

# PROGRAMMI DISCIPLINARI DELLA CLASSE

# 5B ORD

*Liceo scientifico ordinamentale*

Anno scolastico 2016-2017

Trento, 15 maggio 2017

# **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Anno scolastico 2016/17

Classe 5B ORD

prof.ssa Cristina Conci

## **OBIETTIVI**

**Lettura, comprensione e decodificazione dei testi:** gli alunni sono in grado di condurre in autonomia una lettura e un'analisi del testo; di collocarlo nel contesto storico culturale del tempo; di cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi rappresentativi, le linee fondamentali del panorama letterario di riferimento.

**Scrittura:** la classe è in grado di produrre testi di diverso tipo (saggio ed articolo), disponendo delle adeguate tecniche compositive per la stesura delle Tracce ministeriali. La maggioranza degli studenti ha maturato buone competenze nella padronanza della lingua scritta (conoscenza delle strutture sintattiche, correttezza, precisione lessicale, chiarezza, coesione e coerenza espositiva) e nell'organizzazione del testo argomentativo (paragrafi, riferimenti bibliografici).

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

L'itinerario didattico si è basato soprattutto sul materiale manualistico con il supporto di fotocopie e dispense elaborate dall'insegnante. Nel primo quadrimestre ho sostanzialmente seguito la disposizione cronologica del manuale, nel secondo ho costruito un percorso unitario per l'analisi sia della produzione in forma poetica della lirica del Novecento (da Pascoli a Pavese), sia del romanzo (da Svevo a Pavese).

Nell'affrontare l'Autore ho sempre introdotto brevemente la vita contestualizzando la sua produzione letteraria nel clima culturale del momento. Ma alla spiegazione teorica della poetica e alla descrizione sistematica della produzione letteraria ho preferito la lettura guidata di testi e brani per comprenderne i contenuti, dedurre la poetica e riconoscerne lo stile.

La classe presenta un buon metodo di approccio al testo; un piccolo gruppo presenta sensibilità e curiosità letteraria, ha inoltre raggiunto una buona sicurezza espositiva e una approfondita capacità di rielaborazione critica degli argomenti di studio.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Ho proposto esercitazioni scritte tipologicamente variate: nel primo quadrimestre soprattutto incentrate sulla Tipologia A e B (analisi testuale e il saggio breve), nel secondo comprensive di tutte le tipologie d'esame. Le interrogazioni individuali hanno accompagnato lo studio e le lezioni lungo l'anno per agevolare l'esposizione orale dei contenuti.

La griglia di valutazione allegata prevede valutazioni dal 4 al 10.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Premessa metodologica: la biografia degli Autori affrontati in classe è stata spiegata se utile ad approfondire le scelte stilistico-letterarie degli stessi, mentre all'interno della loro produzione la

scelta delle opere da approfondire è stata guidata dalla preoccupazione di individuare alcune linee di continuità e discontinuità presenti nel panorama letterario italiano.

## **IL POSITIVISMO E IL MITO DEL PROGRESSO**

La cultura borghese e il ruolo dell'intellettuale.  
La Bohème parigina.

## **SCAPIGLIATURA**

**Arrigo Boito**

- T2, *Dualismo*

## **IL NATURALISMO**

I fondamenti teorici (Taine, Darwinismo sociale)

**I fratelli de Goncourt**

- T2 Il manifesto del Naturalismo

**Emile Zola**

Cenni su *Il romanzo sperimentale*

## **IL VERISMO ITALIANO**

**Verga**

*Vita dei campi*

- T1 Impersonalità e regressione, da *L'amante di Gramigna*
- T3 *Rosso Malpelo*
- *La lupa* (in fotocopia)

*I Malavoglia*

- T4 I vinti e la fiumana del progresso
- T5 Il mondo arcaico,
- T7 La conclusione del romanzo

## **IL DECADENTISMO**

La visione del mondo, l'eredità romantica, il rapporto io/mondo, il simbolismo, l'estetismo.

