

PROGRAMMI DISCIPLINARI  
DELLA CLASSE

**5<sup>a</sup> A DL**

*Indirizzo Scientifico ordinamentale  
con due lingue straniere*

Anno scolastico 2015-2016

# **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5A DL

prof. Enrico Agostini

## **OBIETTIVI**

La conoscenza delle correnti letterarie e degli autori più rappresentativi della letteratura italiana da Foscolo all'inizio Novecento, oltre che dei canti più importanti del Paradiso di Dante, sapendo sintetizzare i testi scelti e analizzarli a livello contenutistico e formale.

Competenze in ambito linguistico: la produzione di testi scritti secondo le tipologie previste dall'esame di stato, con particolare attenzione all'aspetto formale e logico-espressivo ; l'esecuzione di un discorso orale in forma corretta ed efficace. .

La classe ha complessivamente dimostrato sufficiente attenzione e interesse , con risultati soddisfacenti .Più che discreto il livello raggiunto nello scritto dalla stragrande maggioranza degli alunni .

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Si è generalmente partiti da un'introduzione generale sul movimento letterario e sull'autore, passando poi alla lettura in classe di alcuni testi significativi, su cui si sono applicate le tecniche di analisi del testo poetico e narrativo. Per lo più si è ovviamente operata una scelta antologica, con particolare attenzione inizialmente, dopo Foscolo, per i due "grandi" del primo Ottocento Manzoni e Leopardi, ma per due autori, Verga e Pirandello, si è affiancata la lettura di un'opera integrale affrontata durante le vacanze estive. Va segnalato il rallentamento del programma a causa di due mesi di assenza nel primo quadrimestre per motivi di salute.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte in totale 5 prove scritte compresa una simulazione di prima prova dell'intera mattinata, naturalmente secondo le tipologie previste nell'esame di stato.

Per la valutazione ci si è riferiti alle voci contenute nella scheda approvata all'interno del dipartimento di lettere, cioè competenze linguistiche, di organizzazione del testo e relative ai contenuti secondo le diverse tipologie. La correzione del tema è stata accurata e ha evidenziato puntualmente i problemi riscontrati.

Per quanto riguarda l'orale, si è sempre spaziato su un arco di almeno 3 autori puntando, anche a scapito della frequenza, su interrogazioni piuttosto articolate che permettessero di esercitarsi adeguatamente nell'esposizione verbale. Verso la fine dell'anno si è esercitata maggiormente invece la capacità di sintesi. La valutazione è stata più o meno positiva in riferimento alla conoscenza e alla comprensione degli argomenti, alla capacità espositiva con l'organizzazione di un discorso coerente di adeguata proprietà sintattica e lessicale, alla capacità di contestualizzare e operare collegamenti.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

## **Ugo Foscolo**

vita, Ortis e confronto col Werther , Odi e Sonetti

Lecture e analisi:

Sonetti:- A Zacinto

-Alla sera

-In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri:1-50,151-164+ analisi del testo

## **Il Romanticismo**

I temi del Romanticismo europeo.La poetica romantica

L'eroe romantico.Il lato oscuro della realtà

Romanticismo italiano e europeo, Romanticismo italiano e illuminismo

La polemica coi classicisti, la poetica dei romantici italiani

Il romanzo storico, la polemica sul romanzo in Italia

Testi con analisi:

de Stael-Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni

## **Alessandro Manzoni**

Un intellettuale critico e partecipe

L'Adelchi

Il romanzo storico. I promessi sposi, Il Fermo e Lucia

Testi :

la monaca di Monza

## **Giacomo Leopardi**

Il pensiero (natura benigna e pessimismo storico, natura malvagia e pessimismo cosmico)

La poetica del "vago e indefinito"

Leopardi e il romanticismo

Le Canzoni e gli Idilli. I grandi Idilli.

Le Operette morali

Testi:

Idilli:-L'infinito

La sera del dì di festa

grandi Idilli:-A Silvia

-Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Operette morali:-Dialogo della natura e di un Islandese

ultimo Leopardi:-La ginestra o il fiore del deserto (1-68, 110-144,202-36,269-73,289-317)

visione del film "Il giovane favoloso"

### **Scapigliatura,naturalismo e verismo**

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Il positivismo. Il mito del progresso

I fondamenti teorici del naturalismo francese

I precursori e la poetica di Zola

Madame Bovary di Flaubert

### **Giovanni Verga**

La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L'ideologia verghiana.

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Il ciclo dei Vinti. Lo straniamento. Lotta per la vita e "darwinismo sociale".

I Malavoglia.

Mastro-don Gesualdo.

Testi :

-Rosso Malpelo

-I Malavoglia (lettura integrale)

Sul testo in uso in particolare: I Malavoglia e la comunità del villaggio-valori ideali e interesse economico -La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

da Mastro don Gesualdo: Mastro fa il racconto della sua vita ,Diodata

### **Il decadentismo**

L'origine del termine

La visione del mondo decadente

La poetica del decadentismo (estetismo,linguaggio analogico)

Temi e miti (malattia e morte,superomismo,glie eroi decadenti)

La lezione di Baudelaire:I fiori del male

Caratteri del romanzo decadente

Testi :

-Verlaine: Langouere

-Baudelaire: Corrispondenze, L'albatro, Perdita d'aureola

Huysmans: La realtà sostitutiva

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita

“Il piacere” e la crisi dell'estetismo

I romanzi del superuomo (es. “Le vergini delle rocce”)

Le Laudi .

Testi :

-da “Il piacere”: Un ritratto allo specchio

Una fantasia in bianco maggiore

-da “Le laudi”: La pioggia nel pineto

La figura di Ulisse (confronto con Pascoli)

### **Giovanni Pascoli**

La visione del mondo

La poetica (il fanciullino)

I temi della poesia pascoliana

Testi :

-X agosto

-L'assiuolo

-Temporale

-Novembre

-Il gelsomino notturno

Il futurismo (cenni)

### **Luigi Pirandello**

La visione del mondo

La poetica (l'umorismo)

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale di Pirandello

Testi :

Novelle:-Il treno ha fischiato

-Il fu Mattia Pascal : lettura integrale

Sul testo in uso in particolare:La costruzione della nuova identità e la sua crisi

### **Italo Svevo**

L'inetto e i suoi antagonisti

La coscienza di Zeno

Svevo incompreso dalla critica italiana contemporanea

Testi :

La coscienza di Zeno: La salute “malata” di Augusta

### **Giuseppe Ungaretti**

L'Allegria (cenni ad alcuni testi)

### **Eugenio Montale**

Ossi di seppia.(cenni ad alcuni testi)

### **Prosatori del dopoguerra**

Ogni alunno ha letto un romanzo di uno dei seguenti autori: Calvino, Buzzati, Primo Levi, Tabucchi, Gadda, Cassola, Pavese, Pasolini, Bassani

### **Dante Alighieri**

La Divina Commedia-Paradiso

Introduzione generale

Canto 1° ( versi 1-36)

Canto 3°(10-57,103-8)

Canto 11°( 1-12, 35-117)

Canto 15° (13-36, 88-148)

Canto 17° (46-142)

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Baldi-Giusso, il libro della letteratura,2, 3/1,3/2

Commento della Divina Commedia a cura di Marchi

# **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5A DL

prof. Enrico Agostini

## **OBIETTIVI**

-saper collocare i testi di alcuni autori più rappresentativi all'interno dell'età che li ha espressi e del rispettivo genere letterario.

-favorire la conoscenza della civiltà romana e delle sue usanze

-saper individuare in alcuni testi letti in lingua originale significativi elementi formali, con particolare attenzione all'aspetto lessicale

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Si sono esaminati alcuni importanti autori della letteratura latina dell'età imperiale, sottolineando i difficili rapporti dei letterati dell'epoca con il tempo in cui vivevano, attraverso qualche lettura antologica direttamente in latino e la maggior parte in traduzione italiana. Tenendo presente lo scarsissimo numero di ore a disposizione per svolgere il programma ( 2 a settimana) si è dato peso soprattutto alle linee portanti delle opere e del pensiero degli autori. Il livello della classe è discreto tenendo presente la maggiore presenza nel libro di testo di passi già tradotti, mentre permane qualche problema nell'approccio al testo originale.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte 2 verifiche scritte a quadrimestre (anche vevoli per l'orale, compresa la simulazione di terza prova) consistenti in esame di qualche testo in latino scelto fra quelli già trattati in classe dal punto di vista lessicale, di comprensione, contestualizzazione e approfondimento e soprattutto in domande aperte su questioni concernenti gli autori esaminati (Orazio,Ovidio, Seneca, Petronio e Apuleio)

Criterio di valutazione è stato, a seconda dell'esercizio proposto, ora la capacità di analizzare lessicalmente, comprendere e contestualizzare correttamente il testo latino, dando ad ogni risposta un valore predeterminato, ora la correttezza delle risposte ai quesiti proposti.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Autori dell'età augustea**

#### **Orazio**

Profilo

1.Dagli Epodi alle Satire

T2- L'insoddisfazione degli uomini

T3-“Nato di padre libertino”

T4-Il seccatore

## 2.Le Odi

T5- L'inverno della vita (in latino)

T6-Carpe diem (in latino)

T14-Nunc est bibendum

T 17- Non omnis moriar (in latino)

## **Ovidio**

La poesia elegiaca latina: caratteristiche di un genere

Vita, opere, tematiche

Testi:

La poesia d'amore T1-Una musa di undici piedi (Amores)

T2-Ogni amante è un soldato (Amores, in latino 1-8 e 41-46, il resto in italiano)

Lettura: la militia amoris

dalle "Metamorfosi":

T7- Apollo e Dafne

T8 e T 9-Eco e Narciso

T 10-Piramo e Tisbe (in latino 93-112, il resto in italiano)

## **Livio**

L'autore; l'opera. Il metodo storiografico, l'atteggiamento verso Augusto, le caratteristiche della storiografia liviana.

## **Autori della prima età imperiale (da Tiberio a Nerone)**

La dinastia giulio-claudia

## **Seneca**

L'autore; l'opera

Testi:

Il tempo :

T1-De brevitae vitae, 8

T2-Epistulae ad Lucilium, 1 (in latino 1-2-metà del 3)

Lettura: il tempo in Seneca

T4-Viviamo alla giornata!

