

PROGRAMMI DISCIPLINARI DELLA CLASSE

5^aF

Corso delle SCIENZE SPERIMENTALI

Indirizzo Scientifico
Anno scolastico 2011-2012

Indice

ITALIANO	2
LATINO	7
FILOSOFIA	10
STORIA	15
INGLESE	20
SCIENZE DELLA TERRA	22
MATEMATICA	27
FISICA	29
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	32
EDUCAZIONE FISICA	36
RELIGIONE	38
MATEMATICA PER LA RICERCA (opzionale)	39
STORIA DELLA FISICA (opzionale)	41
SIMULAZIONI DI TERZA PROVA	43

ITALIANO

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^F

prof.ssa Patrizia Rizzo

OBIETTIVI DIDATTICI

Educazione letteraria

Conoscenze

- possedere le fondamentali informazioni storico-letterarie sul programma svolto
- possedere i fondamentali concetti di analisi letteraria e relativa terminologia

Competenze

- saper storicizzare il testo letterario
- saper analizzare e commentare il testo

Capacità

- formulare semplici ipotesi in contesti simili ad uno noto
- formulare giudizi ed opinioni personali, adeguatamente argomentati

Abilità linguistiche

- Individuare l'organizzazione dei testi orali e scritti
- Distinguere le informazioni dai giudizi
- Produrre testi orali e scritti, pertinenti, argomentati e coerenti

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Nello studio della letteratura italiana si è privilegiata la conoscenza diretta dei testi, dalla cui comprensione e analisi si è risaliti ai rapporti tra le scelte di poetica e le convinzioni ideologiche di ciascun autore, che viene così inserito nel suo contesto storico riconoscendone la specificità sul piano tematico e stilistico. Facendo riferimento a tali linee guida, si è cercato di tracciare un percorso che, oltre a permettere di costruire giudizi motivati anche su testi nuovi, contribuisca a rendere l'esperienza della lettura sempre più ricca e gratificante. Ritenendo di rendere più fruibile l'approccio ai testi e alle tematiche il programma è stato proposto ed affrontato secondo un'organizzazione modulare.

Le verifiche scritte hanno seguito l'analisi del testo e l'articolo- saggio (nel saggio breve gli studenti utilizzano tutti i documenti o il maggior numero possibile di essi, il riferimento ai testi può essere sia diretto che indiretto; è consigliato l'uso delle note a piè di pagina; Per quanto concerne l'articolo, gli studenti costruiscono il pezzo inserendo più elementi rilevanti individuati nei vari documenti. E' previsto il riferimento a circostanze reali o immaginarie) sono stati proposti anche esercizi di analisi e sintesi relativi a vari argomenti del programma. Le verifiche orali sono state costituite da interrogazioni brevi o lunghe, da interventi liberi ed in qualche caso dall'esposizione alla classe.

Il profitto è mediamente più che sufficiente: alcuni alunni dimostrano sensibilità per la disciplina, conoscenze buone o discrete, capacità di approccio critico, autonomia di giudizio; altri, grazie all'impegno costante, hanno superato gran parte delle difficoltà iniziali e migliorato nel tempo il profitto.

Per un piccolo gruppo, competenze di base e potenzialità sufficienti non hanno avuto un adeguato riscontro nella qualità dell'impegno; quindi il profitto rimane incerto.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Elementi significativi per la valutazione dello scritto

- Ordine grafico, punteggiatura, correttezza grammaticale, sintattica e lessicale; pertinenza rispetto alla traccia; completezza; chiarezza argomentativi; organicità e coerenza della struttura; qualità delle informazioni; apporti critici personali

Elementi significativi per la valutazione delle analisi testuali

- Comprensione del significato letterale
- Abilità di analisi linguistico-stilistica e di indagine tematica (nella tipologia A gli studenti rispondono alle domande delle traccia per punti o blocchi di domande)

Elementi significativi per la valutazione delle verifiche orali

- Comprensione della domanda
- Organizzazione di una scaletta
- Qualità, quantità e precisione delle informazioni
- Formulazione e verifica di ipotesi
- Formulazione di giudizi ed opinioni personali

CONTENUTI DISCIPLINARI

La funzione del poeta e il valore della parola poetica

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso* Canti: I, III, XV, XVII

CHARLES BAUDELAIRE *L'albatros*

Corrispondenze

Spleen

Perdita di aureola

PAUL VERLAINE *Arte poetica*

ARTHUR RIMBAUD *Vocali*

STEPHANE MALLARME' *Il caso*

GIOVANNI PASCOLI *Il fanciullino*

Da Myrica *Lavandare*

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

L' assiuolo

Da I canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno*

Nebbia

Da Poemetti *Digitale purpurea*

OSCAR WILDE *da Il ritratto di Dorian Gray*

Un decalogo dell' estetismo

GABRIELE D'ANNUNZIO, *da Il piacere, Il verso è tutto*

da Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

SERGIO CORAZZINI *Desolazione del povero poeta sentimentale*

GUIDO GOZZANO *La signorina Felicità*

Manifesto del Futurismo
Manifesto della letteratura futurista
FILIPPO TOMMASO MARINETTI *Bombardamento*
ALDO PALAZZESCHI *Lasciatemi divertire*
UMBERTO SABA *Amai*
GIUSEPPE UNGARETTI *In memoria*
Commiato
I fiumi
Soldati
San Martino del Carso

EUGENIO MONTALE *da Ossi di seppia*
I limoni
Non chiederci la parola

IL ROMANZO DELL' Ottocento tra realismo e verismo

STENDHAL *da Il rosso e il nero pagine a scelta*

HONORE' DE BALZAC *da Papà Goriot La pensione Vaquer*

GUSTAVE FLAUBERT *Madame Bovary pagine a scelta*

Poetiche del Naturalismo francese e del Verismo italiano

EDMOND JULES DE GONCOURT *Prefazione a Germinie Lacerteaux*
Emile Zola *Il romanzo sperimentale.*
Letteratura e scienza
L'Assommoir
Il declino di Gervaise

Giovanni Verga, *Prefazione a I Malavoglia.*
I "vinti" e la "fiumana del progresso"
L'incipit e la conclusione (L'addio di 'Ntoni)
Novelle
Fantasticheria
Rosso Malpelo
La roba

Mastro-don Gesualdo
Pagine a scelta

Il romanzo 'contemporaneo' tra Ottocento e Novecento

FEDOR DOSTOEVSKIJ, *Le memorie del sottosuolo* pagine a scelta
James Joyce, *Monologo di Molly Bloom*

Italo Svevo, *Una vita*
Alfonso e Macario
La lettera alla madre

La lettera di Annetta
La coscienza di Zeno
La prefazione del dottor S.
La morte del padre
La salute “malata” di Augusta
La profezia di un’apocalisse cosmica

Luigi Pirandello, *L’umorismo*: pagine a scelta
Novelle per un anno

Il treno ha fischiato
Il fu Mattia Pascal . pagine a scelta
Uno, nessuno e centomila : pagine a scelta
Il giuoco delle parti: pagine a scelta
Sei personaggi in cerca di autore: pagine a scelta
Così è (se vi pare) (visto a teatro)

.....
LEOPARDI, DANTE, MONTALE: “ pensiero poetante, poesia pensante”

Giacomo Leopardi,

Lo Zibaldone
La teoria del piacere
Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza
Teoria della visione
Teoria del suono

L’infinito
La quiete dopo la tempesta
Canto notturno di un pastore dell’Asia
Il sabato del villaggio
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo la Moda e la Morte
Un’ *operetta* a scelta letta ed analizzata individualmente

Eugenio Montale, *Ossi di seppia*
I limoni
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Arsenio
Le occasioni
Dora Markus
Non recidere forbice quel volto
La casa dei doganieri
L’anguilla

La bufera ed altro
La bufera
Piccolo testamento
Primavera hitleriana
Satura
Ho sceso dandoti il braccio

Dante Alighieri, *Paradiso*: canti XXVIII, XXX, XXXIII

GADDA E CALVINO: due scrittori di fronte al caos dell' esistenza

Carlo Emilio Gadda

Giornale di guerra ed di prigionia
Il tradimento della guerra
Quer pasticciaccio brutto de via Merulana
Ritratto del commissario Ingravallo
Il cadavere di Liliana Balducci
La "soluzione" dell'enigma
La cognizione del dolore
Il ritratto di Gonzalo
La polemica contro i pronomi

Italo Calvino *Le cosmicomiche*

Tutto in un punto
una *Città invisibile* a scelta
Palomar

Il modello dei modelli

MICHELE MARI, *Rosso Floyd**

UMBERTO FIORI, *Chiarimenti**

*La classe ha partecipato all' iniziativa dell' Iprase " Scuola d' autore", nell' ambito della quale ha incontrato Michele Mari e Umberto Fiori

.....

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Testo in adozione: RAIMONDI FENOCCHIO ANSELMINI, *Leggere come io l'intendo*,
Bruno Mondadori, voll IV, V, VI

LATINO

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^F

prof.ssa Patrizia Rizzo

OBIETTIVI DIDATTICI

Educazione letteraria

Conoscenze: aver acquisito i concetti chiave e le informazioni fondamentali del programma svolto

Conoscenze: saper storicizzare i testi; possedere le fondamentali competenze di lettura e analisi

Capacità: formulare giudizi e opinioni personali sugli autori e sui testi studiati

Abilità linguistiche: riconoscere le fondamentali strutture grammaticali e sintattiche della lingua latina; possedere sufficienti capacità di traduzione di semplici testi non conosciuti .

SCELTE METODOLOGICO- DIDATTICHE

Gli autori latini sono stati presentati in rapporto con le dinamiche storico-culturali della loro età e la lettura dei testi ha permesso lo studio dei generi letterari e, relativamente ai brani in lingua originale, tradotti e commentati in classe, l'analisi dello stile.

Il lavoro del triennio, in presenza di impegno ed interesse non sempre adeguati da parte di molti alunni, non è riuscito a consolidare conoscenze di base piuttosto fragili. E' stato quindi difficile, nell'ultimo anno, proporre traduzioni non guidate e, quando si è fatto la scelta è ricaduta su testi semplici e/o già parzialmente conosciuti.

Nelle verifiche scritte si è dato perciò prevalentemente spazio ad esercizi di riconoscimento delle strutture sintattiche e dei tratti stilistici di testi e all'interpretazione del testo.

Il livello di preparazione ed il profitto sono complessivamente sufficienti, pur rimanendo situazioni di incertezza.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Elementi significativi per la valutazione dell'analisi del testo: comprensione del significato letterale; abilità di analisi linguistico-stilistica.

Elementi significativi per la valutazione delle verifiche orali: comprensione della domanda; qualità e quantità delle informazioni; organizzazione di una scaletta efficace di risposta; correttezza e chiarezza dell'esposizione; formulazione di giudizi personali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

SENECA

Epistulae ad Lucilium: Solo il tempo ci appartiene (I,1)

Fuggire la folla (7,1-3)

La libertà dell'animo (104,13- 17)

Vivere secondo natura (41)

La morte come esperienza quotidiana (24, 17-21)

Considerazioni sul suicidio (70, 4-5,8-16,24-25)

De brevitae vitae E' davvero breve il tempo della vita? (I; 2,1-4)
Il valore del passato (IV,2-5)
Molti non sanno usare il tempo (12,1-7;13,1-3)
Apokolokyntosis : Claudio sale in cielo (5-7)

LUCANO

Bellum civile L'argomento del poema (I,1-32)
I ritratti di Cesare e Pompeo (I,129-157)
Una scena di necromanzia

PETRONIO

Il *Satyricon*: la questione petroniana. Il genere letterario. Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo.
L' ingresso di Trimalchione,(32-34)
Presentazione dei padroni di casa (37,1-38,5)
La matrona di Efeso (110,6-112,8)

TACITO e la storiografia

Agricola ,I, 1 Un' epoca senza virtù (Proemio)
30,1- 31,3 Denuncia dell' imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro

Germania,1: I confini della Germania
18-19: Fierezza e integrità delle donne germaniche

Historiae ed *Annales*

L' inizio delle *Historiae* (I,1-3)
Annales: proemio (I,1)
La riflessione dello storico (IV, 32-33)
Un passo a scelta dalle *Historiae* o dagli *Annales*.

