”. I romanzi del superuomo. Il progetto delle *Laudi*. La poetica e i temi di *Alcyone*. Il periodo del *Notturmo*.

*Il piacere* (lettura integrale facoltativa)

“Una fantasia *in bianco maggiore*”

*Le vergini delle rocce*

“Il programma politico del superuomo”

dalle *Laudi*:

*Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

*Notturmo*

“La prosa *notturna*”

**Giovanni Pascoli**: La vita e le opere. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi e i miti della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

*Il fanciullino*

“Una poetica decadente”

*Myrica*  
Arano  
Novembre  
Temporale  
X Agosto  
L'assiuolo

*Canti di Castelvecchio*  
Il gelsomino notturno

Integrazione: W. Binni, "Il Decadentismo italiano" da *La poetica del Decadentismo*, Sansoni, ediz. riv. e corr. per la "Bibl. Sansoni", Firenze 1968, pp. 45-48.

## **Il primo Novecento**

La situazione storica e sociale in Italia. L'ideologia. Le istituzioni culturali. La stagione delle Avanguardie. I Futuristi. La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari. La narrativa italiana.

### **F. T. Marinetti**

*Manifesto del Futurismo*  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Zang tumb tumb*  
Bombardamento

### **Aldo Palazzeschi**

E lasciatemi divertire da *L'incendiario*

### **S. Corazzini**

Desolazione del povero poeta sentimentale da *Piccolo libro inutile*

### **G. Gozzano**

Totò Merùmeni, da *I colloqui*

**Luigi Pirandello:** La vita e le opere. La visione del mondo e la poetica dell'umorismo. Le *Novelle per un anno*. I romanzi: dal Verismo ai romanzi umoristici.

*L'umorismo*  
"Un'arte che scompone il reale"



*Novelle per un anno*  
Ciàula scopre la luna  
Il treno ha fischiato

*Il fu Mattia Pascal* (**lettura integrale** autonoma)  
“Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”

*Uno, nessuno e centomila*  
“Nessun nome”

Integrazione: “Dialoghi immaginari: Svevo e Pirandello” da G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Paravia, Milano-Torino 2012, vol. 3/2, pp. 776-779

**Italo Svevo:** La vita e le opere. La formazione culturale e la poetica. L'evoluzione delle forme narrative: da *Una vita* e *Senilità* a *La coscienza di Zeno*.

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale facoltativa)  
“La profezia di un'apocalisse cosmica”

*L'uomo e la teoria darwiniana*  
“L'inetto come *abbozzo* dell'uomo futuro” (in fotocopia)

Integrazione: G. Palmieri, “La psicanalisi nella *Coscienza di Zeno*” da Schmitz, *Svevo, Zeno. Storia di due “biblioteche”*, Bompiani, Milano 1994, p. 57

## **Tra le due guerre**

La realtà politico-sociale in Italia. La cultura. L'evoluzione della lirica e del romanzo.

**Giuseppe Ungaretti:** La vita e le opere. *L'Allegria*: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione. Lo sperimentalismo stilistico. Il *Sentimento del tempo*. *Il dolore* e l'ultima produzione.

*L'allegria*  
Il porto sepolto  
Veglia  
San Martino del Carso  
Mattina  
Soldati  
Girovago

*Il dolore*  
Non gridate più

**Eugenio Montale:** La vita e le opere. *Ossi di seppia*: il titolo ed il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza"; il "varco"; la poetica; le soluzioni stilistiche. L'evoluzione della formula poetica dalle *Occasioni* alle ultime raccolte.

*Ossi di seppia*

Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro

*Le occasioni*

Non recidere, forbice, quel volto

*Satura*

La storia

**Dal dopoguerra ai giorni nostri**

Lo scenario. Storia, società, cultura, idee: informazione generale.

---

Integrazioni al percorso di storia letteraria:

a) Luperini, Cataldi, D'Amely, *Poeti italiani. Il Novecento*, Palumbo, Firenze, 1994, pp. 337-341: "Il neorealismo. La svolta del 1956. I "novissimi" e la neoavanguardia. Dopo la neoavanguardia".

b) Per favorire un'osservazione esplorativa dello svolgimento del genere "romanzo" in Italia nel corso dell'intero Novecento, si è promossa la lettura integrale domestica e l'esposizione individuale in classe, da parte degli studenti, aggregatisi spontaneamente per lo più in gruppi di tre, delle seguenti opere italiane (in ordine cronologico di pubblicazione):

**Luigi Pirandello**, *Uno, nessuno e centomila* (Paissan B., Perlot M. e Prati A.)

**Primo Levi**, *Se questo è un uomo* (Demattè M., Ferrari M. e Gasperootti F.)

**Beppe Fenoglio**, *I ventitré giorni della città di Alba* (Furioso A., Rizzo E. e Sartori S.)

**Carlo Cassola**, *La ragazza di Bube* (Cerri F., Profiti G. e Santuari S.)

**Italo Calvino**, *Marcavaldo* (Sartori J. e Viviani G.)

**Leonardo Sciascia**, *A ciascuno il suo* (Casagrande A., Crestani V. e Miraka A.)

**Andrea De Carlo**, *Due di due* (Giunchiglia v., Lapiana T. e Tamanini S.)

c) Durante l'estate 2015, inoltre, gli studenti hanno letto integralmente ed autonomamente le seguenti opere:

**Giovanni Verga**, *I Malavoglia* (vd. s.)

**Luigi Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal* (vd. s.)

**Italo Calvino**, *Il sentiero dei nidi di ragno*

**Giuseppe Tomasi di Lampedusa**, *Il Gattopardo*

---

## **B) DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, Paradiso**

(libro di testo: *Divina Commedia*, nuova edizione integrale, a cura di A. Marchi, Paravia, Torino 2009).

Il viaggio attraverso i cieli e la sua poesia: cosmografia dantesca; il vero sito delle anime; varietà di grazia e uniformità di beatitudine; il concetto fulcro: a) l'ordine nell'universo fisico; b) l'ordine nel mondo della storia; la poesia dell'ineffabile; **la poesia della luce**. Il motivo autobiografico: l'esilio; la missione del poeta ed il significato ultimo della *Commedia*.

Canti **I, III, VI, XVII** (vv. 46-142), **XXX** (lettura)

## **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B DL

prof.ssa Gloria de Nitto

Lo studio del latino favorisce l'acquisizione di competenze comunicative, contribuisce a consolidare il possesso di strumenti utili a comprendere la tradizione delle forme letterarie ed i loro rapporti, e soprattutto permette l'accesso diretto e concreto, attraverso i testi, al patrimonio di civiltà e pensiero su cui si fonda la nostra cultura.

L'approccio alla disciplina si è fondato su questo presupposto irrinunciabile, su cui si è costruito un percorso triennale di puntuale riflessione linguistica, per innestarvi gradualmente quello di un'esplorazione di tipo storico-letterario, che rendesse gli studenti consapevoli della significatività dell'operazione e capaci di un'interazione positiva, ampiamente registrata; ciò, nella suggestione della fruibilità, in senso attivo, di forme e contenuti di una realtà culturale "conclusa", ma non "esaurita".

### **OBIETTIVI GENERALI**

- Approfondimento della riflessione linguistico-teorica.
- Acquisizione di una consapevolezza critica a livello morfo-sintattico e lessicale del rapporto tra italiano e latino, in termini di continuità ed alterità.
- Rafforzamento del senso storico, nel recupero del rapporto con il passato, nella prospettiva privilegiata dell'educazione letteraria.

### **FINALITÀ SPECIFICHE**

- Consolidamento delle nozioni di morfo-sintassi.
- Potenziamento delle capacità di analisi, traduzione ed interpretazione testuale.
- Conoscenza della letteratura latina in età imperiale, in particolare dalla seconda fase del principato augusteo all'epoca di Nerva e Traiano, attraverso lo studio di **storia** e **testi**.

### **SCELTE METODOLOGICHE E DIDATTICHE**

Nella prospettiva sopra indicata, si sono individuati due piani di lavoro interfunzionali:

**1) Attivazione di abilità linguistiche, analitiche e traduttive:** riconoscimento di elementi essenziali di forme e strutture della lingua latina; analisi logica dei testi e sollecitazione di abilità traduttive ed interpretative, in funzione di un accostamento diretto e congruente al mondo di un autore e di un'epoca.

**2) Educazione letteraria:** impostazione di un itinerario esplorativo della letteratura latina, fondato su due prospettive parallele e complementari:

**a) La storia:** osservazione analitica dell'evoluzione della civiltà letteraria latina, con esame del contesto storico, della fisionomia degli autori, della linea di svolgimento della loro opera, della pluralità dei generi e dei modelli. Approfondimenti tematici sono stati suggeriti dalla lettura ed analisi di brani antologici in traduzione italiana.

**b) I testi in lingua latina:** lettura, analisi logica, traduzione ed interpretazione, indagine contenutistica e formale, rilievi stilistici e contestualizzazione di una selezione di brani significativi degli autori studiati.

