

# PROGRAMMI DISCIPLINARI DELLA CLASSE

## 5<sup>a</sup>D

Corso P.N.I.

*Indirizzo Scientifico*  
Anno scolastico 2011-2012

### Indice

ITALIANO.....	2
LATINO.....	9
FILOSOFIA.....	12
INGLESE .....	20
SCIENZE DELLA TERRA.....	22
MATEMATICA .....	27
INFORMATICA.....	30
FISICA.....	32
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	35
EDUCAZIONE FISICA.....	39
RELIGIONE.....	41
SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA.....	43

## **ITALIANO**

Anno scolastico 2011/12  
Classe 5<sup>^</sup>D  
prof.ssa Simona Antonazzo

### **OBIETTIVI**

L'insegnamento delle materie letterarie deve essenzialmente contribuire al pieno sviluppo della personalità degli studenti, insegnare a comunicare e quindi a rapportarsi correttamente con gli altri sul piano della comprensione reciproca e della collaborazione sociale, incrementare le conoscenze culturali di base e sviluppare l'interesse per le opere letterarie.

Tutto ciò deve promuovere negli studenti la formazione di una autonoma capacità di interpretazione e una fondata sensibilità estetica.

Gli obiettivi specifici sono soprattutto di far sì che gli studenti sappiano decodificare, capire e interpretare i testi letterari nelle varie epoche; che colgano e apprezzino le caratteristiche peculiari della lingua nei diversi generi letterari sotto l'aspetto lessicale, retorico e stilistico; che individuino gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni sociali, politiche, economiche e soprattutto culturali, esercita su un autore. E' inoltre necessario che sappiano individuare la poetica di un autore attraverso la lettura dei testi; che riflettano sul ruolo e la funzione degli intellettuali; che comprendano l'esistenza nella storia letteraria, di linee di sviluppo originali e parallelamente costanti.

La lezione frontale ha costituito lo strumento metodologico di partenza in quanto funzionale a dare unità e coerenza agli argomenti trattati. In un secondo momento si è proceduto ad una lezione dialogata, che, partendo dall'analisi di un testo, nelle sue componenti linguistico-letterarie-culturali, ha cercato di sviluppare quelle capacità critiche indispensabili a conclusione di un ciclo di studi e aprire il gruppo al confronto e alla discussione. A tal riguardo l'analisi comparata tra i testi di uno stesso autore o di altri, è stato un momento operativo importante per valutare la collocazione storica e ideologica di uno o più autori, per cogliere nel corso della storia tutti i possibili sviluppi della letteratura e del pensiero e rapportarsi al mondo contemporaneo.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Lo studio della letteratura si è basato principalmente sulla lettura diretta dei testi. Momento fondamentale dell'attività didattica è stata la lezione frontale dell'insegnante nella quale sono stati illustrati i contenuti principali di ogni unità didattica, la vita e le opere degli autori oggetto di studio. Nel corso di queste lezioni gli alunni sono stati invitati a prendere appunti, così da integrare poi – in uno studio domestico – le spiegazioni del docente con quanto esposto sul libro di testo in dotazione. Lo sviluppo delle abilità ricettive, di produzione ed esposizione orale è stato attuato mediante conversazioni, dialoghi, interrogazioni con il coinvolgimento dell'intero gruppo discente. In tal modo si è favorita anche la capacità critica concepita in senso positivo come momento di reciprocità e di crescita collettiva. Ci si è esercitati soprattutto argomentando sul panorama storico – letterario in programma, approfondendo l'esame di singoli autori e compiendo confronti fra gli artisti più significativi. Inoltre, in classe, si è affrontata la lettura, l'analisi ed il commento di testi atti ad esemplificare e ad integrare quanto esposto nelle lezioni introduttive ad ogni unità didattica.

### **METODOLOGIA:**

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva;

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le esercitazioni e le verifiche scritte sono state essenzialmente esposizioni relative ad argomento dato, soprattutto di carattere storico – letterario, così da instaurare costanti raffronti tra storia e letteratura. Si sono compiute inoltre analisi contenutistiche, stilistiche e commenti ai

testi degli autori più significativi. Infine si sono svolte esercitazioni in classe sulle tipologie testuali richieste all'Esame di Stato, compresa una simulazione di prima prova.

**NELLO SPECIFICO:**

- due elaborati di italiano al trimestre e tre al pentamestre;
- due verifiche orali di italiano al trimestre e tre al pentamestre;

**Strumenti di verifica:**

- Verifiche orali lunghe;
- Verifiche orali brevi;
- Prove scritte: elaborati e verifiche sintetiche valide per l'orale;

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### LETTERATURA ITALIANA

#### 1. L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- Il Romanticismo europeo.
- La specificità del Romanticismo italiano.
- La polemica tra classicisti e romantici.
- Giacomo Leopardi
- Leopardi, vita e opere.
- Poetica leopardiana: teoria del piacere, la distinzione tra poesia sentimentale e immaginativa, la poetica del vago e dell'indefinito.
- Concetto di “noia”, “morte”, “illusione”.
- Uomo e natura: pessimismo storico, pessimismo cosmico, pessimismo eroico.
- Le operette morali.
- I Canti.
- Lo Zibaldone.

Testi antologici:

- a) F. Schiller, *Il poeta e la natura*, cap.II;
  - b) A.W. Schlegel, *Spirito classico e spirito romantico*;
  - c) Madame de Staël, *Per una buona letteratura* in *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;
  - d) Giovanni Berchet, *Il nuovo pubblico della letteratura* in *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*;
  - e) Pietro Borsieri, *Il programma del "Conciliatore"* in *Il Conciliatore*, n.1;
  - f) Pietro Giordani, *Ci vuole novità?*, Risposta a Madame de Staël;
  - g) Le parole oltre il testo: *Patria*;
  - h) A. Manzoni, *Lingua parlata e lingua letteraria*, in *Lettera a Claude Fauriel del 9 febbraio 1806*;
  - i) A. Manzoni, *L'utile, il vero e l'interessante* in *La lettera a Cesare d'Azeglio "Sul romanticismo"* (fotocopia);
  - j) GIACOMO LEOPARDI
- Dallo Zibaldone: *Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni; La teoria del piacere, Immaginazione, poesia e rimembranza; Tutto è male- "Il giardino della suffrance"*.

- Dallo Zibaldone: *Indefinito e infinito – Il vero è brutto – Teoria della visione – Parole poetiche – Ricordanza e poesia – Teoria del suono – Suoni indefiniti – Indefinito e poesia - La doppia visione –* (in fotocopia);
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* e *Dialogo di Plotino e Porfirio* in *Operette morali*;
- Da *I Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Le ricordanze*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto*;
- Dai *Pensieri*: *La memoria, la noia e la fanciullezza LXVII e LXVIII*;

## 2. 1870-1920: UN CONTRASTATO PASSAGGIO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- α) La cultura positivista.
- β) Realismo.
- γ) Il Naturalismo francese e il verismo italiano: poetiche e contenuti.
- δ) Un movimento crocevia: la Scapigliatura.
- ε) Giovanni Verga
  - Vita e opere.
  - L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti".
  - Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La Lupa.
  - I Malavoglia.
  - L'ideologia e la "filosofia" di Verga: "l'ideale dell'ostrica", la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia.
  - Giosuè Carducci
    - Vita e opere.
    - Poeta vate e poeta dell'arte pura.
    - L'ideologia, la cultura e la poetica.
      - Charles Baudelaire.
      - Simbolismo

### Testi antologici:

- E. e J. de Goucourt: *L'analisi clinica dell'amore* (dalla Prefazione a Germinie Lacerteux)
- E. Zola: *Letteratura e scienza* (dal Romanzo sperimentale)
- Capuana, *La crisi del romanzo* (da Gli "ismi" contemporanei II)
- GIOVANNI VERGA
  - *Un documento umano*, da *Vita dei campi*, Prefazione all' *Amante di Gramigna*;
  - *Fantasticheria* in *Vita dei campi*;
  - *Rosso Malpelo* in *Vita dei Campi*;
  - *La Lupa* in *Vita dei campi* (fotocopia);
  - *La roba* in *Novelle rusticane*;
  - *I Malavoglia* (lettura integrale consigliata): *La vaga bramosia dell'ignoto* in La prefazione ai "Malavoglia", *La casa del nespolo* (cap. I), *L'ultimo addio di Ntoni* (cap. 15)
  - Romano Luperini, *Tempo e spazio nei Malavoglia: fra storia e mito*;

- Esplorazioni: *Il ritorno negato* (approfondimento).
- Arrigo Boito, *Lezione di anatomia*, da il Libro dei versi, fotocopia; *Dualismo* dal Libro dei versi;
- Emilio Praga, *Preludio* da *Penombre* ;
- Esplorazioni: *La femme fatale* (approfondimento);
- La parola oltre al testo: *Follia* (approfondimento)
- GIOSUÈ CARDUCCI
- *Il grande artiere* in *Rime nuove*, *Pianto antico* in *Rime nuove*, *Fantasia* in *Odi barbare*; *San Martino* in *Rime nuove*, *Nevicata* in *Odi barbare* (fotocopia)
- *Alla stazione in una mattina d'autunno* in *Odi barbare*;
- C. BAUDELAIRE
- *Perdita d'aureola* in *Lo Spleen di Parigi*;
- *Corrispondenze* in *Spleen e Ideale IV- Fiori del male*;
- *Il cigno* in *Quadri parigini*, *LXXXIX* (in fotocopia);
- *L'albatro* da *I fiori del Male*;
- P. Verlaine , *Arte poetica* in *Allora e ora*;
- A. Rimbaud, *Le vocali* in *Opere*;

### 3. LA CRISI DELLA RAGIONE

- Il Decadentismo: panorama letterario.
- Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; caratteri e limiti del Decadentismo italiano.
- Giovanni Pascoli
  - Vita e opere.
  - La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo borghese.
  - *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.
  - Il nido come chiusura e regressione.
  - Memoria, inquietudine e natura in Pascoli.
  - La concezione dell'eros in Pascoli.
  - La raccolta di *Myricae*.
  - Gabriele D'Annunzio
  - Vita e opere.
  - L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. L'incontro con Nietzsche.
  - *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.
  - *Le vergini delle rocce*: il superuomo
  - La raccolta di poesie: *Alcione*.
- Italo Svevo
- Vita e opere.

- La coscienza della crisi e l'inetitudine umana: l'incontro con Schopenhauer, Freud, Darwin, Joyce, Swift e Sterne. L'ironia.
- Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali.
- *Una vita*: l'inetitudine schopenhaueriana
- *Senilità*: l'inetitudine intellettuale
- *La coscienza di Zeno*, un grande romanzo d'avanguardia. L'inetitudine salutare.
- Luigi Pirandello
- Vita e opere.
- La coscienza della crisi dell'io e la relatività dei punti di vista;
- L'arte come rappresentazione della crisi: l'umorismo.
- I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*.
- *Le novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo.
- Il teatro umoristico e il teatro nel teatro;

Testi antologici.

#### GIOVANNI PASCOLI

- *Il fanciullino* in *Il fanciullino I-II*;
- *Il gelsomino notturno* e *La mia sera* in *Canti di Castelvecchio*;
- *Digitale purpurea* in *Poemetti*;
- *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale* (in fotocopia); *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre* in *Myricae*.
- Gianfranco Contini, *I diversi linguaggi pascoliani*;
- Giorgio Barberi Squarotti, *Il mito del "nido"* in *Simboli e strutture nella poesia del Pascoli* (in fotocopia)
- Approfondimenti: *La negazione pascoliana dell'eros - Una giustificazione "proletaria" della guerra coloniale - L'ambigua immagine della natura in Pascoli - Il simbolismo delle "cose" in Myricae* (in fotocopia).