APULEIO

Le *metamorfosi* ovvero l'*asino d'oro*
Titolo,trama, struttura,genere. (il genere romanzo nell'antichità: Petronio e Apuleio)
Matamorphoseon :Il proemio (I,1)
Metamorfosi di Lucio in asino (II,21-25)
La favola di Amore e Psiche (lettura integrale in italiano)
Apparizione di Iside (XI,1-7)

AGOSTINO

Confessiones: Incipit (I,1)
Tolle lege (VII,12,29)
Il tempo (passi i dal libro XI)

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Testo in adozione

GIOVANNA GARBARINO, *Tria*. Letteratura Latina- Antologia di autori, Paravi

FILOSOFIA

Anno scolastico 2011/12
Classe 5^F
prof.ssa Francesca Paternolli

OBIETTIVI

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze:

- conoscere gli autori considerati e il loro pensiero;
- conoscere le linee evolutive fondamentali della storia della filosofia;
- conoscere la terminologia disciplinare.

Competenze:

- individuare e comprendere le idee-chiave e i problemi filosofici;
- ricostruire le argomentazioni degli autori proposti;
- presentare il pensiero di un autore secondo lo schema: problema – tesi / soluzione - argomentazione;
- comparare le diverse tesi filosofiche sostenute in relazione ad uno stesso problema;
- individuare le diverse tipologie del testo filosofico (dialogo, saggio, trattato...).

Capacità:

- individuare il problema del testo filosofico proposto;
- ricostruire la struttura argomentativa contenuta nel testo;
- ricostruire da un testo il pensiero dell'autore;
- comprendere un testo filosofico, valutarlo e darne un giudizio ponderato;
- ascoltare le argomentazioni altrui e sostenere le proprie idee in modo argomentato.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:

Nel corso dell'anno, per quanto riguarda l'insegnamento della filosofia, si è puntato ad una programmazione che in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi potesse rivelarsi in piena sintonia con le principali indicazioni dei programmi e si è invece abbandonata la possibilità di accostarsi in modo significativo ai principali temi della filosofia contemporanea.

Nella pratica didattica si è rivelato opportuno, infatti, adottare un approccio di tipo storico -tematico, che ha seguito del pensiero degli autori le diverse risposte date ad alcuni problemi fondamentali della filosofia (il problema metafisico, il problema gnoseologico, il problema morale...). Tale metodo di insegnamento/apprendimento è stato utilizzato per dare tempo agli alunni di maturare un livello di concettualizzazione e di chiarezza logico-terminologica, indispensabile per affrontare con serietà qualunque percorso tematico. Esso non ha pregiudicato, tuttavia, la possibilità di aprire notevoli finestre sulla testualità e di stabilire connessioni interdisciplinari con altre materie. Il piano di lavoro è stato dunque impostato in

modo tale da sfuggire alla logica della quantità, proprio per non pregiudicare il conseguimento degli obiettivi di più ampio respiro in termini di conoscenze, competenze e capacità.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

I criteri valutativi adottati sono stati i seguenti: impegno e costanza nello studio, capacità di riflessione e di rielaborazione personale, chiarezza, precisione e completezza nell'esposizione, capacità di effettuare collegamenti, partecipazione alle lezioni.

Strumenti di valutazione utilizzati nel corso dell'anno scolastico: verifiche orali, prove scritte, simulazione delle terze prove.

CONTENUTI DISCIPLINARI

M. 1 La Critica della ragion pratica di I. Kant (settembre/ ottobre, 12 h)

- Il concetto di ragion pratica
- La realtà e l'assolutezza della legge morale
- La legge morale come "imperativo categorico"
- Caratteristiche essenziali della legge morale
- Le formule dell'imperativo categorico
- La libertà come condizione e fondamento della legge morale
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica
- La Critica del Giudizio
- Il problema e la struttura dell'opera
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- L'universalità del giudizio estetico
- La giustificazione dell'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica
- Il sublime, le arti belle e il "genio"
- Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente

Lecture: *L'imperativo categorico: quattro casi concreti*, fotocopie fornite dall'insegnante e tratte da I. Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi*, trad. di G. Vidari, Paravia, Torino 1945; *Il sublime*, da I. Kant, *Critica del Giudizio*, trad. it. di A. Gargiulo, riveduta da V. Verra, Laterza, Roma-Bari 1997, presente sul manuale in adozione N. Abbagnano, G. Fornero, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, Paravia, Torino, 2007, pp. 728- 730, *Il genio*, *ivi*, pp. 731- 732

M. 2 I caratteri generali del Romanticismo (ottobre, 2 h)

- Il Romanticismo come "problema"
- Il Circolo di Jena
- I temi tipici del Romanticismo
- La *Sehnsucht*, l'ironia e il titanismo
- L'"evasione" e la ricerca dell' "armonia perduta"
- L'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito
- La nuova concezione della natura

M. 3 Dal kantismo all'idealismo (novembre, 1 h)

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"

- L'idealismo romantico tedesco

M.4 G. W. F. Hegel (novembre/ dicembre/ gennaio, 23 h)

- Vita e opere
- Il giovane Hegel
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- *La Fenomenologia dello spirito*
- Dove si colloca la fenomenologia all'interno del sistema
- Coscienza
- Autocoscienza: la dialettica "servo-signore" e la figura della "coscienza infelice"
- Ragione
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo (cenni)
- Lo spirito oggettivo: il diritto astratto – la moralità – l'eticità (famiglia – società civile - lo Stato)
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto

Lecture: *La filosofia della storia*, dalle *Lezioni sulla filosofia della storia*, trad. it. di G. Calogero e C. Fatta, La Nuova Italia, Firenze 1973, presente sul manuale in adozione citato alle pp. 930- 933.

Visione di un DVD: "Remo Bodei presenta Hegel e la dialettica", Il caffè filosofico.

M. 5 A. Schopenhauer (febbraio, 4 h)

- Vita e opere
- Le radici culturali del sistema
- Il "velo di Maya"
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
- Il pessimismo
- Un approfondimento: la critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Lecture: *L'arte*, dall'opera *Il mondo come volontà e rappresentazione, III*, a cura di G. Riconda, trad. it. di N. Palanga, Mursia, Milano, 1982, presente sul manuale in adozione citato, vol. 3A, pp. 54-56 , *La morale*, pp. 57-58, *L'ascesi*, pp. 59-60,

M. 6 S. Kierkegaard (febbraio, 4 h)

- Vita e scritti
- L'esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
- L'eredità di Kierkegaard

Lecture: *Il seduttore: di desiderio in desiderio*, dal *Don Giovanni*, trad. it. di R. Cantoni e K. M. Guldbrandensen, Mondadori, Milano 1976, presente sul manuale cit., pp. 66-67; *L'amore coniugale come*

simbolo della vita etica, pp. 67-69; *Il singolo davanti a Dio: paradosso e scandalo della religione cristiana*, dall'opera *La Malattia mortale*, pp. 69-71.

Nell'ambito del Progetto Apollo la classe ha seguito un approfondimento sul Don Giovanni di Mozart, curato dalla prof.ssa Annely Zeni e sulla lettura kierkegaardiana di tale opera della durata di due ore.

M. 7 La Sinistra hegeliana e Feuerbach (marzo, 2 h)

- La Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- *Feuerbach*
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo
- L'importanza storica di Feuerbach

Lecture: *L'essenza dell'uomo: ragione, volontà e cuore*, pp. 130- 131 dall'opera *L'essenza del cristianesimo*, trad. it. di C. Cometti, Feltrinelli, Milano, 1971, pp. 24-27.

M. 8 K. Marx (marzo/ aprile, 9 h)

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica del "misticismo logico" di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del *Manifesto*
- *Il Capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Lecture: *La vendita della forza-lavoro e l'origine del plusvalore*, pp. 139-141, dall'opera *Il capitale*, Editori Riuniti, Roma 1971; *Borghesia e proletariato, oppressori e oppressi*, pp. 142-146, dal *Manifesto del partito comunista*, Editori Riuniti, Roma 1974; *Il crollo del capitalismo*, pp. 146-148, dall'opera *Il capitale*.

M. 9 Il positivismo sociale (aprile, 1 h)

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo e Illuminismo e Romanticismo
- *Comte*
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

M. 10 F. W. Nietzsche (maggio, 5 h)

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

Lecture: *La nascita della tragedia*, pp. 431-433 dall'opera *La nascita della tragedia*, in *Opere complete*, vol. 3, tomo I; *La "morte di Dio"* pp. 397-398 dall'opera *La gaia scienza*, aforisma 125, in *Opere*, Adelphi, Milano 1991, vol.5, tomo 2; *Le due morali dei signori e degli schiavi*, in *Al di là del bene e del male*, trad.it. di F. Masini, in *Opere*, cit., vol. 6, tomo II.

M. 11 Il neopositivismo (maggio, 1 h)

- Le dottrine caratteristiche

M. 12. K. R. Popper (maggio, 1 h)

- Popper e il neopositivismo
- Popper ed Einstein
- La riabilitazione della filosofia
- Le dottrine epistemologiche

Lettura integrale dell'opera: K. R. Popper, *Le fonti della conoscenza e dell'ignoranza*, Il Mulino, Bologna, 1997, pp. 121.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Il testo di riferimento per l'insegnamento/ apprendimento della filosofia è stato il manuale adottato dalla classe e cioè N. Abbagnano, G. Fornero, *Il Nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3, tomi A e B, Paravia, Milano 2007. I primi quattro moduli sono stati effettuati sul manuale in uso per la quarta, stessi autori, stesso titolo, ma vol. 2 tomo B.

STORIA

Anno scolastico 2011/12
Classe 5^F
prof.ssa Francesca Paternolli

OBIETTIVI

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze:

- conoscere le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interrogazione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti;
- conoscere gli elementi fondamentali - di ordine politico-istituzionale, economico, sociale - che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare.

Competenze:

- utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso dei precedenti anni scolastici per stabilire connessioni fra i fatti storici;
- adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari;
- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi.

Capacità:

- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche;
- padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, ad esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi;
- consolidare l'attitudine a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- scoprire la dimensione storica del presente, capire cioè l'importanza del passato per leggere e interpretare il presente;
- affinare la "sensibilità" alle differenze.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:

Anche per la storia si è puntato ad una programmazione che potesse rivelarsi in piena sintonia con le linee generali dei programmi in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi ed agli aspetti metodologici e si è invece piano piano abbandonata ogni illusione di poter affrontare i momenti più significativi della storia della seconda metà del Novecento, a cui è stato dedicato tuttavia un laboratorio multimediale della durata di tre

ore, effettuato da uno storico del Museo di Trento. Il lavoro sui documenti è stato svolto come un complemento esemplificativo del metodo storico, non come un sostituto della narrazione. In pratica, dopo ogni unità didattica (comprendente uno o due capitoli del manuale in adozione), si è dedicato una lezione all'analisi e all'interpretazione di documenti e di testi storiografici.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

I criteri valutativi adottati sono stati i seguenti: impegno e costanza nello studio, capacità di riflessione e rielaborazione personale, chiarezza, precisione e completezza nell'esposizione, capacità di effettuare collegamenti, partecipazione alle lezioni ed impegno.