Il suicidio di Catone. Il suicidio di Seneca in Tacito (Annales 15, 62-64)

T7- Vivrà male chi non saprà morire bene (guida alla lettura)

Lettura: linguaggio dell'interiorità e della predicazione

T12-L'immoralità della folla e la solitudine del saggio



Otium o negotium T14-Le due res publicae (guida alla lettura)  
T15-L'otium filosofico come superiore forma di negotium (guida)  
Lettura:l'otium ai tempi di Seneca  
T16-Anche gli schiavi sono esseri umani (1-2 in latino, il resto in italiano)  
T18-Elogio di Claudio e della sua clementia  
Seneca satirico e tragico T20-Claudio all'inferno

### **Lucano**

L'autore, Pharsalia, lo stile.

Testi :

da "Pharsalia"

T1-Il tema del canto

T2-L'incantesimo di Eritto

T3-La profezia del soldato

T4-Cesare passa il Rubicone

Il romanzo in epoca classica

### **Petronio**

L'autore; l'opera; lo stile

Approfondimento:il ritratto di Petronio

Testi :

da "Satyricon"

T1-Un suicidio mancato

T3-l'ira di Encolpio

T4-La matrona di Efeso (111,1-5 in latino, il resto in italiano)

T7-L'ingresso di Trimalchione

T9- Il testamento di Trimalchione

T10-L'ascesa di un parvenu

### **Apuleio**

L'autore, l'opera, lo stile

Testi:

dall'Apologia. -T1-I pesci di Apuleio

T2-La difesa di Apuleio

Le Metamorfosi: - Una beffa crudele (II,32 e III, 2 e 7-10)

Una mutilazione magica (II,28-30)

T5-Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila

Amore e Psiche: T8- Una nuova Venere

T9-Psiche sposerà un mostro crudele

-riassunto del testo

### **Tacito**

L'autore e le opere ; la necessità del principato, il tramonto della libertas e la storiografia tragica

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Conte,Pianezzola Fondamenti di letteratura latina 2.L'età augustea e 3.L'età imperiale

## ***INGLESE – Lingua e letteratura***

Anno scolastico 2015/16

Classe 5A DL

prof.ssa Barbara Valentini

### **OBIETTIVI**

Obiettivo generale nello studio della lingua inglese è stato il raggiungimento del livello B2 in uscita dal quinquennio, obiettivo che è stato raggiunto dalla quasi totalità degli studenti, un buon numero dei quali è riuscito a puntare al livello successivo C1, rilasciati da Cambridge ESOL Examination. Nella classe sono presenti, pertanto, 8 alunni in possesso di certificazione C1, 4 alunni in possesso di certificazione B2 e 5 alunni che non risultano al momento in possesso di certificazione (per scelta personale). Accanto al raggiungimento del suddetto livello rispetto al Quadro Comune Europeo, nel corso dei 5 anni mi sono preposta il raggiungimento delle capacità di comprensione di testi di vario genere (specie letterari) di media-alta complessità, la capacità di ascolto e comprensione di audio di media/alta difficoltà in lingua inglese (e/o con accento americano) e la capacità di esporre in modo chiaro e fluente concetti che riguardano i contenuti disciplinari svolti durante l'anno, ma anche concetti relativi ad eventuali aree di interesse personale. Gli obiettivi linguistici specifici hanno riguardato dunque le seguenti aree:

- comprendere contenuti e messaggi
- saperli analizzare sia globalmente, sia in modo dettagliato
- riferire contenuti rielaborandoli con una certa autonomia utilizzando forme linguisticamente corrette per comunicare
- esprimere capacità di giudizio e di collegamento con l'opera, la personalità dell'autore e con il contesto storico-letterario
- fare collegamenti con altre materie

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

**Le lezioni di letteratura** si sono svolte per 2 ore in settimana da settembre 2015 fino a marzo 2016 e per tre ore in settimana da marzo fino a fine anno scolastico. Il metodo di lavoro ha incluso: lezioni frontali (in corrispondenza di introduzione di autori nuovi) ma sempre supportate da proiezioni in power point per favorire l'attenzione e la comprensione dei concetti chiave, lezioni dialogate, invitando gli studenti ad un contributo personale sulle tematiche e sugli autori affrontati, con il supporto di video reperiti su internet/youtube in corrispondenza di particolari periodi storici affrontati, con il supporto di film in madre lingua inglese ispirati ad autori/testi/romanzi studiati in classe. Il libro di testo in utilizzo, *Millennium Concise*, ed Signorelli Scuola, è stato integrato da

fotocopie tratte da *Performer Culture & Literature* volume 2 e 3, ed. Zanichelli e da *Lit & Lab* vol. 3, ed. Zanichelli.

**Per un'ora in settimana**, da settembre 2015 a marzo 2016, la classe si è dedicata alla lettura ed analisi approfondita di due opere in versione originale-integrale: *The Strange Case of dr. Jeekyll and Mr Hyde* di R. L. Stevenson e *Brave New World* di A. Huxley. Per ogni capitolo delle suddette opere, dopo lettura individuale a casa, si è cercato di portare gli studenti ad una discussione in classe sulle tematiche presenti. La lettura ha contribuito anche ad un ampliamento del lessico.

Altre due opere in versione integrale ed in lingua originale sono state lette dagli studenti durante l'estate che ha preceduto l'avvio dell'anno scolastico: *Frankenstein or Modern Prometheus* di M. Shelley e *1984* di G. Orwell.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche riguardanti il programma di letteratura si sono basate sul modello di terza prova dell'esame di stato, tipologia B. La griglia di valutazione ha assegnato da un minimo di 1 ad un massimo di 5 punti ad ognuna delle seguenti voci: correttezza grammaticale e sintattica, completezza dei contenuti, ricchezza lessicale e rielaborazione personale. Le verifiche orali si sono basate su interrogazioni medio-lunghe volte a testare la conoscenza e rielaborazione personale di argomenti e autori trattati in classe o sulle due opere lette in versione integrale.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Programma di Letteratura:**

### ***LATE ROMANTICISM***

#### **1. M. Shelley:**

*Frankenstein*: a novel in between gothic, philosophical and scientific tradition.  
Lettura integrale in estate (edizione a scelta dello studente)

## ***THE VICTORIAN AGE: historical, social and cultural background***

### **2. Charles Dickens:**

da *Oliver Twist* “Oliver is taken to the workhouse” (p. 271 libro di testo) e “I want some more” (fotocopia da Performer vol. 2 p.303)

da *Hard Times* “Coketown” (p. 274 libro di testo) e “The definition of a horse” (fotocopia da Performer vol. 2 pag. 309)

### **3. Robert Louis Stevenson:**

*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*, ed Cideb

lettura integrale dell'opera in classe/casa

### **4. Oscar Wilde and The Aesthetic Movement.**

Da *The Picture of Dorian Gray*: “Basil's studio” (fotocopia da Performer vol.2 p. 353) ,

“I would give my soul” (fotocopia da Performer vol. 2 pag. 354)

“Life as the greatest of the Arts” (libro di testo pag. 307)

## ***THE TURN OF THE CENTURY AND THE FIRST WORLD WAR: historical and cultural background***

### ***The war Poets***

**5. Rupert Brook, *The Soldier*** (fotocopia da Lit & Lab vol. 3 pag. 650)

**6. Wilfrid Owen, *Dulce et Decorum*** (fotocopia da Lit & Lab vol. 3 pag. 651)

**7. Siegfried Sassoon, *The survivors*** (fotocopia da Lit & Lab vol. 3 pag. 653)

**8. Isaac Rosenberg, *A break of day in the trenches*** (fotocopia da Lit & Lab vol. 3 pag. 654)

***THE MODERN AGE: the age of revolution and the second world war. Historical and cultural background***

**9. James Joyce:**

da *The Dubliners* : *Eveline* (fotocopia da Performer vol. 3 pag 465 ) ; *The Dead*: “I think she died for me “ ( dal libro di testo pag. 362) e “Gabriel's epiphany” (fotocopia da Performer vol.3 pag. 469)

da *Ulysses*, “Mr Bloom at a Funeral” (dal libro di testo pag. 333) e “Mr Bloom's Cat and Wife” (libro di testo pag. 367) e “Molly’s monologue” (libro di testo pag. 371)

**10. Virginia Woolf:**

da *Mrs Dalloway*: “She loved life, London, this moment of June ” (dal libro di testo pag. 378) e “Clarissa and Septimus” (fotocopia da Performer vol. 3 pag. 476)

da *A Room of One’s Own*: “Shakespeare had a sister” (fotocopia da Lit & Lab vol 3 pag. 716)

**11. A. Huxley and the dystopian novel**

*Brave New World* ed. Cideb Black Cat. Lettura integrale dell'opera in classe/casa

**12. George Orwell and the dystopian novel**

1984 edizione a scelta dello studente . Lettura integrale dell'opera in estate.