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

- *Il Piacere*: lettura integrale consigliata.
- Da Alcyone: *La pioggia nel pineto* e *Le stirpi canore* (in fotocopia);
- *Un'esteta di fine secolo* in *Il Piacere*, libro I, cap. 2;
- *Il manifesto aristocratico di Claudio Cantelmo* in *Le vergini delle rocce*, libro I;
  - Dal testo al mondo: *La Belle époque*

#### ITALO SVEVO

- *Alfonso e Macario* in *Una vita*, cap. 8;
- *L'ultimo appuntamento* in *Senilità*, cap. 12;
- *La morte del padre*, cap. 4 - *Psico-analisi*, cap. 8 - *L'ultima sigaretta*, cap. 1 in *La coscienza di Zeno*;
- *Lettera a Montale* in *Epistolario*;
- Dal testo al mondo: *La psicoanalisi: terapia, scienza, letteratura*;
- *Mario Lavagetto*, *I lapsus di Zeno*;
- *La coscienza di Zeno* (lettura integrale per tutti).

## LUIGI PIRANDELLO

- La psicologia di Binet: "Ciascuno di noi è uno, ma contiene numerose persone" in fotocopia;
- *Il flusso continuo della vita* in *L'umorismo* parte II, cap. 5;
- *Il sentimento del contrario* in *L'umorismo* parte II, cap. 2;
- *Il nome* e *Un impossibile ritorno* in *Il Fu Mattia Pascal* (capp. 1-2 e cap. 18);
- *Non conclude* (libro VIII, cap.4) in *Uno, nessuno e centomila* ;
- *Mia moglie e il mio naso* (libro I, cap. 1); *E dunque?* (libro I, cap. 8); *Moltiplicazione e sottrazione* (libro V, cap. 6) [in fotocopia] in *Uno, nessuno e centomila* ;
- *Il giuoco dell'esistenza* in *Il giuoco delle parti*, atto I;
- *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*;
- *La carriuola*, da *Novelle per un anno* (fotocopia);
- *Uno, nessuno e centomila* o *Il fu Mattia Pascal* (Lettura integrale per tutti)
- Visione in aula dello spettacolo teatrale "*Così è (se vi pare)*" e lettura di alcuni passaggi: Atto primo, scena seconda; Atto secondo, scena prima (in fotocopia).
- Giancarlo Mazzacurati, *Un rifugio nella scrittura*.

## 4. EUGENIO MONTALE\*

- Vita e opere.
- La coerenza dell'essenzialità
- La poesia del "varco"
- Il male di vivere
- Il tempo e la memoria
- Le raccolte poetiche più rappresentative: *Ossi di seppia*-*Le occasioni*-*La bufera e altro*- *Satura*;

Testi antologici:

### EUGENIO MONTALE

- *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato* in *Ossi di seppia*;
- *Non recidere forbice quel volto*; *La casa dei doganieri* in *Le Occasioni*;
- *Piccolo testamento* in *La Bufera e altro*;
- *Ho sceso dandoti il braccio* in *Satura*.
- Pier Vincenzo Mengaldo, *Originalità e varietà delle forme poetiche montaliane*.

## 5. Dante Alighieri, *Divina Commedia*,

- Paradiso: struttura della cantica e canti scelti (1, 3, 6);

## 6. Progetto Apollo

Nell'ambito del percorso di cultura musicale supportato dal Liceo Galilei come attività di approfondimento dei curricula umanistici, la classe 5<sup>^</sup>D ha potuto usufruire di due interventi in classe ad opera della prof.ssa Annely Zeni sulla **Salomè** **straussiana** e sulla **Traviata di Verdi** con

collegamenti al movimento decadente, all'estetismo e in particolare al personaggio della *femme fatale*. Inoltre alcuni studenti hanno assistito direttamente presso il Teatro di Bolzano agli eventi musicali.

**\* L'autore è stato affrontato in maniera non approfondita.**



## **LATINO**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>^</sup>D

prof.ssa Simona Antonazzo

### **OBIETTIVI**

Gli obiettivi specifici sono soprattutto di far sì che gli studenti sappiano decodificare, capire e interpretare i testi letterari nelle varie epoche; che colgano e apprezzino le caratteristiche peculiari della lingua nei diversi generi letterari sotto l'aspetto lessicale, retorico e stilistico; che individuino gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni sociali, politiche, economiche e soprattutto culturali, esercita su un autore. E' inoltre necessario che sappiano individuare la poetica di un autore attraverso la lettura dei testi; che riflettano sul ruolo e la funzione degli intellettuali; che comprendano l'esistenza nella storia letteraria, di linee di sviluppo originali e parallelamente costanti.

La lezione frontale ha costituito lo strumento metodologico di partenza in quanto funzionale a dare unità e coerenza agli argomenti trattati. In un secondo momento si è proceduto ad una lezione dialogata, che, partendo dall'analisi di un testo, nelle sue componenti linguistico-letterarie-culturali, ha cercato di sviluppare quelle capacità critiche indispensabili a conclusione di un ciclo di studi e aprire il gruppo al confronto e alla discussione. A tal riguardo l'analisi comparata tra i testi di uno stesso autore o di altri, è stato un momento operativo importante per valutare la collocazione storica e ideologica di uno o più autori, per cogliere nel corso della storia tutti i possibili sviluppi della letteratura e del pensiero e rapportarsi al mondo contemporaneo.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Lo studio della letteratura si è basato principalmente sulla lettura diretta dei testi. Momento fondamentale dell'attività didattica è stata la lezione frontale dell'insegnante nella quale sono stati illustrati i contenuti principali di ogni unità didattica, la vita e le opere degli autori oggetto di studio. Nel corso di queste lezioni gli alunni sono stati invitati a prendere appunti, così da integrare poi – in uno studio domestico – le spiegazioni del docente con quanto esposto sul libro di testo in dotazione. Ci si è esercitati soprattutto argomentando sul panorama storico – letterario in programma, approfondendo l'esame di singoli autori. Inoltre, in classe, si è affrontata la lettura, l'analisi ed il commento di testi atti ad esemplificare e ad integrare quanto esposto nelle lezioni introduttive ad ogni unità didattica.

Si rende noto che la limitata disponibilità oraria (tre ore a settimana) non ha reso possibile sempre durante il triennio e, in particolare, durante il quinto anno, l'esercitazione nella traduzione dei testi in latino, pertanto l'insegnamento e l'apprendimento della materia si è limitato spesso all'aspetto letterario che, in ogni caso, ha tenuto sempre presente la produzione testuale degli autori considerati.

### **METODOLOGIA**

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva;

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le esercitazioni e le verifiche scritte sono state essenzialmente esposizioni relative ad argomento dato, soprattutto di carattere storico – letterario, così da instaurare costanti raffronti tra storia e letteratura. Si sono compiute inoltre analisi contenutistiche, stilistiche e commenti ai testi degli autori più significativi. Infine si sono svolte esercitazioni in classe sulle tipologie testuali richieste all'Esame di Stato, compresa una simulazione di terza prova.

### **NELLO SPECIFICO:**

- α) quattro verifiche di latino (due orali e due scritti) al trimestre e quattro al pentamestre (due orali e due scritti);

**Strumenti di verifica:**

- Verifiche orali lunghe;
- Verifiche orali brevi;
- Prove scritte: elaborati e verifiche sintetiche valide per l'orale;

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**LETTERATURA LATINA**

1. Modulo per genere: L'elegia.

- Tibullo e l'elegia agreste;
- Propertio e la maturità dell'elegia;
- Ovidio, l'ultimo elegiaco.

Testi antologici.

- Approfondimento: La figura del *servitium amoris*;
- Tibullo, *Corpus Tibullianum*, Delia I, 1, vv. 45-78; *Te bellare decet...*, I 1vv.53-78; *Divitias alius fulvo...* I 1 vv. 1-6, *Sic mihi servitium...* 2,4, vv. 1-22 (testo +fotocopie);
- Propertio, *Elegiae*: A Cinzia, I, 1; *Amore oltre la morte*, IV, 7 vv. 93-96 + in traduzione italiana vv.1-96; *Sogno, amore e morte*; *Cinzia furibonda*;
- Approfondimento: *Matrimonio e amore nell'elegia latina*;
- Ovidio, *Amores*: *La militia amoris*, I,9 vv. 1-46; *Ars Amatoria*: *Si quis...*, I, 1-40; *La bellezza non basta*, II,vv.107-124 e 143-160; *Metamorfosi*: *Il proemio*, I, 1-5;

2. Il contesto storico e culturale del primo secolo dell'impero

- Il rapporto tra intellettuali e potere;
- La letteratura nell'età giulio-claudia;
- LUCIO ANNEO SENECA
- Il profilo dell'autore: vita e opere;
- Il perfezionamento individuale;
- Il rapporto con gli altri;
- Seneca e la politica;
- Seneca e S. Agostino: la riflessione sul tempo;

Testi antologici.

- Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*: *Fuggire la folla* (7, 1-3); *La libertà dell'animo* (104, 13-17); *Come trattare gli schiavi* (17, 1-2); *Non est, mi Lucili* (47, 16-17), *Subducendus populo est tener...* *Recede in te ipse* (7, 6-9); *Ita fac, mi Lucili, vindica te tibi* (1, 1-5); *Non rinviemo niente* (101, 8-10);
- INTERPRETAZIONI: "Vi lascio l'immagine della mia vita";
- *Pugna tecum ipse* in *De ira* (III, 13, 1-2);
- Dal *De brevitae vitae*: *Soli tra tutti sono sfaccendati* (14-15); *Maior pars mortalium* (1-4); *In tria tempora vita dividitur* (10, 2-5);
- *Scribere de clementia* in *De clementia* (I 1, 1-4);
- Per approfondire la filosofia: *La riflessione filosofica sul tempo*;
- Sant'Agostino, *Et tamen, Domine, sentimus* (XI, 16-21-18,23); *In te, anime meus* (XI, 27,36; 28, 37-38) in *Confessiones*
  - LA SATIRA
  - La satira come strumento per prestare voce a chi non ne ha; La sperequazione tra ricchi e poveri; Un'incerta coscienza di classe; La ricchezza dell'anima e la ricchezza materiale nell'ambito della filosofia stoica;

- L'origine del genere (accenni);
- La pacata riflessione nella fabula morale di Fedro;
- L'intransigenza morale nella satira di Aulo Persio Flacco;
- La protesta sociale nella satira di Decimo Giunio Giovenale;

Testi antologici.

- Fedro, *Lupus et agnus* (I 1) e *Asinus ad senem pastorem* (II5) in *Fabulae*;
- Persio, *Malattie del corpo e malattie dell'animo* in *Saturae*, III, 60-118 (latino/italiano);
- Giovenale, *Nella gelida Preneste* in *Saturae*, III.

a) PUBLIO CORNELIO TACITO

- 1) Il profilo dell'autore: vita e opere; pensiero e metodo storiografico, la lingua e lo stile;
- 2) Primo percorso: L'Agricola. *Il dolore della storia: tristezza dei vinti e tristezza dei vincitori*;
- 3) Secondo percorso: La Germania. *Ai confini del mondo: la ricerca etnografica; Gli antichi germani secondo il nazismo*;
- 4) Annales: *Vittime e martiri dell'assolutismo*.

Testi antologici.

- APPROFONDIMENTO: "Fanno il deserto e lo chiamano pace";
- APPROFONDIMENTO: Estratto da L. Canfora, *La "Germania di Tacito" da Engels al nazismo*.
- Dall' *Agricola*: 42; 3,1; 30-31 (in fotocopia, latino/italiano)
- Dalla *Germania*: 4,1; 2;
- Dagli *Annales*, XV 64, 1-4;

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

α) **Libri di testo:**

- *Letteratura italiana*:  
Raimondi, Anselmi, Fenocchio, Ferratini, *Leggere, come io l'intendo...*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010 Milano-Torino, voll. 4-5-6 (Il Romanticismo, Dal Naturalismo al primo Novecento, Il Novecento);

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione integrale a cura di Cataldi Pietro e Luperini Romano, Le Monnier Scuola editore, 2009 Milano, volume unico;

- *Letteratura latina*:  
Garbarino Giovanna, *Tria. Letteratura latina\_Antologia di autori\_Brani di versione*, Paravia Editore, 2008 Milano, volume unico.