Strumenti di valutazione utilizzati nel corso dell'anno scolastico: verifiche orali, prove scritte, simulazione delle terze prove.

CONTENUTI DISCIPLINARI

M. 1 Capitalismo e imperialismo fra Otto e Novecento: quadro generale (settembre, 3 h)

- lo scenario economico di fine Ottocento
- una fase nuova per il capitalismo
- nuove dimensioni produttive
- il ruolo propulsivo delle banche
- la crisi agraria europea e l'emigrazione
- l'industrializzazione dei Paesi in ritardo
- l'imperialismo: caratteristiche generali
- la spartizione dell'Africa
- l'India sotto il dominio britannico
- l'imperialismo "informale" degli Stati Uniti.

Lecture: TS : Ira A. Glazier, *L'emigrazione europea*, pp. 622 – 624¹.

M.2 Il nuovo Stato italiano e la Destra storica (ottobre, 4 h)

- la linea politica "piemontesista"
- lo sviluppo del Nord e il destino del Sud
- il completamento dell'unità, la sconfitta francese a Sedan e la liberazione di Roma, la terza guerra di indipendenza
- verso il governo della Sinistra storica, la "rivoluzione" parlamentare

Lecture: D: "La natura sociale del brigantaggio meridionale", da una relazione parlamentare di Stefano Castagnola, 1863, pp. 560- 562; TS: Denis Mack Smith, *Cavour e l'impresa dei Mille*, pp. 556- 558; Guido Pescosolido, *La controversia sulla mancata rivoluzione agraria*, pp. 568- 571.

M. 3 Verso il Novecento: ideologie e istituzioni²(ottobre/novembre, 10 h)

- La nascita dei partiti di massa
- Il movimento operaio e le sue organizzazioni
- La diffusione del socialismo in Europa

¹ La lettura è tratta dal manuale in adozione che è : M. Manzoni, F. Occhipinti, F. Cereda, R. Innocenti, *Leggere la storia – dalla restaurazione all'imperialismo*, vol. II, tomo B, Einaudi Scuola, Milano 2010.

² D'ora in avanti i moduli sono stati effettuati sul manuale adottato per la classe quinta e cioè M. Manzoni, F. Occhipinti, F. Cereda, R. Innocenti, *Leggere la storia – dai nazionalismi alla seconda guerra mondiale, dalla guerra fredda alla globalizzazione*, vol. III, tomi A e B, Einaudi Scuola, Milano 2010

- I contrasti nella Seconda Internazionale
- La questione femminile
- La Chiesa e il cattolicesimo sociale
- I movimenti nazionalisti
- La fisionomia degli Stati europei
- La crescita della potenza tedesca
- La Francia della Terza Repubblica
- L'Inghilterra fra liberali e conservatori
- L'impero di Austria e Ungheria,
- La Russia fra autocrazia e rivoluzione

Lecture: Carte e dati *Il massacro degli armeni*, p. 16; *Bismarck e la questione d'Oriente*, p. 21, *L' "affaire" Dreyfus*, p. 23; *L'antisemitismo e la nascita del sionismo*, p. 27; D. *Il sionismo da Lo Stato ebraico* di Theodor Herzl, 1897, pp. 44- 46; *Il dibattito sullo "Home Rule"* da un discorso di Joseph Chamberlain, 1893, pp. 58-59; TS Arthur A. May, *Austria-Ungheria: un impero anacronistico?*, pp. 60-62.

M. 4 L'Italia liberale (novembre, dicembre, 6 h)

- Il governo della Sinistra storica
- L'età crispina
- La crisi di fine secolo
- La svolta liberale di Giolitti
- I limiti del sistema giolittiano

Lecture: Carte e dati *L'Italia "legale" e l'Italia reale*, p. 69; *L'Italia "fuori d'Italia"*, p. 72; *Lo scandalo della Banca romana*, p. 77; *Il decollo economico*, p. 83; D *Il ruolo unificante del governo*, da un discorso in parlamento di Giovanni Giolitti, 1901, pp. 104-105.

M. 5 Il mondo in guerra (dicembre/ gennaio, 10 h)

- Dalla crisi dell'equilibrio alla guerra
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- I fronti della guerra
- La guerra di trincea
- I movimenti contro la guerra
- La Russia fra guerra e rivoluzione
- I bolscevichi al potere
- La fine del conflitto

Lecture: Carte e dati *L'industrializzazione e la corsa agli armamenti*, p. 123, *Le aree critiche*, p. 125; *Il tragico bilancio della guerra*, p. 133; *L'Europa dei trattati di Parigi*, p. 145; D *Dal neutralismo all'interventismo*, da *Audacia*, articolo di Benito Mussolini, 15 novembre 1914, pp. 155- 156; *Il morale dei soldati e l'"anima"* dalla *circolare n.215* del 17 marzo 1917 inviata dal generale Luigi Capello, pp. 163-164; *I "quattordici punti" di Wilson*, dal *messaggio al Congresso* di Thomas W. Wilson, 8 gennaio 1918, pp. 169-171; TS Nicolas Werth, *Un inedito clima di libertà*, pp. 172- 174.

M. 6 Gli anni Venti e Trenta (febbraio/marzo, 14 h)

- Un quadro problematico
- L'instabilità politica in Europa
- Equilibri internazionali difficili
- Il caso italiano: la crisi dello Stato liberale
- L'affermazione del fascismo
- Il "ritorno all'ordine"
- La Gran Bretagna fra le due guerre

- La Francia fra le due guerre
- Gli Stati Uniti dalla depressione al “New Deal”
- La Repubblica di Weimar
- La crisi del 1929 e il nazionalsocialismo
- I primi anni di vita dell’Unione Sovietica
- Trotskij, Stalin e le prospettive rivoluzionarie

Lecture: Carte e dati *L’occupazione delle fabbriche nel 1920*, p. 199, *Lo squadristo fascista*, p. 202; D *La denuncia di Matteotti*, p. 258, dal *verbale di una seduta della camera dei deputati*, 30 maggio 1924, *Il nazionalsocialismo*, pp. 276 – 277, dal *programma del Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi*, 24 febbraio 1920; *Il doppio strappo istituzionale*, dai *discorsi di Mussolini alla camera dei deputati*, 16 novembre 1922 e 3 gennaio 1925; Ferdinando Fasce, *Il turbine speculativo prima del “grande crollo”*, pp. 264-267

M. 7 L’età dei totalitarismi (marzo/aprile, 10 h)

- A proposito del termine “totalitarismo”
- Consolidamento del regime fascista
- Lo Stato corporativo e la “terza” via
- La politica economica del fascismo
- La politica estera del fascismo
- L’antifascismo
- I limiti del totalitarismo fascista
- Il nazionalsocialismo al potere
- L’ideologia del nazionalsocialismo
- La struttura del regime nazista
- La Russia staliniana oltre la Nep
- La dittatura staliniana
- La guerra di Spagna
- Verso la Seconda guerra mondiale

Lecture: Carte e dati *L’attività del tribunale speciale*, pp. 292-293, *Il fascismo e i giovani*, p. 294, *La conquista dell’Etiopia e dell’Albania*, p. 304, *L’industrializzazione sovietica*, p. 319, *La Spagna dalla repubblica al franchismo*, p. 325, *Le annessioni tedesche*, p. 329; D *Le donne nel fascismo*, da un articolo di “Critica fascista”, 1931, pp. 339- 340; *Le leggi razziali in Italia dai provvedimenti per la difesa della razza italiana*, 17 novembre 1938, pp. 347-348, TS V. Zaslavsky, *La distruzione della classe contadina*, pp. 422-425 dalla *Storia del sistema sovietico, L’ascesa, la stabilità, il crollo*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1995, pp. 98-105; , R. De Felice, *Il fenomeno fascista*, pp. 451-454 dall’opera *Le interpretazioni del fascismo*, Laterza, Roma-Bari, 1989 pp. 254-65; G. L. Mosse, *La liturgia hitleriana* pp. 418-420, da *La nazionalizzazione delle masse*, Il Mulino, Bologna 1975, pp. 209, 225-29³.

M. 8 La Seconda guerra mondiale (maggio, 6 h)

- L’Europa in guerra
- La “guerra parallela” dell’Italia
- Il predominio tedesco
- L’intervento degli Stati Uniti
- L’occupazione dell’Europa e la Shoah
- La Resistenza in Europa
- La svolta del 1942-1943
- La campagna d’Italia e la fine del fascismo
- La Resistenza nell’Italia occupata

³ Le lecture di questi testi storiografici sono state effettuate su fotocopie fornite dall’insegnante e tratte da A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Profili storici, dal 1900 ad oggi*, Laterza, Roma-Bari 2004.

- L'ultima fase del conflitto
- Gli esiti della guerra

Letture: Carte e dati *La campagna di Francia*, p. 391, *L'operazione Barbarossa*, p. 394, *La guerra in Estremo Oriente*, p. 397, *L'Europa del Grande Reich*, p. 400, *Lo sterminio, i collaborazionisti, I "giusti"*, p. 402, *I costi umani delle rappresaglie naziste in Italia*, p. 413, *Il processo di Norimberga*, p. 421; D *Lo sterminio programmato* da un discorso del governatore generale della Polonia Hans Frank del 16 dicembre 1941, dal verbale della conferenza del Wannensee del 20 gennaio 1942, redatto da Adolf Eichmann, dalla deposizione di un testimone al processo di Norimberga, 10 novembre 1945, pp. 429- 432; *Italiani in Russia*, dalle lettere di un combattente sul fronte russo, agosto 1942-gennaio 1943, pp. 434-435; *Hiroshima*, dal *Diario di Hiroshima* di Michihiko Hachiya, agosto 1945, pp. 458-459.

M. 9 L'età della guerra fredda (cenni – maggio, 1 h)

- Dopo la guerra: la logica della contrapposizione
- Lo strutturarsi dei due blocchi
- L'Est europeo e l'egemonia dell'Urss

M. 10 L'Italia repubblicana (cenni – maggio, 1 h)

- La nascita della Repubblica italiana
- La rottura fra le forze antifasciste
- L'Italia nell'era di De Gasperi

La classe ha seguito inoltre le seguenti attività didattiche:

- "11 settembre 10 anni dopo, come sta cambiando il terrorismo", conferenza tenuta dal prof. Tosini Domenico in orario pomeridiano il 28 ottobre 2011;
- "Si scopron le tombe si levano i morti. Interviste a chi ha fatto l'unità d'Italia nell'anniversario del 1861", spettacolo teatrale con Alfonso Masi ed Emanuele Pianta il 6 dicembre 2011 in orario scolastico;
- "La propaganda e la Grande guerra", laboratorio sui documenti presso il Museo della guerra di Rovereto della durata di due ore in data 11 gennaio 2012;
- "Marzabotto", spettacolo teatrale basato su testimonianze documentali e popolari, testo di Carlo Lacarelli e Matteo Belli, diretto e interpretato da Matteo Belli, il 31 gennaio 2012;
- Itinerario multimediale: la Guerra Fredda, l'Italia e il Trentino, proposto dal Museo storico di Trento, della durata di tre ore, il 26 maggio 2012.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Il testo di riferimento per l'insegnamento/apprendimento della storia è stato il manuale adottato per la classe e cioè M. Manzoni, F. Occhipinti, F. Cereda, R. Innocenti, *Leggere la storia – dai nazionalismi alla seconda guerra mondiale, dalla guerra fredda alla globalizzazione*, vol. III, tomi A e B, Einaudi Scuola, Milano 2010. I primi due moduli sono stati effettuati sullo stesso manuale in uso nella classe IV, più precisamente: M. Manzoni, F. Occhipinti, F. Cereda, R. Innocenti, *op. cit.*, vol. II, tomo B.