**THE POST-WAR YEARS : from the cold war to the end of the welfare state** (pag.410-414 libro di testo)

### 13. Samuel Beckett and The Theatre of the Absurd

from *Waiting for Godot*: “Nothing to be done” (fotocopia da Performer vol. 3 pag. 545)  
“Well, that passed the Time” (da libro di testo pag. 437)

### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

**Libro di testo:** *Millennium* ed. Signorelli scuola e **fotocopie** da Lit&Lab, Zanichelli vol. 3 e da *Performer Culture and Literature* vol. 2 e 3 , ed. Zanichelli

**Documenti di approfondimento:** Tiziano Terzani , *In Asia*, ed TEA ( la Corea del Nord come esmpio di regime totalitario nel mondo contemporaneo)

### Filmati storici :

“The massacre of the Somme” and “Shell Shock” (from *Pathé* archives, youtube);

Winston Churchill’s speech “we shall fight..” on Great Britain’s entering the war youtube);

Martin Luther King's speech “I have a dream” (youtube)

### Film in lingua originale con sottotitoli in inglese

*Frankenstein*, 1994, con Robert de Niro

*Oliver Twist*, di R. Polanskj, 2005

*1984* di Michael Radford, 1984  
*The Iron Lady*, di P. Lloyd, 2011



## ***TEDESCO - Lingua e letteratura***

Anno scolastico 2015/16

Classe 5A DL

prof.ssa Cristina Menghini Zuech

### **OBIETTIVI**

La classe 5 A dl ha dimostrato nel suo complesso di aver preso coscienza del patrimonio culturale del mondo tedesco, considerato soprattutto nei suoi aspetti storici e letterari. Nel corso dell'anno sono state ampliate le abilità di comprensione e di produzione della lingua e, parallelamente, è stata sviluppata una competenza testuale che permette ai ragazzi di confrontarsi con varie tipologie di testi per comprenderne messaggi e caratteristiche. Per quanto riguarda il lavoro sui testi, gli alunni, anche se in misura diversa, hanno dimostrato di essere in grado di:

- comprendere contenuti e messaggi
- saperli analizzare sia globalmente, sia in modo dettagliato
- riferire contenuti rielaborandoli con una certa autonomia utilizzando forme linguisticamente corrette per comunicare
- esprimere capacità di giudizio e di collegamento con l'opera, la personalità dell'autore e con il contesto storico-letterario
- fare collegamenti con altre materie

Il livello di conoscenze raggiunto e la padronanza della lingua risultano mediamente discreti.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Le varie fasi di sviluppo della letteratura tedesca sono state presentate fornendo delle informazioni generali, ma indispensabili per capire il contesto storico culturale in cui gli autori hanno prodotto le loro opere. Successivamente, si sono analizzati i testi degli autori più rappresentativi delle varie epoche stimolando la capacità di analisi e di critica degli studenti facendo in modo che venissero invogliati alla lettura. La prima fase di lavoro sul testo ha previsto la lettura, la comprensione e l'elaborazione del testo stesso per passare in seguito all'interpretazione e alla sintesi. I ragazzi sono stati sollecitati poi ad una rielaborazione personale e a fare, aiutati da opportune esercitazioni, riassunti, commenti e confronti.

Il lavoro sui testi non è stato solo di critica o di analisi, ma è stato finalizzato anche ad un approfondimento e ad un ampliamento delle strutture linguistiche e ad un arricchimento graduale del lessico.

### **CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

La gamma degli strumenti di verifica è stata abbastanza ampia, in relazione agli obiettivi specifici che si sono posti ai ragazzi. Si sono privilegiate esercitazioni di analisi testuale più o meno guidate con relative domande di comprensione, di interpretazione e di sintesi. Per quanto riguarda la valutazione delle verifiche orali, l'attenzione dell'insegnante è stata rivolta sia alla correttezza formale e alla scioltezza, sia alla precisione dei contenuti, esposti in modo pertinente e chiaro. Per le verifiche scritte il controllo è stato diretto alla correttezza e alla qualità delle informazioni, all'esposizione organica e coerente, alla precisione formale e alla ricchezza del lessico.

Nel giudizio globale di ogni ragazzo si valuta non solo l'acquisizione dei contenuti e la padronanza della lingua, ma anche i risultati conseguiti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno profuso, la qualità della partecipazione e l'efficacia con cui ciascun alunno ha utilizzato le conoscenze.

## **CONTENUTI**

### **Letteratura**

#### **Die Frühromantik**

Novalis                    1. Hymne an die Nacht  
Aus „Heinrich von Ofterdingen“

**H.Heine**                    Die schlesischen Weber

#### **Der Naturalismus**

**Approfondimenti preparati dai ragazzi sull'industrializzazione in Germania**

#### **Impressionismus**

D. von Liliencron:        In einer großen Stadt

#### **Symbolismus**

R.M. Rilke                    Der Panther

#### **Expressionismus**

Trakl                         Grodek

**Approfondimenti preparati dai ragazzi riguardanti il „Blauer Reiter“, il cinema e la musica espressionista**

## **Die Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts**

F. Kafka: Brief an den Vater

Die Verwandlung (rappresentazione teatrale)

B.Brecht Leben des Galilei

Die Dreigroschenoper

An die Nachgeborenen

## **Storia**

Der Nationalsozialismus (Rassenlehre und Pädagogik)

aus dem Film "Der Untergang" (Kap. 5 und 7)

Der frühe Terror

Verfolgung und Propaganda

**E. Kästner:** Bei Verbrennung meiner Bücher

aus dem Film "Sophie Scholl"

5. Flugblatt der Weißen Rose

1945 Nullpunkt

1945-1949 Besatzungszeit (Kalter Krieg und Berliner Blockade)

1949 zwei deutsche Staaten

Video "Wissenswertes- die DDR"

1961 Bau der Berliner Mauer

1980-1989 Die Welt zwischen Spannung und Entspannung

1989 Die Mauer fällt

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al libro di testo, Gestern und Heute, Zanichelli, sono state utilizzate fotocopie e altri materiali audio e video.

## ***STORIA***

Anno scolastico 2015/16

Classe 5A DL

prof. Giovanni Ferri

### **OBIETTIVI**

#### **LINEE GUIDA DEL LAVORO DIDATTICO-DISCIPLINARE**

La storia contemporanea si presenta, nei suoi molteplici temi, in modo complesso e multiforme. All'interno di essa, quindi, si è cercato di delineare alcuni tracciati connessi, soprattutto ai problemi politici, sociali, economici, istituzionali. Si è operata, nel programma, una selezione degli avvenimenti più importanti relativamente all'ambito nazionale senza tralasciare, però, di fornire un contesto di riferimento equilibrato degli eventi internazionali più importanti.

Attraverso lo studio degli eventi storico-sociali-economici si è cercato di offrire agli studenti strumenti di comprensione del presente e stimolare in loro la crescita di una coscienza civile. In questa prospettiva l'analisi si è basata sulle correlazioni e sui nessi causali degli avvenimenti piuttosto che sulla scansione cronologica degli eventi bellici e diplomatici (non trascurata comunque, nei suoi aspetti principali).

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **CONOSCENZE**

Gli studenti conoscono i più importanti avvenimenti italiani ed europei della storia contemporanea (a partire dalla fine dell' '800 al secondo dopoguerra), ed in particolare ne hanno compreso e assimilato le più importanti vicende politiche, economiche, sociali e culturali.

## COMPETENZE

Gli alunni utilizzano abbastanza correttamente i termini storici; un buon gruppo è in grado di costruire sintesi abbastanza organiche e sa esporre con una certa fluidità le conoscenze acquisite.

## CAPACITA'

Gli studenti sono pervenuti ad una discreta coscienza della dimensione storica del presente, dimostrando sensibilità alle differenze ed una certa attitudine alla problematizzazione.

## METODI E MEZZI

Lezione frontale . Contributi autonomamente elaborati dagli studenti su argomenti concordati. Interventi di esperti esterni. La lezione, in ogni caso, è stata strutturata in modo da non prescindere mai da un coinvolgimento degli alunni atto a promuovere il dialogo e la discussione

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

I criteri che determinano la valutazione hanno riguardato i seguenti elementi:

- conoscenza e comprensione degli argomenti
- coerente e organica esposizione degli stessi avvalendosi della terminologia specifica
- adeguata costruzione di un pensiero logico e critico
- maturazione culturale.

Per valutare questi elementi ci si è avvalsi di interrogazioni orali, di prove scritte ( in minima parte), di simulazione di terze prove, di contributi degli studenti nell'approfondimento delle lezioni, discussioni.

## CONTENUTI DISCIPLINARI: STORIA

### **LA SOCIETÀ DI MASSA**

1. La società di massa e i nuovi ceti medi
2. Scuola, esercito e suffragio universale
3. Partiti e sindacati
4. Riformisti e rivoluzionari: la seconda internazionale
5. Il primo femminismo
6. La Chiesa e la società di massa
7. Nazionalismo, razzismo e antisemitismo

### **L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900**

1. Le nuove alleanze e nuovi conflitti
2. La *belle époque* e le sue contraddizioni
3. La Germania Guglielmina
4. I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria (quadro sintetico + progetto trialistico)
5. Verso la prima guerra mondiale

### **L'ITALIA GIOLITTIANA**

1. La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale

2. Lo sviluppo economico e i problemi del meridione
3. DL'età giolittiana
4. Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

## **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

1. Le cause fondamentali (schema-appunti)
2. Venti di guerra
3. 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
4. L'intervento dell'Italia
5. 1915-16 . Lo stallo
6. La vita in guerra e il fronte interno
7. La svolta del 1917
8. La rivoluzione d'ottobre
9. Guerra civile e la dittatura
10. 1918. La sconfitta degli imperi centrali
11. Vincitori e vinti

## **UN DIFFICILE DOPOGUERRA**

1. Le conseguenze economiche
2. I mutamenti nella vita sociale (Evoluzione dei costumi e Le donne esclusi)
3. Il biennio rosso (quadro sintetico)
4. La Germania di Weimar
5. Il dopoguerra dei vincitori
6. La Russia comunista
7. L'URSS da Lenin a Stalin



## **DOPOGUERRA IN ITALIA E AVVENTO DEL FASCISMO**

1. Le tensioni del dopoguerra
2. Cattolici , socialisti e fascisti (inizio §2)
3. La crisi politica e il biennio rosso in Italia (quadro sintetico)
4. La questione adriatica, la “vittoria mutilata” e l’impresa fiumana
5. Le elezioni del ’19
6. Il ritorno di Giolitti e la nascita del PCdI (l’occupazione delle fabbriche in sintesi)
7. Lo squadristo fascista
8. Mussolini alla conquista del potere
9. Verso lo stato autoritario
10. La dittatura a viso aperto

Testi: Programma fascista di S. Sepolcro

## **UNA CRISI PLANETARIA**

1. Dalla ripresa alla crisi
2. Gli USA e il crollo del 1929
3. La crisi diventa mondiale (vanno esclusi i §§ 3 ssu disuguaglianze e assenza collaborazione e § 4 su
4. Francia e Gran Bretagna)
5. Roosevelt e il New Deal
6. Il nuovo ruolo dello stato
7. Le comunicazioni di massa (quadro sintetico )
8. La scienza e la guerra (quadro sintetico )