Il lavoro, costantemente guidato in lezioni frontali ed interattive, si è svolto prevalentemente in classe.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica dell'apprendimento è stata puntuale e periodica. Per l'osservazione del profitto nello scritto, si è proposto sistematicamente un lavoro di lettura, analisi logica, traduzione, esame di forme e contenuti, interpretazione e contestualizzazione di un brano inedito dell'autore contemporaneamente oggetto di studio nel percorso di educazione letteraria; il rendimento orale si è costantemente rilevato nel corso delle interrogazioni tradizionali e nel secondo quadrimestre si è anche effettuata una verifica scritta nell'ambito della simulazione della terza prova dell'Esame di Stato.

La valutazione si è espressa nella gamma dei voti compresa tra il 4 ed il 10, considerando, in maggiore o minor misura, ed in rapporto alla modalità di prova, l'acquisizione di un'adeguata competenza linguistica, la capacità di analisi, traduzione ed interpretazione, la cura dell'espressione, la conoscenza e la rielaborazione critica dei contenuti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO

(libro di testo: G. B. Conte, E. Pianezzola, *Fondamenti di letteratura latina*, vol. 2: *L'età augustea*; vol. 3: *L'età imperiale*, Le Monnier, Firenze 2011. Alcuni testi sono stati proposti in fotocopia da altre edizioni)

**LA LETTERATURA LATINA in età imperiale** (dalla tarda età augustea all'età di Nerva e Traiano)

**a) La storia:** il contesto, gli autori, le opere, i generi, i temi, i brani antologici in traduzione italiana

### L'età augustea

La storia: riepilogo

La cultura: Augusto e la letteratura

Modelli e generi

Adesione alla propaganda e ripiegamenti sul privato

### L'elegia

La poesia elegiaca latina: caratteristiche di un genere

Il problema dell'origine dell'elegia latina

I temi topici del genere

### Tibullo

La campagna, la pace, l'amore

1,10, vv.1-68: "L'antimilitarismo di Tibullo"

### Properzio

La passione per Cinzia

1,18: "Il pianto solitario"

Dalla poesia d'amore alla poesia impegnata

2, 1: "Poesia d'amore, non di eroi"

### Ovidio

La vita e le opere

Una poesia "nuova" per una società mondana

Gli *Amores*, fra tradizione e innovazione

La trilogia erotico-didascalica:

*Ars amatoria*

*Medicamina faciei femineae*

### *Remedia amoris*

Le *Heroides* fra amore e mito

Le *Metamorfosi*: un progetto ambizioso; i temi: mito, amore e meraviglia.

I *Fasti*: Ovidio e il regime augusteo

Le opere dell'esilio

### La poesia d'amore: l'arte di amare

#### *Ars amatoria*

2, vv. 273-336; 641-666: "Consigli per conquistare una donna"

3, 101-112: "La raffinatezza della modernità: un elogio del presente"

### Lettere di eroine

#### *Heroides*

1: "Il dramma di Penelope"

### L'epica delle metamorfosi

#### *Metamorphoses*

I, vv. 452-566: "Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne"

### Le leggende romane dei *Fasti*

#### *Fasti*

2, vv. 761-836: "Il dramma di Lucrezia"

### La poesia dall'esilio

#### *Epistulae ex Ponto*

4, 2: "Scrivere è come danzare al buio"

## **Il I secolo (14-96 a. C)**

Da Tiberio ai Flavi

La storia:

La dinastia giulio-claudia

La società e la cultura:

Letteratura e principato

## **Seneca**

Il filosofo e il potere

Vita e morte di uno stoico

Le opere

I *Dialogi* e la saggezza stoica

Il *De beneficiis* e il *De clementia*

Le *Epistulae ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia

Lo stile delle opere filosofiche: tra meditazione e predicazione

Le tragedie.

L' *Apokolokyntosis*.

### Il saggio stoico

*De constantia sapientis* 5, 3-5: "L'inviolabilità del perfetto saggio"

### La virtù come presupposto alla felicità

*Epistulae ad Lucilium*, 16, 1-9: “La filosofia e la felicità”

### Il saggio nella società del suo tempo

*De otio* 6, 1-5: “L’*otium* filosofico come forma superiore di *negotium*”

### Rapporti pubblici e privati

47, 1-13: “Anche gli schiavi sono esseri umani”

*De clementia*, 1,2, 1-2: “Perdonare sì, ma non indiscriminatamente”

*Consolatio ad Polybium*, 12,3-13,4: “Elogio di Claudio e della sua clemenza”

### Seneca poeta satirico e tragico

*Apokolokyntosis* 14-15: “Claudio all’inferno”

*Medea*, vv. 116-178: “Medea decide di uccidere i figli”

## **Petronio**

Un capolavoro pieno di interrogativi

Autore, titolo e datazione del *Satyricon*

La trama del *Satyricon*

Il problema del genere letterario

Realismo, “autore nascosto” e parodia.

### Il *Satyricon*, un romanzo parodia

81: “Il lamento in riva al mare”

111-112 “La novella della matrona di Efeso” (in fotocopia).

## **Società e cultura nell’età di Flavi**

Gli avvenimenti.

I principi e la cultura.

## **Quintiliano**

La vita e le opere.

I rimedi alla corruzione dell’eloquenza: l’*Institutio oratoria*.

Il programma educativo di Quintiliano.

Le *declamationes*

L’educazione a Roma

### L’educazione del futuro oratore

*Institutio oratoria*

2,2, 4-13; “Il maestro ideale”

### L’oratore e il potere

*Institutio oratoria*

12, 1-13: “L’oratore deve essere onesto”



## L'età imperiale: II secolo. L'età degli imperatori per adozione

La storia: un secolo di stabilità politica

Da Nerva a Traiano

La società e la cultura: il clima culturale del II secolo

### Tacito

Il pathos della storia

La vita

Le opere

Il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria

L'*Agricola*: un esempio di resistenza al regime

La *Germania*: l'idealizzazione dei barbari

Le *Historiae*: gli anni cupi del principato

Gli *Annales*: alle radici del principato

L' *Agricola*: una biografia, ma non solo

44-46: "L'elogio di Agricola"

La *Germania* tra storia ed etnografia

25: "La società germanica: schiavi e liberti"

27: "Le cerimonie funebri"

L'opera storica: le *Historiae* e gli *Annales*

La tecnica del ritratto:

*Annales*

13,44: "La corruzione delle donne romane: l'esempio di Ponzia"

La storiografia tragica:

*Annales*

14,2-10: "Nerone fa uccidere Agrippina"

**b) I testi in lingua latina:** una selezione di brani significativi, inerente al percorso sopra delineato (lettura, analisi logica, traduzione, interpretazione, indagine contenutistica e formale, rilievi stilistici e contestualizzazione)

### Ovidio

La poesia d'amore: Gli *Amores*, variazioni sul tema amoroso

*Amores*

I, 3, vv.1-26: "Ritratto del poeta elegiaco" (in fotocopia)

I, 9, vv. 1-46: "L'amante è un soldato"

## La poesia dell'esilio

### *Tristia*

1,3, vv. 1-26: "L'addio di Ovidio a Roma: lo strazio dell'ultima notte"

## **Seneca**

### Seneca filosofo: Il tempo: conoscerne il valore per usarlo al meglio

#### *De brevitae vitae*

8, 1-5: "Il tempo, il bene più prezioso"

#### *Epistulae ad Lucilium*

1,1-5: "Il tempo, un possesso da non perdere"

### La virtù come presupposto alla felicità

#### *De vita beata*

16, 1-3: "La vera felicità consiste nella virtù"

## **Petronio**

### A cena da Trimalchione

#### *Satyricon, Cena Trimalchionis*

XXXI-XXXII-XXXIII-XXXIII-XXXIV (in fotocopia)

## **Tacito**

### La Germania tra storia ed etnografia

*Germania* 18-19: "L'onestà delle donne germaniche"

### Il pensiero politico di Tacito

#### *Annales*

13, 4: "Un'illusione: il programma politico di Nerone"

## **INGLESE – Lingua e letteratura**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B DL

prof.ssa Annalisa de Eccher

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Il programma è stato svolto regolarmente. Nell'ambito letterario sono stati ampiamente affrontati l'età vittoriana e il '900. Il livello delle conoscenze e delle competenze della classe risulta buono, in qualche caso molto buono; solo alcuni studenti si sono limitati ad uno studio frammentario e/o mnemonico, orientandosi verso un tipo di lavoro piuttosto schematico.

Gli studenti hanno avuto modo di affrontare lo studio della letteratura inglese operando collegamenti con altre discipline, quali l'italiano, la storia, la storia dell'arte e attraverso films o documentari in lingua tratti dai classici della letteratura anglofona.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

La lingua veicolare è stata sempre e costantemente l'inglese. La letteratura è stata affrontata per lo più tramite lezione frontale di tipo tradizionale o dialogata e tramite la visione e il commento di films.; a teatro la classe ha assistito alla rappresentazione in lingua inglese di *Pride and Prejudice* ,adattamento teatrale del romanzo di Jane Austen.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte 2 prove scritte a carattere letterario nel 1° Quadrimestre e 3 nel 2°. La tipologia della prova è stata sempre quella delle 2/3 domande con risposta sintetica (tipologia b). Una di queste verifiche ,l'ultima del secondo Quadrimestre, è stata proposta all'interno di una simulazione di terza prova.