INGLESE

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^F

prof.ssa Maria Giovanna de Biase

OBIETTIVI

Nella quinta classe del liceo l'obiettivo è il raggiungimento di una competenza linguistica che si attesti sul livello B2- C1, attraverso lo sviluppo continuo delle 4 abilità principali: speaking (comunicazione e interazione orale), reading (comprensione di un testo scritto), writing (produzione scritta) e listening (comprensione orale) e l'approfondimento delle regole grammaticali.

Nel corrente anno scolastico due studenti hanno sostenuto l'esame Certificate in Advanced English (livello C1) e uno il First Certificate in English (livello B2).

Ho svolto la preparazione alla terza prova scritta dell'Esame di Stato e al colloquio attraverso la lettura e il commento di testi letterari.

Tre volte alla settimana ci siamo dedicati alla letteratura, dall'Epoca Vittoriana a quella Contemporanea, passando attraverso l'Epoca Moderna, con lo studio della parte storica, ma anche con la lettura e l'analisi di brani in prosa e poesia scritti dai più importanti autori in lingua inglese.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Sono state svolte lezioni frontali e partecipate ed effettuate interrogazioni sulla letteratura e attività comunicative in gruppo. Abbiamo anche guardato un film in inglese, "Apocalypse Now", tratto da Heart of Darkness di Joseph Conrad.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state effettuate sei verifiche, di cui due simulazioni di terza prova, e quattro interrogazioni lunghe per ogni studente. Le valutazioni scritte hanno tenuto conto della correttezza formale, della ricchezza dei contenuti e della capacità di rielaborazione personale, invece quelle orali anche della scorrevolezza nell'esposizione. Inoltre ho valutato anche interesse, partecipazione e impegno nello studio a casa.

CONTENUTI DISCIPLINARI

The Victorian Age

The Age of Empire, the pressure for Reform, technological innovation, the cost of living, poverty and the Poor Laws, managing the Empire, Queen Victoria, the Victorian compromise, Utilitarianism, the Victorian ideal, crisis in values, United States: birth of a nation, slavery, civil war and segregationism, the Victorian novel: a mirror of life, early and late Victorian novelists, Charles Dickens: life and works, Charlotte Bronte: life and works, Henry James: life and works, Victorian poetry: Tennyson and Browning, Pre-Raphaelite poets and artists, Victorian drama, Oscar Wilde: life and works.

The Age of Modernism

a time of war, the inter-war years, holocaust, the atomic bombs, modern literature, Freud's theory of the unconscious, stream of consciousness fiction, Joseph Conrad: life and works, James Joyce: life and works, Virginia Woolf: life and works, George Orwell: life and works, Aldous Huxley: life and works, Wilfred Owen: life and works, W.H. Auden: life and works.

Contemporary times

The post-war world, Britain after the war, the welfare State, Thatcher government, the Irish question, social and cultural transformation in post-war America, America after Kennedy, post-colonial novelists, the Postmodern novel, feminism and the novel, Don DeLillo: life and works, Samuel Beckett: life and works.

Texts of Victorian Age:

from "Hard Times" by Charles Dickens (pag. 241)

from "Great Expectations" by Charles Dickens (pag. 246)

from "Jane Eyre" by Charlotte Brontë (pag.252)

from "The Portrait of a Lady" by Henry James (pag. 262)

from "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde (pag. 269)

Modern Age:

from "Heart of Darkness" by Joseph Conrad (pagg. 320 e 322)

from "Dubliners" by James Joyce (an excerpt from The Dead) (pag. 339)

from "Mrs Dalloway" by Virginia Woolf (pag. 333)

from "1984" by George Orwell (pag. 364)

from "Brave New World" by Aldous Huxley (pag.351)

poem "Anthem for Doomed Youth" by Wilfred Owen (pag.383)

poem « Musée des Beaux Arts » by W. H. Auden (pag. 387)

Contemporary Age :

from "White Noise" by Don DeLillo (pag. 424)

from "Waiting for Godot" by Samuel Beckett (pag.484)

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo e film in lingua originale. Testo in uso: Grame Thomson – Silvia Maglioni: New Literary Landscapes – Black Cat

SCIENZE DELLA TERRA

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^F

prof.ssa Marina Sgarbi

OBIETTIVI E SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:

Gli argomenti sono stati affrontati con metodologia scientifica, dando particolare rilievo al linguaggio specifico e al ragionamento logico-deduttivo.

Le lezioni si sono svolte in modo dialogico e, principalmente, frontale. Il libro di testo si è dimostrato un valido supporto alle lezioni: tramite l'osservazione attenta e guidata delle immagini del testo, l'ausilio del mezzo informatico e del materiale di laboratorio, si è cercato di sviluppare negli allievi la capacità di osservare, riconoscere e mettere in relazione strutture e funzioni. Spesso si è fatto ricorso a presentazioni in power point preparate dall'insegnante; la scelta è stata fatta con l'obiettivo di rendere le lezioni più coinvolgenti, specialmente nella trattazione di tematiche, che, se non supportate da adeguate animazioni, immagini, link multimediali, sarebbero risultate aride e noiose (vedi contenuti di astronomia, petrologia e tettonica). Le lezioni si sono svolte per lo più nell'aula di scienze della Terra, fornita degli strumenti e dei materiali fondamentali per affrontare lo studio della disciplina (globo terrestre, plastici, minerali e rocce più significative delle diverse categorie). Si è privilegiata la trattazione di argomenti come l'astronomia (in particolare il Sistema solare) e per quanto riguarda lo studio della composizione della litosfera, la teoria è stata integrata dall'osservazione dei litotipi più comuni (una trentina), con l'obiettivo di impararne il riconoscimento. Il programma di geologia è stato integrato da due visite al parco geologico del Liceo con osservazione e descrizione dei 13 litotipi presenti.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Sono state effettuate prove scritte con domande di tipologia B (simulazione 3° prova), prove scritte semi strutturate e verifiche orali per lo più brevi, visto il numero cospicuo di alunni della classe (26). Per quanto attiene la valutazione, si è fatto riferimento a criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità di giudizio). Hanno concorso alla valutazione anche il percorso effettuato dall'alunno durante l'anno scolastico, l'impegno profuso, la partecipazione al dialogo scolastico e la frequenza alle lezioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

OSSERVARE IL CIELO (Cap. 1)

- Posizione della Terra nell'universo
- Sfera celeste e costellazioni
- Elementi di riferimento della sfera celeste

NASCITA, VITA E MORTE DELLE STELLE (Cap. 2-3 + appunti prof.)

- Cosa sono le stelle?

- Luminosità delle stelle(apparente e assoluta)
- Magnitudine(apparente e assoluta)
- Analisi spettrale delle stelle: cenni di spettroscopia → spettri
- Colore e temperatura delle stelle
- Classi spettrali
- Evoluzione delle stelle
- Diagramma di Hertzsprung-Russel
- Galassie(cenni sulla morfologia)
- Fenomeno del red-shift
- Legge di Hubble

IL SISTEMA SOLARE (Cap.4)

- Unità astronomica, anno luce, parsec → metodo della parallasse
- Il sistema solare, corpi del sistema solare e loro origine

Stella Sole:

- Caratteristiche
- Struttura
- Attività solare e conseguenze

Pianeti e loro movimenti – leggi di Keplero- legge di gravitazione universale o di Newton

- Caratteristiche principali dei pianeti terrestri e gioviani

Altri corpi del Sistema Solare:

- Asteroidi
- Comete
- Meteore e meteoriti

PIANETA TERRA(Cap. 5)

- Terra; un pianeta unico nel sistema solare(cenni su sfere)
- Pianeta in continua evoluzione (processi endogeni ed esogeni)
- Forma della Terra
- Prove sfericità della Terra
- Forza di gravità sulla Terra
- Rappresentazione forma della Terra(ellissoide, geoide)
- Reticolato geografico(paralleli, meridiani, coordinate geografiche)
- Eratostene e la misura della circonferenza terrestre

MOVIMENTI DELLA TERRA(Cap.6)

- Introduzione sui moti in cui è coinvolta Terra
- Movimento di rotazione
- Conseguenze del moto di rotazione(moto apparente sfera celeste, F_c e variazioni di g , Forza di Coriolis)
- Prove della rotazione terrestre(Esperienza di Guglielmini e di Foucault)
- Moto di rivoluzione
- Conseguenze della rivoluzione terrestre(giorno solare e sidereo, movimento apparente del Sole sullo sfondo dello zodiaco, alternarsi delle stagioni)
- Prove del moto di rivoluzione(prove dirette → aberrazione stellare e prove indirette)
- Stagioni astronomiche (cause)
- Descrizione delle 4 diverse situazioni di illuminazione della Terra negli equinozi e nei solstizi e durante le 4 stagioni

- Differenza tra stagioni astronomiche e meteorologiche
- Zone astronomiche
- Moti millenari e conseguenze (di precessione luni-solare, variazione di eccentricità e di inclinazione asse, spostamento linea apsidi e nutazioni)

MISURE DI SPAZIO E TEMPO (Cap.7)

Orientamento; punti cardinali, orizzonte astronomico e visivo, variazione della traiettoria apparente del Sole nel corso dell'anno, coordinate polari, coordinate geografiche, determinazione della latitudine di notte e durante il dì, determinazione longitudine.

La misura del tempo; durata del giorno(giorno civile), l'ora vera, il tempo civile, i fusi orari, la durata dell'anno civile e il calendario.