## **L'EUROPA NEGLI ANNI TRENTA: DEMOCRAZIE E DITTATURE**

1. Democrazia in crisi e fascismo
2. Totalitarismo
3. Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio
4. L'ascesa del nazismo
5. Il consolidamento del potere di Hitler
6. Il terzo reich
7. L'URSS: collettivizzazione e industrializzazione
8. L'URSS: le purghe e i processi (esclusi Fronte popolare in Francia e caduta del Fronte popolare)
9. Le democrazie europee
10. L'Europa verso la guerra

Testi

I campi di concentramento

La notte dei cristalli

## **L'ITALIA FASCISTA**

1. Lo stato fascista
2. Il totalitarismo italiano e i suoi limiti (sintesi escluso tradizionalismo e uomo nuovo)
3. Cultura, scuola e informazione (quadro sintetico)
4. Economia e ideologia: il corporativismo, dal liberismo all'economia di guerra (quadro sintetico ad

5. eccezione di "La bonifica delle paludi Pontine", "Imi e Iri", "Stato imprenditore" e "autarchia e l'economia di guerra" che vanno svolti integralmente)
6. L'economia di guerra
7. La politica estera di e l'Impero
8. Le leggi razziali del 1938 (quadro sintetico)
9. L'opposizione al fascismo

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

1. Le origini e le responsabilità
2. La guerra lampo
3. La caduta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
4. L'intervento dell'Italia e la "guerra parallela"
5. Il piano "Barbarossa" e l'attacco all'URSS
6. L'intervento degli USA
7. Il "nuovo ordine" (vanno esclusi "Le div. interne alla Resistenza", "Il col." e "La Francia di Vichy")
8. La *Shoah*
9. La "svolta" del 42-43
10. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
11. L'Italia: guerra civile, Resistenza, Liberazione
12. La sconfitta della Germania
13. La sconfitta del Giappone: la fine della guerra e la bomba atomica

## **GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONE**

1. La nascita dell'ONU
2. I nuovi equilibri mondiali
3. Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale

4. L'URSS e l'Europa orientale (quadro sintetico)
5. Rivoluzione in Cina e guerra di Corea (quadro sintetico)
6. Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica
7. Verso l'integrazione europea: ( "La spinta all'integrazione. europea", "La Ceca e la Ced")
8. Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscev

## **L'ITALIA REPUBBLICANA**

1. L'Italia nel 1945: un paese sconfitto
2. Le principali forze in campo: i partiti (quadro sintetico)
3. La Repubblica e la Costituente
4. La Costituzione repubblicana e il trattato di pace
5. Il tempo delle scelte: le elezioni del '48
6. De Gasperi e il centrismo (quadro sintetico)
7. Il miracolo economico (quadro sintetico)
8. Il centro-sinistra (quadro sintetico)

## **PROGRAMMA CLIL**

Una parte degli argomenti di storia sono stati svolti in lingua tedesco secondo la metodologia CLIL con un monte ore complessivo di 11 (ore). Si fa notare che i contenuti sono stati ridotti rispetto a quelli che si sarebbero acquisiti con la trattazione in lingua italiana. Si precisa, inoltre, che tali argomenti vanno studiati nella lingua italiana facendo riferimento al libro di storia (scheda fotocopiata). All'esame, infatti, verranno chiesti in italiano. Ciò non esclude, comunque, che su base volontaria possano essere studiati in tedesco con la possibilità di domande in tedesco. Gli argomenti sono:

- Rivoluzione 1918: Rivolta dei Marinai della flotta militare a Kiel - Fine della guerra - Rivoluzione (consigli degli operai e dei soldati)

- 9 novembre 1918: Abdicazione dell’Imperatore Guglielmo II. Proclamazione della Repubblica (Scheidemann- democratizzazione del sistema entro il quadro delle istituzioni parlamentari - mantenimento della struttura gerarchica delle forze armate) / Liebknecht - favorevole a una rivoluzione di tipo sovietico).
- L’insurrezione spartachista
- La repressione (Freikorps)
- Le elezioni per la Costituente
- Disordini a Berlino (marzo 19)
- La Costituzione di Weimar (Preambolo, Art. 17/22/25/41/43/48)
- Conseguenze della guerra e inflazione - Occupazione francese e belga della Ruhr
- Gli anni d’oro della Repubblica di Weimar (Dawes -Plan)
- La Crisi del 29 (origine e conseguenze)
- Il “New Deal” di Roosevelt negli Stati Uniti
- La Politica di deflazione di Brüning in Germania. Conseguenze politiche in Germania

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Giardina, *I mondi della storia*, Laterza, Bari, 2012, Vol. 2, 3

### ***FILOSOFIA***

Anno scolastico 2015/16

Classe 5A DL

prof. Giovanni Ferri

## OBIETTIVI

## LINEE GUIDA DEL LAVORO DIDATTICO-DISCIPLINARE

L'insegnamento della filosofia nella classe quinta ha l'obiettivo di accostare gli alunni ad alcuni importanti filosofi del pensiero contemporaneo.

Sulla base della preparazione filosofica degli anni precedenti si è cercato di mettere in rilievo come le più importanti questioni filosofiche (l'essere, la conoscenza, il rapporto soggetto-oggetto, io-mondo, vita, il rapporto scienza/filosofia, l'etica ecc.) abbiano avuto nuove formulazioni a partire dall' '800. L'idealismo tedesco e la filosofia di Hegel, in questo senso, costituiscono un punto di partenza imprescindibile per analizzare la filosofia del XIX secolo. Il percorso si è poi snodato in gran parte lungo il XIX secolo prendendo in esame le correnti e gli esponenti filosofici più significativi evidenziando, soprattutto, le reazioni e le critiche nei confronti del pensiero hegeliano. Con Marx, Schopenhauer, Nietzsche e Freud si è affermata, pur con diversissimi approcci, l'importanza dell'uomo nella sua "materialità", "corporeità", "volontà", insomma come protagonista della sua esistenza. Con il positivismo, poi, si affermano i "valori" della scienza applicati a tutto il campo di sapere umano. La reazione spiritualista, con Bergson, ha poi permesso di rivalutare lo sforzo riflessivo della filosofia e la sua portata esistenziale. Si è compiuto, infine, uno sguardo sulla filosofia del novecento mettendone in evidenza l'ambito logico-epistemologico: Wittgenstein, il neopositivismo e la filosofia di Popper.

### **B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

#### Conoscenze

La maggior parte degli alunni è pervenuta ad una buona conoscenza degli autori esaminati e delle problematiche fondamentali della riflessione filosofica. Un gruppo più ridotto ha acquisito una sufficiente conoscenza degli argomenti.

#### Competenze

Buona parte degli alunni utilizza abbastanza correttamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. Un gruppo meno consistente incontra alcune difficoltà nella terminologia e nell'uso delle principali categorie filosofiche.

Capacità:

La maggioranza degli alunni sono pervenuti ad una soddisfacente capacità di controllo del discorso; hanno dimostrato, inoltre, sensibilità alle differenze e attitudine alla problematizzazione; hanno acquisito inoltre, una certa flessibilità di pensiero.

### **Metodologie e sussidi**

Lezione frontale . Contributi autonomamente elaborati dagli studenti su argomenti concordati. Interventi di esperti esterni. La lezione, in ogni caso, è stata strutturata da non prescindere mai da un coinvolgimento degli alunni atto a promuovere il dialogo e la discussione

### **Criteri e strumenti di valutazione**

I criteri che determinano la valutazione hanno riguardato i seguenti elementi:

1. conoscenza e comprensione degli argomenti
2. coerente e organica esposizione degli stessi avvalendosi della terminologia specifica
3. adeguata costruzione di un pensiero logico e critico
4. maturazione culturale.

Per valutare questi elementi ci si è avvalsi di interrogazioni orali, di prove scritte ( in minima parte), di simulazione di terze prove, di contributi degli studenti nell'approfondimento delle lezioni, discussioni.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI : FILOSOFIA**

### **G. W. F. HEGEL**

1. Idealismo e romanticismo
2. Rivalutazione della tradizione

### **I CARDINI DEL PENSIERO HEGELIANO**

1. La coincidenza della verità con l'intero
2. Ragione e realtà.
3. La funzione della filosofia: la nottola di Minerva
4. La dialettica.
5. La concezione dialettica della realtà e del pensiero
6. La duplice via espositiva del pensiero hegeliano

### **LA LOGICA**

1. La fase sistematica del pensiero di Hegel
2. L'analisi dell'Idea "in sé e per sé": la logica
3. La triade essere, nulla, divenire.

### **LA FILOSOFIA DELLA NATURA**

### **LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO**



1. Lo spirito soggettivo (quadro sintetico).
2. Lo spirito oggettivo
  - a. Diritto astratto e moralità.
  - b. Eticità: famiglia, società civile e stato.
  - c. La filosofia della storia. (riquadro verde p.705)
3. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

## **FEUERBACH L. - K. MARX**

1. La molteplicità degli interessi di Marx
2. La passione rivoluzionaria e il contesto storico
3. Destra e sinistra hegeliana
4. Feuerbach: l'essenza della religione e l'alienazione religiosa
5. L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico
6. Il distacco da Feuerbach
7. La concezione materialistica della storia.
8. I rapporti tra struttura e sovrastruttura e la dialettica materiale della storia
9. Il Manifesto (prima e seconda parte: pag72 1° e 2° cv+appunti+pag. 78-79))
10. L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento
11. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
12. Le fasi della futura società comunista

## **A.SCHOPENHAUER**

1. I riferimenti culturali

2. La duplice prospettiva sulla realtà
3. La realtà fenomenica come illusione e inganno
4. Le condizioni soggettive della conoscenza
5. La metafora della vita come sogno
6. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé: il mondo come volontà
7. Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
8. Il pessimismo: la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia
9. Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, la morale e l'ascesi
10. Le contraddizioni

## **IL POSITIVISMO**

1. Caratteri generali (scheda) e contesto storico-culturale
2. L'origine del movimento positivista in Francia
3. Le celebrazioni del primato della scienza
4. Significato e valore del termine “positivo”.
5. Positivismo e illuminismo: quadro sintetico

### **A.COMTE**

1. La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze
2. La legge dei tre stadi
3. Il sistema generale delle scienze
4. La sociologia
5. Il metodo: previsione e azione
6. Il culto della scienza

## **F. NIETZSCHE**

1. Le linee generali
2. Caratteristiche del pensiero e la scrittura.
3. Fasi del pensiero di Nietzsche
4. La prima metamorfosi: l'arte e lo spirito dionisiaco.
5. La seconda metamorfosi: il periodo illuministico e la critica della scienza.
6. La terza metamorfosi: il superuomo e l'eterno ritorno.
7. La volontà di potenza, il nichilismo e la svalutazione dei valori
8. Nietzsche e il nazismo (quadro sintetico)

Testi:

- *L'uomo folle*, da *La gaia scienza*, pp.279-80

- *La visione e l'enigma*, da *Così parlò Zarathustra*, pp288-289.