β) **Fotocopie;**

χ) **Appunti delle lezioni;**

δ) **Materiale multimediale;**

ε) **Spettacoli teatrali.**

# **FILOSOFIA**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>^</sup>D

prof.ssa Floriana Baruzzi

## **OBIETTIVI**

Si rende necessario, innanzitutto, far presente, che il docente ha seguito la classe per l'insegnamento della Filosofia solo negli ultimi due anni, in quarta e quinta e che, pertanto, i ragazzi hanno dovuto abituarsi ad un'impostazione metodologica inevitabilmente diversa rispetto alla classe terza.

Gli studenti, in entrambi gli anni scolastici, hanno permesso di svolgere l'azione didattica in un clima di serenità e tranquillità sia per la correttezza del comportamento che per l'attenzione durante le lezioni. La classe ha sempre manifestato un atteggiamento propositivo nei confronti degli argomenti trattati e disponibilità di fronte a qualsiasi nuova proposta. Molto frequenti, infatti, sono stati gli interventi, sia per avere chiarimenti, sia, da parte di alcuni, per approfondire o esprimere riflessioni personali. In tal senso si sono distinti alcuni studenti, dalla spiccata personalità, che si sono sempre resi protagonisti partecipando attivamente ed in modo pertinente al dialogo educativo, mentre altri, per riservatezza o timidezza, hanno preferito non esporsi con interventi, domande o riflessioni personali. Relativamente agli obiettivi prefissati nel piano didattico annuale, la maggior parte della classe, impegnandosi nello studio, ha acquisito la conoscenza dei temi fondamentali della riflessione filosofica evidenziando la capacità di cogliere il punto di vista fondamentale della dottrina trattata. Alcuni ragazzi mostrano di aver maturato la consapevolezza di sé e di ciò che apprendono e si sono distinti in seno alla classe per capacità di analisi critica e di rielaborazione personale oltre che per le capacità di collegamento e confronto anche tra le varie discipline; altri, con uno studio costante, hanno sopperito alla difficoltà di concettualizzazione o esposizione dei contenuti riuscendo a conseguire risultati dignitosi. Un esiguo numero manifesta ancora difficoltà nella concettualizzazione ed interiorizzazione dei nodi fondamentali ed appare piuttosto disorientato di fronte ad argomenti sui quali si richiede una certa autonomia. Dato che si tratta di un corso di PNI, l'insegnante ha ritenuto opportuno concentrare l'attenzione sul tema della Scienza e del suo rapporto con la Filosofia mostrando, di volta in volta, le profonde implicazioni di carattere antropologico.

## **METODI**

I nuovi contenuti sono sempre stati collegati a quanto già appreso in precedenza ed a quanto sarebbe stato analizzato in futuro chiudendo, poi, l'unità di lavoro mediante una sintesi e ricapitolazione dei principali temi trattati. Si è cercato, infatti, di mettere in luce, oltre alle ragioni interne del pensiero di ciascun Filosofo, il significato della riflessione in questione in un'ottica diacronica recuperando le origini dei problemi affrontati nonché i riferimenti storici necessari per comprendere l'insorgenza della domanda, del problema, del bisogno che ha spinto un filosofo a fornire determinate risposte. Al fine di favorire la riflessione personale e l'interiorizzazione dei contenuti, costanti e continui sono stati i collegamenti ed i confronti tra i vari Autori. Rilevante è risultata, inoltre, la lettura, l'analisi ed il commento di brani dei vari AA. al fine di evidenziarne i nodi problematici fondamentali ed il significato specifico dei termini in quei contesti.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica dei processi di apprendimento e di crescita culturale si è avvalsa di momenti diversificati: colloqui orali e prove scritte con quesiti a risposta aperta. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- 1) uso appropriato dei termini filosofici;
- 2) conoscenza dei contenuti;

- 3) partecipazione degli alunni al dialogo educativo;
- 4) rielaborazione critica e logico-valutativa degli argomenti trattati;
- 5) capacità espositiva;
- 6) costanza nello studio;
- 7) capacità di collegare e confrontare Autori;
- 8) comprensione testuale.

La griglia di valutazione è stata concordata dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

**KANT:** gli scritti del primo periodo; gli scritti del secondo periodo; gli scritti del periodo "critico"; il Criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero Kantiano; la "filosofia trascendentale" e il problema generale della "Critica della ragion pura"; i "giudizi sintetici a priori"; la "rivoluzione copernicana"; la facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della Ragion pura"; l'Estetica trascendentale; l'Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale; la nuova "metafisica"; visione dell'uomo e del mondo come emergono dalla Critica della Ragion pura; la "Critica della Ragion pratica"; la ragion pura pratica ed i compiti della nuova critica; realtà e assolutezza della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale; la "formalità" della legge e il dovere; l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il "primato" della ragion pratica; la "Critica del Giudizio": il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello ed i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio estetico; la rivoluzione copernicana estetica; il sublime, il giudizio teleologico.

**LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO:** l'ironia, l'aspirazione all'infinito, il titanismo, l'ottimismo metafisico, il nuovo concetto di storia, il tradizionalismo, l'idea di nazione.

**DA KANT ALL'IDEALISMO:** i critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"; la contrapposizione tra momento umanistico e scientifico del sapere e l'autonomia della filosofia dalla scienza; le tappe storiche che hanno favorito lo sviluppo dell'idealismo; caratteri generali dell'Idealismo tedesco.

**FICHTE:** la filosofia politica nelle sue fasi evolutive.

**HEGEL:** scritti giovanili e della maturità; i capisaldi del sistema; il "giustificazionismo"; Idea, Natura e Spirito; le partizioni della filosofia; la Dialettica nella storia del pensiero e la Dialettica Hegeliana dalla sua matrice Kantiana; la critica alle filosofie precedenti; la Fenomenologia dello spirito e le sue "figure"; la filosofia dello Spirito con particolare riferimento allo Spirito oggettivo ed alla concezione "etica" dello Stato; arte, religione e filosofia.

**SCHOPENHAUER:** radici culturali del sistema, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere", il pessimismo, la critica delle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà ed asceti.

**DESTRA E SINISTRA HEGELIANA:** due prospettive diverse sulla religione e sulla politica.

**FEUERBACH:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione, la critica ad Hegel, umanismo e filantropismo, l'importanza storica di Feuerbach.

**MARX:** caratteristiche del marxismo, rapporto Hegel-Marx e la critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione", il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale", la concezione materialistica della storia, breve sintesi del "Manifesto", il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

**POSITIVISMO:** caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, Positivismo e Illuminismo, Positivismo e Romanticismo, l'importanza del Positivismo nella cultura moderna, le varie forme di Positivismo; Comte: il significato del termine "positivo" e l'importanza della dottrina della scienza.

**NIETZSCHE:** scritti, filosofia e malattia: nuovi punti di vista critici, fasi e significato della filosofia di Nietzsche; la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo", Nietzsche e Schopenhauer, il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco, l'accettazione totale della vita, la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la critica al positivismo e allo storicismo, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, il problema del nichilismo e del suo superamento, l'eterno ritorno, l'oltre-uomo e la volontà di potenza.

**CRISI DEL MODELLO CLASSICO DI RAZIONALITÀ:** i grandi mutamenti della matematica e della fisica tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento determinano la crisi della razionalità oggettivistica e globale; la riflessione di J.H.Poincaré sulle geometrie non-euclidee ed il *convenzionalismo* della geometria; l'influenza del primo Wittgenstein sul Neopositivismo; il Neopositivismo come tentativo di ridare un valore forte al principio di "verità della scienza".

**POPPER:** Popper e il Neopositivismo; Popper ed Einstein; il criterio di falsificabilità; inesistenza ed esistenza di un "metodo" scientifico; la critica epistemologica al Marxismo e alla Psicanalisi; il rifiuto dell'induzione; scienza e verità: il fallibilismo.

Sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti testi:

### **Kant**

"La rivoluzione copernicana di Kant e la scienza moderna" Karl Popper

"Kant e l'autonomia morale" Karl Popper

"L'estetica del settecento: Kant", Oscar Meo (Università di Genova)

### **Fichte**

estratto da "Discorsi alla nazione tedesca", VII, a cura di B. Allanson, Utet, Torino 1939, IV ristampa 1965

estratti da "Discorsi alla nazione tedesca", VIII, pp. 147-149 e pg. 151

"Il popolo come dimensione spirituale"

"Dallo stato alla patria"

### **Hegel**

Mappa concettuale, "Necessità della scienza dell'assoluto" di G. Hegel

"Il vero è l'intero", tratto dalla "Fenomenologia dello spirito" G. Hegel

### **Schopenhauer**

Mappa concettuale, "Il mondo come volontà e rappresentazione" di A. Schopenhauer

### **Karl Marx**

da K. Marx, "Manoscritti economico-filosofici", in Opere, cit., vol III, pp. 298, 300, 301, 303, 306

tesi 1, 6, 7, 10, 11 da K. Marx, "Tesi su Feuerbach", in Opere, cit., vol. V, pp. 3, 4, 5

"Ideologia" da "Ideologia tedesca", trad. di F. Codino, Editori Riuniti, Roma, 1958

brano tratto da il “Manifesto del partito comunista” di Marx ed Engels e il dibattito socialista tra utopia e scienza nella prima metà del XIX secolo”, a cura di N. Tabaroni, Paravia, Torino 1989, pp. 64-67 estratto da “Lo Stato e la Rivoluzione”, Lenin, 1917

Positivismo

“I cinque significati del termine positivo” A. Comte

**Friedrich Nietzsche**

“Il dionisiaco” tratto da “La nascita della tragedia dallo spirito della musica”

“La morte di Dio” tratto da “La gaia scienza”

“Come il platonismo divenne una favola” tratto da “Crepuscolo degli idoli”

“Il peso più grande” aforisma 341 di “La gaia scienza”

“L’eterno ritorno e la nascita dell’oltreuomo” tratto da “Così parlò Zarathustra”

“Critica della democrazia” tratto da “Al di là del bene e del male”

“I maestri del sospetto” da P. Ricoeur, Della interpretazione, saggio su Freud, Il Saggiatore, Milano 1967

Lettura di “Testimone inconsapevole” di Gianrico Carofiglio, Ed.Sellerio

TESTO ADOTTATO: “Protagonisti e testi della filosofia” di N. Abbagnano e G. Fornero, Ed. Paravia

Per integrazioni o approfondimenti: materiale in fotocopia.

# **STORIA**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>^</sup>.D

prof. Roberto Lorenzi

## **OBIETTIVI**

### **finalita' - obiettivi generali**

-Partecipazione: -partecipazione attiva al dialogo educativo; - capacità di collaborare in modo proficuo con gli insegnanti ed i compagni di classe.