LA LUNA(Cap. 8)

- Caratteristiche fisiche della Luna
- Ipotesi sulla sua origine(fissione, cattura, accrezione, impatto)
- Morfologia lunare (cenni su mari, altipiani, rilievi, crateri) e cenni su struttura interna.
- Cenni su librazioni
- Movimenti (di rotazione, di rivoluzione, di traslazione ecc,)
- Fasi lunari
- Eclissi di luna e di sole
- Cenni sulle maree

I MATERIALI DELLA LITOSFERA(Cap9)

- Minerali(definizione, minerali cristallini e amorfi, polimorfismo, cristalli, miscele isomorfe)
- Proprietà fisiche dei minerali
- Composizione e classificazione dei minerali(silicati e non silicati)
- Silicati (femici e sialici)
- Genesi dei minerali

LE ROCCE (Cap10)

- Cosa sono le rocce
- Processo magmatico**
- Struttura e composizione delle rocce magmatiche
- Classificazione in base a struttura, tenore di silice e composizione mineralogica
- Principali famiglie
- Dualismo dei magmi e cenni su cristallizzazione frazionata
- Processo sedimentario**
- Classificazione rocce sedimentarie (rocce clastiche, di origine chimica e organogene)
- Processo metamorfico**
- Classificazione in base a struttura, origine, e grado di metamorfismo(alcuni esempi di serie metamorfiche)
- Ciclo delle rocce**

FENOMENI VULCANICI(Cap.11)

- Magmi, vulcani e plutoni
- Caratteristiche dei magmi
- Vulcani
- Eruzioni vulcaniche e prodotti dell'attività vulcanica
- Tipi di eruzioni ed edifici vulcanici
- Geografia dei vulcani
- Vulcanesimo secondario

FENOMENI SISMICI(Cap.12)

- I terremoti
- Cause e distribuzione geografica dei terremoti
- Meccanismi dei terremoti tettonici(Teoria del rimbalzo elastico)
- Classificazione dei terremoti in base alla profondità dell'ipocentro
- Onde sismiche
- Rilevamento onde sismiche
- Magnitudo e intensità dei terremoti
- Cenni sulla sismicità in Italia

STRUTTURA INTERNA E CARATTERISTICHE DELLA TERRA(Cap.13)

Densità della terra

- Onde sismiche e interno della terra
- Superfici di discontinuità (Moho, Gutenberg, Lehmann)

Costituzione interna:

- Crosta
- Mantello
- Nucleo

Calore interno:

- Flusso geotermico
- Origine del calore interno

Cenni su campo magnetico terrestre - rocce, documenti magnetici

PER I CONTENUTI DEI CAP. 14-15-16-17 rifarsi alle domande e alle schematizzazioni strutturate dall'insegnante.

TRE TEORIE PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA(Cap.14)

- Isostasia
- 1-Teoria della deriva dei continenti
- Morfologia dei fondali
- 2-Teoria dell'espansione dei fondali(Hess) e prove (tra cui paleomagnetismo → anomalie magnetiche positive e negative)
- 3-Teoria della tettonica delle zolle(modello globale)
- Margini convergenti, divergenti e conservativi e loro formazione
- Punti caldi(hot-spot)
- Tettonica e attività sismica e vulcanica.

LA TETTONICA E I FENOMENI OROGENETICI (Cap.15-16-17)

- Cos'è la tettonica
- Deformazioni e rotture delle rocce(pieghe, diaclasi e faglie)
- Pieghe(sinclinale e anticlinale)
- Faglie(dirette,inverse e trascorrenti)
- Sistemi di faglie dirette(horst/pilastrini e graben/ fosse tettoniche)
- Scontro tra zolle continentali (orogenesi: caledoniana, ercinica e alpino-himalayana con cenni alle ere geologiche in cui si sono verificate)
- cenni su storia geologica delle Alpi e degli Appennini e sulle Dolomiti

L'ATMOSFERA E LE SUE CARATTERISTICHE CHIMICO-FISICHE (Cap.19)

- Composizione chimica dell'aria
- Caratteristiche dei componenti dell'aria
- Struttura atmosfera con caratteristiche chimico-fisiche di ogni sfera e riferimento a ozonofera e sua importanza.
- Effetto serra e buco dell'ozono

RICONOSCIMENTO DEI LITOTIPI PIU' SIGNIFICATIVI DEI TRE GRUPPI DI ROCCE (magmatiche, sedimentarie e metamorfiche)

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

gli strumenti utilizzati, oltre al libro di testo "Pianeta tre" di Ivo Neviani e Cristina Pignocchino Feyles, edizione SEI, sono stati: sussidi audiovisivi(videocassette),ppt,fotocopie da testi diversi dal libro in uso e materiali di laboratorio(minerali e rocce più comuni, di cui si è provveduto al riconoscimento in base alle caratteristiche macroscopiche, plastici, globo).

MATEMATICA

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^F

prof.ssa Norma Dallago

OBIETTIVI (emersi dalla riunione disciplinare)

Obiettivi formativi

- Acquisizione di un proficuo ed autonomo metodo di studio;
- abitudine alla precisione di linguaggio ed all'utilizzo di una appropriata terminologia scientifica;
- formazione del carattere dell'allievo, intesa come controllo della propria personalità e abitudine a lavorare in maniera collettiva rispettando tempi e idee altrui;
- sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche e del ragionamento induttivo e deduttivo.

Obiettivi didattici

- Essere in grado di analizzare, formalizzare un problema in modo chiaro, preciso, rigoroso e veloce;
- porsi problemi e prospettare possibili soluzioni, proponendo anche strategie personalizzate;
- prendere coscienza della propria capacità di astrazione, caratterizzante la disciplina;
- saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo;
- essere consapevoli del valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.

SCELTE METODOLOGICHE-DIDATTICHE

L'insegnamento, dopo un primo momento di lezione frontale necessario per la spiegazione teorica dell'argomento, è stato organizzato in modo interattivo, cercando di sollecitare l'intervento della classe sia nella ricerca di soluzioni, attraverso osservazioni scaturite dall'intuizione dei singoli alunni, sia nella successiva analisi e correzione dei contributi emersi e nella loro conclusiva sistemazione.

Gli studenti hanno dimostrato un impegno costante in classe, una partecipazione attiva e grazie a ciò è stato possibile instaurare un buon rapporto ed un sereno e disteso clima di lavoro durante tutto l'anno scolastico.

Il programma di Matematica è stato svolto nella sua totalità, svolgendo numerosi esercizi alla lavagna in modo tale che gli studenti prendessero consapevolezza delle proprie capacità, cercando quindi di migliorare sia l'esposizione che la rielaborazione.

E' stata posta particolare attenzione alla risoluzione degli scritti assegnati nella seconda prova degli Esami di Stato e si è cercato di riprendere alcuni argomenti degli anni precedenti sui quali alcuni alunni dimostravano insicurezza.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati valutati mediante un congruo numero di verifiche scritte e con scansioni temporali regolari, nonché interrogazioni orali, svolgimento di esercizi alla lavagna e al posto.

Si è tenuto conto, oltre della conoscenza e della comprensione dei contenuti disciplinari, anche della capacità di rielaborazione personale, la partecipazione durante le lezioni, l'impegno e la regolarità dello studio ed i progressi ottenuti.

Le prove scritte hanno ripreso problemi e quesiti assegnati in precedenti seconde prove degli Esami di Stato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Anno scolastico 2011/2012

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto di funzione, iniettività, suriettività, biiettività. Funzioni elementari, funzioni inverse, funzioni composte.

Dominio di una funzione - Simmetrie di una funzione – Segno ed intersezione con gli assi.

LIMITI DI UNA FUNZIONE

Nozione di limite-Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito-Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito-Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito - Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito - Teoremi sui limiti: unicità, permanenza segno, confronto (enunciati)- Operazioni con i limiti - Risoluzione di limiti nelle varie forme indeterminate - Limiti notevoli – Infiniti, infinitesimi e loro confronto.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di continuità: esempi di funzioni continue - Punti di discontinuità: discontinuità di prima, seconda e terza specie - Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri (enunciati)- Risoluzione approssimata di equazioni con il metodo di bisezione.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

TEORIA DELLE DERIVATE

Concetto di derivata come limite del rapporto incrementale - Significato geometrico della derivata- Continuità delle funzioni derivabili; esempi di funzioni continue ma non derivabili- Derivate di alcune funzioni elementari -Regole di derivazione - Derivata delle funzioni composte- Derivata delle funzioni inverse- Equazione della tangente ad una curva in un punto- Derivate successive -Interpretazione cinematica della derivata.

MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE

Definizione di massimi e minimi relativi di una funzione- Teorema di Rolle e Lagrange (enunciati) - corollari al teorema di Lagrange (enunciati) - Funzioni crescenti e decrescenti - Teorema di De L'Hospital e applicazione alle forme indeterminate - Concavità, convessità e flessi.

Studio del grafico di una funzione

PROBLEMI DI MASSIMO E DI MINIMO

Problemi di massimo e minimo relativi alla geometria analitica, alla geometria piana e alla geometria solida.

INTEGRALE INDEFINITO

Famiglia di primitive di una funzione- Integrali indefiniti immediati - Regole di integrazione: integrazione mediante sostituzione e per parti - Integrazione di funzioni razionali.

INTEGRALE DEFINITO

Integrale definito mediante somme di Riemann- Proprietà dell'integrale definito - Funzione integrale- Relazione tra l'integrale indefinito e definito: teorema di Torricelli (enunciato)- Teorema del valor medio integrale (enunciato)- Calcolo di aree di domini piani - Calcolo di volumi di solidi di rotazione- Integrali impropri - Area segmento parabolico.

Ripasso di coniche, trigonometria, cenni ai problemi classici dell'antichità (sezione aurea, quadratura del cerchio...) e trasformazioni geometriche. Calcolo combinatorio.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: *Bergamini – Trifone - Corso base blu 5 -Zanichelli*

FISICA

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^F

prof.ssa Norma Dallago

OBIETTIVI (emersi dalla riunione disciplinare)

Obiettivi formativi

- Acquisizione di un proficuo ed autonomo metodo di studio;
- abitudine alla precisione di linguaggio ed all'utilizzo di una appropriata terminologia scientifica;
- formazione del carattere dell'allievo, intesa come controllo della propria personalità e abitudine a lavorare in maniera collettiva rispettando tempi e idee altrui;
- sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche e del ragionamento induttivo e deduttivo.

Obiettivi didattici

- acquisizione del metodo scientifico sperimentale;
- possedere la capacità di interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno fisico osservabile;
- possedere la capacità di ragionamento coerente e argomentato, con atteggiamento critico ed analitico verso i problemi presentati;
- comprendere la terminologia scientifica ed esprimersi in modo chiaro, rigoroso, sintetico;
- acquisire la consapevolezza dell'importanza della fisica e delle scienze sperimentali nella società moderna;
- acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'Universo è legata al progresso scientifico e tecnologico ed alle più moderne conoscenze.

SCELTE METODOLOGICHE-DIDATTICHE

L'insegnamento si è basato soprattutto su lezioni frontali, necessarie per la spiegazione teorica degli argomenti; si è comunque cercato di sollecitare l'intervento della classe sia nella ricerca di soluzioni, attraverso osservazioni scaturite dall'intuizione dei singoli alunni, sia nella successiva analisi e correzione dei contributi emersi e nella loro conclusiva sistemazione. Alcuni studenti hanno esposto delle ricerche ed approfondimenti individuali.

E' stato affrontato il concetto di campo gravitazionale ed il programma tradizionale sull'elettromagnetismo fino alle equazioni di Maxwell; è stato utilizzato il laboratorio per lo svolgimento di esperienze didattiche affrontate dal punto di vista teorico in aula.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati valutati mediante un congruo numero di verifiche scritte e con scansioni temporali regolari, nonché interrogazioni orali, svolgimento di esercizi alla lavagna e al posto.

Si è tenuto conto, oltre della conoscenza e della comprensione dei contenuti disciplinari, anche della capacità di rielaborazione personale, la partecipazione durante le lezioni, l'impegno e la regolarità dello studio ed i progressi ottenuti.

Le verifiche scritte sono state formulate sotto forma di test e quesiti a risposta aperta rispettando la tipologia scelta dal Consiglio di Classe nelle simulazioni della terza prova.

Sono stati inoltre valutati i lavori individuali esposti in classe, in particolare l'uso di una terminologia appropriata e la capacità di rielaborazione personale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

GRAVITAZIONE UNIVERSALE

Legge di gravitazione universale di Newton – Leggi di Keplero – Ripasso forze conservative – Energia potenziale gravitazionale - Campo gravitazionale.

CARICA ELETTRICA - LEGGE DI COULOMB

Carica elettrica – Isolanti e conduttori - Induzione elettrostatica - Principio di conservazione della carica - Legge di Coulomb - Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.