## **LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA,**

## **LO SPIRITUALISMO E LA FILOSOFIA DI H. BERGSON**

1. La reazione antipositivistica: la critica all'egemonia della scienza: quadro sintetico
2. Caratteri dello spiritualismo

## **H.BERGSON**

1. Tempo e durata nella filosofia di Bergson
2. La concezione della memoria.
3. Proust e Bergson
4. Lo slancio vitale

5. Il problema della conoscenza (+ istinto)

Testo: Proust: *La madeleine* (scheda) da *Alla ricerca del tempo perduto*

Bergson, *Ricordo e percezione*, T62 pag. 398

## **S. FREUD E LA PSICOANALISI**

1. Linee generali: la formazione di Freud.
2. Le ricerche sui casi d'isteria.
3. Il caso di Anna O. e il metodo catartico
4. La scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto
5. L'origine sessuale delle nevrosi e la rottura con Breuer
6. L'abbandono della pratica dell'ipnosi
7. Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio
8. La struttura della psiche umana e le nevrosi
9. La teoria della sessualità
10. L'origine della società e la morale
11. Eros e Thanatos
12. La nuova visione del soggetto e della realtà
13. Cinema e psicoanalisi: analisi del film "Io ti salverò" di A. Hitchcock
14. Gli "errori" di Hitchcock

## **LA SECONDA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA (scheda)**

1. Il contesto storico-culturale
2. La seconda rivoluzione scientifica
3. I limiti del programma di ricerca meccanicistico

## **LUDWIG WITTGENSTEIN**

### **IL “PRIMO” LUDWIG WITTGENSTEIN E IL NEOPOSITIVISMO**

1. La formazione di Wittgenstein e l'esperienza della guerra
2. La teoria del linguaggio come raffigurazione: il linguaggio e il mondo (scheda)
3. Linguaggio scientifico e linguaggio filosofico
4. Proposizioni semplici e complesse, le tavole di verità (scheda)
5. Tautologie (scheda)
6. Le teorie non appartengono al mondo (scheda)
7. Il criterio di demarcazione (scheda)
8. La ridefinizione del ruolo della filosofia: critica del linguaggio (scheda)
9. Il circolo di Vienna e il progetto del positivismo logico (neopositivismo o empirismo logico)  
pag104-105
10. Il neopositivismo: caratteri generali.
11. Gli enunciati dotati di senso
12. Il principio di verificabilità

### **IL “SECONDO” WITTGENSTEIN**

1. Le Ricerche filosofiche
2. I giochi linguistici
3. Il nuovo criterio di significanza

## **K. POPPER**

1. Un pensatore aperto e democratico

2. I problemi, le congetture e le confutazioni
3. La critica alla psicoanalisi e al marxismo
4. Il problema dell'induzione
5. Il razionalismo critico
6. L'idea della società aperta
7. La concezione procedurale della democrazia
8. La società aperta
9. La polemica verso la televisione

## MATERIALI DIDATTICI

D. MASSARO, *La comunicazione filosofica*, Paravia, Torino 2012, VOL.,2,3

### **MATEMATICA**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5A DL

prof. Graziano Maccabelli

### **OBIETTIVI:**

- a) Far acquisire padronanza nel calcolo e rigosità nel costruire una sequenza logica del percorso matematico da seguire, in modo da poter poi utilizzare tecniche e strumenti in modo consapevole.
- b) Stimolare le capacità deduttive dello studente ed abituarlo ad una correttezza logica nell'analisi dei problemi.
- c) Sviluppare l'abilità nel tradurre in linguaggio matematico e quindi rigoroso, le situazioni che si presentano nei vari ambiti della disciplina, con riferimento anche al campo della fisica.

d) La ricerca del rigore formale ed espositivo.

## **Scelte metodologico – didattiche**

La classe ha risposto, nella sua quasi totalità, in modo apprezzabile sul piano dell'interesse così come su quello dello studio scolastico e domestico. Alcuni allievi hanno sempre lavorato con impegno e con ottime motivazioni allo studio partecipando anche attivamente alle lezioni e riuscendo in tal modo a raggiungere risultati di ottimo livello. Un altro gruppo, grazie ad un impegno costante volto al superamento di talune lacune pregresse ed all'eliminazione delle difficoltà nell'acquisire la padronanza degli argomenti trattati, è riuscito a pervenire a risultati sufficienti ed in taluni casi anche discreti. La classe ha sempre mantenuto, per tutto l'arco dell'anno scolastico, dei rapporti di estrema correttezza e rispetto,

Il mio lavoro è stato improntato allo sviluppo delle capacità logiche ed in particolare di analisi e di sintesi nonché alla sistematicità nell'organizzazione delle conoscenze, compatibilmente con l'eccessiva ristrettezza del tempo scolastico dedicato alla disciplina.

Allo scopo di stimolare le abilità di approccio critico ho quindi scelto di concentrare l'attenzione sui concetti fondamentali, trascurandone i meno importanti, per non rischiare che tutto potesse rimanere a livello puramente nozionistico. In particolare ho rinunciato allo sviluppo troppo teorico, introducendo spesso i concetti in modo intuitivo ed approfondendo con la dovuta rigosità solo i teoremi più importanti. Durante il corso dell'intero anno scolastico si sono rivisti molti quesiti e problemi posti agli scorsi esami di stato sia nelle sessioni ordinarie sia in quelle suppletive con l'aiuto del testo "Mat Mat" matematica per la maturità.

## **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Sono state svolte due prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo affiancate a verifiche orali. La valutazione nell'orale ha tenuto conto della comprensione della tematiche affrontate e del loro inserimento in un contesto più ampio, della scelta delle tecniche matematiche più opportune, dell'esposizione chiare e corretta. Si è utilizzata una gamma di voti dal tre al dieci. Il voto minimo, trovando giustificazione in una verifica dalla quale emergesse la completa incapacità da parte dell'alunno di orientarsi anche se aiutato oppure l'incapacità di utilizzare gli "strumenti" anche più semplici, nel corso di questo anno scolastico, non è mai stato usato.

La valutazione sufficiente si è usata in presenza di un adeguato impegno nello studio e di una conoscenza che permettesse di cogliere l'essenziale dei principali argomenti trattati.

Elementi non trascurabili nella valutazione globale di ogni allievo sono stati inoltre l'impegno profuso, la partecipazione al dialogo educativo, la frequenza alle lezioni, la diligenza e la precisione negli adempimenti scolastici.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **RICHIAMI SULLE FUNZIONI**

Definizione di funzione, loro classificazioni, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche ed inverse, funzioni periodiche.

Dominio ed eventuali simmetrie, segno di  $y = f(x)$ .

### **LIMITI**

Approccio intuitivo al concetto di limite, definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito, definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito, teoremi sui limiti e sulle operazioni relative, limiti notevoli, forme di indeterminazione ( $+\infty - \infty$ ;  $0 \cdot \infty$ ;  $0/0$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0^0$ ;  $\infty^0$ ;  $1^\infty$ ), infinitesimi e loro confronto, infiniti e loro confronto.

### **FUNZIONI CONTINUE**

Funzioni continue, discontinuità delle funzioni (prima, seconda e terza specie), asintoti di una funzione, asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**



Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico, derivate delle funzioni elementari ricavabili dalla definizione, regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto, della divisione, della funzione di funzione), derivate di ordine superiore, teoremi sulle funzioni derivabili, teorema di Rolle, Teorema di Cauchy, Teorema di Lagrange, teorema di De L'Hospital.

## **MASSIMI, MINIMI, FLESSI**

Definizione di massimo, minimo, flesso, definizione di massimo e minimo relativo, definizione di punto di flesso orizzontale, punti stazionari, ricerca di massimi e minimi assoluti, ricerca di punti di flesso, concavità e convessità, punti angolosi, cuspidi, punti a tangente verticale, problemi di massimo e minimo.

## **STUDIO DI FUNZIONI**

Studio completo delle funzioni, grafici deducibili da quello di una funzione, risoluzione di equazioni con confronto di grafici, ricerca di luoghi geometrici ed equazioni parametriche di una curva.

## **INTEGRALI INDEFINITI**

Definizione e proprietà dell'integrale indefinito, calcolo di primitive: integrazione immediata, per scomposizione, integrazione delle razionali fratte, integrazione per parti e per sostituzione, integrazione di particolari funzioni irrazionali.

## **INTEGRALI DEFINITI**

Definizione di integrale definito e teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo di aree e volumi di solidi di rotazione. Richiami sulla geometria dei solidi, integrali impropri, integrazione numerica.

## **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Equazioni differenziali del primo ordine, equazioni differenziali del tipo  $y' = F(x)$ , equazioni differenziali a variabili separabili, esempi di applicazioni alla fisica quali scarica e carica di un condensatore in un circuito RC con f.e.m. costante, circuito ohmico-induttivo con f.e.m. Costante.

## **CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITA'**

Richiami su: disposizioni semplici e con ripetizione, permutazioni semplici e con ripetizione, combinazioni semplici e con ripetizione, coefficienti binomiali e formula del binomio di Newton.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Testo adottato: “Manuale blu 2.0 di matematica vol. 4 e vol 5 di Bergamini, Trifone, Barozzi ed, Zanichelli .

Testo di frequente consultazione: “Il nuovo Mat Mat” di Grillo ed. La Scuola in varie sue edizioni.

Trento, 7 maggio 2016.