**Baudelaire**

*I fiori del male*

- T1 *Corrispondenze*
- T2 *L'albatro*
- T4 *Spleen*

**Mallarmè**

- T9 *Brezza marina*

**Henrik Ibsen**, Lettura integrale di *Casa di bambola*

**Gabriele D'Annunzio**

*Terra vergine*

- Dalfino

*Canto Novo*

- *A'l mare*

*Il piacere*

- T1 Un ritratto allo specchio

*Alcyone*

- T5 *Le stirpi canore*
- T6 *La pioggia nel pineto*
- T7 *Meriggio*, vv.55-109

### **Giovanni Pascoli**

*Il fanciullino*

- T1 Una poetica decadente, righe 1-36

*Myricae*

- T2 *Arano*
- T3 *Lavandare*
- T4 *X Agosto*
- In fotocopia *Il libro, Nebbia, La mia sera, Il libro, La vertigine*

## **IL NOVECENTO**

### **Apollinaire (cenni) Calligrammi**

#### **Marinetti**

- T1 *Manifesto del Futurismo*
- T2 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- T3 *Bombardamento* (da Zang tumb tuum)

#### **Palazzeschi**

- T4 *E lasciatemi divertire!*

#### **Corazzini**

- T1 *Desolazione del povero poeta sentimentale*

#### **Rebora**

*Frammenti lirici*

- T6 *Viatico*

*In fotocopia*

- *Qualunque cosa tu dica o faccia*
- *Se l'uom tra bara e culla*
- *Vibra nel vento con tutte le sue foglie*
- *Dal virtuoso familiar recinto*
- *Dall'immagine tesa*

#### **Saba**

*Canzoniere*

- T2 *La capra*
- T6 *Amai*
- T7 *Ulisse*
- T9 *Mio padre è stato per me l'assassino*

#### **Ungaretti**

*L'allegria*

- T2 *Porto sepolto*

- T3 *Veglia*
- T4 *Sono una creatura*
- T6 *San Martino del Carso*
- T7 *Mattina*
- T8 *Soldati*
- In fotocopia *Allegria di naufragi, Lontano, Fratelli*

### **Quasimodo (cenni)**

- T1 *Ed è subito sera*
- T3 *Alle fronde dei salici*

### **Montale**

#### *Ossi di seppia*

- T1 *I limoni*
- T2 *Non chiederci la parola*
- T3 *Merigiare pallido e assorto*
- T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- T6 *Cigola la carrucola nel pozzo*
- T7 *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

### **Svevo**

#### *Senilità*

- T2 *Il ritratto dell'inetto*
- T3 *Il male avveniva*
- T4 *la trasfigurazione di Angiolina*

#### *La coscienza di Zeno*

- T5 *Il fumo*
- T7 *La salute malata di Augusta*
- T8 *Psicoanalisi, cap. VIII, Lettera del 24 marzo 1916, rigo121-169.*
- T9 *La profezia, cap. VIII*

### **Pirandello**

#### *L'umorismo*

- T1 *Un arte che scompone il reale (r:20-80)*

#### *Novelle per un anno*

- T3 *Ciaula scopre la luna*
- T4 *Il treno ha fischiato*
- In fotocopia *Canta l'epistola*

#### *Il fu Mattia Pascal (lettura estiva integrale)*

- T6 *La lanterninosofia*

#### *Uno, nessuno centomila*

- T8 *Nessun nome*

#### *Il teatro e la riforma*

- *Lettura integrale del testo teatrale *Così è (se vi pare)**

## **LA LETTERATURA DEL DOPOGUERRA**

### **Primo Levi (cenni)**

#### *Se questo è un uomo*

- T2 *Il canto di Ulisse*

**Beppe Fenoglio (cenni)**

- *Una questione privata*, cap. XII

**Italo Calvino (cenni)**

- *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. IX

**Cesare Pavese (cenni)**

- T1 Non parole. Un gesto, da *Il mestiere di vivere*
- T2 *I mari del Sud*, da *Lavorare stanca*
- *La casa in collina*, cap. XXIII

**DANTE ALIGHIERI****La cantica del *Paradiso***

- canto I
- canto II, 1-15
- canto III, 34-108
- canto XI, 55-117
- canto XV, 97-135
- canto XVII, 46-75; 106-142
- canto XXXIII

**Borges**

- *Aleph*
- *Il libro di sabbia*

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Manuale in uso: Baldi - Giusso, *L'attualità della letteratura*, VV 3.1-3.2, Paravia, 2012  
Dante, *Paradiso*, edizione a scelta

# **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

Anno scolastico 2016/17

Classe 5B ORD

prof.ssa Cristina Conci

## **OBIETTIVI**

Nel proporre Autori e testi ho di volta in volta scelto testi in lingua italiana e anche in lingua latina (anche se in numero minore) perché gli alunni potessero avvicinare Autori che hanno espresso forme letterarie, temi, motivi e valori di civiltà che la tradizione ci ha consegnato lungo i secoli e la civiltà europea ha custodito fino ad oggi. Ho scelto brani non troppo complessi ai quali gli alunni potessero accedere con sufficiente autonomia e naturalezza e dei quali potessero comprendere l'intenzione compositiva, l'importanza storico documentaria e la peculiarità stilistica..