Sono state effettuate, inoltre, 2 verifiche orali per quadrimestre ; i criteri di valutazione tengono conto della situazione di partenza, della motivazione e applicazione nello studio, del conseguimento degli obiettivi disciplinari.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

**L'età vittoriana : storia, correnti artistiche e letterarie, il romanzo.**

#### **1. Dickens :**

- da *Oliver Twist : Oliver is Taken to the Workhouse* (p.271-272)
- da *Hard Times : Coketown* (p.274)

#### **2. Emily Bronte :**

- da *Wuthering Heights* : Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff (p.279 -281)

### 3. Charlotte Bronte :

- da *Jane Eyre* : All My Heart Is Yours, Sir (p.285 – 287)

### 4. R.L. Stevenson:

- lettura integrale e commento di *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

### 5. O. Wilde :

- da *The Picture of Dorian Gray* :Life Is the Greatest of the Arts(p.307 -308)
- Short Stories: “The Rose and the Nighingale” – “ The Selfish Giant “ – The Happy Prince”

## II XX Secolo : storia e principali caratteristiche letterarie .

### 6. *War Poets*:

- R. Brooke *The Soldier* (fotocopia)
- W.Owen :*Dulce et Decorum Est* (fotocopia)
- S.Sassoon:*Survivors*( fotocopia)
- I.Rosenberg :*Break of Day in the Trenches* (fotocopia)

### 7. *J. Conrad*:

- da *Heart of Darkness* :Into Africa: the Devil of Colonialism ( p.339-340)  
The Horror (fotocopia)  
Marlow Meets Kurtz (fotocopia)
- durante l'estate lettura integrale di Heart of Darkness

### 8. *J. Joyce*:

- da *Ulysses* :*Mr Bloom's Cat and Wife* (p.367 -369)  
*Yes I Said Yes I Will Yes* (p.371-372)
- da *Dubliners*: *Eveline* (fotocopia)  
*From "The Dead"* I Think He Died for Me She Answered (p.362 -364)

**9. V. Woolf:**

- da *Mrs. Dalloway* : She Loved Life, London, This Moment of June (p.378 -379)

**10. G. Orwell:**

- da *Animal Farm* Old Major's Speech (fotocopia)
- da „Animal Farm“ The Execution “ (fotocopia)
- da *1984* : Big Brother Is Watching You (p.401-403)  
How Can You Control Memory? (fotocopia)

**11. A. Huxley**

- lettura integrale e commento di *Brave New World*

**11. Il teatro dell'assurdo**

**S. Beckett:**

- da *Waiting for Godot* : Well, That Passed the Time (p. 437-441)

Sono stati visti i seguenti films in lingua inglese:

Oliver Twist – Wuthering Heights – Apocalypse Now – The Hours – Animal Farm - documentario BBC su G. Orwell e 1984

A teatro tutti i ragazzi hanno assistito allo spettacolo in lingua inglese “Pride and Prejudice” allestito da il Palchetto Stage.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, è stato regolarmente utilizzato ,e integrato con fotocopie fornite dall'insegnante, il testo in uso: **Millenium Concise –Cattaneo-De Flaviis – Signorelli ed.**

## **TEDESCO - Lingua e letteratura**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B DL

prof.ssa Lucia Chini

### **OBIETTIVI**

#### **Obiettivi educativi**

Potenziamento della capacità di lavorare in modo autonomo e metodologicamente efficace  
Sviluppo della capacità di analisi, sintesi, inquadramento, collegamento interdisciplinare, interpretazione e valutazione critica autonoma  
Miglioramento della competenza comunicativa

#### **Obiettivi didattici**

Sviluppo di competenze linguistiche di livello B 2 dell'EQF  
Appropriazione di strumenti interpretativi per un adeguato approccio al testo letterario nei suoi diversi aspetti  
Ampliamento delle conoscenze relative alla storia e alla civiltà dei paesi di lingua tedesca  
Conoscenza di alcuni autori rappresentativi e dei momenti più significativi dell'evoluzione storico-letteraria dei paesi di lingua tedesca negli ultimi due secoli

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Uso pressoché esclusivo del tedesco come lingua veicolare nell'affrontare i diversi argomenti disciplinari e in genere nella comunicazione in classe.  
Adozione di forme alternative alla lezione frontale per coinvolgere maggiormente gli studenti: lavori di gruppo, individuali, in coppia, esposizione da parte degli alunni di argomenti preparati, conversazione.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Hanno concorso alla valutazione la conoscenza degli argomenti oggetto di studio, la capacità di organizzazione ed esposizione logica dei contenuti, la capacità di analisi, valutazione e rielaborazione personale, il livello di competenza linguistica dimostrato, la qualità della partecipazione all'attività didattica, il percorso individuale realizzato rispetto ai livelli di partenza.  
Sono state effettuate due prove scritte nel corso del primo quadrimestre, tre nel secondo, strutturate in maniera tale da preparare gli alunni allo svolgimento della terza prova scritta all'Esame di Stato.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **Industrialisierung und gesellschaftlicher Wandel**

Heinrich Heine, *Die schlesischen Weber*

#### **Naturalismus**

Gerhart Hauptmann, *Die Weber*

#### **Die Jahrhundertwende**

Rainer Maria Rilke, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*

Arthur Schnitzler, *Fräulein Else*

Franz Kafka, *Die Verwandlung; Brief an den Vater*

### **Expressionismus**

Kriegsgedichte (Trakl, *Grodek*) und Stadtlyrik (G.Heym, *Der Gott der Stadt*)

→Film: *Metropolis*

### **Weimarer Republik**

Brecht: *Anmerkungen zur Oper „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“*; das epische Theater

*Die Dreigroschenoper: Die Moritat von Mackie Messer, Seeräuber Jenny*

*Der gute Mensch von Sezuan*

### **Nationalsozialismus und Exil**

Nationalsozialistische Kulturpolitik; Exil, innere Emigration, aktiver Widerstand

Brecht, *An die Nachgeborenen*

Die Weiße Rose

→ Film: *Sophie Scholl, die letzten Tage*

### **Die Nachkriegszeit**

#### **Trümmer- und Kahlschlagliteratur**

Günter Eich, *Inventur*

#### **Vom Bau der Berliner Mauer bis zur Wende**

→ Film: *Good Bye, Lenin!*

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: Gestern und Heute, di Bergamaschi-Gnani

Materiale audiovisivo ad integrazione di alcuni argomenti svolti

Siti internet correlati

## **STORIA**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B DL

prof.ssa Floriana Baruzzi

### **OBIETTIVI**

Gli studenti hanno sempre permesso di svolgere l'azione didattica in un clima di serenità sia per la correttezza del comportamento che per l'attenzione durante le lezioni. Nel corso dell'anno scolastico, la maggior parte della classe si è impegnata con senso di responsabilità e costanza riuscendo ad acquisire una discreta conoscenza delle tematiche fondamentali relative ai periodi storici analizzati; alcuni alunni, fin dall'inizio, hanno mostrato particolare interesse per la disciplina che, unitamente allo studio approfondito ed alle buone capacità di rielaborazione personale e critica, hanno consentito loro di conseguire ottimi risultati; solo pochi, legati ad uno studio mnemonico, faticano ancora ad orientarsi all'interno della disciplina.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

I nuovi contenuti sono sempre stati collegati a quanto già appreso in precedenza ed a quanto sarebbe stato analizzato in futuro per permettere agli studenti di cogliere al meglio il concatenarsi di cause ed effetti e, per quanto possibile, sono stati effettuati collegamenti con altre discipline al fine di promuovere una visione globale dell'evento o periodo storico preso in esame. Nello svolgimento del programma si è maggiormente dato rilievo alle motivazioni di carattere politico, economico e socio-culturale che hanno determinato il succedersi degli eventi, con successiva analisi delle conseguenze. Il corso di Storia è stato presentato applicando lo schema interpretativo sincronico e diacronico supportato dall'uso dei documenti, cioè di brani storiografici e testimonianze al fine di favorire la discussione, l'analisi della specifica terminologia e la riflessione critica.

Di volta in volta, quando se ne presentava l'occasione, si è effettuata una riflessione su alcune tematiche di particolare rilevanza quali le varie tipologie di partito; il concetto di democrazia nella sua evoluzione storica; affinità e differenze tra democrazia e liberalismo, lo svuotamento odierno della democrazia, nonché riferimenti alla situazione politica e sociale attuali.

Sulla base di quanto previsto dalla normativa, che impone, per la classe quinta, 35 ore di insegnamento in modalità Clil, dodici ore di Storia sono state dedicate ad uno spaccato di storia tedesca in lingua tedesca.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica dei processi di apprendimento e di crescita culturale si è avvalsa di momenti diversificati: colloqui orali e prove scritte con quesiti a risposta aperta o in forma di saggio breve. Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- 1) uso appropriato dei termini storici;
- 2) conoscenza dei contenuti;
- 3) partecipazione degli alunni al dialogo educativo;
- 4) rielaborazione critica e logico-valutativa degli argomenti trattati;
- 5) capacità espositiva;
- 6) costanza nello studio;
- 7) capacità di collegare e confrontare eventi storici;
- 8) comprensione testuale.