# **FISICA**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5A DL

prof. Gabriele Calzà

## **OBIETTIVI**

A diversi livelli di complessità: acquisizione da parte dello studente delle conoscenze principali di ambito fisico; comprensione dei concetti e dei metodi che stanno alla base di tali conoscenze, capacità di saperle applicare a esercizi/problemi anche collocati nella realtà; costruzione di un corpo organico di conoscenze e competenze che metta lo studente in grado di interpretare e spiegare un ampio spettro di fenomeni reali; capacità di modellizzare autonomamente un fenomeno complesso.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con ampio uso di lavagna e gesso; molta importanza è stata data all'interazione individuale e collettiva con gli alunni. Momenti di rielaborazione o esercitazione personale si sono alternati alle spiegazioni, per garantire un apprendimento e un consolidamento da parte dello studente all'argomento di volta in volta trattato.

Sono state svolte periodicamente esperienze di laboratorio a completamento e supporto delle lezioni in classe. Occasionalmente si è ricorso alla proiezione di video didattici o animazioni al computer.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nelle verifiche scritte sono valutati la conoscenza e il grado di comprensione degli argomenti, la capacità di analizzare un esercizio o un problema e di procedere formalmente alla sua soluzione in modo corretto e pertinente; la coerenza e la completezza del ragionamento, l'autonomia dello studente nel trattare una situazione fisica.

Nell'orale sono valutati la capacità di espressione e di ragionamento, tramite l'esposizione degli argomenti o la risoluzione di esercizi, la conoscenza e il grado di comprensione dei contenuti e del loro legame con il mondo reale, la proprietà del linguaggio specifico.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI (cl. 5A\_dl)**

### **CIRCUITI E CORRENTI**

#### **Resistenze e condensatori (~10 ore)**

- a. Def. di corrente; resistenza elettrica e resistività: I e II legge di Ohm;
- b. effetto Joule e potenza elettrica dissipata;
- c. collegamenti di resistenze in serie e in parallelo;
- d. circuiti elettrici: I e II legge di Kirchhoff;
- e. collegamenti di condensatori in serie e in parallelo;
- f. carica e scarica di un condensatore (RC serie) e costante di tempo  $\tau$ .

### **MAGNETOSTATICA**

#### **Campo magnetico stazionario (~12 ore)**

- g. Magneti e campi magnetici, fenomenologia: polarità, visualizzazione, proprietà;
- h. interazioni corrente-magnete: prodotto vettoriale; regola della mano destra;
- i. forza di Lorentz; moto di una carica in un campo B costante;
- j. def. di campo magnetico B; forza su un filo percorso da corrente elettrica;
- k. spira: momento torcente (cenni al mom. magnetico);

- l. circuitazione di B e legge di Ampère; campo B di un filo percorso da corrente;
- m. forza fra fili percorsi da corrente elettrica;
- n. campo B generato da una spira; campo B generato da un solenoide;
- o. campo magnetico nella materia: magnetizzazione e isteresi (cenni);
- p. ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo (cenni).

## MAGNETODINAMICA

### Induzione elettromagnetica e legge di Faraday (~14 ore)

- q. Flusso di B attraverso una superficie piana; flusso di B attraverso una superf. chiusa;
- r. legge dell'induzione di Faraday-Neumann: f.e.m. indotta; legge di Lenz;
- s. equazioni di Maxwell nel vuoto;
- t. "corrente di spostamento" ed eq. di Maxwell complete.
- u. Lavoro meccanico e "produzione" di energia elettrica;
- v. generatori e motori elettrici; correnti alternate;
- w. induzione e autoinduzione: induttanza L e fem autoindotta; trasformatori;
- x. circuito RL: andamento della corrente nel tempo (chiusura circuito).

### CLIL – Electromagnetic waves (~14 ore)

- y. E.m. waves' properties; production of e.m. waves; antennas (hints);
- z. plane wave; e.m. spectrum; polarization: Malus's law;
- aa. energy density, intensity, relation between I and E;
- bb. momentum of an e.m. wave, radiation pressure;
- cc. Doppler's effect for an e. m. wave (classical approx. for  $u \ll c$ ).

## FISICA MODERNA

### La crisi della fisica classica (~2 ore)

- dd. Dai grandi successi (termodinamica, meccanica e gravitazione, elettromagnetismo, onde elettromagnetiche) alle questioni irrisolte (calori specifici, precessione orbita Mercurio, carattere assoluto di c, incompatibilità delle eq. di Maxwell con le trasformazioni di Galileo, spettri atomici e struttura della materia, corpo nero, effetto fotoelettrico...).

### Relatività ristretta (~16 ore)

- ee. Inadeguatezza della relatività Galileiana; indipendenza di c dal moto;
- ff. simultaneità: un concetto relativo all'osservatore;
- gg. principio di relatività Einsteiniana e postulati della Relatività Speciale;
- hh. ipotesi dell'etere ed esperimento di Michelson e Morley;
- ii. orologio a luce: dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze;
- jj. diagrammi spazio-tempo e semplici problemi; moto di S' in S;
- kk. trasformazione di Lorentz, formula per le velocità; limite classico per  $v/c \rightarrow 0$ ;
- ll. dinamica relativistica: impulso di un'onda elettromagnetica;
- mm. massa ed energia relativistiche; equivalenza massa-energia ( $E=mc^2$ ).

### Cenni di Relatività generale (~3 ore)

- nn. Esperimento mentale "dell'ascensore" e principio di equivalenza;
- oo. curvatura dello spaziotempo (cenni);
- pp. conseguenze: deflessione della luce; red-shift gravitazionale (cenni);
- qq. buchi neri: velocità di fuga, raggio di Schwarzschild e orizzonte degli eventi;
- rr. onde gravitazionali (cenni).

### La struttura della materia (~12 ore)

- ss. Radiazione di corpo nero: definizione e spettro;
- tt. legge di Stefan-Boltzmann, legge di Wien; l'ipotesi di Planck.
- uu. L'effetto fotoelettrico;  $E=h\nu$  e l'equazione di Einstein; emissione di raggi X.
- vv. Quantità di moto di un fotone ed effetto Compton.
- ww. Dualismo onda-particella e principio di indeterminazione di Heisenberg (cenni).
- xx. Modelli atomici (Thomson, Rutherford, Bohr) e principio di esclusione di Pauli;
- yy. spettri di emissione/assorbimento (righe di Balmer, Lyman, Paschen);
- zz. numeri quantici e orbitali atomici (cenni).

### **ESPERIENZE DI LABORATORIO**

- aaa. Caratteristica I-V di un resistore e di un diodo;
- bbb. Carica/scarica di un condensatore (RC serie);
- ccc. Forza di Lorentz su elettroni in vuoto;
- ddd. Effetto fotoelettrico;
- eee. Spettri di emissione e di assorbimento.

### **AUDIOVISIVI**

- fff. PSSC "Electromagnetic waves" (CLIL)
- ggg. PSSC "Interference of photons" (CLIL)
- hhh. PSSC "Photons" (CLIL)
- iii. PSSC "La velocità limite"
- jjj. PSSC "La dilatazione del tempo"
- kkk. PSSC "I fotoni"
- lll. PSSC "L'atomo di Rutherford"
- mmm. PSSC "L'interferenza degli elettroni"

### **Libri di testo**

Walker *Corso di fisica* Vol. 3 "Elettromagnetismo, fisica atomica e subatomica" e Vol. 2 "Termologia, onde e relatività" – Edizioni Lix

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Lavagna e gesso (in prevalenza); libro di testo; dispositivi multimediali.

## ***SCIENZE NATURALI***

Anno scolastico 2015/16

Classe 5A DL

prof. Pierluigi Romagnoli

**Classe quinta - sez. A dl**

Il programma è stato svolto in maniera completa, però con una certa difficoltà dovuta sia all'esiguità delle ore a disposizione sia per i numerosi impegni e attività extra-didattiche che hanno coinvolto gli studenti.

Inoltre da evidenziare che l'anno scolastico è stato iniziato dalla prof. Caterina Scarafino collega supplente fino al mese di dicembre in concomitanza al modulo in attività CLIL svolto dalla prof. George Elisabeth.

Ampio spazio è stato dato soprattutto ai programmi di chimica organica e biochimica da me svolti durante la seconda parte dell'anno scolastico, molto meno articolato è stato invece il programma di scienze della Terra e della geologia endogena ed esogena svolto in attività CLIL, mentre la parte geologica e stazionale del territorio trentino è stata trattata durante un incontro laboratoriale presso il MUSE di Trento.

Per quanto concerne lo svolgimento della biochimica, questa è stata svolta dalla collega supplente.

Pertanto in sintesi:

- il prof. Romagnoli ha tenuto i corsi di **chimica organica e biochimica**
- la prof. Caterina Scarafino **biotecnologie**
- prof. George Elisabeth, *scienze della Terra*

Per quanto riguarda il lavoro svolto quest' anno, ho ritenuto opportuno impostare l'insegnamento delle scienze, completando quanto prefissato negli anni precedenti, mirando, non solo ed in modo particolare allo sviluppo delle capacità logico-deduttive, ma soprattutto cercando di affrontare i contenuti dei nuovi programmi di chimica recuperando quei contenuti più significativi atti a suscitare nei ragazzi interesse, non prescindendo da quegli elementi di base della conoscenza scientifica, accompagnando sempre il lavoro svolto con la cura di far sviluppare nei ragazzi una mentalità metodologica.

### **CRITERI DI METODO USATI:**

- discutere, osservare, spiegare e colloquiare in modo tale da coinvolgere tutta la classe;
- utilizzare e ripetere le nozioni ed i concetti basilari degli anni precedenti;

-cercare di collegare l'insegnamento delle scienze con altre discipline nell'ambito di unità didattiche più complete (cercando eventuali agganci interdisciplinari);

-usare con flessibilità il testo adottato, integrandolo con ricerche e approfondimenti personali, appunti di lezione ed altre fonti informatiche ed altri sussidi audiovisivi internet;

**-raccolgere ed ordinare in modo chiaro e sintetico in una serie di relazioni e/o appunti personali, tutte le conoscenze acquisite;**

Gli obiettivi più generali cui ho teso indirizzando il lavoro svolto in questi anni sono stati:

-allenare gli alunni ad usare un linguaggio scientifico corretto sia nel lessico sia nella logica delle interrelazioni;

-far loro apprendere alcuni linguaggi simbolici, quali quello chimico e fisico, per renderli capaci di scambiare e recepire informazioni caratteristiche della scienza attuale;

-trasmettere alcuni contenuti scelti tra quelli che ho ritenuto primari per la costruzione di una conoscenza scientifica dinamica ed in grado di potersi sviluppare col progredire della maturità dell'alunno.