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Nell'attuale classe 5B ord ho insegnato latino dalla prima classe e con gli alunni ho impiegato per tutto il biennio il metodo Orberg seguendo fedelmente il testo di *Familia Romana* a ciò predisposto e conseguendo buoni risultati nell'acquisizione delle nozioni morfosintattiche e del lessico senza impiegare mai il vocabolario. Nella terza classe del triennio ho dedicato un'ora settimanale al mantenimento della lingua attraverso la lettura dell'apposito testo di *Roma Aeterna*. Dalla terza ho iniziato anche il percorso di letteratura e ho introdotto l'uso del vocabolario per la traduzione di passi d'Autore.

Nel corso di quest'anno ho proposto lo studio della letteratura latina del periodo imperiale, che ho effettuato privilegiando l'approccio al singolo Autore e ai suoi testi rispetto a sintesi astratte di tipo storico-culturale. Ho privilegiato la comprensione del testo e delle tematiche in esso contenute all'analisi morfo sintattica, pur proponendo traduzione e analisi stilistica dei testi affrontati in lingua latina. Gli alunni conoscono in sintesi la biografia degli Autori e le loro opere più significative, attraverso la lettura dei testi che sono sempre stati presentati dall'insegnante in classe, ma con la collaborazione partecipata della maggior parte degli alunni.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Alla classe sono state somministrate tre verifiche scritte a quadrimestre e durante la prima simulazione di terza prova gli alunni hanno risposto anche a due domande di letteratura latina. La tipologia della terza prova è stata utilizzata lungo tutto l'anno per le verifiche scritte e orali. Nel primo e nel secondo quadrimestre le verifiche contenevano richieste di traduzione di testi noti dell'Autore proposto, approfondimenti di temi affrontati dall'Autore e analisi stilistiche di passi studiati in classe.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Fedro**

#### Testi in lingua:

- *Fabulae oratione soluta editae* (in fotocopia):

- *De gallo et margarita*
- *De agno qui falso accusatur*
- *De simio imperatore*
- *De lupo macro et cane perpasto*

## **Seneca**

### Testi in lingua:

- L' autosufficienza del saggio (*De constantia sapientis*, 5,6; 6,5)
- Vindica te tibi (*Epistulae ad Luc.* I,1-2)
- La vita non è breve (*De brevitae vitae*, I,3-4)
- Gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Luc.* V, 47,1)

### Testi in italiano:

- Insoddisfazione e *taedium vitae*
- La rassegna degli occupati
- L'umanità è un unico corpo
- Una comune servitù
- Il suicidio (passi in fotocopia)

## **Seneca il vecchio**

*Controversiae, III*

## **Petronio**

### Testi in lingua:

- Il lupo mannaro (*Satyricon*, 61,6; 62,1-14)

### Testi in italiano:

- Entra in scena Trimalchione
- Fortunata
- La matrona di Efeso

## **Quintiliano**

### Testi in lingua:

- Tutti possono imparare (*Institutio oratoria*, I,1,1)
- Il buon discepolo (*Institutio oratoria* II, 9,1-2)
- Il buon maestro (*Institutio oratoria*, II,2, 5-6)

### Testi in italiano:

- Meglio la scuola pubblica
- La necessità dello svago
- L'imitazione emulativa
- Il giudizio su Seneca

## **Marziale**

### Testi in lingua:

- Il segreto della felicità (*Epigrammata*, X,47)
- La donna ideale (*Epigrammata*, I,57)

### Testi in italiano:

- Un programma di poetica
- La dura vita del cliente
- I piaceri della campagna
- Tre tipi grotteschi
- La moglie di Candido



- Un maestro davvero fastidioso
- Due matrimoni d'interesse
- La piccola Erotion

### **Tacito**

#### Testi in lingua:

- L'autoctonia (*Germania* 4)
- L'onestà dei costumi familiari ( *Germania* 19,1-2)

#### Testi in italiano:

- Dialogus de oratoribus 40-41(in fotocopia)
- Il discorso di Calgaco
- L'onestà dei costumi familiari
- Opus adgredior
- Il discorso di Petilio Ceriale
- Usi e costumi degli Ebrei
- La persecuzione dei cristiani

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Manuale in uso: Nuzzo- Finzi, *Fontes* , vol.3, Palumbo

## **INGLESE – LINGUA E LETTERATURA**

Anno scolastico 2016/17  
Classe 5B ORD  
prof.ssa Paola Cerquaglia

### **OBIETTIVI**

Sin dai primi incontri la classe, con cui ho lavorato solo in questo anno scolastico, ha manifestato interesse per la disciplina, mostrando disponibilità al dialogo formativo e curiosità verso le varie attività didattiche proposte dalla docente. La buona motivazione ha spinto il gruppo a lavorare con serietà e contribuito a favorire l'apprendimento in tutti i suoi componenti, compresi i pochi allievi che, per diversi motivi, non si sono impegnati regolarmente o hanno comunque evidenziato delle difficoltà.