La griglia di valutazione è stata concordata dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.



## CONTENUTI DISCIPLINARI

**Dall'Illuminismo al Romanticismo:** dalla “ragione prescrittiva” illuminista all'interiorità dell'io: ragioni storiche.

I caratteri fondamentali del **Romanticismo** dal punto di vista storico e filosofico: ironia, titanismo, ottimismo metafisico, provvidenzialismo storico e tradizionalismo; l'individualismo e l'idea di nazione secondo Chabod; il principio di “nazionalità” secondo Herder e Rousseau.

**Le grandi ideologie politiche del 1800:** liberalismo e democrazia; la diffusione del movimento liberale: il Cattolicesimo liberale e la condanna di Gregorio XVI.

**La prima Rivoluzione industriale, premessa per la nascita del Socialismo:** cause e conseguenze; il socialismo: socialismo utopistico e socialismo scientifico.

**La Restaurazione ed il Congresso di Vienna:** i principi fondamentali ed il nuovo assetto europeo.

**I principali protagonisti del processo di unificazione italiano:** Cavour, Mazzini e Garibaldi; l'unità d'Italia: il “credo” Mazziniano ed il ruolo di Mazzini, l'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour; il ruolo di Garibaldi.

**Il Risorgimento italiano:** le diverse fasi dell'unificazione Italiana, interpretazioni storiografiche.

**L'Italia unita:** le difficoltà del nuovo regno ed il “piemontismo”; la Destra storica: politica interna, i successi in politica estera: l'annessione del Veneto e di Roma; rapporti fra Stato e Chiesa dal 1861 al 1891; la Sinistra storica e la svolta protezionistica, il trasformismo, la politica coloniale; la crisi di fine secolo.

**L'età Giolittiana:** la politica delle “rette parallele”, politica interna e rapporti con il mondo cattolico ed i Socialisti, la guerra di Libia, le dimissioni.

**Le lotte per l'egemonia europea e l'unità tedesca:** la Russia di Alessandro II ed i movimenti di opposizione alla politica dello zar: **nichilisti, anarchici e populist**; i teorici del nichilismo; la Francia del Secondo Impero; Bismarck e l'unificazione della Germania; la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca; la caduta del Secondo Impero in Francia e l'esperienza rivoluzionaria della Comune di Parigi, la Francia di fine secolo: il “Boulangismo” e il “caso Dreyfus” nel suo significato politico.

**L'affermazione della società borghese e del movimento operaio:** lo sviluppo economico e la rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione; la Prima Internazionale: lo scontro fra i socialisti marxisti e gli anarchici di Bakunin; l'anarchismo: caratteri fondamentali; anarchismo individualistico (M. Stirner) ed anarchismo collettivistico (M. Bakunin).

**La seconda rivoluzione industriale e la società di massa:** scienza e tecnologia; partiti di massa, sindacati. La Seconda Internazionale: il revisionismo di Bernstein.

**L'età dell'Imperialismo:** le cause nelle diverse interpretazioni storiografiche, i diversi tipi di “nazionalismo”, economia, società e cultura; la febbre coloniale, la conquista dell'Africa e dell'Asia; la “belle époque”; la Germania imperiale; Bismarck e l'equilibrio europeo dal 1870 al 1890; la rivoluzione del 1905 in Russia.

**La prima guerra mondiale:** la complessità delle cause, dalla guerra di movimento alla guerra di usura, la trincea e il “soldato massa”, l'Italia dalla neutralità all'intervento: l'irrazionalismo del primo '900 in cui si radica l'interventismo Italiano; gli intellettuali e la guerra; la grande strage, la guerra nelle trincee, la svolta del 1917, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

**La rivoluzione russa:** il populismo come matrice originaria dei partiti politici della Russia di inizio '900, Herzen e "l'andata al popolo", la divisione del 1879; da Febbraio a Ottobre, la rivoluzione di ottobre, la guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP; l'URSS da Lenin a Stalin.

**Lo Stalinismo:** l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione delle campagne (Terza rivoluzione russa), il "culto della personalità di Stalin" e le repressioni staliniane; i risultati dello stalinismo.

**Il dopoguerra in Europa:** le trasformazioni sociali, il "biennio rosso", la crisi del sistema liberale in Italia e l'avvento del Fascismo.

**L'Italia fascista:** il Fascismo da movimento a regime, il totalitarismo imperfetto; l'opera di "fascistizzazione"; la politica economica; l'imperialismo fascista; l'avvicinamento alla Germania di Hitler; le forze antifasciste; i motivi del progressivo declino del Fascismo.

**La Repubblica di Weimar ed i suoi elementi di debolezza.**

**L'età dei totalitarismi:** la crisi della democrazia e il totalitarismo: la crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo, il Terzo Reich.

La riflessione di **Hannah Arendt** sulle origini del totalitarismo e sull'ideologia totalitaria.

**La seconda guerra mondiale:** tesi "ortodossa" e tesi "revisionista" sulle origini; sintesi degli eventi fondamentali: le origini e le responsabilità, la distruzione della Polonia e l'offensiva al nord, la caduta della Francia e l'intervento Italiano, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'URSS e l'intervento degli USA, 1942-43: la svolta della guerra, la caduta del Fascismo, la Resistenza Italiana, la sconfitta della Germania, la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Sono stati letti ed analizzati i seguenti testi:

F. Chabod: "Nazione e patria nel sentimento romantico"

G. Garibaldi: lettera ad Achille Gazzari

P. Calamandrei: discorso sulla Costituzione

B. Croce: "Bismarck: una frattura nella storia europea"

A. Hitler: passo tratto dal Mein Kampf "La concezione razziale"

Protocolli n 1,2,3,5,15 dei Savi Anziani

M. Stirner : La rivolta dell'Unico

G. Giolitti: "Il ruolo unificante del governo"

V.I.Lenin: "Imperialismo e contraddizioni del capitalismo"

E. Zola: "J'accuse"

V.I.Lenin Fondamenti teorici della rivoluzione russa ( "Stato e Rivoluzione")

Le "tesi di Aprile" (Lenin)

Le origini del totalitarismo ( H. Arendt)

Il manifesto dei Fasci di combattimento (da "Il Popolo d'Italia", 6 Giugno 1919)

Lettura integrale di "Padri e figli" di I.S.Turgenev

## Argomenti in modalità CLIL

- Rivoluzione 1918: Rivolta dei Marinai della flotta militare a Kiel - Fine della guerra - Rivoluzione (consigli degli operai e dei soldati)
- 9 novembre 1918: Abdicazione dell'Imperatore Guglielmo II. Proclamazione della Repubblica (Scheidemann- democratizzazione del sistema entro il quadro delle istituzioni parlamentari - mantenimento della struttura gerarchica delle forze armate) / Liebknecht - favorevole a una rivoluzione di tipo sovietico).
- L'insurrezione spartachista
- La repressione (Freikorps)
- Le elezioni per la Costituente
- Disordini a Berlino (marzo 19)
- La leggenda della "pugnalata alla schiena"
- La Costituzione di Weimar (Preambolo, Art. 17/22/25/41/43/48)
- Politiche Sociali rivoluzionarie di Weimar. Abitazioni: costruzione di quartieri per operai, sanità: sistema di casse malati, diritto del lavoro: consigli degli operai nelle fabbriche, leggi per la collocazione e il sostegno della disoccupazione.
- Conseguenze della guerra e inflazione - Occupazione francese e belga della Ruhr
- Gli anni d'oro della Repubblica di Weimar (Dawes -Plan)
- La Crisi del 29 (origine e conseguenze)
- Il "New Deal" di Roosevelt negli Stati Uniti
- La Politica di deflazione di Brüning in Germania. Conseguenze politiche in Germania
- L' ascesa di Hitler.

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Su decisione concordata con i ragazzi al termine del precedente anno scolastico, il docente non ha adottato alcun testo di Storia. La decisione, meditata nel tempo, scaturisce da una riflessione sui manuali proposti dalle varie case editrici, in relazione al fine dell'insegnamento della storia e alla attuale riduzione delle ore destinate a tale disciplina. Si ritiene, infatti, che i manuali proposti pecchino sia per eccesso che per difetto:

- da un lato, essi risultano essere troppo corposi, onnicomprensivi in termini di quantità di informazioni contenute e, pertanto, di difficile uso nel ridotto tempo a disposizione, scarsamente riorganizzabili secondo dinamiche di insegnamento che non siano quelle previste dai curatori, e soprattutto disorientanti gli studenti nell'uso quotidiano e difficilmente utilizzabili come testo di riferimento storico una volta esaurite le applicazioni strettamente didattiche;

- dall'altro, appaiono fortemente carenti sul piano del "senso" degli eventi storici, e più in particolare della sua comprensione da parte degli studenti. Se l'obiettivo dello studio della disciplina storica deve essere quello di cogliere la connessione logica degli eventi in termini di cause e conseguenze e di inserirli in una prospettiva diacronica di ampio respiro al fine di individuare significative e significanti concatenazioni con il programma dell'anno precedente e dell'anno successivo, con i programmi delle altre discipline, con il presente, i manuali non rispondono in modo sufficiente a tale esigenza.