-Impegno : -applicazione nell'attività in classe - correttezza nei comportamenti (puntualità, continuità della presenza, rispetto degli impegni presi e delle scadenze); applicazione nello studio individuale

-Metodo di lavoro : -acquisizione/rafforzamento di autonome capacità metodologiche e conoscitive (concetti chiave - consequenzialità logica )

-Attitudine a problematizzare, a formulare domande, a porsi in modo attivo nei confronti delle varie discipline di studio

-Autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze e nella gestione dello studio

-Attitudine alla ricerca di soluzioni innovative e creative

### **obiettivi cognitivi**

-Capacità di una comprensione significativa delle tematiche affrontate

-Acquisizione sempre più sicura dei linguaggi specifici disciplinari

-Capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, riconoscendo contenuti e strutture già trovati in situazioni note

-Effettuare correttamente confronti e collegamenti interdisciplinari;

-Capacità di operare analisi e sintesi

-Capacità di formulare delle ipotesi risolutive sulla base delle conoscenze già acquisite

-Capacità di approfondire una tematica trattata in classe anche su testi diversi da quelli in adozione

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Gli argomenti sono stati trattati tramite lezioni frontali stimolando costantemente la partecipazione attiva degli studenti. Si è ricorsi a: metodo induttivo e discussione guidata.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

I criteri valutativi adottati sono stati i seguenti: capacità di riflessione e rielaborazione personale; chiarezza , precisione e completezza nell'esposizione; capacità nell'effettuare collegamenti; partecipazione alle lezioni ed impegno; attitudini per la materia; confronto fra i livelli di partenza e di arrivo dei ragazzi;

Strumenti di valutazione utilizzati nel corso dell'A.S. : verifiche orali costanti; prove scritte relativamente alla simulazione delle terze prove effettuate.

La classe, complessivamente, ha raggiunto un livello soddisfacente in termini di conoscenze, competenze e capacità; l'attività didattica si è svolta regolarmente durante tutto l'Anno Scolastico.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**



## **L'ITALIA DAL 1861 AL 1900**

Il nuovo stato italiano e la Destra storica; il completamento dell'unità; verso il governo della Sinistra storica; il governo della Sinistra storica : la politica di Agostino Depretis; l'età crispina; l'intermezzo giolittiano ; la crisi italiana di fine secolo.

## **IL CAPITALISMO MONDIALE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

Nuove dimensioni produttive ( Taylorismo e Fordismo) e seconda rivoluzione industriale; il ruolo propulsivo delle banche; la crisi agraria europea e l'emigrazione.

## **VERSO IL NOVECENTO**

La nascita dei partiti di massa; la questione femminile; la Chiesa ed il cattolicesimo sociale; i movimenti nazionalisti; il Novecento come società di massa; il fenomeno novecentesco del totalitarismo.

## **L' ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA**

La svolta liberale di Giolitti; la neutralità dello Stato nelle lotte sociali; la politica interna ed estera giolittiana; l'impresa libica; la ripresa economica italiana; limiti del Giolitti e le contraddizioni dello sviluppo economico italiano.

## **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le aree critiche e focolai di tensione (crisi marocchine ; guerre balcaniche; rivendicazioni francesi ed italiane); le cause e lo scoppio del conflitto; neutralismo ed interventismo italiano; la guerra prima dell'intervento italiano; dal 1915 al 1917; il 1917: l'anno della svolta; la fine del conflitto e le tragiche conseguenze; i trattati di pace e la Società delle Nazioni.

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere e la dittatura del proletariato; la guerra civile in Russia; Lenin , la nuova politica economica ( NEP) e la nascita dell'URSS.

## **SVILUPPI MONDIALI TRA GLI ANNI VENTI E TRENTA**

La rivoluzione spartachista in Germania e la nascita della Repubblica di Weimar; la Gran Bretagna e le problematiche inerenti al suo impero coloniale; gli Usa: dallo sviluppo economico alla grande depressione del 1929; la svolta di Roosevelt (New Deal); la crisi della Repubblica di Weimar e la salita al potere di Hitler; La dittatura di Stalin in URSS ( vedi anche sotto); la guerra di Spagna e la dittatura franchista.

## **L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE**

La crisi del primo dopoguerra; il confuso clima politico e la nascita di nuovi partiti e movimenti; l'instabilità economica e sociale; il mito della "vittoria mutilata"; la crisi degli ultimi governi liberali; il "biennio rosso"; "la marcia su Roma" e l'ascesa al potere di Mussolini.

**L'ETA' DEI TOTALITARISMI :** Spiegazione del termine “totalitarismo”.

**Il regime fascista in Italia :** L'inizio della dittatura, miti e simbologia, la politica autarchica, lo stato corporativo, l'accordo fra Stato e Chiesa, la politica giovanile e la propaganda, la politica estera, i limiti del totalitarismo fascista, l'antifascismo .

**Il regime nazista in Germania:** Il nazionalsocialismo al potere; la fine di ogni pluralismo e le lotte interne tra SS e SA ( “la notte dei lunghi coltelli”); l'ideologia del nazionalsocialismo: la superiorità ariana, le leggi di Norimberga e la “notte dei cristalli”, la necessità dello “spazio vitale”.

**Il regime staliniano in URSS:** La Russia staliniana oltre la Nep; la collettivizzazione nelle campagne; i piani quinquennali; il “partito-stato”; il terrore e le “purghe” staliniane.

## **LA 2^ GUERRA MONDIALE**

Le cause del conflitto ; gli schieramenti; la guerra lampo nazista; l'apogeo dell'Impero nazista e fascista : 1939-1942; il “Neue Ordnung” hitleriano e la “Carta Atlantica”; il 1943: l'anno della svolta; dalla campagna di Russia alla resa d'Italia; la resistenza; dallo sbarco in Normandia alla resa della Germania e del Giappone; la fine del conflitto; le conseguenze.

## **IL MONDO DIVISO: DALLA RICOSTRUZIONE ALLA “GUERRA FREDDA”**

La ricostruzione ed il piano Marshall; la fine della grande alleanza ; La Nato ed il patto di Varsavia; la “cortina di ferro” ; il blocco di Berlino e lo scoppio della “Guerra fredda”; il maccartismo negli USA ; la guerra di Corea; “Kennedismo” e la “destalinizzazione di Krusciov”; la crisi di Cuba, la costruzione del Muro di Berlino; la repressione russa in Polonia ed in Ungheria.

## **SCENARI ASIATICI DEL SECONDO DOPOGUERRA**

**l'India :** dall'autonomia all'indipendenza ; **la conferenza di Bandung** e il movimento dei paesi non allineati; **la guerra del Vietnam.**

## **L'URSS : DAGLI ANNI '60 AL CROLLO**

I successori di Krusciov; la “primavera di Praga”; l'avvento di Gorbaciov; la fine dell'Europa comunista; la fine dell'URSS e la nascita della CSI di Eltsin; la fine della “Guerra fredda”.

## **L'ITALIA : DAL 2° DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI**

Gli anni della ricostruzione : La proclamazione della repubblica; De Gasperi e la svolta del '48; la ricostruzione; politica interna ed estera di De Gasperi; il centrismo degasperiano; la “legge truffa” e le elezioni del 1953.

Gli anni '50 e '60 : Il boom economico; A. Fanfani e la definizione di nuovi equilibri politici; la figura di Aldo Moro e la nascita del centro-sinistra; l'impegno riformista di Moro; la contestazione studentesca del 1968; la crisi economica.

**Gli anni '70:** gli anni del terrorismo di destra e sinistra; il sequestro Moro; il “compromesso storico”.

**Gli anni '80 e '90 :** l'ascesa del PSI di Craxi e l'accordo con la DC; lo scandalo di “ tangentopoli” ed il crollo della cosiddetta “1^ Repubblica”; le conseguenze politiche.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

### **TESTI ADOTTATI:**

- Manzoni-Occhipinti - Cereda-Innocenti, “*Leggere la storia*” vol. 2B, vol. 3A e 3B ed. Einaudi Scuola
- Appunti dalle lezioni , dispense e letture a cura del docente.

## **INGLESE**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^D

prof.ssa Maria Giovanna de Biase

### **OBIETTIVI**

Nella quinta classe del liceo l'obiettivo è il raggiungimento di una competenza linguistica che si attesti sul livello B2- C1, attraverso lo sviluppo continuo delle 4 abilità principali: speaking (comunicazione e interazione orale), reading (comprensione di un testo scritto), writing (produzione scritta) e listening (comprensione orale) e l'approfondimento delle regole grammaticali.

Nel corrente anno scolastico tre studenti hanno sostenuto l'esame Certificate in Advanced English (livello C1).

Ho svolto la preparazione alla terza prova scritta dell'Esame di Stato e al colloquio attraverso la lettura e il commento di testi letterari.

Tre volte alla settimana ci siamo dedicati alla letteratura, dall'Epoca Vittoriana a quella Contemporanea, passando attraverso l'Epoca Moderna, con lo studio della parte storica, ma anche con la lettura e l'analisi di brani in prosa e poesia scritti dai più importanti autori in lingua inglese.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Sono state svolte lezioni frontali e partecipate ed effettuate interrogazioni sulla letteratura e attività comunicative in gruppo. Abbiamo anche guardato due film in inglese, "The Golden Bowl", tratto dall'omonimo romanzo di Henry James, e "Apocalypse Now", tratto da Heart of Darkness di Joseph Conrad.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate sei verifiche, di cui due simulazioni di terza prova, e quattro interrogazioni lunghe per ogni studente. Le valutazioni scritte hanno tenuto conto della correttezza formale, della ricchezza dei contenuti e della capacità di rielaborazione personale, invece quelle orali anche della scorrevolezza nell'esposizione. Inoltre ho valutato anche interesse, partecipazione e impegno nello studio a casa.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **The Victorian Age**

The Age of Empire, the pressure for Reform, technological innovation, the cost of living, poverty and the Poor Laws, managing the Empire, Queen Victoria, the Victorian compromise, Utilitarianism, the Victorian ideal, crisis in values, United States: birth of a nation, slavery, civil war and segregationism, the Victorian novel: a mirror of life, early and late Victorian novelists, Charles Dickens: life and works, Lewis Carroll: life and works, Charlotte Bronte: life and works, Henry James: life and works, Victorian drama, Oscar Wilde: life and works.

#### **The Age of Modernism**

A time of war, the inter-war years, Holocaust, the atomic bombs, modern literature, Freud's theory of the unconscious, stream of consciousness fiction, Joseph Conrad: life and works, James Joyce: life and works, Virginia Woolf: life and works, George Orwell: life and works, A. Huxley: life and works, W.H. Auden: life and works.

### **Contemporary times**

The post-war world, Britain after the war, the welfare State, Thatcher government, the Irish question, the Postmodern novel, feminism and the novel, post-colonial novelists, social and cultural transformations in post-war America, America after Kennedy, D. Delillo: life and works, S. Beckett: life and works.

#### **Texts:**

##### ***Victorian Age:***

from "Hard Times" by Charles Dickens: A man of realities (pag.48)  
from "Great Expectations" by Charles Dickens: Coketown (pag. 54)  
from "Jane Eyre" by Charlotte Bronte: The madwoman in the attic (pag.71)  
from "Alice's Adventures in Wonderland" by Lewis Carroll: The pool of tears (pag.98)  
from "The Portrait of a Lady" by Henry James: Something I want to say to you (pag. 112)  
from "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde: I would give my soul for that (pag. 163)  
from "The Importance of being Earnest" from Oscar Wilde: The shallow mask of manners (pag.167)

##### ***Modern Age:***

from "Heart of Darkness" by Joseph Conrad: A passion for maps (pag.213)  
from "Heart of Darkness" by Joseph Conrad: River of no return (pag. 215)  
from "Dubliners" by James Joyce (an excerpt from The Dead): His riot of emotions (pag. 234)  
from "Ulysses" by James Joyce: I was thinking of so many things (pag. 242)  
from "Mrs Dalloway" by Virginia Woolf: A very sad case (pag. 251)  
from "To the lighthouse" by Virginia Woolf: The window (pag. 259)  
from "1984" by George Orwell: Big Brother is watching you (pag. 298)  
from "Brave New World" by Aldous Huxley: An unforgettable lesson (pag.278)  
poem « Musée des Beaux Arts » by W. H. Auden (pag. 333)

##### ***Contemporary Age:***

from "White Noise" by Don DeLillo : Consumo ergo sum (pag.388)  
from "Waiting for Godot" by Samuel Beckett: All the dead voices (pag.464)

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo e film in lingua originale.