Per quanto riguarda le conoscenze assimilate, nel complesso il livello può considerarsi buono: circa metà degli studenti possiede un bagaglio linguistico-culturale solido ed organico, i rimanenti rivelano conoscenze sicure, anche se non sempre supportate da approfondimento personale. Quattro allievi hanno conseguito la certificazione di livello C1; tutti gli altri, con rarissime eccezioni, quella di livello B2, sovente accompagnata da attestati di scuole anglosassoni dove hanno frequentato corsi estivi o, in un caso, un intero anno scolastico (il quarto) oppure, in due casi, un intero quadrimestre.

In riferimento alle competenze, nella produzione scritta gli alunni sanno esprimersi in maniera abbastanza corretta e scorrevole, usando un lessico appropriato; pochi rivelano ancora incertezze nell'organizzazione del discorso. Nella lettura e nell'ascolto tutti loro sono in grado di comprendere i nuclei fondamentali di un testo, di rintracciarne i nessi logici e di riferirne il senso generale. Nelle verifiche orali, infine, la classe mostra di comprendere quanto richiesto dall'insegnante e di rispondere coerentemente; sa analizzare brani appartenenti ad ogni genere letterario, individuandone gli aspetti formali e contenutistici salienti e cogliendone i legami con l'autore e il periodo storico-artistico in cui si colloca; sa inoltre operare raccordi e confronti tra scrittori, opere e movimenti letterari. Tutti sono in grado di prendere appunti da poter utilizzare come integrazione al libro di testo.

In merito alle capacità, in gran parte degli allievi si può osservare una certa autonomia nella rielaborazione delle tematiche oggetto di studio; alcuni sanno argomentare in modo critico, dimostrando ottime capacità di analisi e sintesi, tuttavia qualcuno necessita ancora di essere guidato in questo tipo di operazioni.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Pur non perdendo di vista il potenziamento delle quattro abilità linguistiche di base, nell'ultimo anno il programma è stato sostanzialmente rivolto allo studio della letteratura, impostato seguendo lo svolgimento cronologico dei più importanti eventi storici e movimenti letterari che hanno caratterizzato la Gran Bretagna nei secoli XIX e XX. In rappresentanza dei tre diversi generi (poetry, fiction, drama) sono stati scelti dodici autori (uno solo americano), ognuno dei quali è stato storicamente e culturalmente contestualizzato, non trascurando quei dettagli biografici fondamentali per la comprensione della sua produzione artistica. In questa prima fase è stata privilegiata la lezione di tipo frontale; nel successivo momento di approfondimento delle tematiche e ricerca delle scelte stilistiche, basato sull'analisi testuale di brani tratti dalle opere più significative di ogni

scrittore, è stato invece richiesto l'intervento attivo e personale dello studente, incoraggiando la riflessione e l'interpretazione critica delle problematiche di volta in volta emerse.

Alcune opere integralmente lette e analizzate in edizione originale sono state assegnate nei periodi di interruzione dell'attività didattica.

L'ora settimanale di laboratorio è stata dedicata al consolidamento dell'abilità di ascolto, soprattutto attraverso la visione di films in lingua originale tratti dai romanzi via via oggetto di studio, quali *Oliver Twist*, *The Importance of Being Earnest*, *A Passage to India*, *The Dead*, *Mrs Dalloway*, *Animal Farm*, *Nineteen Eighty-Four*.

La classe inoltre, dopo aver opportunamente analizzato l'opera teatrale *Pygmalion* di G.B. Shaw, ha potuto assistere al suo adattamento allestito dalla compagnia Palketto Stage nel mese di febbraio 2017 presso l'Auditorium Santa Chiara di Trento.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