Laboratorio: fenomeni di elettrizzazione, elettroscopio.

IL CAMPO ELETTROSTATICO

Il concetto di campo - Campo elettrico di una carica puntiforme e di alcune particolari distribuzioni di cariche - Il flusso del vettore campo elettrico: teorema di Gauss – La circuitazione del campo elettrico - Dipoli elettrici in campi elettrici.

Laboratorio: Visualizzazione delle linee di campo.

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale elettrica - Potenziale elettrico - Potenziale elettrico di una carica puntiforme – Superfici equipotenziali e distribuzione della carica.

Condensatori: capacità di un condensatore, condensatori in serie e parallelo- Presenza di un dielettrico all'interno di un condensatore – Energia immagazzinata in un condensatore.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Corrente elettrica nei conduttori metallici - Circuiti elettrici - Leggi di Ohm - Resistenze in serie e parallelo – Leggi di Kirchhoff - Strumenti di misura: amperometri, voltmetri, ohmmetri.

Effetto Joule.

Laboratorio: Leggi di Ohm- Resistenze in serie e parallelo

IL CAMPO MAGNETICO

Campo magnetico generato da magneti – Il vettore induzione magnetica \mathbf{B} - Forza generata da un campo magnetico sulle cariche in moto: la forza di Lorentz. Fasce di Van Allen e le aurore boreali - Il selettore di velocità, lo spettrometro di massa e l'esperimento di Thomson. Momento torcente di un campo magnetico su di una spira percorsa da corrente - \mathbf{B} generato da filo rettilineo, spira circolare e solenoide percorsi da correnti - Legge di Biot-Savart - L'interazione corrente-corrente e la definizione di Ampere - Flusso dell'induzione magnetica - Teorema della circuitazione di Ampere- Calcolo dell'induzione magnetica di un solenoide mediante il teorema di circuitazione di Ampere.

Analogie e differenze tra campo elettrico, magnetico e gravitazionale.

Laboratorio: visualizzazione delle linee di campo, momento torcente, interazione tra correnti.

Magnetismo nella materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche

FLUSSO DEL CAMPO MAGNETICO E LEGGE DI FARADAY

Forza elettromotrice indotta – Flusso del campo magnetico – Legge di Faraday- Neumann- Lenz
Correnti parassite.

Laboratorio: Legge di Faraday – Neumann, correnti parassite.

CORRENTE ELETTRICA ALTERNATA

Produzione di corrente alternata con campi magnetici: alternatori - Proprietà caratteristiche delle correnti alternate - Potenza assorbita in un circuito in corrente alternata - Trasformazione delle correnti alternate e trasporto dell'energia elettrica - Produzione di corrente continua con campi magnetici: la dinamo.

Laboratorio: Trasformatori

Equazioni di Maxwell

Onde elettromagnetiche: Generazione di onde elettromagnetiche e loro propagazione – Spettro elettromagnetico.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

TESTO ADOTTATO: *Tipler – Invito alla Fisica vol.3 – Zanichelli*

Per integrazioni : *fotocopie fornite dal docente*

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^F

prof. Paolo Zammatteo

OBIETTIVI:

Sulla scorta dei tre concetti guida (conoscenza, competenza e capacità), si sono definiti i vari parametri intesi come obiettivi da raggiungere all'interno del corso. I punti vengono esplicitati per il biennio e per il triennio.

Gli studenti devono:

1. adoperare il linguaggio specifico della disciplina ed una terminologia corretta sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta;
2. analizzare l'opera d'arte utilizzando le corrette metodologie d'approccio, con l'individuazione dei significati;
3. riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc...) e strutturali (configurazioni interne, scelte cromatiche, peso, ecc...) di un'opera;
4. riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi;
5. individuare i significati e i messaggi complessi mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale;
6. orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro tempo.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:

L'opera d'arte è stata analizzata tenendo conto dei saperi di cui lo studente è padrone e in modo tale da stabilire fin dall'inizio un approccio corretto. Diventa, dunque, opportuno stabilire un immediato rapporto con l'opera d'arte analizzandola sotto il profilo compositivo-formale (luce, peso, colore ecc...) con l'intento di far partecipare gli studenti, vedere, di conseguenza, l'insegnante come se fosse un consulente da cui ottenere informazioni e intendere il libro di testo uno strumento e non l'unica fonte attendibile d'informazione;

Vista la specificità della disciplina la cosiddetta lezione frontale è stata in buona misura indispensabile ma non è stata l'unico mezzo per far lezione; si è fatto ampio uso del laboratorio informatico, con utilizzo di Slides proposte dal docente, filmati, ipertesti e ogni altra forma di linguaggio tipica della contemporaneità. Al contempo si è richiesta da parte degli allievi la disponibilità a lavorare, singolarmente o in gruppo, per la ricerca in rete di informazioni circa gli argomenti di approfondimento con la loro disanima e selezione.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Ad ogni modulo o tema affrontato è seguita la verifica. A causa soprattutto di una forte compressione del piano orario (47 ore di lezione effettive contro le 58-60 stimate a inizio dell'anno

scolastico), detta verifica è stata sostanzialmente di tipo scritto, impartita sotto forma di saggio scritto o come da terza prova per l'Esame di Stato.

Per definire, seppure in termini generali, la soglia della sufficienza nonché gli altri parametri di valutazione per la Storia dell'Arte, si fa riferimento ai parametri adottati collegialmente. Oltre alle competenze indicate fra gli obiettivi, sono stati considerati favorevolmente la capacità di sviluppo individuale delle ipotesi, del percorso descrittivo e la completezza dei riferimenti alle fonti e alla bibliografia ragionata.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

DAL ROMANTICISMO A CEZANNE

Dal Romanticismo di Gericault all'Impressionismo. La crisi del concetto di mimesi. L'apporto di P. Cezanne.

Competenze: cogliere la differenza tra il paesaggio romantico e il paesaggio impressionista: il rapporto tra realtà e coscienza: cogliere le caratteristiche di un periodo in cui l'arte cessa di essere rappresentativa.

Gli autori:

T. Gericault
E. Delacroix
F. Hayez
E. Manet
C. Monet
E. Degas
B. Morisot
P. Cézanne.

Le opere:

Il naufragio del Medeuse
la Libertà che guida il popolo
Le déjeuner sur l'herbe
Olimpia
Regata ad Argenteuil
Impressione del sole nascente
Lo stagno delle ninfee
La cattedrale di Rouen
L'assenzio
Moulin de la Galette
La casa dell'impiccato
Montagne di S. Victoire

IL MODERNO:

L'avvento della cultura industriale. Il Positivismo. Il Simbolismo Il Modernismo. Il Funzionalismo.

Competenze: individuare le caratteristiche di un linguaggio in cui compare la necessità di utilizzare le nuove tecnologie e di misurarsi con i numeri della produzione: collocare l'opera nel suo contesto storico, filosofico, sociale e culturale.

Industria e Design.

Gli autori:

G. Klimt
A. Mucha

Le opere:

Giuditta II
La produzione grafica dell'Art Nouveau

L'ESPRESSIONISMO:

I precursori dell'Espressionismo: l'Espressionismo come opposizione all'Impressionismo e al Positivismo: i Fauves, la neue Sachlichkeit.

Competenze: individuare le caratteristiche di un linguaggio in cui primeggiano la soggettività, il primitivismo e la spontaneità: riconoscere le caratteristiche linguistiche dell'espressionismo francese e tedesco: collocare l'opera nel suo contesto storico, filosofico, sociale e culturale.

Gli autori:

V. Van Gogh
P. Gauguin
E. Munch
H. Matisse
A. Derain
G. Grosz
O. Dix

Le opere

I mangiatori di patate
Autoritratto
Chiesa di Auvers
La camera da letto di Van Gogh ad Arles
Pubertà
Il grido
La stanza rossa

IL CUBISMO:

L'arte da descrittiva a funzionale.

Competenze: cogliere il significato di tableau objet, il processo di desemantizzazione, la conquista della quarta dimensione, collocare l'opera nel suo contesto storico, filosofico, sociale e culturale.

Gli autori:

P. Picasso
G. Braque

Le opere:

Les demoiselles d'Avignon
Natura morta con sedia impagliata
Pipa, bicchiere, bottiglia di Vieux Marc

IL FUTURISMO:

Le conquiste del Futurismo nel campo delle arti figurative.

Competenze: cogliere il significato degli enunciati di Boccioni: confrontare le opere futuriste con altre opere di medesimo soggetto contenuto: collocare l'opera nel suo contesto storico, filosofico, sociale e culturale.

Gli autori:

Marinetti, il Manifesto
Le avanguardie a Parigi
U. Boccioni
G. Balla

Le opere:

Rissa in galleria
La città che sale
Dinamismo di un cane

L'ASTRATTISMO:

Rendere visibile l'invisibile e la spiritualità nell'arte.

Competenze: saper riconoscere le diverse tecniche: collocare l'opera nel suo contesto storico, filosofico, sociale e culturale: comprendere il significato e la funzione sociale dell'opera d'arte.

L'autore:

V. Kandinskij

Le opere:

Case a Monaco

Composizioni e Improvvisazioni

IL DADAISMO:

Contraddire la serietà dell'agire utilitaristico attraverso la serietà del gioco.

Competenze: Comprendere il ready made e il rapporto significato-significante, il concetto di opera d'arte, collocare l'opera nel suo contesto storico, filosofico, sociale e culturale, confrontare le opere del periodo dadaista con opere di medesimo contenuto e soggetto.

L'autore:

Marcel Duchamp

Le opere:

La fontana

L.H.O.O.Q.

IL SURREALISMO E LA METAFISICA:

Alla ricerca della realtà totale.

Competenze: saper riconoscere le diverse tecniche, collocare l'opera nel suo contesto storico, filosofico, sociale e culturale confrontare le opere del periodo surrealista con opere di medesimo contenuto e soggetto.

Gli autori:

G. De Chirico

R. Magritte

Le opere:

La torre rossa

Piazze d'Italia

Ceci c'est ne pas une pipe

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Il libro di testo in dotazione alla classe è:

Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 5 ed. gialla, editore Zanichelli.

Oltre al testo si sono utilizzati i seguenti strumenti di informazione:

fotocopie;

diapositive;

testi specialistici;

laboratorio Internet.

EDUCAZIONE FISICA

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^F

prof.ssa Daniela Franceschini

OBIETTIVI:

1. consolidamento di schemi motori e abilità acquisite
2. miglioramento delle capacità condizionali, coordinative e della mobilità articolare
3. consolidamento delle capacità tecniche individuali e di squadra
4. consapevolezza dell'importanza dell'esercizio fisico e della pratica sportiva e dei loro effetti sul fisico
5. miglioramento dell'autonomia di lavoro

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

- a) metodo globale - analitico – sintetico
- b) metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state effettuate in forma per lo più pratica, ma anche scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

1. Esercitazioni individuali e di gruppo finalizzate al mantenimento o approfondimento di abilità e capacità acquisite negli anni precedenti.
2. Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, spazi, tempi e attrezzature).
3. Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
4. Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari ed esercitazioni di mobilità articolare.
5. Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
6. Giochi sportivi pallavolo e pallacanestro: perfezionamento dei fondamentali, schemi e gioco con arbitraggio.
7. Individuazione e approfondimento, per gruppi di interesse, di argomenti svolti nel quinquennio o di interesse personale praticabili, in sicurezza, negli spazi disponibili.
8. Primo soccorso. Elementi base: stato di coscienza, alterazioni, posizioni e manovre. Massaggio cardiaco e respirazione artificiale. Ferite, traumi, distorsioni, lussazioni e fratture.