Testo in uso: Graeme Thomson – Silvia Maglioni: Literary links (from the Victorian Age to Contemporary times) - Black Cat edition

## **SCIENZE DELLA TERRA**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>^</sup>D

prof.ssa Sabina Morra

### **OBIETTIVI FORMATIVI E DISCIPLINARI**

Nell'ambito delle finalità specifiche dell'insegnamento di Scienze della Terra si ritiene che la classe nella sua totalità, anche se in forme e modi senz'altro diversi per qualità, capacità di approfondimento e rielaborazione critica:

- abbia acquisito un corpo organico di metodi e contenuti finalizzati alla conoscenza dei fondamentali processi fisici, chimici e geologici, necessaria per una adeguata interpretazione dei principali fenomeni astronomici e geologici concernenti il nostro pianeta;
- abbia preso coscienza della complessità dei fenomeni naturali e delle loro interazioni;
- abbia compreso i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e il continuo rapporto tra costruzione teorica ed attività sperimentale;
- sappia comprendere e utilizzare la terminologia ed il simbolismo specifici delle varie discipline delle Scienze della Terra, interpretando dati ed informazioni nei vari modi in cui possono essere presentate (testi, grafici, diagrammi, tabelle, formule, immagini);
- sia in grado di produrre in forma orale e scritta relazioni documentate, rappresentando la complessità dei fenomeni naturali per mezzo di disegni, schemi, simboli, diagrammi, tabelle, grafici, ed altri tipi di formalizzazione;
  - a) abbia consolidato la capacità di lettura del territorio nei suoi aspetti naturali ed antropici sviluppando un atteggiamento responsabile nei confronti del luogo di appartenenza e dell'intero pianeta;
  - b) abbia acquisito la conoscenza dei principali campi d'applicazione della disciplina (ad es. previsione e prevenzione di fenomeni sismici o vulcanici);
  - c) abbia raggiunto la consapevolezza che la Terra deve essere considerata un "sistema integrato in equilibrio dinamico" e che la conoscenza del sistema Terra è condizione indispensabile per la risoluzione di alcuni dei principali problemi e rischi ambientali;
  - d) abbia scoperto nuovi interessi e desideri d'approfondimento.

### **SCELTE METODOLOGICHE E DIDATTICHE**

La complessità e la vastità degli argomenti da affrontare, in rapporto all'esiguità delle ore di lezione a disposizione per l'insegnamento di questa disciplina, hanno costretto alla definizione di alcuni blocchi tematici fondamentali: *Il Pianeta Terra, il Sistema Terra-Luna, la Litosfera (Minerali e Rocce), Fenomeni endogeni e dinamica della Litosfera.*

Essi sono stati scelti in modo da privilegiare i contenuti, in genere, di maggior interesse da parte degli allievi, e/o le possibilità di approfondimento e interconnessione tra gli argomenti al fine di mettere in luce l'organicità della disciplina.

Particolare attenzione si è posta alla ricostruzione storica delle conoscenze con una metodologia che, almeno nei momenti salienti della programmazione (es. scoperta della forma della Terra, Teorie Fissiste e Mobiliste, .....), ha spostato il fulcro dell'attenzione dagli esiti della ricerca scientifica ad altri fattori altrettanto fondamentali, quali ad esempio: il processo storico di produzione della Scienza, i "protagonisti" di tale processo, l'impatto sociale dei risultati scientifici. Si è privilegiato un apprendimento a partire dai problemi abituando lo studente ad interrogare ed interrogarsi sui fenomeni osservati perché non si accontenti di affermazioni dogmatiche; si è tenuta in considerazione anche la ricerca di agganci interdisciplinari, la revisione, l'utilizzo e l'approfondimento di nozioni e concetti affrontati negli anni precedenti

Laddove possibile si è attuata l'attività sperimentale, necessariamente, in questo anno, limitata per mancanza di tempo e per l'impossibilità di riprodurre in un laboratorio scolastico i fenomeni allo studio.

La parte riguardante la mineralogia ed il riconoscimento delle rocce è stata integrata con l'osservazione macroscopica di campioni di minerali e rocce, il riconoscimento mediante l'analisi chimica.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si sono eseguiti:

- colloqui orali (interrogazioni brevi o lunghe) per valutare le capacità individuali sotto il profilo espositivo e dell'organizzazione concettuale e cognitiva considerando in particolare: la conoscenza dei contenuti, la chiarezza e l'ordine nell'esposizione, l'utilizzo della terminologia specifica, la capacità argomentativa e di collegamento all'interno delle tematiche trattate, l'approfondimento e il livello di rielaborazione critica;

- verifiche scritte in forma di test costituiti da esercizi di varia tipologia quali: domande a scelta multipla, a corrispondenza, a completamento, domande a risposta breve, domande di comprensione e rielaborazione;

## **CONTENUTI**

### **– Le Scienze della Terra**

Introduzione: le Scienze della Terra in relazione alle altre scienze  
Aspetti conoscitivi e aspetti applicativi delle Scienze della Terra  
La Terra come "sistema integrato" in equilibrio dinamico

### **– Il pianeta Terra**

GEODESIA: forma e dimensioni della Terra

La scoperta della forma della Terra: prove della sfericità

Eratostene e la lunghezza del meridiano terrestre

Dalla sfera all'ellissoide: prove dello schiacciamento polare (esp. di Richer)

Dall'ellissoide al geoide

Il reticolato geografico e le coordinate geografiche

Movimenti della Terra

Moto di Rotazione: caratteri generali  
Prove e conseguenze della Rotazione Terrestre  
Moto di Rivoluzione: caratteri generali  
Prove e conseguenze della Rivoluzione Terrestre  
Le stagioni astronomiche  
Le zone astronomiche del globo terrestre  
Moto doppio conico dell'asse e la precessione degli equinozi

COORDINATE GEOGRAFICHE E COORDINATE CELESTI

Elementi di riferimento sulla sfera celeste (eclittica, punti equinoziali, zenit e nadir, coluro)  
Declinazione solare e ascensione retta  
Elementi di riferimento sulla sfera terrestre (meridiani e paralleli, reticolato geografico)  
Latitudine e longitudine  
Determinazione della latitudine tramite l'altezza della Stella Polare e tramite l'altezza del Sole  
Determinazione della longitudine mediante l'apparente moto diurno del Sole  
Le unità di misura del tempo  
Diverse durate del giorno e dell'anno  
Tempo vero, tempo civile e fusi orari

– La Luna e il sistema Terra-Luna

LA LUNA: caratteri generali  
Il sistema Terra-Luna  
Movimento di Rotazione  
Movimento di Rivoluzione  
Mese sidereo e mese sinodico  
Movimento di Traslazione  
le fasi lunari  
Le eclissi  
Ipotesi sull'origine della Luna

– La crosta terrestre: minerali e rocce

I MINERALI: materiali della litosfera

Che cos'è un minerale  
Struttura reticolare, polimorfismo e isomorfismo  
Proprietà fisiche dei minerali  
Silicati: minerali più abbondanti, classificazione  
Genesi dei minerali  
LE ROCCE: che cosa sono  
Il processo magmatico  
Il processo sedimentario  
Il processo metamorfico  
Classificazione delle rocce  
Rocce ignee effusive ed intrusive  
Rocce sedimentarie di origine clastica, organogena e chimica  
Le "famiglie" di rocce metamorfiche  
Criteri per il riconoscimento e lo studio delle rocce  
Analisi di alcuni esemplificativi campioni di rocce per l'attribuzione alla classe di appartenenza o alla famiglia  
Degradazione meteorica delle rocce



## Il ciclo litogenetico

### – I fenomeni vulcanici

VULCANI, terremoti e attività endogena

Come si origina un vulcano

Le forme degli edifici vulcanici

Diverse modalità di eruzioni

Prodotti dell'attività vulcanica

La geografia dei vulcani

Il vulcanesimo in Italia

Il vulcanesimo secondario

Il pericolo ed il rischio vulcanico

### 6. I fenomeni sismici

Natura e origine del terremoto

Teoria del "Rimbalzo elastico"

Ciclo sismico

Propagazione e registrazione delle onde sismiche

I sismografi e lettura dei sismogrammi

Localizzazione dell'epicentro

La" forza "di un terremoto

L' intensità e la Scala MCS

La magnitudo e la Scala Richter

Effetti del terremoto

Distribuzione geografica dei terremoti

La difesa dai terremoti

Previsione deterministica e previsione statistica

rischio sismico e prevenzione

La sismicità in Italia

### 7. La struttura interna e le caratteristiche fisiche della Terra

Le onde sismiche e l'interno della Terra

Superfici di discontinuità

La struttura interna della Terra: crosta e mantello

La zona d'ombra e la scoperta del nucleo

### 8. La tettonica delle placche

CENNI SULLE TEORIE FISSISTE: dai Greci alla Teoria della Contrazione di Suess

Wegener e la Teoria della Deriva dei continenti

Holmes e la Teoria della Convezione

Hess e la Teoria dell'Espansione dei fondali oceanici

Wilson e la Teoria delle Placche

Morgan, Mc Kenzie e Parker: LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE ZOLLE

I margini convergenti

I margini divergenti

I margini conservativi  
I fenomeni orogenetici  
Il motore per la Tettonica: celle convettive e punti caldi  
Tettonica delle zolle e attività sismica  
Tettonica delle zolle e attività vulcanica

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: Ivo Neviani e Cristina Pignocchino Feyles “Pianeta tre” ed. SEI

PRESENTAZIONI IN POWER-POINT (personalmente approntate)

filmati di approfondimento:

luna  
sedimentazione fluviale  
vulcani  
terremoti  
interno della terra  
continenti alla deriva

Collezione di minerali e rocce

Atlanti

Manuali specialistici

# **MATEMATICA**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>^</sup>D

prof.ssa Gabriella Armani

## OBIETTIVI

Nella stesura del programma di matematica per la classe 5<sup>^</sup>D corso P.N.I., ho fatto riferimento al programma ministeriale e alla programmazione didattica concordata con gli insegnanti di matematica dei corsi PNI della scuola, nella riunione di inizio anno scolastico. In quell'occasione si sono stabilite anche le linee di metodo, gli **obiettivi minimi** e le **modalità di verifica**.

Si è concordato sull'importanza di:

- potenziare il gusto per la ricerca scientifica e della scoperta, che prende avvio dall'analisi attenta delle ipotesi e dei dati e dalle capacità di individuare relazioni ed analogie tra situazioni diverse;
- far nascere l'esigenza di fondare l'intuizione su solide basi razionali, sviluppando la capacità di condurre deduzioni rigorose e di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite nel tempo;
- fornire conoscenze teoriche e competenze operative utilizzabili in ambienti diversi;
- sviluppare negli studenti il perfezionamento della terminologia peculiare della disciplina;
- consolidare l'autonomia del lavoro scolastico e domestico;
- rispondere agli stessi problemi in modo alternativo, utilizzando differenti modelli.

## METODI

Ho ritenuto più efficace introdurre nuovi concetti partendo da problemi concreti e di difficile soluzione con gli strumenti fino ad allora noti agli studenti; in questo modo ho cercato di far nascere in loro l'esigenza di approfondire le proprie conoscenze e di apprendere nuove procedure e concetti matematici. La sistemazione logica di quanto appreso è stata fatta solo in un secondo momento. Ho ritenuto inoltre importante spingere gli studenti ad utilizzare, come primo approccio ai problemi, l'intuizione, sostenuta poi da calcoli formali rigorosi. Le lezioni si sono svolte cercando di curare lo sviluppo rigoroso della parte teorica, privilegiando non tanto la classica dimostrazione dei teoremi, bensì il ragionamento sull'importanza di ogni singola ipotesi nell'enunciato di ogni teorema.