### **CRITERI DI VERIFICA**

**-Si sono rilevati utili: ripassi, discussioni, confronti, verifiche orali scritte**

**-Inoltre con lo scopo di valutare la capacità di memorizzare e comprendere il significato dei termini e delle relazioni causali tra gli argomenti affrontati ho ritenuto opportuno avvalermi di verifiche scritte usate anche come simulazione di terza prova secondo la tipologia di tipo B proposta dal M.I.U.R .-**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Questi sono stati adottati facendo riferimento alla valutazione classica cui i ragazzi sono abituati sin dalla scuola secondaria di 1° grado:

ottimo	voto	9-10
distinto		8
buono		7
sufficiente		6
insufficiente		5
gravemente insuff.		4-3

secondo conoscenze, competenze e capacità qui riportate.

#### Conoscenze

1. conosce gli argomenti in modo articolato e completo
2. conosce ed elabora i contenuti proposti in classe
3. conosce i contenuti fondamentali
4. conosce le linee generali dell'argomento
5. conosce in maniera frammentaria e superficiale
6. possiede conoscenze quasi nulle sull'argomento richiesto

#### Competenze

1. dimostra una piena padronanza della metodologia scientifica

2. utilizza con sicurezza la strumentazione di laboratorio
3. utilizza a livello generale il metodo scientifico
4. applica il metodo in maniera sufficientemente apprezzabile
5. lavora in maniera incerta e frammentaria e necessita di guida continua
6. utilizza metodi e strumentazione in maniera confusa o del tutto erronea

#### Capacità

1. dimostra un alto grado di capacità logiche, critiche, espressive e metodologiche
2. sa articolare un discorso o impostare il lavoro con sicura coerenza
3. lavora con attenzione e diligenza da solo o in gruppo
4. è in grado di ordinare il proprio lavoro in base ad una precisa consegna
5. è molto incerto nel destreggiarsi a livello espressivo o di attività sperimentale
6. agisce in maniera confusa, impropria o contraddittoria, mancando talvolta di attenzione in classe

#### **LIBRI DI TESTO:**

1. “dal carbonio agli OGM plus chimica organica, biochimica e biotecnologie”  
Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey Sadava, Hillis Heller, Berenbaum  
c.ed. Zanichelli
2. “modelli globali”  
Tarbuck – Lutgens  
c.ed. Linx Pearson

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **La chimica, la biochimica e le biotecnologie**

ripasso dei principali contenuti dell'anno scolastico precedente: formule di struttura, orbitali ibridi, cinetica chimica, velocità di reazione, l'equilibrio chimico, le costanti di equilibrio, le teorie acido-base.-

Le caratteristiche dei composti organici:

la desmaltosogenia del carbonio, gli orbitali ibridi del carbonio e i legami delocalizzati nel benzene.  
L'isomeria: di struttura, di posizione, geometrica, ottica (molecole chirali, cenni di stereochemica, le proiezioni di Fischer per acido lattico e tartarico)  
la polimeria (polimerizzazione e policondensazione)

tipi di reazioni :

- nnn. di somma: radicalica ed elettrofila
- ooo. di sostituzione: radicalica, elettrofila e nucleofila
- ppp.** di eliminazione

#### ***La chimica organica***

le classi dei composti organici

gli idrocarburi:

- saturi (alcani e ciclo- alcani)
- non saturi (alcheni, alchini, alcadieni, areni monociclici e policiclici): caratteri generali, le principali reazioni di preparazione e le reazioni caratteristiche di alcani, alcheni, alchini e dieni



- nomenclatura IUPAC (lettura e scrittura)
- formule di struttura in forma razionale ed estesa: esempi

il petrolio: giacimenti, composizione, estrazione, raffinazione

le benzine: gli ottani, il processo di reforming e di cracking

le famiglie della chimica organica: caratteristiche generali, proprietà, usi e applicazioni e nomenclatura di:

gli alogenuri alchilici e arilici

gli alcoli ed i fenoli

gli eteri

i composti carbonilici (aldeidi e chetoni)

gli acidi carbossilici

i derivati degli acidi carbossilici (esteri, cloruri, anidridi, ammidi)

esterificazione e digestione dei grassi

le ammine

i composti polifunzionali ed i composti eterociclici

### ***la biochimica***

#### ***le biomolecole:***

- i carboidrati
- i lipidi
- gli amminoacidi e le proteine
- enzimi, coenzimi e cofattori
- le basi azotate, nucleosidi e nucleotidi
- gli acidi nucleici: duplicazione del DNA, trascrizione e sintesi proteica
- l'induzione enzimatica (cenni)
- le vie metaboliche: anabolismo, catabolismo, velocità di reazione e l'energia di Gibbs, il metabolismo terminale
- ATP – NAD – FAD
- un esempio di utilizzo di ATP: la pompa Na / K
- come le cellule producono ATP: glicolisi, respirazione, fermentazione,
- gluconeogenesi e glicogenosintesi e glicogenolisi (solo cenni)
- la fotosintesi

#### **le biotecnologie:**

come riportato nel registro personale e di classe compilato a cura della collega supplente:

- la tecnologia del DNA ricombinante
- enzimi di restrizione, elettroforesi su gel
- DNA ricombinante e clonazione
- terapia genica
- clonaggio del DNA
- il progetto genoma umano

## *le scienze della Terra*

come si evince dal registro personale e di classe compilato a cura della collega George Elisabeth nel modulo di scienze in CLIL:

4.11.2015 - plate tectonics (tettonica delle placche)

7.11.2015 - definitions: core, mantle, crust, lithosphere, asthenosphere, mesosphere  
(terminologia relativa alla struttura interna del pianeta Terra)

7.11.2015 – the Earth's crust (crosta terrestre)

14.11.2015 – earthquakes (terremoti)

14.11.2015 – plate boundaries (margin di placca)

25.11.2015 - margin di placca

25.11.2015 – plutons and volcanoes (plutoni e vulcani)

28.11.2015 – volcanoes (vulcani)

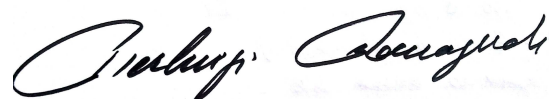
28.11.2015 – theory of the seafloor spreading (espansione dei fondali oceanici)

02.12.2015 – preparazione per la verifica di simulazione in terza prova

Trento 3 maggio 2016

*l'insegnante*

prof. Pierluigi Romagnoli



## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5A DL

prof. Pierluigi Vidoni

## **OBIETTIVI**

Tra gli obiettivi individuati assume sempre un particolare rilievo, quello di favorire una visione d'insieme con le altre discipline, come è oramai consuetudine per questo insegnamento specialmente l'ultimo anno di corso. Sono stati selezionati alcuni autori, ritenuti paradigmatici di un determinato periodo storico e particolarmente significativi per le tematiche e la centralità del loro lavoro in quella determinata epoca. È stato analizzato con maggiore attenzione il percorso e le opere dei seguenti artisti: G. Seurat, A. Gaudì, G. Klimt, E. Munch, A. Loos, W. Gropius, Le Corbusier, P. Picasso, Salvator Dalì, G. De Chirico. Inoltre si è cercato di affrontare alcune tematiche legate all'architettura del Novecento che si ritengono utili per gli studenti che opereranno una scelta relativa a quest'ambito. Un altro obiettivo è quello di cercare di favorire un approccio tematico che permetta quell'apprendimento interdisciplinare più volte ribadito come prioritario nell'ultimo anno, e di non trattare in modo troppo rigido o schematico quegli autori che specialmente nel periodo del primo Novecento come E. Munch e P. Picasso, presentano una grande complessità nelle opere realizzate e sono difficilmente ascrivibili a una corrente loro contemporanea. Inoltre ha rivestito particolare rilievo l'obiettivo di far comprendere l'importanza di alcuni fenomeni, che operano come legante tra autori e società, e sono comuni a diverse discipline artistiche, quali il simbolismo di fine ottocento, o l'esotismo ed il primitivismo nei primi del novecento. Per quanto riguarda poi gli obiettivi di apprendimento dei singoli studenti si è cercato principalmente di far comprendere, la complessità e la varietà delle opere d'arte, e di far acquisire gli strumenti ed i metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici rappresentativi delle diverse epoche.

## **SCELTE METODOLOGICHE DIDATTICHE**

L'attività didattica ha seguito una scansione regolare, anche se limitata dalla numerosa perdita di ore dovuta a diverse attività svolte in ambito extra curricolare da parte degli studenti. Si è cercato comunque di dare, un panorama il più possibile ampio e correlato dei fenomeni artistici dell'ottocento e novecento, proponendo la visione di molte opere, sovente anche in modo diacronico, per cercare di stimolare la riflessione ed il confronto su alcuni temi di rilievo che hanno suscitato interesse per la loro attualità, non legati unicamente all'ambito specifico disciplinare.

Sono stati selezionati alcuni argomenti particolarmente significativi, ed è stato presentato un quadro il più possibile esaustivo delle tematiche movimenti ed autori relativi ai periodi presi in esame.

Abbiamo provato in particolare ad individuare alcuni aspetti di carattere generale utili per la comprensione dei diversi autori e movimenti:

la nascita del design legato alle esposizioni internazionali, il prevalere del sentimento individuale, e la nascita della narrazione autobiografica, il mito dell'evasione, il disagio esistenziale, la critica sociale, l'ideologia nei confronti dello sviluppo urbano ed industriale, il concetto di modernità, la crisi dell'estetica tradizionale che ha investito l'arte del novecento, la nascita di nuove forme espressive.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, anche se si è cercato di far interagire il più possibile gli studenti con domande mirate e la richiesta anche di considerazioni più personali, tenendo presente che nell'affrontare temi legati all'arte moderna e contemporanea la discussione nell'analisi di alcune opere è fondamentale per coinvolgere e stimolare gli studenti. Nello svolgimento del programma nel laboratorio di arte sono stati utilizzati frequentemente i materiali e filmati reperibili online, sia perché è possibile trasporre da internet un numero di immagini non contenibile in un singolo libro di testo, sia perché alcune opere di arte contemporanea difficilmente sono reperibili sui manuali tradizionali. Per quanto riguarda i metodi di verifica gli studenti sono stati valutati prevalentemente con interrogazioni orali lunghe in modo da privilegiare le capacità analitiche relative ai diversi testi artistici e di correlazione fra i testi artistici ed il contesto storico, o proponendo domande tematiche per privilegiare, le capacità critiche e espositive, di coerenza e organicità nell'analizzare ed illustrare un'opera o un movimento artistico. Non ho invece utilizzato lo strumento dell'interrogazione breve, che ritengo inadeguato per la valutazione della conoscenza dei contenuti disciplinari, in una classe quinta, è stato valutato l'apporto degli alunni alla costruzione del percorso didattico con gli interventi ed i quesiti proposti nel corso delle lezioni.