Nella piena consapevolezza di non poter procedere lasciando gli studenti sprovvisti di strumenti a cui riferirsi per l'analisi, lo studio e l'approfondimento, la sottoscritta ha predisposto materiali strutturati che sono stati consegnati agli studenti in cartaceo o in formato digitale nel corso dell'anno scolastico.

## **FILOSOFIA**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B DL

prof.ssa Floriana Baruzzi

### **OBIETTIVI**

L'approccio iniziale ai grandi sistemi filosofici è risultato, in generale, piuttosto difficoltoso, in particolare per la specificità terminologica e l'ampiezza del pensiero dei vari Autori, ma, nel prosieguo dell'anno, coloro che si sono applicati nello studio hanno superato tali difficoltà.

Più volte, su richiesta di ragazzi diversi, l'insegnante ha dovuto ritornare sugli stessi argomenti con la netta impressione di uno studio incostante e di tempi diversificati di analisi del medesimo Autore da parte degli studenti.

La classe, infatti, nel corso dell'intero anno scolastico, si è dimostrata piuttosto eterogenea relativamente alla preparazione e all'impegno nello studio della disciplina. Alcuni alunni, infatti, per un impegno non sempre adeguato e costante, non hanno conseguito neppure gli obiettivi minimi prefissati nella programmazione didattico-annuale; la maggior parte della classe ha lavorato con senso di responsabilità, riuscendo ad acquisire la conoscenza dei temi fondamentali della riflessione filosofica e la capacità di cogliere il punto di vista fondamentale della dottrina trattata, pur permanendo, in alcuni, un atteggiamento poco critico. Un gruppo ristretto di ragazzi si è notevolmente distinto per costanza nello studio, disponibilità all'approfondimento, e per un atteggiamento critico-problematico nei confronti dei contenuti proposti.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

I nuovi contenuti sono sempre stati collegati a quanto già appreso in precedenza ed a quanto sarebbe stato analizzato in futuro chiudendo, poi, l'unità di lavoro mediante una sintesi e ricapitolazione dei principali temi trattati. Si è cercato, inoltre, di mettere in luce, oltre alle ragioni interne del pensiero di ciascun Autore, anche l'influenza esercitata sui successivi sistemi concettuali presentando, per quanto possibile, le problematiche filosofiche in un'ottica interdisciplinare, dati i possibili e frequenti richiami a discipline quali Storia ed Italiano. Di notevole importanza è risultata, inoltre, la lettura, l'analisi ed il commento di brani dei vari AA. al fine di evidenziarne i nodi problematici fondamentali ed il significato specifico dei termini in quei contesti.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica dei processi di apprendimento e di crescita culturale si è avvalsa di momenti diversificati: colloqui orali e prove scritte con quesiti a risposta aperta. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- 1) uso appropriato dei termini filosofici;
- 2) conoscenza dei contenuti;
- 3) partecipazione degli alunni al dialogo educativo;
- 4) rielaborazione critica e logico-valutativa degli argomenti trattati;
- 5) capacità espositiva;
- 6) costanza nello studio;
- 7) capacità di collegare e confrontare Autori;
- 8) comprensione testuale.

La griglia di valutazione è stata concordata dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

**KANT:** gli scritti del primo periodo; gli scritti del secondo periodo; gli scritti del periodo "critico"; il Criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero Kantiano; il problema generale della "Critica della ragion pura"; i "giudizi sintetici a priori"; la "rivoluzione copernicana"; la facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della Ragion pura"; l'Estetica trascendentale; l'Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale; la "Critica della Ragion pratica"; la ragion pura pratica ed i compiti della nuova critica; realtà e absolutezza della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale; la "formalità" della legge e il dovere; l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il "primato" della ragion pratica; la "Critica del Giudizio" : il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello ed i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio estetico; la rivoluzione copernicana estetica; il sublime, il giudizio teleologico.

**LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO:** l'ironia, l'aspirazione all'infinito, il titanismo, il senso del dolore, il nuovo concetto di storia, il tradizionalismo, l'idea di nazione.

**DA KANT ALL'IDEALISMO:** i critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"; la contrapposizione tra momento umanistico e scientifico del sapere e l'autonomia della filosofia dalla scienza; le tappe storiche che hanno favorito lo sviluppo dell'idealismo; caratteri generali dell'Idealismo tedesco.

**FICHTE:** l'Io Infinito e creatore; la "Deduzione metafisica" ed i suoi tre principi; : Idealismo etico; la filosofia politica nelle sue fasi evolutive.

**HEGEL:** scritti giovanili e della maturità; i capisaldi del sistema; il "giustificazionismo"; Idea, Natura e Spirito; le partizioni della filosofia; la Dialettica nella storia del pensiero e la Dialettica Hegeliana dalla sua matrice Kantiana; la critica alle filosofie precedenti; la Fenomenologia dello spirito e le sue "figure"; la filosofia dello Spirito con particolare riferimento allo Spirito oggettivo ed alla concezione "etica" dello Stato; arte, religione e filosofia.

**SCHOPENHAUER:** radici culturali del sistema, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere", il pessimismo, la critica delle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà ed asceti.

**DESTRA E SINISTRA HEGELIANA:** due prospettive diverse sulla religione e sulla politica.

**FEUERBACH:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione, la critica ad Hegel, umanismo e filantropismo, l'importanza storica di Feuerbach.

**MARX:** opere; caratteristiche della dottrina marxiana, rapporto Hegel-Marx e la critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione", il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale", la concezione materialistica della storia, il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

**POSITIVISMO:** caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, Positivismo e Illuminismo, Positivismo e Romanticismo, l'importanza del Positivismo nella cultura moderna, le varie forme di Positivismo; il significato del termine "positivo" in Comte e l'importanza della dottrina della scienza.

**NIETZSCHE:** scritti, filosofia e malattia: nuovi punti di vista critici, fasi e significato della filosofia di Nietzsche; la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo", Nietzsche e Schopenhauer, il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco, l'accettazione totale della vita, la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la critica al positivismo e allo storicismo, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, il problema del nichilismo e del suo superamento, l'eterno ritorno, l'oltre-uomo e la volontà di potenza.

Sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti brani:

### **Karl Popper**

"La rivoluzione copernicana di Kant e la scienza moderna" ( Congetture e confutazioni )

"Kant e l' autonomia morale" ( Congetture e confutazioni )

### **Karl Marx**

"Il lavoro estraniato" ( Manoscritti economico-filosofici )

### **Positivismo**

"I cinque significati del termine positivo" (A. Comte)

### **Friedrich Nietzsche**

"Il dionisiaco" tratto da "La nascita della tragedia dallo spirito della musica"

"Critica della democrazia" tratto da "Al di là del bene e del male"

"Scienza e verità oggettiva" tratto da "La gaia scienza"

"La morte di Dio" tratto da "La gaia scienza"

"Il peso più grande" aforisma 341 di "La gaia scienza"

"L'eterno ritorno" tratto da "Così parlò Zarathustra"

Lettura integrale di "Le lacrime di Nietzsche" di Irvin Yalom

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

TESTO ADOTTATO: " Il nuovo protagonisti e testi della filosofia" di N. Abbagnano e G. Foriero, Ed. Paravia

Per integrazioni o approfondimenti: materiale in fotocopia.

## **MATEMATICA**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B DL

prof.ssa Norma Dallago

### **OBIETTIVI**

Si è lavorato in modo tale che gli alunni della classe 5<sup>B</sup> dl abbiano raggiunto almeno i livelli minimi dei seguenti obiettivi delineati nella programmazione comune degli insegnanti del dipartimento di matematica:

#### **Obiettivi formativi**

- Acquisizione di un proficuo ed autonomo metodo di studio;
- abitudine alla precisione di linguaggio ed all'utilizzo di una appropriata terminologia scientifica;
- formazione del carattere dell'allievo, intesa come controllo della propria personalità e abitudine a lavorare in maniera collettiva rispettando tempi e idee altrui;
- sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche e del ragionamento induttivo e deduttivo.

#### **Obiettivi didattici**

- Essere in grado di analizzare, formalizzare un problema in modo chiaro, preciso, rigoroso e veloce;
- porsi problemi e prospettare possibili soluzioni, proponendo anche strategie personalizzate;
- prendere coscienza della propria capacità di astrazione, caratterizzante la disciplina;
- saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo;
- essere consapevoli del valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.

### **SCELTE METODOLOGICHE-DIDATTICHE**

L'insegnamento, dopo un primo momento di lezione frontale necessario per la spiegazione teorica dell'argomento, è stato organizzato in modo interattivo, cercando di sollecitare l'intervento della classe sia nella ricerca di soluzioni, attraverso osservazioni scaturite dall'intuizione dei singoli alunni, sia nella successiva analisi e correzione dei contributi emersi e nella loro conclusiva sistemazione.

Gli studenti hanno dimostrato un impegno costante in classe, una partecipazione attiva e grazie a ciò è stato possibile instaurare un buon rapporto ed un sereno e disteso clima di lavoro durante tutto il triennio.