In prospettiva della terza prova d'esame, le verifiche scritte (due nel primo quadrimestre, tre nel secondo - due incluse nell'ambito delle simulazioni di Esame di Stato svolte in data 13-12-2016 e 5-5-2017 durante le quali è stato concesso l'uso del dizionario monolingue) sono state impostate seguendo la tipologia B. Nella valutazione sono stati adottati i seguenti criteri: pertinenza delle risposte ai quesiti proposti, correttezza ortografica e morfosintattica, coerenza e coesione logica, proprietà lessicale, completezza dei contenuti, efficacia espositiva, rielaborazione personale. Nella valutazione dell'esposizione orale sono state esaminate: intonazione e pronuncia, fluidità espressiva, ricchezza dei contenuti, capacità di argomentare, nonché di contestualizzare e operare confronti. La valutazione complessiva di ogni allievo, comunque, non si è attenuta esclusivamente ai risultati delle singole prove, ma anche ad altri indicatori, come metodicità nello studio della disciplina, partecipazione propositiva in classe, interesse e approfondimento personale, progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

("An age of industry and reforms" p.284-85, 290; "The British Empire" p.324-25; "The Victorian Compromise" p.299)

**The Victorian novel** (p. 300)

**C. DICKENS** (biography, main works, features and themes p.301)

*Hard Times* (plot, setting, characters, message, style p.308)

from *Hard Times* "The definition of a horse" (p.309-10-11), "Coketown" (p.291-92-93)

*Oliver Twist* (plot, setting, characters, message, style p.302)

from *Oliver Twist* "Oliver wants some more" (p.303-04)

**T. HARDY** (biography, main works, features and themes p.333)

*Tess of the D'urbervilles* (plot, setting, characters, message, style- text bank)

from *Tess of the D'urbervilles* "Sorrow the undesired" (text bank)

from *Jude the Obscure* "Suicide" (p.335-36-37)

**O. WILDE** (biography, main works, features and themes p.351)

*The Picture of Dorian Gray* (plot, setting, characters, message, style, Aestheticism p.352)  
from *The picture of Dorian Gray* “I would give my soul” (p. 354-55-56), “Dorian’s death” (text bank)

*The Importance of Being Earnest* (plot, setting, characters, message, structure – text bank)  
from *The Importance of Being Earnest* “Mother’s worries” (text bank)

## **THE AGE OF MODERNISM (1901-1945)**

(cultural context – p. 440-41, p.448)

### **The Psychological novel**

**E. M. FORSTER** (biography, main works, features and themes p.457)

*A Passage to India* (plot, setting, characters, message, style p.457-58)  
from *A Passage to India* “The echo” (text bank)

### **The Modernist novel**

**J. JOYCE** (biography, main works, stream of consciousness technique, themes p.463)

*Dubliners* (structure, plot, setting, characters, the theme of paralysis, “epiphany” p.464)  
from *Dubliners* “Eveline” (p.465-66-67-68), “Gabriel’s epiphany” (p.469-470)

*Ulysses* (plot, characters, setting, interior monologue, mythical method, themes – text bank)  
from *Ulysses* “The funeral” (p.449), “Yes I said Yes I will Yes” (text bank)

**V. WOOLF** (biography, main works, features and themes p.474)

*Mrs Dalloway* (plot, characters, setting, message, style p.475)  
from *Mrs Dalloway* “Clarissa’s party” (text bank)

### **Modernist poetry**

**T. S. ELIOT** (biography, main works, features and themes of his poems p.431)

*The Waste Land* (structure, themes, techniques used p.432)  
from *The Waste Land* “The Fire Sermon” (p. 435-36)

### **Dystopian fiction**

**G. ORWELL** (biography, main works, features and themes p.532)

*Animal Farm* (parallelisms with the Russian Revolution, plot, setting, characters, message, style – text bank)

from *Animal Farm* “Old Major’s speech”(text bank), “The execution” (text bank)

*Nineteen Eighty-four* (plot, characters, setting, message, style p.533)

from *Nineteen Eighty-four* “Big Brother is watching you” (p.534-35), “Newspeak” (text bank)

**A. HUXLEY** ( biography, main works, features and themes –text bank)

*Brave New World* (plot, setting, characters, message, style –text bank)

from *Brave New World* “The conditioning centre” (text bank)

## **CONTEMPORARY TIMES (1945 and after)**

### **Contemporary Drama**

**The Theatre of the Absurd: S. BECKETT** (biography, main plays, features and themes p.543)

*Waiting for Godot* (plot, setting, characters, message, structure p.545-46)

from *Waiting for Godot* “Nothing to be done” (p.545-546), “Waiting” (text bank)

**The theatre of Anger : J. OSBORNE** (biography, main plays, features and themes p.559)

*Look Back in Anger* (plot, setting, characters, message, structure, Kitchen-sink drama p.559)

from *Look Back in Anger* “Boring Sundays!” (p.559-60-61)

### **American prose after World War II**

**J.D. SALINGER** (biography, main work, features and themes – p.571)

*The Catcher in the Rye* (plot, setting, characters, message, style-whole novel).