Durante tutto l'anno gli studenti hanno potuto usufruire di **esercitazioni on line**, di ripasso e di approfondimento degli argomenti trattati.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Vista la vastità e la complessità degli argomenti da trattare, ho preferito privilegiare le verifiche scritte coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte in classe: **verifiche** centrate su un unico argomento, per valutare in quale misura esso è stato appreso, ma anche maggiormente articolate in modo da far entrare in gioco più conoscenze acquisite nei diversi ambiti della matematica. Le esercitazioni hanno avuto come obiettivo quello di favorire l'acquisizione delle abilità operative e delle procedure necessarie ad affrontare un'eventuale prova scritta.

E' stata programmata per il 29 maggio 2012 una simulazione della prova d'esame comune, per i

corsi PNI.

Le **valutazioni** hanno tenuto conto degli obiettivi raggiunti, ma anche dell'impegno e della partecipazione e dell'interesse dimostrato in classe. In allegato la scheda di valutazione utilizzata nelle simulazione della prova di maturità utilizzata nel secondo quadrimestre.

Per quanto riguarda i **risultati raggiunti** posso affermare che sono mediamente **quasi buoni**, con diverse punte di eccellenza. Metà della classe possiede una solida preparazione, che permetterà loro di affrontare con sicurezza studi in campo scientifico. La preparazione di alcuni ragazzi è fragile, tuttavia riescono ad affrontare e risolvere correttamente esercizi di tipo applicativo e, pertanto, i risultati sono complessivamente sufficienti.

Raramente ho avuto classi con un così alto numero di ragazzi portati e interessati per la materia; è per questo che mi spiace notare come il ricco programma, preventivato ad inizio anno, non sia stato interamente svolto per la richiesta degli studenti di dedicare più ore del mattino all'esercitazione. Il lavoro domestico e individuale per molti di loro è apparso decisamente al di sotto di quanto richiesto per un quinto anno di liceo scientifico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Definizione di limite:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = L \quad \lim_{x \rightarrow c} f(x) = L \quad \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty \quad \lim_{x \rightarrow c} f(x) = \infty$$

Proprietà dei limiti;

Forme indeterminate e limiti fondamentali;

Teoremi sui limiti: unicità, esistenza degli zeri, della permanenza del segno;

Definizione di funzione continua in un punto;

Continuità in un intervallo e relativi teoremi: teorema della permanenza del segno, teorema dell'esistenza degli zeri, Teorema di Bolzano – Weierstrass;

Derivata di una funzione e rappresentazione grafica;

Problemi sulle tangenti; derivate fondamentali; derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa;

Calcolo degli asintoti e delle curve asintotiche di una funzione razionale fratta;

Crescenza e decrescenza di una funzione, ricerca di massimi e minimi relativi di una funzione razionale fratta;

Punti di non derivabilità (cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale)

Studio di funzione;

Asintoti e curve asintotiche;

Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto;

Problemi di massimo e di minimo;

Teoremi sulle funzioni derivabili:

teorema di Rolle (\*);

teorema di Cauchy (\*);

teorema di Lagrange (\*);

teorema di de l'Hôpital;

Differenziale di una funzione;

Primitiva di una funzione;

Integrali indefiniti:

Integrazione per scomposizione, per sostituzione, per parti;

Integrazione delle funzioni razionali fratte.

Funzione integrale;

Integrali definiti:

Teorema fondamentale del calcolo integrale (\*);

Area della superficie compresa tra due grafici.

Teorema della media;

Volume di un solido di rotazione;

Teorema di Guldino: baricentro di una figura piana;

Metodi di bisezione per la ricerca di soluzioni di un'equazione;

Disposizioni, combinazioni e permutazioni semplici e con ripetizione;

Coefficienti binomiali;

Assiomi della probabilità: somma logica di eventi; prodotto logico di eventi;

Probabilità condizionata;

Teorema di Bayes.

(\*) con dimostrazione

TESTO ADOTTATO: CORSO BASE BLU DI MATEMATICA - Moduli u,v,w, $\alpha$ 1 –Bergamini,  
Trifone, Barozzi - ed. Zanichelli

# **INFORMATICA**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>^</sup>D

prof. Antonio Pozzo

## **OBIETTIVI**

La classe in oggetto per la prima volta ha studiato la materia con docente diverso da quello di Matematica (Indirizzo PNI). L'esiguità del tempo a disposizione (1 ora settimanale) in una classe terminale ha indirizzato il programma verso la qualità della comprensione degli argomenti base dell'Informatica nella prima parte dell'anno e verso la generalizzazione delle tecniche risolutive e la loro traduzione in uno specifico macro-linguaggio nella seconda metà dell'anno

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Si è scelto di svolgere le lezioni in ambiente di laboratorio favorendo l'apprendimento delle tecniche risolutive tramite:

- breve presentazione teorica con uso di lavagna e/o proiettore, seguita da pochi esempi applicativi
- lavoro a piccoli gruppi (max 2-3 studenti) per la risoluzione di ulteriori esercizi di complessità crescente, con visualizzazione dopo ciascuno delle possibili soluzioni per permettere agli studenti di confrontarle e porre eventuali richieste di chiarimento
- ripetizione a casa degli stessi esercizi visti con eventuali approfondimenti

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle competenze acquisite con cadenza mensile, per motivi di ristrettezze temporali, si è fatto sempre uso di verifiche scritte e di esercizi molto simili a quelli visti durante le lezioni.

I recuperi sono stati pure scritti, nel caso la maggioranza della classe avesse riportato valutazioni insufficienti, o orali se necessari solo per pochi.

Si è incoraggiata la partecipazione ai recuperi anche degli studenti che avevano riportato voti sufficienti per migliorarne l'approfondimento della materia, garantendo comunque il voto migliore.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- recupero di nozioni di base su Reti Combinatorie (Algebra di Boole - Mappe di Karnaugh)
- tabelle di flusso e grafi di automi, prodromi ad una programmazione a basso livello
- flow-chart e trace-table, necessari per una metodologia coerente di programmazione ad alto livello, con esercizi di complessità crescente relativi a variabili, vettori e matrici e loro generazione e ordinamento tramite strutture iterative (Bubble Sort, Numeri Fibonacci, Tabella Pitagorica, Triangolo di Tartaglia, Radici di equazione di quinto grado, prodotto di matrici, determinante, inversione di matrici)
- Visual Basic for Application (VBA) per lo sviluppo di applicazioni di cui al punto precedente sul foglio di lavoro EXCEL, molto utilizzato nel mondo del lavoro.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Sito [edutecnica.altervista.org](http://edutecnica.altervista.org) sia per la teoria di Reti Combinatorie che per gli esercizi
- Materiale autoprodotta su Reti Sequenziali ed Automi, vista la difficile reperibilità di dispense chiare sull'argomento. Riferimenti bibliografici: "Circuiti digitali integrati e microprocessori" di Vincenzo Falzone (ed. Calderini)

- Materiale autoprodotta con riferimento al testo : “*Corso di Informatica per il nuovo liceo scientifico opzione scienze applicate*” di Camagni-Nikolassy (ed. Hoepli)
- Materiale on-line con riferimento al testo : “*Tecnologie Informatiche PLUS- Il linguaggio VBA*” di Camagni-Nikolassy (ed. Hoepli)

# **FISICA**

Anno scolastico 2011/12  
Classe 5<sup>^</sup>D  
prof.ssa Emanuela Antolini

## **OBIETTIVI**

Obiettivo primario del corso dell'ultimo anno è stato quello di avvicinare gli alunni al significato di “teoria fisica” inteso come insieme di principi e teoremi concordati con l’esperienza attraverso l’esposizione di alcuni sistemi ipotetico deduttivi. La scelta di questi, visto il programma ministeriale, è caduta su:

- a) La sintesi operata da Maxwell nell’analisi dei fenomeni elettromagnetici. Il programma di elettrostatica è stato invece anticipato e svolto in 4<sup>^</sup> durante l’anno scolastico 2008/09.
- b) La nascita della meccanica quantistica, a cui si perviene senza soluzione di continuità dall’introduzione del concetto di ‘quanto d’azione’ di M. Planck (1900) fino all’enunciato del principio di complementarità di Bohr (1929) con “l’interpretazione della M.Q. di Copenhagen” e la posizione di Einstein.

A conclusione di un percorso che ha visto gli studenti sempre interessati e partecipi per tutto il quinquennio, gli obiettivi specifici raggiunti dalla alunni sono:

- comprendere il senso dei formalismi matematici introdotti,
- riprodurre consapevolmente procedure studiate utilizzando un linguaggio formale discretamente corretto (definizioni, dimostrazioni, enunciati di leggi e principi),
- trasporre un determinato schema di risoluzione di un quesito ad un altro analogo.

In più, coniugando capacità e/o impegno, sono anche in grado di:

- riconoscere e costruire relazioni e funzioni,
- cogliere analogie strutturali ed individuare strutture fondamentali,
- riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Poiché gli argomenti affrontati nel quinto anno (causa la complessità dei modelli matematici associati) non lo consentono diversamente, alla risoluzione dei problemi è stato dedicato uno spazio minore rispetto a quello normalmente utilizzato negli anni precedenti. Questo soprattutto nella trattazione della fisica moderna.

Particolare rilievo è stato invece dedicato alla comprensione dei concetti fondamentali introdotti e al loro sviluppo storico affinché gli alunni comprendessero che la fisica non è una scienza compiuta, ma un continuo processo di crescita e sviluppo delle idee.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove di verifica scritte e orali sono sempre state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, con l’attività svolta in classe. Esse potevano verte su: domande di teoria (definizioni, enunciati di leggi e principi, dimostrazioni), problemi o quesiti analoghi ad altri affrontati in classe. Le interrogazioni orali, oltre che per la verifica dell’acquisizione dei contenuti del rigore espositivo, sono state anche momento di discussione, di confronto, di riflessione e di



organizzazione delle conoscenze acquisite. Sono stati elementi di valutazione anche l'interesse e la partecipazione manifestate dagli studenti negli interventi effettuati nel corso delle lezioni.

Nel criterio di valutazione adottato, ho sempre tenuto in considerazione la ricerca di precisione formale, valutando positivamente preparazioni anche puramente manualistiche, purché accompagnate da ricerca di rigore logico-espositivo. Viste le competenze e le capacità acquisite, il profilo medio della classe è buono, con alcune punte di ottimo..

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **La corrente elettrica**

Le leggi di Ohm: definizione di resistenza e di resistività di un conduttore.

Resistenze in serie e in parallelo

I principi di Kirchhoff (il principio dei nodi e il principio delle maglie)

L'effetto Joule e determinazione della potenza dissipata in un circuito resistivo.

### **Magnetostatica nel vuoto**

Interazioni tra magneti e correnti: esperienza di Oersted.

Il vettore campo magnetico (induzione)  $B$ : la forza magnetica agente su di un elemento di filo percorso da corrente (legge di Laplace) e la forza di Lorentz.

Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme: lo spettrometro di massa.

Intensità del vettore  $B$  per i casi: filo rettilineo, solenoide e centro di una spira.

Interazione fra due fili rettilinei percorsi da corrente (Legge di Ampere)

Il teorema di Gauss e il teorema della Circuitazione di Ampere per il campo magnetostatico.

Momento meccanico agente su di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico: il motore elettrico.

### **L'induzione elettromagnetica**

Gli esperimenti di Faraday sulle correnti indotte.

Il moto di una sbarretta conduttrice in un campo magnetico  $B$  con velocità  $v$ .

La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz: analisi quantitativa.

L'induttanza  $L$  di un circuito.