La maggior parte degli studenti ha affiancato uno studio costante a casa ed un regolare svolgimento degli esercizi assegnati nel corso dell'anno scolastico.

Alcuni studenti rientrati dopo aver frequentato il quarto anno all'estero hanno cercato di recuperare con l'impegno ed il valido supporto dei compagni di classe le lacune presenti.

Il programma di Matematica è stato svolto secondo quanto riportato sotto, svolgendo numerosi esercizi alla lavagna in modo tale che gli studenti prendessero consapevolezza delle proprie capacità e cercando di migliorare sia l'esposizione orale che la rielaborazione scritta.

E' stata posta particolare attenzione alla risoluzione degli scritti assegnati negli anni precedenti alla seconda prova degli Esami di Stato e alle simulazioni ministeriali secondo la nuova tipologia di Problem Posing & Solving.

Si è cercato di riprendere alcuni argomenti degli anni precedenti sui quali alcuni alunni dimostravano insicurezza.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Gli alunni sono stati valutati mediante un congruo numero di verifiche scritte (tre nel primo quadrimestre, quattro nel secondo) e con scansioni temporali regolari, nonché interrogazioni orali, svolgimento di esercizi alla lavagna e al posto.

Si è tenuto conto, oltre della conoscenza e della comprensione dei contenuti disciplinari, anche della capacità di rielaborazione personale, la partecipazione durante le lezioni, l'impegno e la regolarità dello studio ed i progressi ottenuti.

Le prove scritte hanno ripreso problemi e quesiti assegnati in precedenti seconde prove degli Esami di Stato, oltre alla simulazione ministeriale di 6 ore effettuata il 29 aprile 2016.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (Ripasso)**

Concetto di funzione, iniettività, suriettività, biiettività. Funzioni elementari, funzioni inverse, funzioni composte.

Dominio di una funzione - Simmetrie di una funzione – Segno ed intersezione con gli assi.

### **LIMITI DI UNA FUNZIONE (Ripasso)**

Nozione di limite-Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito-Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito-Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito - Teoremi sui limiti: unicità, permanenza segno, confronto - Operazioni con i limiti - Risoluzione di limiti nelle varie forme indeterminate - Limiti notevoli – Infiniti, infinitesimi e loro confronto.

### **FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di continuità: esempi di funzioni continue - Punti di discontinuità: discontinuità di prima, seconda e terza specie - Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri – Teorema di unicità dello zero - Risoluzione approssimata di equazioni con il metodo di bisezione.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

### **TEORIA DELLE DERIVATE**

Concetto di derivata come limite del rapporto incrementale - Significato geometrico della derivata- Continuità delle funzioni derivabili; esempi di funzioni continue ma non derivabili- Derivate di alcune funzioni elementari - Regole di derivazione - Derivata delle funzioni composte - Derivata delle funzioni inverse- Equazione della tangente ad una curva in un punto- Derivate successive - Interpretazione cinematica della derivata – Deduzione del grafico di  $f'$  a partire dal grafico di  $f$ .



## **MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE**

Definizione **di** massimi e minimi relativi **di** una funzione- Teorema di Rolle e Lagrange - corollari al teorema di Lagrange - Funzioni crescenti e decrescenti - Teorema di De L'Hospital e applicazione alle forme indeterminate - Concavità, convessità e flessi.

Risoluzione approssimata di equazioni con il metodo delle tangenti.

*Studio del grafico di una funzione*

## **PROBLEMI DI MASSIMO E DI MINIMO**

Problemi di massimo e minimo relativi alla geometria analitica, alla geometria piana e alla geometria solida – Problemi a carattere economico.

## **INTEGRALE INDEFINITO**

Famiglia di primitive di una funzione- Integrali indefiniti immediati - Regole di integrazione: integrazione mediante sostituzione e per parti - Integrazione di funzioni razionali.

## **INTEGRALE DEFINITO**

Integrale definito mediante somme di Riemann - Proprietà dell'integrale definito - Funzione integrale - Relazione tra l'integrale indefinito e definito: teorema di Torricelli - Teorema del valor medio integrale - Calcolo di aree di domini piani - Calcolo di volumi di solidi di rotazione- Integrali impropri - Area segmento parabolico -Volumi di solidi – Integrazione numerica con il metodo dei rettangoli e trapezi.

## **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili – Equazioni lineari del primo ordine - Equazioni lineari del 2 ordine omogenee a coefficienti costanti – Problema di Cauchy.

Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica: moto armonico semplice, circuiti RL, decadimento radioattivo.

## **DISTRIBUZIONE DI PROBABILITA'**

Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità – Giochi aleatori – Valori caratterizzanti una variabile casuale discreta: media e varianza – Distribuzioni di probabilità di uso frequente: uniforme, binomiale, Poisson – Variabili casuali continue e distribuzioni di probabilità – La gaussiana - Variabili casuali standardizzate e la tavola di Sheppard

## **GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO**

Coordinate cartesiane nello spazio – il piano – la retta- alcune superfici notevoli

Ripasso di coniche, goniometria, trigonometria, trasformazioni geometriche, calcolo combinatorio, probabilità, progressioni aritmetiche e geometriche, capitalizzazione semplice e composta, serie.

Di tutti i teoremi non è stata data la dimostrazione.

Particolare attenzione è stata posta alla risoluzione degli scritti assegnati agli Esami di Stato nei precedenti anni scolastici ed alla nuova tipologia di problemi PP&S (Problem Posing and Solving).

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:** *Bergamini – Trifone - Corso base blu 5 - Zanichelli*

## **FISICA**

Anno scolastico 2015/16  
Classe 5B DL  
prof.ssa Maria Silvia Defrancesco

### **OBIETTIVI**

Il tema centrale del corso, l'elettromagnetismo, è costituito dalle quattro equazioni di Maxwell, che unificano in una mirabile sintesi settori della fisica (elettricità, magnetismo, luce) considerati concettualmente distinti fino al 1873. Si è quindi cercato di presentare la fisica come un unico quadro in cui, nel corso della storia, confluiscono vari argomenti. Si è anche cercato di mostrare le difficoltà legate al processo di comprensione dei fenomeni legati all'elettromagnetismo, processo che non è stato affatto semplice e lineare. Accanto agli argomenti della fisica classica, sono stati introdotti alcuni temi della fisica del '900, cercando di sottolineare l'impatto che ha avuto questa rivoluzione, non solo in ambito scientifico.

Nel corso di quest'anno si è potuto studiare la materia utilizzando le tecniche matematiche ormai acquisite (calcolo differenziale e integrale), cosa che permette di evitare ineleganti approssimazioni.

Si è cercato di far acquisire agli studenti un metodo di studio sempre più autonomo e consapevole, di proporre ogni nuovo argomento in modo che sia l'alunno a porsi le domande e a cercare possibili risposte sulla base di quanto a lui già noto (come del resto anche negli anni scorsi, ma nell'ultimo anno ciò diventa più agevole e di soddisfazione)

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

La teoria, proposta quasi esclusivamente con lezioni frontali, è stata molto spesso supportata da un lavoro sperimentale, realizzato attraverso esperimenti di laboratorio sia quantitativi che qualitativi. Sono stati utilizzati supporti multimediali, ogni qualvolta essi siano stati ritenuti utili (filmati, simulazioni al computer, presentazioni in ppt.). Gli esercizi sono stati svolti prevalentemente dai ragazzi, sia alla lavagna che in gruppi, al fine di sviluppare le loro capacità di risoluzione di problemi.

Il ripasso è stato affidato, nell'ultima parte dell'anno, agli alunni, per cercare di affinare le abilità di esposizione orale. Per quanto riguarda l'esposizione scritta, agli alunni sono stati sempre assegnati compiti (sia in qualità di verifiche che di lavoro domestico) di vario tipo, con problemi e domande teoriche.

Una decina di ore sono state svolte con la metodologia CLIL. Sono stati trattati due argomenti, il primo, più semplice dal punto di vista dei contenuti (gli esperimenti di Faraday sulla fiamma di una candela) e un secondo più complesso (la forza elettromotrice indotta). Entrambi i temi sono stati affrontati con una forte valenza laboratoriale. Le difficoltà incontrate sono state, come previsto, maggiori nel caso del secondo tema.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per la valutazione è stata utilizzata tutta la gamma delle sufficienze (dal 6 al 10); per l'insufficienza il 5 e per la grave insufficienza il 4. Sono stati valutati: la corretta comprensione dei concetti di base, il procedimento usato per la soluzione degli esercizi, il corretto svolgimento dei calcoli,

eventuali soluzioni o risposte originali, la terminologia, l'ordine nell'esposizione scritta e orale, l'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva durante le lezioni.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Elettrostatica**

Questa parte del programma è stata svolta nel corso del quarto anno. Quest'anno sono stati ripresi i concetti di base per poter proseguire lo studio dell'elettromagnetismo, fra cui:

Il campo elettrico; linee di forza del campo elettrostatico; definizione di flusso e di circuitazione di un campo vettoriale; teorema di Gauss; circuitazione del campo elettrostatico; potenziale elettrico; differenza di potenziale; densità di energia in un campo elettrico.

### **Corrente elettrica**

Definizione dell'intensità di corrente elettrica; leggi di Ohm; resistenza elettrica; collegamento di resistenze; effetto Joule; forza elettromotrice di un generatore.