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

TESTI ADOTTATI: Performer Culture and Literature (vol.2: l’età Vittoriana, vol.3: il Ventesimo secolo) ed. Zanichelli, arricchito e integrato da appunti, slides, materiale in fotocopia o reperibile in internet, cd e dvd.

# **STORIA**

Anno scolastico 2016/17  
Classe 5B ORD  
prof.ssa Francesca Paternolli

## **OBIETTIVI**

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze:

- conoscere le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interrogazione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti;
- conoscere gli elementi fondamentali - di ordine politico-istituzionale, economico, sociale - che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare.
- Competenze:
- utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso dei precedenti anni scolastici per stabilire connessioni fra i fatti storici;
- adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari;
- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi.

Capacità:

- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche;
- padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, ad esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi;
- consolidare l'attitudine a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari; scoprire la dimensione storica del presente, capire cioè l'importanza del passato per leggere e interpretare il presente;
- affinare la "sensibilità" alle differenze.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:**

Anche per la storia si è puntato ad una programmazione che potesse rivelarsi in piena sintonia con le linee generali dei programmi in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi ed agli aspetti metodologici e si è invece piano piano abbandonata ogni illusione di poter affrontare i momenti più significativi della storia della seconda metà del Novecento, a cui è stato dedicato tuttavia un laboratorio multimediale della durata di tre ore, effettuato da uno storico del Museo di Trento. Il lavoro sui documenti è stato svolto come un complemento esemplificativo del metodo storico, non

come un sostituto della narrazione. In pratica, dopo ogni unità didattica (comprendente uno o due capitoli del manuale in adozione), si è dedicata una lezione all'analisi e all'interpretazione di documenti e di testi storiografici.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

I criteri valutativi adottati sono stati i seguenti: impegno e costanza nello studio, capacità di riflessione e rielaborazione personale, chiarezza, precisione e completezza nell'esposizione, capacità di effettuare collegamenti, partecipazione alle lezioni ed impegno.

Strumenti di valutazione utilizzati nel corso dell'anno scolastico: verifiche orali, prove scritte, simulazione delle terze prove.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **M. 1 L'avanzata delle masse (settembre, 4h)**

- Lo scenario socio economico di fine Ottocento
- Gli sviluppi della grande industria
- L'imperialismo
- La società di massa
- Le trasformazioni nel campo della politica
- Il movimento socialista

Lecture: Eduard Bernstein, *La scelta revisionista della socialdemocrazia tedesca*, pp. 44- 46, dai *Presupposti del socialismo e i compiti della socialdemocrazia*, Laterza, Bari 1968, pp. 3-7.

#### **M. 2 Verso la crisi degli equilibri (settembre/ ottobre, 8h)**

- Il quadro delle potenze europee e degli Stati Uniti (fotocopie fornite dall'insegnante)
- Il caso della Russia, tra autocrazia e rivoluzione
- L'Italia giolittiana

Lecture: DT Giovanni Giolitti, *Il programma liberale e la funzione pacificatrice del governo, al di sopra delle parti*, pp. 88- 90 dai *Discorsi extraparlamentari*, Einaudi, Torino, 1952; LS E. Gentile, *Il decollo industriale italiano*, pp. 90-92, dall'opera *L'Italia giolittiana*, Il Mulino, Bologna, 1990.

#### **M. 3. La Prima guerra mondiale (novembre, 6h)**

- Lo scoppio del conflitto
- Una guerra mai vista
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Gli scontri tra il 1915 e il 1916
- Il 1917, anno di svolta
- Le ultime fasi della guerra e la conclusione della pace

Lecture: La chimica in guerra, p. 103; I costi umani della guerra, p. 117; Documenti storici: *Nella vita spaventosa di trincea non può esserci entusiasmo*, dalla lettera di un soldato al fronte, autunno 1915, in A. Omodeo, *Momenti della vita di guerra*, Einaudi, Torino, 1968; *I Quattordici punti di Wilson*, (dal *Messaggio al Congresso di Thomas Woodrow Wilson*, 8 gennaio 1918), pp. 148-149 in E. Anchieri, *Antologia storico-diplomatica*, ISPI, Milano, 1941.

#### **M. 4 La rivoluzione russa (novembre/ dicembre, 3h)**

- Russia 1917: da febbraio a ottobre
- I bolscevichi al potere
- La nuova Russia e i suoi problemi
- Da Lenin a Stalin

Lecture: DT Victor Serge, *Ancora fame per la Russia*, pp. 178-179, in L. Foa, *La società sovietica*, Loescher, Torino 1973.