### **Terza prova**

Gli alunni hanno svolto una simulazione di terza prova utilizzando la tipologia b come da documentazione allegata nel documento di classe seguendo i criteri di impostazione e valutazione, esemplificati dal Consiglio di classe.

I criteri di valutazione adottati sono correlati al raggiungimento degli obiettivi previsti nel programma, e sono stati usati quale riferimento per le verifiche orali e scritte.

Attengono ai seguenti punti:

- conoscenze dei contenuti del programma
- capacità di esposizione, e di strutturazione di un argomento
- utilizzo di una terminologia adeguata
- capacità di elaborazione, di sintesi, di analisi di un testo specifico
- capacità di analogia e correlazione, di interpretazione critica, o di interpretazione originale di un testo.

Tali criteri sono stati anche sottoposti a verifica tramite il dialogo e lo scambio di opinioni con i colleghi dello stesso ambito disciplinare e di altri indirizzi.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Sono indicate tra parentesi le opere analizzate con maggiore attenzione nel corso dell'anno per i diversi autori.

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Oltre al libro di testo in adozione, sono stati utilizzati testi e immagini tratti da archivi personali, e molto spesso immagini e alcuni filmati reperibili online, anche gli studenti sono stati alcune volte invitati a reperire materiali ed approfondimenti disponibili sulla rete.

Prof. Pierluigi Vidoni

## L'OTTOCENTO

### Settembre

Il Postimpressionismo

Georges Seurat: (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*)

L'opera di Van Gogh: (*I mangiatori di patate, La notte stellata, La camera dell'artista ad Arles, Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi.*)

L'esotismo nella pittura.

Il Sintetismo di Paul Gauguin: (*Aha oe feii?, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*)

### Ottobre

L'Art Nouveau e l'architettura di fine Ottocento

## IL Modernismo

Antoni Gaudì : ( *Casa Milà, Casa Battlò, Parco Güell, Cripta della colonia Güell, Sagrada Familla.*)

La Secessione a Vienna . L'architettura di Joseph Maria Olbrich: (*Palazzo della Secessione.* )

Gustav Klimt:

(*Giuditta I, La filosofia, La medicina, Il bacio, ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Fregio di Beethoven.*)

## Novembre

Otto Wagner: ( *Villa Wagner I, Edifici residenziali sulla Linke Wienzeile,*

*Chiesa di St. Leopold am Steinhof, Metropolitana di Vienna .)*

Adolf Loos ( *Karntner Bar, Casa in Michaelerplatz, Villa Muller* )

Simbolismo ed espressionismo nell'arte europea

E.Munch: le origini artistiche (*La fanciulla malata, , Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, Il grido,*

*Notte a Saint Cloud, Autoritratto fra la pendola e il letto.*)

## II NOVECENTO

### Dicembre

Le Avanguardie artistiche del Novecento

Espressionismo:

il movimento dei Fauves

Henri Matisse :( *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza .)*

Il gruppo "Die Brucke" in Germania

### Gennaio

Ernst Ludwig Kirchner: ( *Autoritratto come soldato, Marcella, Cinque donne per la strada.*)

## IL Cubismo

P.Picasso: (*Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, I tre musici, Guernica, Ritratto di Dora Maar, Cappella del Castello di Vallauris.*)

## Febbraio

### Il Futurismo

U.Boccioni: (*Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*)

### Il Razionalismo

Peter Behrens: (*Fabbrica di turbine AEG*)

### IL Bauhaus

Walter Gropius : (*Nuova sede del Bauhaus a Dessau, Officine Fagus.*)

Ludwig Mies van der Rohe : (*Padiglione della Germania all'esposizione internazionale di Barcellona, Seagram Building.*)

Charles Edouard Jeanneret, Le Corbusier : (*Villa Savoye, L'unità d'habitation di Marsiglia, Progetto urbanistico per Chandigarh, Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp.*)

## Marzo

Frank Lloyd Wright: (*Robie House, Casa Kaufmann, Uffici Johnson, The Solomon R. Guggenheim museum.*)

### Il Surrealismo

Salvador Dalí : (*La persistenza della memoria, Preannuncio della guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un ape.*)

### Richiamo all'ordine

### La pittura metafisica

Giorgio de Chirico: (*Autoritratto, L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora,*

*Le Muse inquietanti .)*

## Aprile

L'arte nel secondo dopoguerra

Il realismo americano

Edward Hopper : (*Casa vicino alla ferrovia, Benzina, Nottambuli, Sole mattutino.*)

L'informale

Jackson Pollock

*Pali blu*

L'Informale in Italia

Alberto Burri: (*Sacco e Rosso, Cretto nero, Cretto di Gibellina.*)

La Pop Art

Andy Warhol : (*Marilyn, Green Coca-Cola bottles, Sedia elettrica.*)

## Maggio

Land Art

Christo e Jeanne Claude : (*Impacchettamento del Reichstag, Valley Curtain, Surrounded*

*Islands, The umbrellas Japan-USA.*)

Tendenze dell'architettura contemporanea

Frank O.Gehry : (*La casa di Frank Gehry a Santa Monica, Museo Guggenheim, Disney concert hall , Maggie's Centre.*)



## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5A DL

prof.ssa Anna Salvaterra

### **GLI OBIETTIVI**

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità-capacità acquisite negli anni precedenti
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria, miglioramento della frequenza e velocità di movimento
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari
- Tecniche di rilassamento
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, equilibrio, differenziazione
- Attività sportiva di squadra: perfezionamento dei fondamentali di pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo, palla pugno, pallamano, unihockey, baseball, badminton e arbitraggio
- Riconoscere limiti - potenzialità ed errori, ricercando le modalità per la riuscita
- Perfezionamento di alcuni elementi della ginnastica artistica e del palcoscenico di salita, di alcune specialità dell'atletica leggera
- Individualizzazione e approfondimento per gruppi di interesse di piccoli e grandi attrezzi
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

1. metodo globale - analitico – sintetico
2. metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare ad una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica, scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- qqq. Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- rrr. Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- sss. Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- ttt. Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- uuu. Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.
- vvv. Tecniche di rilassamento: riflessologia plantare, respirazione addominale, toracica e clavicolare o alta, rilassamento globale individuale e guidato dal compagno.
- www. Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- xxx. Giochi sportivi: pallavolo, basket, tennis tavolo, palla pugno, pallamano, unihockey, baseball, badminton. Perfezionamento dei fondamentali, schemi di gioco e gioco con arbitraggio.
- yyy. Individuazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio.
- zzz. Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso (respirazione bocca a bocca e massaggio cardiaco).

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento al libro di testo in uso.

## **RELIGIONE**

Anno scolastico 2015/16

Classe 5A DL

prof. Antonio Lurgio

### **OBIETTIVI:**

Conoscenza dell'azione e ruolo della Chiesa cattolica negli avvenimenti fondamentali europei tra la fine dell'800 e l'intero '900. Attenzione agli avvenimenti significativi della storia della Chiesa e allo sviluppo teologico.

Approccio alla teologia come ulteriore chiave di lettura delle problematiche antropologiche e contributo alla interpretazione del farsi della storia umana.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:**

Lezione frontale con l'ausilio di materiale video e coinvolgimento degli studenti alla problematica affrontata.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Dato che il voto dell'I.R.C. non contribuisce alla media numerica, c'è la possibilità di sperimentare diverse forme di valutazione con l'obiettivo di portare lo studente ad una maggiore consapevolezza di sé attraverso un processo autovalutativo.

L'attività del primo quadrimestre, quindi, si è conclusa con l'autovalutazione da parte degli studenti, a partire da una griglia proposta dall'insegnante che contemplava il grado di interesse-partecipazione-attenzione alle lezioni.

La valutazione finale è stata effettuata dal docente in dialogo con gli studenti.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

1 – Il papato di Pio IX: elementi di storia della chiesa e dati teologici. Dal Sillabo, con analisi delle proposizioni più importanti, al Concilio Vaticano I con analisi dei capitoli della seconda parte e del dogma dell'infallibilità in specie.

2 – Il primo genocidio del XX secolo, quello del popolo Armeno tra il 1915-1916 nell'impero Ottomano.

3 – I cattolici e la prima guerra mondiale. La posizione di Benedetto XV. Lettura e analisi della “Esortazione Apostolica” del 1° agosto 1917.

4 – Il rapporto fra Chiesa cattolica e fascismo in Italia: elementi fondamentali di storia della Chiesa e problematiche teologiche. Documenti ed encicliche del periodo storico in esame.

5 – Leggi razziali del 1938 in Italia. La posizione della Chiesa cattolica.

6 – Il progetto “Aktion T 4” riguardo l’eugenetica del nazionalsocialismo. La posizione della Chiesa cattolica e protestante in Germania.

7 – La questione dell’antigiudaismo-antisemitismo. La “Shoah” come sintesi/brevità del XX secolo.

Brani da: E. Affinati, E. Springer, Manifesto razzista degli scienziati italiani del 1938.

Il ruolo della Chiesa cattolica e protestante.

10 – Storia della nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese. Il “nodo” della “terra promessa” (aspetti biblico-teologici).

11 – Uno sguardo ai punti fondamentali per ciò che riguarda la “novità” teologica ed ecclesiologica del Concilio Ecumenico Vaticano II. I documenti più significativi.

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Materiale video di impianto storico-documentaristico. Articoli e documenti. Siti internet specifici.