### **Campo magnetico**

La forza di Lorentz; linee di forza del campo magnetico; momento torcente di una spira percorsa da corrente; moto di una carica in un campo magnetico; le aurore boreali; misura di  $e/m$  con tubo a fascio filiforme e con il metodo di Thomson; interazione fra fili percorsi da corrente; definizione di ampere; flusso del campo magnetico; circuitazione del campo magnetostatico; teorema di Ampère; campo magnetico all'interno di un solenoide; magnetismo nella materia :diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo; ciclo di isteresi.

### **Induzione magnetica**

Forza elettromotrice indotta; legge di Faraday-Neumann-Lenz e relative applicazioni; induttanza; densità di energia magnetica; generatori e motori elettrici; correnti di Foucault; trasformatori.

### **Campi variabili**

Le equazioni di Maxwell; la produzione di onde elettromagnetiche.

### **Introduzione alla meccanica quantistica**

Spettro di emissione del corpo nero. Effetto fotoelettrico. Spettro di emissione a righe. Modello atomico di Bohr: l'atomo di idrogeno. L'ipotesi di de Broglie.

### **La relatività ristretta**

Le basi della relatività galileiana e i problemi associati. I postulati della relatività speciale. Intervallo fra due eventi: l'invariante relativistico. Le trasformazioni di Lorentz. La simultaneità fra due eventi. La contrazione delle lunghezze; la dilatazione dei tempi. Massa e energia. Energia e quantità di moto: il secondo invariante relativistico.

**Temi affrontati con modalità CLIL:** Faraday: lo scienziato e il divulgatore. Le "Christmas lectures": la fiamma di una candela; gli esperimenti di Faraday sulla fem indotta. La f.e.m. indotta : teoria ed esercizi.

### **Nota**

Le dimostrazioni richieste agli studenti per l'Esame di Stato sono le seguenti:

- Densità di energia di un campo elettrico
- Raggio dell'orbita di una carica posta in un campo magnetico uniforme
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Forza fra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente
- Momento torcente su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico
- Legge di Faraday – Neumann – Lenz
- Densità di energia di un campo magnetico
- Corrente di spostamento
- Spettro dell'atomo di idrogeno: il modello di Bohr
- Contrazione delle lunghezze, dilatazione dei tempi

TESTO ADOTTATO: James Walker , *Corso di fisica*, vol. 2 e 3 ed. LINX

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Materiale vario presente nel laboratorio di fisica;
- filmati;
- materiale vario presente in rete.

**SCIENZE NATURALI**  
Anno scolastico 2015/16  
Classe 5B DL  
prof.ssa Maria Teresa Pontara

## **OBIETTIVI**

Tra gli obiettivi trasversali e didattici, condivisi dal Dipartimento di scienze dell'Istituto, si evidenziano:

- acquisire una consapevole autonomia e responsabilità
- saper interpretare in maniera critica un testo, rielaborare le conoscenze attraverso schemi, riassunti, diagrammi e relazioni
- conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico delle scienze naturali
- saper utilizzare efficacemente e in maniera critica varie fonti di informazione e saper eseguire una ricerca (testo scolastico, biblioteche, web, riviste scientifiche)
- abituarsi ad articolare una risposta scritta o sostenere un colloquio attorno ad un argomento specifico argomentando con chiarezza sulle conoscenze apprese
- formulare ipotesi e individuare soluzioni con rigore logico
- utilizzare correttamente il metodo scientifico nell'esecuzione di procedure sperimentali standard effettuate in laboratorio
- essere in grado di operare collegamenti con altri ambiti disciplinari
- essere in grado di affrontare, risolvere e/o impostare problemi nuovi
- partecipare a discussioni di contenuto scientifico e confrontare le proprie idee con quelle di altri riconoscendo punti di vista alternativi al proprio

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Per decisione concordata in Dipartimento e approvata in Collegio docenti, la scelta didattica è stata quella di assumere, a partire dallo scorso anno scolastico, i Nuovi piani di studio dei nuovi Licei anche per la classe 5°: pertanto la scansione dei contenuti, indicata dai Piani di studio del Liceo per i corsi doppia lingua e ordinamentale, rispecchia quella proposta dal Ministero e dai Piani provinciali.

Vista l'eterogeneità disciplinare – che spazia dalla chimica del carbonio alle biotecnologie e alle scienze della terra – e la rapidissima evoluzione di alcuni ambiti (come nel caso delle biotecnologie) si è cercato di evidenziare e far acquisire le basi di partenza (ad esempio per quanto riguarda la chimica organica e la biochimica) e i nuclei fondanti essenziali degli argomenti affrontati rinviando, eventualmente, a successivi approfondimenti (come le singole tappe di glicolisi e ciclo di Krebs) nell'eventuale proseguo degli studi.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

In linea con l'obiettivo dell'acquisizione di un'autonomia di lavoro da parte degli studenti, le verifiche nel corso dell'anno – oltre ad alcuni test più o meno strutturati, colloqui orali o simulazioni di 3° Prova d'Esame – hanno avuto più che altro la connotazione di un dialogo durante la lezione così da far emergere conoscenze pregresse e contemporaneamente consolidare le nuove. La valutazione ha verificato in particolare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

1. La Chimica del Carbonio e gli idrocarburi (13 ore)
  - a. Dall'atomo di carbonio alla grande varietà dei composti organici
  - b. La rappresentazione dei composti organici
  - c. La nomenclatura tradizionale e IUPAC
  - d. Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani
  - e. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
  - f. Gli idrocarburi aromatici e il concetto di risonanza
  - g. Principali reazioni (esclusi i meccanismi specifici)
  - h. Le isomerie
  - i. Effetti tossici degli idrocarburi sulla salute e sull'ambiente
  
2. Dai gruppi funzionali ai polimeri (14 ore)
  - a. Gruppi funzionali e nomenclatura IUPAC dei relativi composti
  - b. Alogenoderivati
  - c. Alcoli, fenoli, eteri
  - d. Aldeidi e chetoni
  - e. Acidi carbossilici
  - f. Esteri, saponi e saponificazione
  - g. Ammine e ammidi
  - h. I composti eterociclici
  - i. I polimeri sintetici e la polimerizzazione
  - j. Principali reazioni (esclusi i meccanismi specifici)
  
3. Le basi della biochimica (12 ore)
  - a. Proiezioni di Fischer e di Haworth
  - b. Monosaccaridi e polisaccaridi
  - c. Acidi grassi, trigliceridi, oli, fosfogliceridi e steroidi
  - d. Amminoacidi e legame peptidico
  - e. Le proteine e le loro strutture
  - f. Gli enzimi: catalizzatori biologici
  - g. Il complesso enzima-substrato e i modelli di Fischer e Koshland
  
4. Il metabolismo energetico (13 ore)
  - a. Anabolismo e catabolismo
  - b. Vie convergenti, divergenti e cicliche
  - c. ATP, NAD e FAD
  - d. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazioni, ciclo di Krebs, respirazione cellulare
  - e. Fotosintesi: fase luminosa e ciclo di Calvin; significato biologico della fotosintesi

5. Le biotecnologie e le loro applicazioni (18 ore di cui 10 in modalità CLIL\*)
  - a. La microbiologia e le colture cellulari
  - b. Biotecnologie classiche e ricombinazione naturale
  - c. Le cellule staminali: AS, ES, IPS
  - d. La tecnologia del DNA ricombinante (con esperienza di trasformazione batterica presso il Dipartimento di biologia dell'università di Trento in collaborazione con MUSE)
  - e. Amplificazione del DNA (la PCR) e il sequenziamento del DNA
  - f. Il clonaggio del DNA e la clonazione, le "biblioteche" geniche
  - g. Il Progetto Genoma Umano
  - h. Ingegneria genetica e OGM
  - i. Esempi di biotecnologie red, white, green
  
6. Il pianeta terra come sistema integrato (16 ore)
  - a. La geodinamica globale: da Wegener alla teoria della tettonica delle placche
  - b. Crosta continentale e crosta oceanica
  - c. Margini di placca e fenomeni geologici ad essi collegati

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum, *Dal Carbonio agli OGM Plus. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli 2014
- Sadava, *Biologia.blu Plus 3* (cap. B6) Zanichelli 2012
- Tarbuck-Lutgens, *Modelli globali con ecologia* (Unità 7, 8, 9) Linx Pearson 2012
- Materiali forniti dall'insegnante (e dal MUSE per la procedura del laboratorio di biotecnologie) e a disposizione sul sito dell'Istituto, insieme ad alcuni video didattici di uso comune nella didattica delle scienze naturali (tipo "Continenti alla deriva" Le Scienze-Mondadori)
- Nicastro-Pederiva, *Biotechnologies? Closer than you think* (pdf relazione 21/12/16)
- Come approfondimento: Dario Bressanini, *Chi ha paura degli OGM?*, Zanichelli 2009

\*In modalità CLIL sono state effettuate in particolare un'esperienza di laboratorio di ricombinazione del DNA batterico presso il dipartimento di biologia dell'università di Trento e una relazione di due ex alunni dottorandi in biotecnologie a Stoccolma e Utrecht sulla natura e l'utilizzo delle biotecnologie con preparazione, discussione e valutazione.



## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B DL

prof. Ivo Cestari

### **OBIETTIVI**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati promossi gli obiettivi trasversali e didattici sui comportamenti, la crescita personale e culturale degli alunni condivisi con il Consiglio di Classe. Per quanto attiene al valore specifico della disciplina inoltre, sono stati individuati e sostenuti i seguenti obiettivi formativi e culturali:

1. conoscere i periodi storici affrontati e saperli confrontare con i precedenti;
2. individuare il contesto storico, sociale e culturale in cui si forma ed esprime un'opera d'arte;
3. saper comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico e affinare le capacità percettivo/visive;
4. saper apprezzare e tutelare il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo l'impronta maestra della cultura del passato e di quella del presente, in rapporto dialettico fra loro;
5. sviluppare la propria dimensione estetica e critica, come stimolo a migliorare la qualità della vita.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Coerentemente con quanto condiviso nel Progetto Formativo iniziale, si è cercato di promuovere la formazione degli studenti diversificando gli interventi, alternando lezioni frontali con il supporto di sussidi audiovisivi, qualche attività di gruppo, momenti di discussione guidata. Quando possibile, si è cercato inoltre di collegare i temi studiati a problemi attuali, stimolando l'interesse per l'informazione e favorendo eventuali collegamenti interdisciplinari. Il programma è stato svolto fino a metà febbraio dalla titolare di cattedra prof.ssa Dori Tiziana. A partire dalla seconda metà di febbraio è subentrato il supplente prof. Ivo Cestari, che dopo un breve ripasso sull'Art Nouveau, ha ripreso le lezioni affrontando il complesso capitolo delle Avanguardie del '900.

Si è preceduto per un paio di lezioni alla visione dell'inedito documentario "Depero, Rovereto, New York e altre storie" di Nello Corrao. Nell'ultimo mese del secondo quadrimestre gli studenti sono stati invitati ad elaborare autonomamente una propria libera "creazione artistica" che poteva spaziare dalla pittura, alla grafica, dalla fotografia alla modellistica, dal disegno al collage, dal video alla performance attraverso la quale poter esprimere la propria creatività utilizzando il linguaggio più congeniale alla propria attitudine. Il tema prescelto è stato "il concetto della paura".

Si è proceduto all'esplorazione del mondo delle Avanguardie Storiche attraverso presentazioni individuali utilizzando supporti visivi e proiezioni di elaborazioni grafiche a video.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state realizzate nella forma orale, facendo realizzare ricerche ed esposizione con programmi audiovisivi specifici su specifici autori o movimenti artistici. La valutazione finale ha tenuto conto di altri parametri oltre alla media realizzata con le varie prove scritte. Si è infatti considerato importante anche la serietà e la correttezza dimostrata dagli alunni in classe, oltre all'impegno manifestato con approfondimenti personali a completamento degli argomenti proposti.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Il Realismo: G.Courbet - i Macchiaioli (G.Fattori)
- La nuova architettura del ferro in Europa
- L'Impressionismo: E. Manet - C. Monet - E. Degas - Seurat
- Le tendenze post-impressioniste: P.Cezanne - P.Gauguin - V.van Gogh
- L'Art Nouveau: G.Klimt, E. Schiele, O. Kokoschka, A. Loos
- I Fauves: H.Matisse
- L'Espressionismo: il gruppo *Die Brucke* - E.Munch - E.L.Kirchner, Nolde , Nocke
- Il Cubismo: P.Picasso - G.Braque
- Il Futurismo: T.Marinetti - G.Balla - U.Boccioni - Severini - F. Depero
- Il Dada: M. Duchamp - M. Ray
- Il Surrealismo: J.Mirò - S.Dalì - R.Magritte
- L'Astrattismo: *Der Blaue Reiter* - V.Kandinskij - P.Klee - P. Mondrian
- Il Razionalismo Italiano
- La Pop Art Americana (A. Wahrol, R. Lichtenstein)

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Per le lezioni si è usato il testo in adozione Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3 (o vol. 4 e vol. 5 edizione gialla) integrato con diapositive, schemi sintetici e documenti relativi al testo trattato

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B DL

prof.ssa Daniela Franceschini

### **OBIETTIVI**

1. Consolidamento di schemi motori e abilità acquisite
2. Miglioramento delle capacità condizionali, coordinative e della mobilità articolare
3. Consolidamento delle capacità tecniche individuali e di squadra
4. Consapevolezza dell'importanza dell'esercizio fisico e della pratica sportiva e dei loro effetti sul fisico
5. Miglioramento dell'autonomia di lavoro

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

- a) Metodo globale - analitico – sintetico
- b) Metodo direttivo - Soluzione di problemi e Scoperta guidata.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate in forma per lo più pratica, ma anche scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

1. Esercitazioni individuali e di gruppo finalizzate al mantenimento o approfondimento di abilità e capacità acquisite negli anni precedenti.
2. Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, spazi, tempi e attrezzature).
3. Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
4. Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari ed esercitazioni di mobilità articolare.
5. Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.

6. Giochi sportivi pallavolo e pallacanestro: perfezionamento dei fondamentali, schemi e gioco con arbitraggio.
7. Individuazione e approfondimento, per gruppi di interesse, di argomenti svolti nel quinquennio o di interesse personale praticabili, in sicurezza, negli spazi disponibili con piccoli e grandi attrezzi.
8. Primo Soccorso. Elementi base: stato di coscienza, alterazioni, posizioni e manovre. Massaggio cardiaco e respirazione artificiale. Ferite, traumi, distorsioni, lussazioni e fratture.
9. Cenni di tecniche di rilassamento, (la respirazione addominale, toracica e completa, il rilassamento segmentario e globale, autonomo o guidato, il rilassamento stimolato da oggetti)

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli, che sono stati usati sia per un utilizzo specifico che “di riporto” a seconda degli argomenti svolti. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento al libro di testo in uso.

## **RELIGIONE**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5B DL

prof. Antonio Lurgio

### **OBIETTIVI**

Conoscenza dell'azione e ruolo della Chiesa cattolica negli avvenimenti fondamentali europei tra la fine dell'800 e l'intero '900. Attenzione agli avvenimenti significativi della storia della Chiesa e allo sviluppo teologico.

Approccio alla teologia come ulteriore chiave di lettura delle problematiche antropologiche e contributo alla interpretazione del farsi della storia umana.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Lezione frontale con l'ausilio di materiale video e coinvolgimento degli studenti alla problematica affrontata.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Dato che il voto dell'I.R.C. non contribuisce alla media numerica, c'è la possibilità di sperimentare diverse forme di valutazione con l'obiettivo di portare lo studente ad una maggiore consapevolezza di sé attraverso un processo autovalutativo.

L'attività del primo quadrimestre, quindi, si è conclusa con l'autovalutazione da parte degli studenti, a partire da una griglia proposta dall'insegnante che contemplava il grado di interesse-partecipazione-attenzione alle lezioni.

La valutazione finale è stata effettuata dal docente in dialogo con gli studenti.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

1 – Il papato di Pio IX: elementi di storia della chiesa e dati teologici. Dal Sillabo, con analisi delle proposizioni più importanti, al Concilio Vaticano I con analisi dei capitoli della seconda parte e del dogma dell'infallibilità in specie.

2 – Il primo genocidio del XX secolo, quello del popolo Armeno tra il 1915-1916 nell'impero Ottomano.

3 – I cattolici e la prima guerra mondiale. La posizione di Benedetto XV. Lettura e analisi della "Esortazione Apostolica" del 1° agosto 1917.

4 – Il rapporto fra Chiesa cattolica e fascismo in Italia: Patti Lateranensi.

5 – Leggi razziali del 1938 in Italia. La posizione della Chiesa cattolica.

6 – Il progetto "Aktion T 4" riguardo l'eugenetica del nazionalsocialismo. La posizione della Chiesa cattolica e protestante in Germania.

7 – Introduzione alla "Shoah" alla luce dell'esilio babilonese: analisi del Salmo 136, "Va pensiero" dal Nabucco e "Alle fronde dei salici" di Quasimodo per un'estensione della problematica.

8 – La questione dell’antigiudaismo-antisemitismo. La “Shoah” come sintesi/brevità del XX secolo. Brani da: E. Affinati, E. Springer, E. Stein, Mit brennender Sorge n. 6, Manifesto razzista degli scienziati italiani del 1938.

Il ruolo della Chiesa cattolica e protestante.

9 – La “coscienza” di alcuni contro la barbarie di molti: uomini e donne che si opposero al nazismo e al fascismo.

10 – Storia della nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese. Il “nodo” della “terra promessa” (aspetti biblico-teologici).

11 – Uno sguardo ai punti fondamentali per ciò che riguarda la “novità” teologica ed ecclesiologica del Concilio Ecumenico Vaticano II. I documenti più significativi.

12 – Teologia del Cristo bianco di Marc Chagall e Crocifissione di Renato Guttuso. Teologia della Cappella Sistina.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Materiale video di impianto storico-documentaristico. Articoli e documenti. Siti internet specifici.