#### **M. 5 Gli anni Venti e Trenta (gennaio, febbraio, 8h)**

- Il dopoguerra: uno sguardo d'insieme
- La scomparsa degli Imperi centrali
- La crisi dello Stato liberale in Italia
- L'affermazione del fascismo
- Francia, Gran Bretagna, Stati Uniti
- La Repubblica di Weimar

Lecture: Il Medio Oriente nel dopoguerra, p. 207; La questione irlandese, p. 220; La crisi del 1929, p. 223; LS John M. Keynes: *i pericoli della pace*, da *Le conseguenze economiche della pace*, 1919, pp. 248-249. D *La denuncia di Matteotti: il voto non è valido* dal verbale della seduta della Camera dei deputati, 30 maggio 1924 pp. 261-263; D Benito Mussolini: "Assumo la responsabilità di quanto è avvenuto" dal discorso alla Camera dei deputati, 3 gennaio 1925, p. 263; DT *Il nazionalsocialismo: per la costruzione di una grande Germania* (dal programma del Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi, 24 febbraio 1920) pp. 277-278; Golo Mann, *Riflettendo sul successo nazionalsocialista*, pp. 278- 279, da *Storia della Germania moderna*, Garzanti, Milano 1978, pp. 486-488; Gian Enrico Rusconi, *La grande coalizione nella Repubblica di Weimar*, pp. 280-281, dall'opera *La crisi di Weimar*, Einaudi, Torino 1977, pp. 255-257.

#### **M. 6. L'Europa dei totalitarismi (febbraio, marzo, aprile, 9h)**

- I regimi totalitari
- L'Italia fascista
- La fascistizzazione del paese
- La politica economica dell'Italia fascista
- La politica estera del fascismo
- Il campo dell'antifascismo
- I caratteri del totalitarismo



- Il regime nazista
- La nascita del Terzo Reich
- L'ideologia nazionalsocialista
- La società tedesca sotto il nazismo
- L'Urss negli anni di Stalin
- L'industrializzazione dello Stato sovietico
- Il regime staliniano
- Verso la Seconda guerra mondiale
- La Spagna dalla Repubblica alla dittatura franchista
- La caduta delle prospettive di pace in Europa

Lecture: *La conquista italiana dell'Etiopia e dell'Albania*, p. 300; *Libri proibiti nell'Italia fascista*, p. 302; *La guerra di Spagna*, p. 325; *Le annessioni tedesche*, p. 329; LS Hannah Arendt, Da dove viene il successo dei movimenti totalitari, dall'opera *Le origini del totalitarismo*, Einaudi, Torino, 2004, pp. 336-337; Mario Stoppino, *Totalitarismi di destra e di sinistra*, in *Dizionario di politica*, Utet, Torino, 1983, pp. 337-338; Renzo De Felice, *I ceti medi emergenti*, pp. 339- 341, da *Intervista sul fascismo*, Laterza, Bari 1975, pp. 30-33, 39-42; DT *Domande e risposte facili a proposito della razza*, dall'opera Partito Nazionale Fascista, *Il secondo libro del fascista*, Mondadori, Milano 1940; LS Emilio Gentile, *Mussolini e il progetto di "rifare gli Italiani"*, pp. 348-350 dall'opera *La grande Italia. Ascesa e declino della nazione nel ventesimo secolo*, Mondadori, Milano, 1999; Bartolomé Benassar, *La guerra civile spagnola come "laboratorio"*, pp.377-378, dall'opera *La guerra di Spagna*, Einaudi, Torino 2006.

### **M. 7 La Seconda guerra mondiale (aprile/maggio, 5h)**

- Dall'*Anschluss* al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre "parallele"
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico
- L' "ordine nuovo" in Asia e in Europa
- Lo sterminio degli ebrei
- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, La Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

Lecture: Michele Battini, Paolo Pezzino, *Guerra ai civili*, pp. 402-403; dall'opera *Guerra ai civili. Occupazione tedesca e politica del massacro. Toscana 1944*, Marsilio, Venezia 1997, pp. 212-215, 220-221; Raul Hilberg, *La "normalità" dello sterminio di massa organizzato*, pp. 403-404 dall'opera *La distruzione degli Ebrei d'Europa* (1985), Einaudi, Torino 1999, vol. II, pp. 1121-1122; Claudio Pavone, *Una guerra civile: la Resistenza* p. 405-406 da *La Resistenza oggi: problema storiografico e problema civile*, in *Dizionario della Resistenza*, vol. II, Luoghi,

*formazioni, protagonisti*, Einaudi, Torino 2001, pp. 707-708, 710.