9. Espressione corporea: introduzione al movimento come comunicazione non verbale; analisi tecnica (fasce corporee, espressione del movimento), prime competenze espressive; qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo; ricerca personale e interpersonale dei vari modi di esprimere e comunicare sentimenti e modi di essere, attraverso la spontaneità e la creatività; rappresentazioni individuali e a piccoli gruppi su diverse tematiche.
10. Tecniche di rilassamento, (la respirazione addominale, toracica e completa, il rilassamento segmentario e globale autonomo o guidato, il rilassamento stimolato da oggetti)

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli, che sono stati usati sia per un utilizzo specifico che “di riporto” a seconda degli argomenti svolti. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento al libro di testo in uso.

RELIGIONE

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^F

prof. Marco Luscia

Obiettivi: Rendere consapevoli gli studenti del ruolo svolto dal cristianesimo nella formazione della civiltà occidentale, sviluppando senso critico e capacità d'analisi.

Affrontare le grandi questioni etiche che assillano il nostro tempo cercando di fondare razionalmente i principi morali.

Affrontare i principali paradigmi bioetici analizzando in particolare la questione dell'inizio e del fine vita.

Sviluppare una sensibilità nei confronti dell'antropologia culturale con particolare attenzione verso quella di matrice personalista.

Porre attenzione al rapporto scienza fede e alla dottrina sociale della Chiesa.

Approfondire la Sacra Scrittura nel confronto con altre tradizioni religiose.

Metodi: Lezione frontale, dibattito, utilizzo audiovisivi, musica.

Valutazione: In base alla partecipazione, all'impegno, alla produzione di materiale proprio, secondo la seguente scansione: sufficiente, discreto, buono distino, ottimo. E' posta attenzione, nell'esprimere il giudizio del docente, la cura con cui è tenuto il quaderno.

Contenuti disciplinari

La vita e il suo limite

Natura metafisica dell'essere, limiti del materialismo

Natura umana e suoi limiti.

Rapporto fra le varie forme di totalitarismo e la negazione del trascendente

Primato dell'essere sul divenire

La contingenza e l'esistenza di Dio

The tree of life visione e commento del film

La poesia come forma di una domanda inestinguibile

Importanza della Chiesa istituzione

Rapporto fra grazia natura e male

Mistero, persona, dono

Condizione della donna fra natura e cultura

La fede, cos'è.

Incontro con un immigrato Somalo

Esistenzialismo ateo e cristiano.

MATEMATICA PER LA RICERCA (opzionale)

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^F

prof.ssa Maddalena Litterini

Premessa

Metodologie adottate

La presentazione degli argomenti alla classe è avvenuta prevalentemente con il metodo classico della lezione frontale dell'insegnante; si è ricorsi anche alla metodologia del problem-solving in modo da stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti.

Si sono utilizzati strumenti di didattica online come orientamat per verificare, approfondire gli argomenti in programma. Inoltre c'è stato l'intervento di un professore universitario che ha tenuto una lezione presso la facoltà di Scienze. Si è pensato a questo tipo di intervento nell'ambito dell'orientamento universitario.

La metodologia utilizzata può essere così riassunta:

- presentare esempi di problemi e portare lo studente a darne delle rappresentazioni concrete o delle visualizzazioni intuitive che aiutano a trovare una soluzione;
- riconoscere su esempi opportuni che esistono diverse strategie di soluzione ugualmente efficaci e confrontarle tra loro;
- stimolare un controllo di plausibilità di massima dei risultati;
- riconoscere l'importanza del linguaggio verbale, e i suoi tranelli, per la risoluzione di un problema;
- riconoscere la consequenzialità logica.

Livello di preparazione

La classe ha seguito con discreta attenzione lo svolgimento delle lezioni partecipando in modo soddisfacente.

Per quanto riguarda l'elaborazione dei dati e la loro interpretazione per favorire processi decisionali, la classe ha risposto in modo non omogeneo. Un terzo degli studenti ha dimostrato di sapere elaborare e ricavare, a livelli discreti, i dati.

Altri riducono le loro conoscenze al solo studio del testo e degli appunti e mancano di una rielaborazione personale.

Modalità di verifica

comprensione:

1. comprensione del testo proposto.
2. comprensione e chiarezza di conoscenza dei concetti logici.
3. conoscenza corretta degli enunciati e delle leggi.
4. uso corretto del linguaggio scientifico.

applicazione:

1. correttezza dei procedimenti risolutivi.
2. ordine formale e precisione nel calcolo.

La valutazione degli alunni si è basata su:

- interventi fatti dagli alunni durante le lezioni

- prove scritte (due per quadrimestre, alla fine di ogni unità didattica) dirette a misurare le capacità raggiunte nell'affrontare e risolvere problemi ed esercizi.

In particolare per ogni verifica scritta è stato elaborato uno schema di misurazione, basato su un punteggio assegnato ad ogni esercizio o domanda in modo da poter valutare, con un punteggio dal 4 al 10, il grado di padronanza delle abilità richieste raggiunte da ogni singolo alunno.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUMERI COMPLESSI

I numeri complessi. Calcolo con i numeri complessi. Forma trigonometrica dei numeri complessi. Le operazioni fra numeri complessi in forma trigonometrica. Le radici n-esime dell'unità. Le radici n-esime di un numero complesso. La forma esponenziale di un numero complesso. Teorema fondamentale dell'algebra. Risoluzione di equazioni.

Laboratorio: situazioni di apprendimento numeri complessi.

CRITTOGRAFIA

Cenni alla storia della crittografia. Tecniche utilizzate dal popolo ebraico e descritte nell'Antico Testamento: atbash, albam, atbah Sistemi di crittografia di Polibio e di Cesare. Disco cifrante di Alberti. Cifrario di Vigenère e di Vernan. Macchina enigma.

Introduzione all'aritmetica modulare: Dal cifrario di Cesare all'aritmetica modulare. Operazioni e loro proprietà: addizione, moltiplicazione, proprietà moltiplicazione, inverso di un numero, periodo.

Criteri di divisibilità – algoritmo di Euclide.

Funzione di Eulero : funzione di Eulero, teorema di Eulero-Fermat, pseudo RSA.

RSA.

CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ

Disposizioni semplici di n oggetti. Disposizioni con ripetizione. Permutazioni semplici di n oggetti.

Permutazioni con ripetizione. Combinazioni semplici e con ripetizione di n oggetti. Formula del

Binomio di Newton Sviluppo di $(a \pm b)^n$. Eventi: Diagrammi. Operazione con gli eventi: evento contrario. Evento intersezione, unione. Proprietà della probabilità. Definizione classica (Laplace).

Probabilità condizionata. Eventi indipendenti. Formula della probabilità totale. Teorema di Bayes.

STORIA DELLA FISICA (opzionale)

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^F

prof. Riccardo Dezulian

OBIETTIVI

Gli obiettivi che l'insegnante si è prefisso sono:

- Acquisizione di un sistema organico di conoscenze nell'ambito dello sviluppo storico dell'ottica, dall'età ellenistica fino al XIX secolo.
- Proprietà di linguaggio (uso di espressioni e di termini specifici della disciplina).
- Capacità nell'applicazione degli strumenti matematici allo studio soprattutto teorico, ma in parte anche applicativo, degli argomenti studiati.
- Capacità di operare collegamenti: tra argomenti diversi, tra teoria ed esperimento (laboratorio), con altre discipline (fisica e matematica).
- Capacità di esporre oralmente un argomento in modo efficace e coerente.

METODI

Si è scelto di proporre un programma abbastanza contenuto, ma di sviluppare gli argomenti quasi sempre in modo esauriente, evitando trattazioni superficiali.

Si è cercato di presentare i grandi personaggi della fisica in modo obiettivo, senza enfatizzarne i pregi. La scienza antica è stata analizzata, per i pochi argomenti trattati, non come un fenomeno precursore della vera scienza, ma come un processo importante, dotato di piena dignità sul piano culturale.

Gli argomenti sono stati presentati in parte per mezzo di lezioni frontali tenute dall'insegnante. In molti casi la spiegazione teorica e descrittiva è stata integrata con esperimenti di laboratorio che a volte hanno potuto assumere una forma molto simile a quella delle esperienze storiche originali.

Si sono utilizzati anche dei programmi software, in particolare per presentare alla classe delle simulazioni. A questo proposito va detto che alcune lezioni, sulla storia dell'astronomia, sono state tenute da un tecnico del laboratorio di fisica, Andrea Cristofori, utilizzando un simulatore dei sistemi astronomici antichi e moderni da lui realizzato.

Vari argomenti sono stati preparati e presentati al gruppo di lavoro (il quale è costituito da alunni della 5^F e della 5^E) dagli stessi studenti, a turno, a volte singolarmente e altre volte in coppia. Ogni studente è stato coinvolto una volta, nel corso dell'anno, in questo tipo di impegno. In molti casi tali presentazioni prevedevano una parte sperimentale condotta in laboratorio.

Non è stato adottato alcun libro di testo. L'insegnante ha preparato di volta in volta delle dispense o, in alternativa, delle fotocopie di vari testi (prevalentemente testi non scolastici). Le fotocopie sono state distribuite in forma cartacea, mentre le dispense sono state spedite agli studenti in forma elettronica (via e-mail).

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Riguardo alla valutazione, i criteri adottati si basano sulla misura dei seguenti parametri: grado di apprendimento dei concetti fisici e degli aspetti storici studiati; capacità di applicazione dei concetti fisici; capacità di interpretare e di utilizzare i linguaggi specifici della disciplina; capacità di esporre con efficacia e con chiarezza un argomento. Come strumenti valutativi si sono utilizzati: prove scritte finalizzate a verificare la capacità di esporre correttamente e di argomentare con coerenza le tematiche affrontate nel programma, nonché, in minor misura, la capacità di applicare le leggi fisiche studiate alla risoluzione di piccoli problemi; interrogazioni orali (prevalentemente di carattere teorico); esposizione orale di un argomento preparato dallo studente e presentato al gruppo in sostituzione della lezione dell'insegnante (queste presentazioni sono state

fatte a volte in classe e altre volte in laboratorio di fisica). Anche l'interesse e la partecipazione attiva alle lezioni vengono considerati ai fini della valutazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LA SCIENZA NEL PERIODO ELLENISTICO.

La scienza ellenistica e la scuola di Alessandria d'Egitto.

Le teorie antiche riguardo al fenomeno della visione.

L'esperimento di Tolomeo relativo alla rifrazione della luce.

LABORATORIO: l'esperimento di Tolomeo relativo alla rifrazione della luce.

Cenni di astronomia antica: Eudosso, Aristotele, Tolomeo.

OTTICA MEDIEVALE.

Alhazen: la camera oscura, teoria della luce e della visione.

Teorie sul funzionamento dell'occhio: Alhazen, Giovan Battista della Porta, Keplero.

LABORATORIO : la camera oscura.

Il funzionamento dell'occhio: Alhazen, Della Porta, Keplero.

LA LEGGE DELLA RIFRAZIONE.

Snell. Cartesio. Fermat (il principio di Fermat).

LABORATORIO: misure di rifrazione e verifica della legge di Snell.

STRUMENTI OTTICI.

Teoria delle *lenti sottili*.

Telescopi: il telescopio di Keplero, il telescopio di Galileo, il telescopio Newtoniano.