L'autoinduzione in un circuito: Extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito resistivo-induttivo.

Calcolo della energia intrinseca della corrente. La densità di energia magnetica.

L'alternatore e la corrente alternata.

### **Le equazioni di Maxwell**

Il teorema di Gauss e il teorema della Circuitazione per un campo elettrostatico.

Il teorema di Gauss e il teorema della Circuitazione per un campo elettrodinamico.

Il teorema di Gauss e il teorema della Circuitazione per un campo magnetodinamico: la corrente di spostamento.

Le 4 equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico nel vuoto.

### **Le onde elettromagnetiche**

I circuiti in corrente alternata: determinazione della corrente in circuiti puramente resistivi, induttivi e capacitivi:  $R$ ,  $X_L$  e  $X_C$ .

Il circuito RLC: definizione dell'impedenza  $Z$  e della fase  $\phi$ . Determinazione della frequenza di risonanza.

Cenni alle sorgenti di onde hertziane: l'antenna (dipolo oscillante) come circuito oscillante LC accoppiato ad un generatore primario RLC.

Lo spettro delle onde elettromagnetiche

Proprietà ondulatorie delle onde elettromagnetiche: interferenza (esperienza di Young) e polarizzazione

### **Storia della meccanica quantistica**

Lo spettroscopio a reticolo di diffrazione e il problema dell'interpretazione degli spettri di emissione delle sostanze atomiche: cenni al principio di combinazione di Rydberg.

Il problema dell'interpretazione della radiazione del corpo nero: dalla legge di R. Jeans e la 'catastrofe ultravioletta' all'ipotesi 'ad hoc' di Planck del quanto d'azione.

Il problema dell'interpretazione dell'effetto fotoelettrico.

L'ipotesi dei 'quanti di luce' e l'interpretazione dell'effetto fotoelettrico ad opera di Einstein. La verifica sperimentale di Millikan..

I primi modelli atomici e il problema della stabilità dell'atomo: Thomson (modello 'a panettone') e Rutherford (modello 'planetario').

Il modello di Bohr per l'atomo di idrogeno: ipotesi, successi e limiti del modello stesso. La quantizzazione del momento angolare dell'elettrone.

Cenni all'effetto Compton: verifica della proprietà corpuscolare della luce.

Estensione del dualismo onda-corpuscolo alla materia: de Broglie e verifiche delle proprietà ondulatorie della materia.

La funzione d'onda  $\Psi(x,t)$  e il principio di indeterminazione di Heisenberg: la 'soggettività' dell'osservazione del fenomeno e la natura intrinsecamente probabilista della realtà.

Dal determinismo universale della meccanica classica di Laplace all'indeterminismo della meccanica quantistica: dal principio di 'causalità forte' ad un principio di 'causalità debole'.

Il principio di complementarità di Bohr e l'interpretazione di Copenhagen della MQ'.

La posizione critica di Einstein.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Testo in adozione: Paul A. Tipler "Fondamenti di fisica 3" edito da Zanichelli con opportune integrazioni sull'argomento di Storia della Meccanica quantistica.

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5^D

prof. Pierluigi Vidoni

### **OBIETTIVI**

Assume sempre un particolare rilievo l'obiettivo di favorire una visione d'insieme con le altre discipline, come è oramai consuetudine per questo insegnamento specialmente l'ultimo anno di corso. Sono stati selezionati alcuni autori, ritenuti paradigmatici di un determinato periodo storico e particolarmente significativi per le tematiche e la centralità delle loro opere. È stato analizzato con maggiore attenzione il percorso ed alcune opere dei seguenti artisti: C. Monet, V. Van Gogh, P. Gauguin, Adolf Loos, E. Munch, P. Picasso, H. Matisse, U. Boccioni, M. Duchamp, Salvador Dalí, Le Corbusier, Andy Warhol. Un altro obiettivo è quello di cercare di favorire un approccio tematico che permetta quell'apprendimento interdisciplinare più volte ribadito come prioritario nell'ultimo anno, e di non trattare in modo troppo rigido o schematico quegli autori che specialmente nel periodo di fine ottocento V. Van Gogh, o primi novecento come E. Munch e P. Picasso, presentano una grande complessità nelle opere realizzate e sono difficilmente ascrivibili a una corrente loro contemporanea. Inoltre ha rivestito particolare rilievo l'obiettivo di far comprendere l'importanza di alcuni fenomeni, che operano come legante tra autori e società, e sono comuni a diverse discipline artistiche, quali il simbolismo di fine ottocento, o l'esotismo ed il primitivismo nei primi del novecento.

### **SCELTE METODOLOGICHE DIDATTICHE**

L'attività didattica ha seguito una scansione regolare. Si è cercato di dare, un panorama il più possibile ampio e correlato dei fenomeni artistici dell'ottocento e novecento, proponendo la visione di molte opere, sovente anche in modo diacronico, per cercare di stimolare la riflessione ed il confronto su alcuni temi di rilievo che hanno suscitato interesse per la loro attualità, non legati unicamente all'ambito specifico disciplinare.

Sono stati selezionati alcuni argomenti particolarmente significativi, ed è stato presentato un quadro il più possibile esaustivo delle tematiche movimenti ed autori relativi ai periodi presi in esame.

Abbiamo provato in particolare ad individuare alcuni aspetti di carattere generale utili per la comprensione dei diversi autori e movimenti:

la nascita del design legato alle esposizioni internazionali, il prevalere del sentimento individuale, e la nascita della narrazione autobiografica, il mito dell'evasione, il disagio esistenziale, la critica sociale, l'ideologia nei confronti dello sviluppo urbano ed industriale, il concetto di modernità, la crisi dell'estetica tradizionale che ha investito l'arte del novecento, la nascita di nuove forme espressive.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, anche se si è cercato di far interagire il più possibile gli studenti con domande mirate e la richiesta anche di considerazioni più personali, tenendo presente che nell'affrontare temi legati all'arte moderna e contemporanea la discussione nell'analisi di alcune opere è fondamentale per coinvolgere e stimolare gli studenti. Nello svolgimento del programma si ricorre, regolarmente alla lavagna interattiva nel laboratorio di arte, sia perché è possibile trasportare da internet un numero di immagini non contenibile in un

singolo libro di testo, sia perché alcune opere di arte contemporanea difficilmente sono reperibili sui manuali tradizionali. Per quanto riguarda i metodi di verifica gli studenti sono stati valutati prevalentemente con interrogazioni orali lunghe in modo da privilegiare le capacità analitiche relative ai diversi testi artistici e di correlazione fra i testi artistici ed il contesto storico, e con verifiche scritte strutturate, in modo tale da proporre domande tematiche per privilegiare, le capacità critiche e espositive, di coerenza e organicità nell'analizzare ed illustrare un'opera o un movimento artistico. In una occasione ho sperimentato l'utilizzo del test a risposta multipla, al termine di una unità didattica particolarmente complessa. Non ho invece utilizzato lo strumento dell'interrogazione breve, che ritengo inadeguato per la valutazione della conoscenza dei contenuti disciplinari, in una classe quinta. È stato valutato inoltre l'apporto degli alunni alla costruzione del percorso didattico con gli interventi ed i quesiti proposti nel corso delle lezioni.

### **Terza prova**

Gli alunni hanno svolto una simulazione di terza prova utilizzando la tipologia b come da documentazione allegata nel documento di classe seguendo i criteri di impostazione e valutazione, esemplificati dal Consiglio di classe.

I criteri di valutazione adottati sono correlati al raggiungimento degli obiettivi previsti nel programma, e sono stati usati quale riferimento per le verifiche orali e scritte.

Attengono ai seguenti punti:

1. conoscenze dei contenuti del programma
2. capacità di esposizione, e di strutturazione di un argomento
3. utilizzo di una terminologia adeguata
4. capacità di elaborazione, di sintesi, di analisi di un testo specifico
5. capacità di analogia e correlazione, di interpretazione critica, o di interpretazione originale di un testo.

Tali criteri sono stati anche sottoposti a verifica tramite il dialogo e lo scambio di opinioni con i colleghi dello stesso ambito disciplinare e di altri indirizzi.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Sono indicate tra parentesi le opere analizzate con maggiore attenzione nel corso dell'anno per i diversi autori.

## **L'OTTOCENTO**

Settembre

Il Postimpressionismo

Georges Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)

L'opera di Van Gogh (*I mangiatori di patate, La notte stellata, il ponte di Langlois, Autoritratti con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi*)

L'esotismo nella pittura.

Il Sintetismo di Paul Gauguin: (*Aha oe feii? - Il Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*)

Ottobre

L'Art Nouveau e l'architettura di fine Ottocento

Gustav Klimt:

(*Giuditta I, Danae, Il bacio, ritratto di Adele Bloch - Baue, La Culla*)

La Secessione a Vienna: L'architettura di Joseph Maria Olbrich (*Palazzo della Secessione*)

Otto Wagner ( *Metropolitana di Vienna* )  
Adolf Loos ( *Casa in Michaelerplatz, Kartner bar, Villa Muller* )

Novembre

Antoni Gaudi ( *Casa Milà, Parco Güell, Sagrada Familla.* )  
Simbolismo ed espressionismo nell'arte europea  
E.Munch: le origini artistiche ( *La fanciulla malata, , Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, Il grido, La danza della vita* )

## II NOVECENTO

Le Avanguardie artistiche del Novecento

L'Espressionismo:  
Il gruppo "Die Brucke" in Germania

Dicembre

Ernst Ludwig Kirchner ( *Tre bagnanti, Cinque donne per la strada* )  
il movimento dei Fauves, Henri Matisse ( *La danza, , La stanza rossa* )  
P.Picasso ( *Pasto frugale, Les Demoiselles d'Avignon, Poveri in riva al mare, , Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica* )

Gennaio

Il Futurismo  
U.Boccioni ( *Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio* )  
Il Dadaismo  
Marcel Duchamp ( *Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.* )

Febbraio

Il Surrealismo  
Salvador Dalí ( *La persistenza della memoria, Preannuncio della guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia* )  
la pittura metafisica  
Giorgio de Chirico ( *L'enigma dell'ora, Guillaume Apollinaire, Le Muse inquietanti, la vittoria* )  
  
Il Movimento moderno  
Charles Edouard Jeanneret, Le Corbusier ( *Villa Savoye, L'unità d'habitation di Marsiglia, Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp* )

Marzo

Frank Lloyd Wright ( *Casa Kaufmann, the Solomon R. Guggenheim museum* )  
IL ritorno all'ordine, Il regionalismo americano  
Edward Hopper " *Benzina, Nottambuli, Sole mattutino.* "  
L'Informale in Italia  
Alberto Burri: " *Sacco e Rosso, Grande Cretto,* "  
La Pop art : Andy Warhol ( *Marilyn, Green Coca-Cola bottles* )

Aprile

Land Art :

Robert Smithson :*Spiral Jetty*

Christo e Jeanne Claude : *Running Fence, Valley Curtain*

Santiago Calatrava ( *Ponte europa, Città delle arti e delle scienze /Opera House* )

Frank O. Gehry: *Museo Guggenheim*

Renzo Piano: *Centre Nationale d'Art et de Culture Pompidou, Stadio comunale a Bari, Centro culturale Jean Marie Tjibaou, Città della musica*

Maggio

Ripasso

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Oltre al libro di testo in adozione, sono stati utilizzati testi e immagini tratti da archivi personali, e molto spesso immagini e alcuni filmati reperibili online, anche gli studenti sono stati alcune volte invitati a reperire materiali ed approfondimenti disponibili sulla rete.