LABORATORIO: misura della focale di una lente; costruzione di un telescopio kepleriano e determinazione dell'*ingrandimento* del telescopio.

LABORATORIO: costruzione di un telescopio galileiano e determinazione dell'*ingrandimento* del telescopio.

CENNI DI ASTRONOMIA MODERNA.

Le scoperte astronomiche di Galileo rese possibili dal cannocchiale; il modello cosmologico di Copernico; il modello di Ticho Brahe; il modello di Keplero; confronto dei nuovi modelli cosmologici con quello tolemaico; il ruolo della Chiesa nell'evoluzione delle teorie astronomiche e nello sviluppo della scienza in generale.

HUYGENS.

Il modello ondulatorio della luce, l'ipotesi dell'etere, il principio di Huygens, il fenomeno della birifrangenza.

LABORATORIO: la birifrangenza nella calcite.

L'importanza dell'Olanda e dell'università di Leida nella scienza del XVII secolo.

NEWTON.

La dispersione della luce nei prismi; gli anelli di Newton; teoria sulla natura della luce; teoria sul cromatismo delle lenti (considerazioni sul *doppietto acromatico* e costruzione del *telescopio riflettore*).

LABORATORIO: *experimentum crucis* di Newton relativamente alla dispersione della luce nei prismi.

LABORATORIO: gli *anelli di Newton*.

LA MISURA DI ROMER E CASSINI DELLA VELOCITA' DELLA LUCE.

L'idea originale di Galileo per la misura della longitudine. L'anomalia nei periodi di rivoluzione dei satelliti di Giove e l'idea di Cassini per determinare la velocità della luce. La prima misura, di Cassini e Richer, dell'*Unità Astronomica*. La misura di Cassini e Romer della velocità della luce.

EULERO.

Contributo all'ottica ondulatoria; la teoria dei *doppietti acromatici*.

THOMAS YOUNG.

L'eclettismo del grande scienziato inglese.

Gli studi sull'interferenza e i progressi dell'ottica ondulatoria.

LABORATORIO: l'esperimento di Young della doppia fenditura.

Cenno alla situazione delle istituzioni scientifiche in Inghilterra e in Francia all'inizio del XIX secolo.

L'ESPERIMENTO DI MICHELSON E MORLEY.

L'*interferometro* di Michelson. L'ipotesi dell'etere e la relatività galileiana. L'esperimento di Michelson-Morley come verifica dell'esistenza dell'etere.

SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

Data 19 novembre 2011 **tipologia B**
materie coinvolte:

INGLESE
FILOSOFIA
STORIA DELL'ARTE
SCIENZE

data 16 marzo 2012 **tipologia B**
materie coinvolte:

INGLESE
FISICA
LATINO
STORIA

LICEO SCIENTIFICO GALILEO GALILEI

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

24 novembre 2011

Inglese

Name and surname _____

Mock third test

- 1) Write about Charlotte Bronte's life and the autobiographical elements which are in her masterpiece (15 lines).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 2) Choose one aspect regarding Henry James life or works and write about it (15 lines).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

24 novembre 2011

Filosofia

Studente/essa: _____

1. Dopo avere spiegato che cosa si intende per Romanticismo, illustra brevemente le seguenti tematiche:
- il rifiuto della ragione illuministica,
 - il senso dell'infinito,
 - la concezione della natura (max. 10 righe).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. “Il vero è l’intero. Ma l’intero è soltanto l’essenza che si completa mediante il suo sviluppo. Dell’Assoluto devesi dire che esso è essenzialmente *Risultato*, che solo *alla fine* è ciò che è in verità”. Alla luce di queste parole tratte dalla “Prefazione” alla *Fenomenologia dello spirito*, spiega la concezione hegeliana dell’Assoluto (max. 10 righe).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

3. La dialettica è uno degli aspetti che maggiormente caratterizzano la filosofia hegeliana. Spiega in che cosa essa consiste e i tre momenti in cui si articola, soffermandoti in particolare sull'“*Aufhebung*” (max. 10 righe).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

24 novembre 2011

Storia dell'arte

Studente/essa: _____

1. E. Manet nel 1863 sovverte gli schemi della pittura accademica con “Colazione sull'erba” e “Olimpia”. Descrivi sinteticamente una delle due opere.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. L'avvento dell'Impressionismo comporta una importante innovazione stilistica. Individua i caratteri fondamentali del cambiamento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. V. van Gogh evolve in pochi anni una pittura fortemente autobiografica. Prima della svolta impressionista realizza “I mangiatori di patate”. E' un'opera sofferta e particolare. Come spiegheresti questa affermazione?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

24 novembre 2011

Scienze

1. Spiega cosa è il processo sedimentario; esso comprende una serie di fasi. Quali? Descrivile tutte con la terminologia appropriata, in particolare l'ultima fase. (15 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. I geologi ritengono che la Terra abbia una struttura disomogenea con involucri, che si diversificano per composizione chimica e densità. Da cosa deriverebbe questa zonazione? Parla dell'involucro più esterno, la litosfera, specificando densità, stato fisico, spessore e composizione (con cenni sulle rocce) delle parti che la costituiscono. (15 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LICEO SCIENTIFICO GALILEO GALILEI

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

16 marzo 2012

Inglese

Mock third test

Name and surname _____

- 1) Write the plot of “1984” by Orwell and explain why it is seen as a prophetic novel. (15 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) What are the main features of “Dubliners” by Joyce, and especially of the short story “The Dead”? (15 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

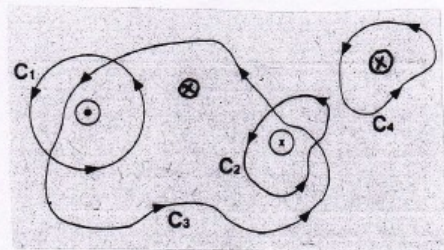
1. Dare la definizione di circuitazione e di flusso di un campo vettoriale; specificare nel caso di campo elettrico e magnetico. Dimostrare il teorema di circuitazione di Ampere. Calcolare poi la circuitazione del campo magnetico lungo i quattro circuiti chiusi indicati in figura, in cui ogni filo è percorso da corrente di intensità i .

$C_1(B) = \dots\dots$

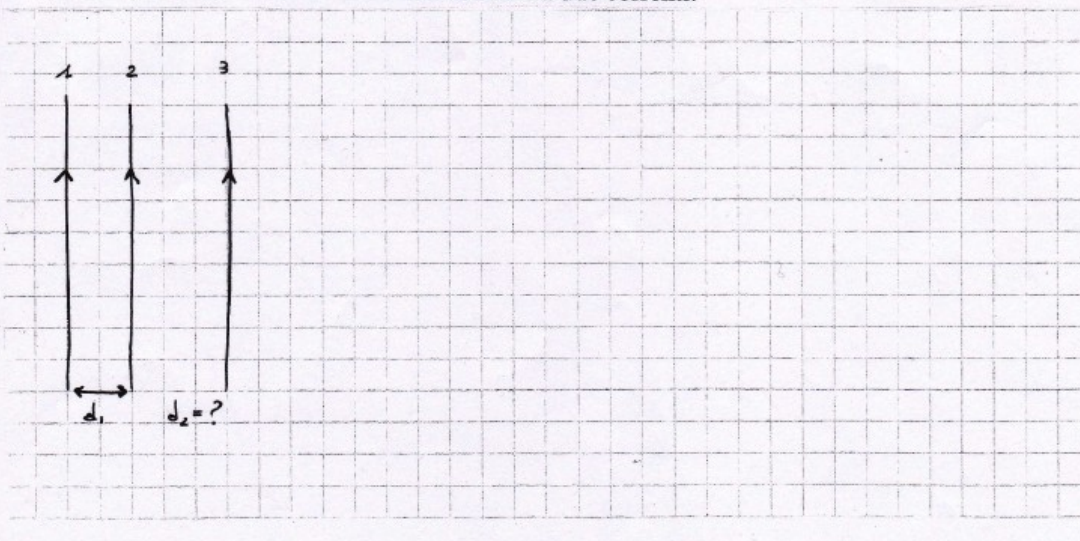
$C_2(B) = \dots\dots$

$C_3(B) = \dots\dots$

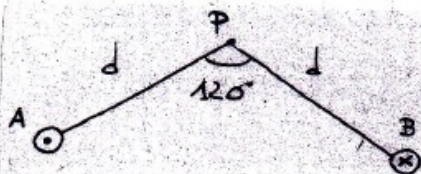
$C_4(B) = \dots\dots$



2. I tre fili in figura hanno uguale lunghezza e sono percorsi da corrente elettrica con intensità $i_1=2A$, $i_2=3A$, $i_3=4A$; se $d_1= 4 \text{ cm}$, calcolare la distanza tra il secondo e terzo filo affinché sul secondo filo agisca una forza totale nulla. Indicare tutte le forze in gioco sul disegno. Ricavare la formula della forza di interazione tra due correnti.



3. Due fili rettilinei A e B molto lunghi, disposti come in figura, sono percorsi da corrente elettrica di stessa intensità $i = 1$ A e verso opposto. Calcolare il campo magnetico nel punto P, essendo $d = 3$ cm. Indicare direzione e verso di **B** sul disegno. Calcolare poi l'intensità della forza esercitata dal campo magnetico risultante su un tratto di conduttore rettilineo di lunghezza 1 cm percorso dalla corrente di 1 A e disposto in P uscente ortogonalmente al piano del foglio. Indicare direzione e verso di **F** sul disegno.



SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

16 marzo 2012

LATINO

Studente/essa: _____

**La morte di Seneca:
il suo testamento spirituale**

[*Annales*, XV, 62]

Prima di morire Seneca, lasciando ai suoi amici e seguaci il testamento morale del suo esempio, li invita alla saldezza e alla fermezza di fronte alle avversità della vita.

[62, 1] Ille, interritus, poscit testamenti tabulas; ac, denegante centurione, conversus ad amicos, quando meritis eorum referre gratiam prohiberetur, quod unum iam et tamen pulcherrimum habeat, imaginem vitae suae relinquere testatur; cuius si memores essent, bonarum artium famam tam constantis amicitiae laturos.

[2] Simul lacrimas eorum, modo sermone, modo intentior, in modum coercentis, ad firmitudinem revocat, rogans ubi praecepta sapientiae, ubi tot per annos meditata ratio adversum imminentia. Cui enim ignaram fuisse saevitiam Neronis? Neque aliud superesse, post matrem fratremque interfectos, quam ut educatoris praeceptorisque necem adiceret.

Lo stile di Tacito: parlane traendo esempi dal presente brano (*max. 15 righe*).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

16 marzo 2012

STORIA

Studente/ essa: _____

1. Illustra il modo con cui Mussolini, dopo aver fondato il movimento fascista, riuscì ad ottenere la nomina di capo del governo alla fine dell'ottobre 1922 (*max. 10 righe*).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Nel 1923 il presidente del consiglio francese Poincaré decise l'occupazione della Ruhr come pegno di quanto la Germania doveva restituire. Illustra le conseguenze economiche e politiche che tale atto ebbe sulla Repubblica di Weimar e il piano di risanamento messo a punto dal finanziere americano Dawes (*max. 10 righe*).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Alla morte di Lenin nel 1924 si aprì la lotta per la sua successione. Illustra le scelte di fondo riguardo allo sviluppo politico-economico dell'Urss di cui si fecero sostenitori Stalin e Trotskij e l'esito di tale scontro (*max. 10 righe*).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....