## **EDUCAZIONE FISICA**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>^</sup>D

prof. Andrea Andreatta

### **PROGRAMMA**

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Giochi sportivi pallavolo, pallacanestro, hockey in palestra, pallamano: perfezionamento dei fondamentali, schemi di gioco e gioco con arbitraggio.
- Primo soccorso. Elementi base: stato di coscienza, alterazioni, posizioni e manovre. Massaggio cardiaco e respirazione artificiale. Ferite, traumi, distorsioni, lussazioni e fratture.
- Espressione corporea: introduzione al movimento come comunicazione non verbale; analisi tecnica ( fasce corporee, espressione del movimento), prime competenze espressive sulle attività della vita quotidiana (in casa, i mestieri, a scuola); qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo; ricerca personale e interpersonale dei vari modi di esprimere e comunicare sentimenti e modi di essere, attraverso la spontaneità e la creatività; rappresentazioni individuali e a piccoli gruppi su temi spontanei.
- Individuazione e approfondimento individuali e per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio con nuovi elementi di competenza.
- Ripasso delle principali funzioni fisiologiche del corpo umano in relazione alle variazioni da attività motorie.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

- metodo globale - analitico – sintetico
- metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l' intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

## **MEZZI**

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento al libro di testo in uso.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica e scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi e assenze e autonomia di lavoro.



## **RELIGIONE**

Anno scolastico 2011/12

Classe 5<sup>^</sup>D

prof. Antonio Lurgio

### **OBIETTIVI:**

Conoscenza dell'azione e ruolo della Chiesa cattolica negli avvenimenti fondamentali europei tra la fine dell'800 e l'intero '900. Attenzione agli avvenimenti significativi della storia della Chiesa e allo sviluppo teologico.

Approccio alla teologia come ulteriore chiave di lettura delle problematiche antropologiche e contributo alla interpretazione del farsi della storia umana.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:**

Lezione frontale con l'ausilio di materiale video e coinvolgimento degli studenti alla problematica affrontata.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Dato che il voto dell'I.R.C. non contribuisce alla media numerica, c'è la possibilità di sperimentare diverse forme di valutazione con l'obiettivo di portare lo studente ad una maggiore consapevolezza di sé attraverso un processo autovalutativo.

L'attività del primo quadrimestre, quindi, si è conclusa con l'autovalutazione da parte degli studenti, a partire da una griglia proposta dall'insegnante che contemplava il grado di interesse-partecipazione-attenzione alle lezioni.

La valutazione finale è stata effettuata dal docente in dialogo con gli studenti.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

1 – Il papato di Pio IX: elementi di storia della chiesa e dati teologici. Dal Sillabo, con analisi delle proposizioni più importanti, al Concilio Vaticano I con analisi dei capitoli della seconda parte e del dogma dell'infallibilità in specie.

2 - La questione della "Pena di morte": riflessione a livello di antropologia filosofica, biblica e teologica.

3 – Il primo genocidio del XX secolo, quello del popolo Armeno tra il 1915-1916 nell'impero Ottomano.

4 – Il rapporto fra Chiesa cattolica e fascismo in Italia: elementi fondamentali di storia della Chiesa e problematiche teologiche.

5 – Leggi razziali del 1938 in Italia. La posizione della Chiesa cattolica.

6 – Il progetto "Aktion T 4" riguardo l'eugenetica del nazionalsocialismo. La posizione della Chiesa cattolica e protestante in Germania.

7 – Mistero pasquale: riflessione biblico-cristologia.

8 – La questione dell'antigiudaismo-antisemitismo. La "Shoah" come sintesi/brevità del XX secolo. Brani da: E. Stein, Mit brennender Sorge, Manifesto razzista degli scienziati italiani.

Il ruolo della Chiesa cattolica e protestante.

9 – La coscienza di alcuni contro la barbarie di molti: uomini che si opposero al nazismo e al fascismo.

10 – Storia della nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese. Il “nodo” della “terra promessa” (aspetti biblici).

11 – Uno sguardo ai punti fondamentali, per ciò che riguarda la novità teologica, del Concilio Ecumenico Vaticano II.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:**

Materiale video di impianto storico-documentaristico. Dispense, articoli e testi scientifici.

Trento, 23 gennaio 2012

**SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA**

**CLASSE 5D – P.N.I**

Cognome:.....

Nome:.....

**Tipologia B: Quesiti a risposta singola**

**Discipline coinvolte: INGLESE  
STORIA DELL'ARTE  
FISICA  
STORIA**

Liceo Scientifico Galileo Galilei – Trento

**Name and surname:** \_\_\_\_\_

Explain extensively why the Modernist writers are considered so innovative.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Write about one or two aspects linked to the World Wars.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

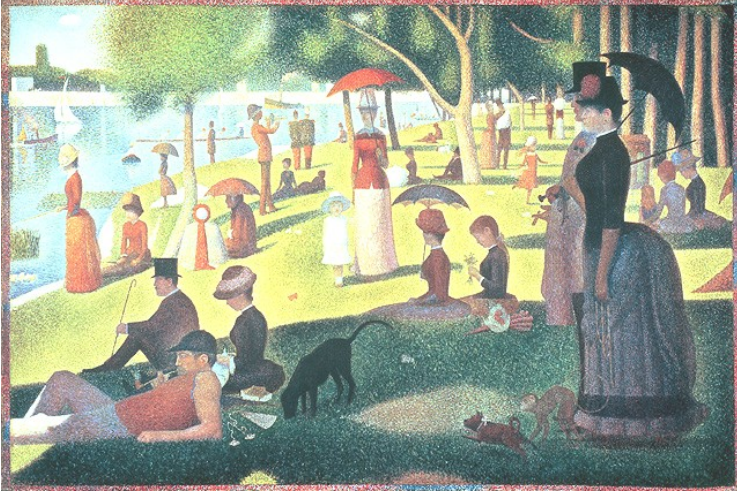
---

---

## Storia dell'arte

*Rispondi ai seguenti quesiti utilizzando al massimo 15 righe per ogni risposta*

“ Une dimanche après-midi a l' Ile de la Grande Jatte “, è un dipinto che Georges Seurat realizza nel 1885 , sapresti analizzare questa opera ed indicare , gli aspetti più significativi della pittura di questo autore e del movimento cui appartiene , che questa tela manifesta in modo paradigmatico ?



2 Sapresti analizzare l'opera di Pablo Picasso “Guernica “, spiegandone il valore simbolico, desumibile dagli elementi che è possibile evidenziare nella composizione ?



3 Sapresti analizzare l'opera di Ernst Ludwig Kirchner, “ Cinque donne sulla strada “evidenziando gli aspetti formali ed i temi più significativi di quest'autore.



Alunno:.....

- 1) Introdotta la forza di Lorentz spiega la motivazione (con una semplice dimostrazione) e il significato fisico della seguente frase :” La forza di Lorentz non compie lavoro sulla particella carica su cui agisce”

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Dimostrare che per una sbarretta di lunghezza  $l$  in moto con velocità  $v$  in un campo magnetico  $B$  perpendicolare, si instaura una f.e.m. pari a  $Blv$ .

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

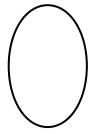
---

---

---



3) Scritta ed enunciata la legge di F.N.L., illustra il significato del segno – (Legge di Lenz) spiegando quale deve essere il verso della corrente indotta nel solenoide di figura nel caso in cui la calamita venga inserita verso l'interno della spira.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SIMULAZIONE di TERZA PROVA D'ESAME DI STATO A.S. 2011/2012**  
**CLASSE 5 SEZ D**

**STORIA**

Nome .....

data .....

1) Le conseguenze del 1° conflitto mondiale a livello europeo e mondiale (max 15 righe).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

segue



2) La “Marcia su Roma” : significato e conseguenze ( max15 righe).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Trento, 2 maggio 2012

# **SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA**

## **CLASSE 5D – P.N.I**

Cognome:.....

Nome:.....

### **Tipologia B: Quesiti a risposta singola**

**Discipline coinvolte: INGLESE  
LATINO  
FILOSOFIA  
FISICA**

**Liceo Scientifico Galileo Galilei – Trento**

**Name and surname** \_\_\_\_\_

Answer the following questions:

1) What are the features of Auden's poem? And what do you think about it? (15 lines)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Choose two events of Contemporary Age and write about them (15 lines)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nome e cognome \_\_\_\_\_ Cl. VD

Trento, lì 2 maggio

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**  
**Letteratura latina**

Rispondi ai seguenti quesiti.

1) Affronta brevemente le origini della satira latina e confrontala con la satira odierna cercando di contestualizzare il genere (periodo, ambito e scopo).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) La satira di Fedro: origini, forma, scopi (ed eventuale evoluzione tematica e formale).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. La satira di Persio e la satira di Giovenale: confronta sinteticamente tematiche, forma e scopi della satira dei due autori di epoca imperiale, facendo riferimento al loro vissuto, alla loro ideologia ed eventualmente ai testi letti.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO**

**Classe 5 sez. D**

**Filosofia**

Trento, 02-05-2012

Nome.....

5) I giusnaturalisti, fino a Kant, non avevano ammesso altre forme della vita pratica che il diritto e la morale. Quale la nuova dimensione introdotta da Hegel rispetto a Kant e perchè?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Perché il pensiero di Marx rappresenta una tappa importante nel processo di dissoluzione della razionalità Hegeliana?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Metti in luce e spiega il riferimento che Nietzsche fa, nel saggio “La nascita della tragedia dallo spirito della musica” (1872), alla distinzione Schopenhaueriana tra il mondo come rappresentazione e il mondo come Volontà.

.....  
.....  
.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

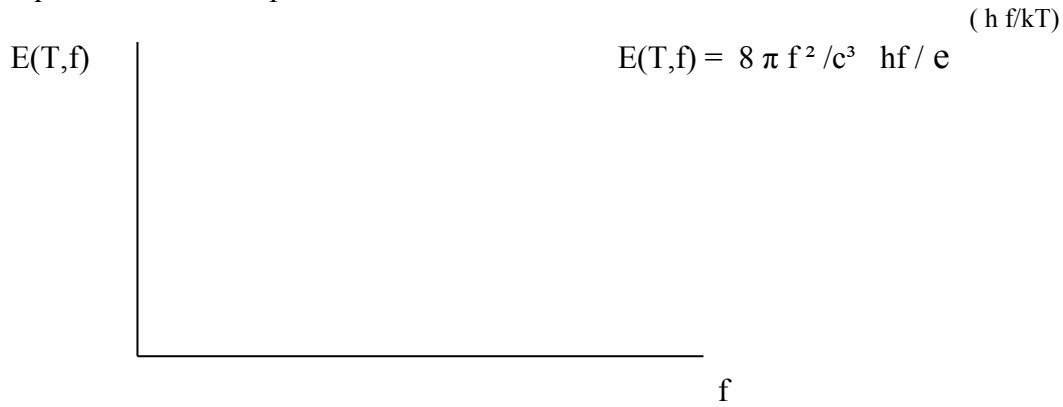
.....

.....



Alunno-----

Disegnato l'andamento del diagramma sperimentale della densità  $E(T,f)$  di energia in funzione della frequenza  $\nu$  della radiazione emessa da un corpo nero, spiega brevemente che cos'è il 'quanto d'azione' e perché Planck lo introdusse.




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) L'interpretazione dell'effetto fotoelettrico ad opera di Einstein fu una prova dell'evidenza della natura corpuscolare della radiazione elettromagnetica. Spiega come egli pervenne alla formula  $V_{arresto} = h/e \nu - V_{estrazione}$  ipotizzando l'interazione fotone-elettrone.

---

---

---

---

---

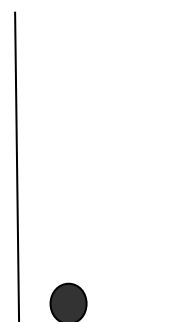
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Quali furono i postulati iniziali su cui Bohr fondò il suo modello dell'atomo di idrogeno e a quali risultati sperimentali si ispirò.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---