### **M. 8 L'età della guerra fredda - cenni (maggio 1h)**

- La guerra fredda e il sistema dei blocchi
- Il mondo diviso
- La ripresa economica nel dopoguerra
- Gli Stati Uniti

Nell'ambito dell'Educazione Civica la classe ha lavorato a gruppi sul progetto di riforma costituzionale proposto dal governo Renzi, e sottoposto a Referendum il 4 dicembre 2016 per un totale di 6 ore. Tale lavoro di approfondimento è stato presentato agli altri studenti del liceo durante l'Assemblea d'Istituto del 29 novembre 2016.

La classe ha partecipato ad un laboratorio sulla Prima guerra mondiale, intitolato *La guerra parallela*, presso il Museo storico di Rovereto in data 12 gennaio 2017 della durata di due ore.

Il 21 aprile 2017 ha assistito allo spettacolo *Ruggine*, curato da Carlo Albé, sul tema della resistenza.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il testo di riferimento per l'insegnamento/apprendimento della storia è stato il manuale adottato per la classe e cioè M. Manzoni, F. Occhipinti, *Storia Scenari Documenti Metodi, Il Novecento e la storia contemporanea*, vol. III, Einaudi Scuola, Milano 2012. Il modulo 7, riguardante la seconda guerra mondiale, è stato effettuato sul manuale A. M. Banti, *Il senso del tempo, 1900-oggi*, vol. 3, Laterza, Roma-Bari 2012, pp. 369- 401.

# **FILOSOFIA**

Anno scolastico 2016/17  
Classe 5B ORD  
prof.ssa Francesca Paternolli

## **OBIETTIVI**

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze:

- conoscere gli autori considerati e il loro pensiero;
- conoscere le linee evolutive fondamentali della storia della filosofia;
- conoscere la terminologia disciplinare.

Competenze:

- individuare e comprendere le idee-chiave e i problemi filosofici;
- ricostruire le argomentazioni degli autori proposti;
- presentare il pensiero di un autore secondo lo schema: problema – tesi / soluzione - argomentazione;
- comparare le diverse tesi filosofiche sostenute in relazione ad uno stesso problema;
- individuare le diverse tipologie del testo filosofico (dialogo, saggio, trattato...).

Capacità:

- individuare il problema del testo filosofico proposto;
- ricostruire la struttura argomentativa contenuta nel testo;
- ricostruire da un testo il pensiero dell'autore;
- comprendere un testo filosofico, valutarlo e darne un giudizio ponderato;
- ascoltare le argomentazioni altrui e sostenere le proprie idee in modo argomentato.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:**

Nel corso dell'anno, per quanto riguarda l'insegnamento della filosofia, si è puntato ad una programmazione che in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi potesse rivelarsi in piena sintonia con le principali indicazioni dei programmi e si è invece abbandonata la possibilità di accostarsi in modo significativo ai principali temi della filosofia contemporanea.

Nella pratica didattica si è rivelato opportuno, infatti, adottare un approccio di tipo storico - tematico, che ha seguito del pensiero degli autori le diverse risposte date ad alcuni problemi fondamentali della filosofia (il problema metafisico, il problema gnoseologico, il problema morale...). Tale metodo di insegnamento/apprendimento è stato utilizzato per dare tempo agli alunni di maturare un livello di concettualizzazione e di chiarezza logico-terminologica, indispensabile per affrontare con serietà qualunque percorso tematico. Esso non ha pregiudicato, tuttavia, la possibilità di aprire notevoli finestre sulla testualità e di stabilire connessioni interdisciplinari con altre materie. Il piano di lavoro è stato dunque impostato in modo tale da sfuggire alla logica della quantità, proprio per non pregiudicare il conseguimento degli obiettivi di più ampio respiro in termini di conoscenze, competenze e capacità.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

I criteri valutativi adottati sono stati i seguenti: impegno e costanza nello studio, capacità di riflessione e di rielaborazione personale, chiarezza, precisione e completezza nell'esposizione, capacità di effettuare collegamenti, partecipazione alle lezioni.

Strumenti di valutazione utilizzati nel corso dell'anno scolastico: verifiche orali, prove scritte, simulazione delle terze prove.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **M. 1 I caratteri generali del Romanticismo (settembre, 3 h)**

- Il Romanticismo come “problema”
- Il Circolo di Jena
- I temi tipici del Romanticismo
- La *Sehnsucht*, l'ironia e il titanismo
- L' “evasione” e la ricerca dell' “armonia perduta”
- L'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito
- La nuova concezione della natura

### **M. 2 G. W. F. Hegel (settembre/ottobre/ novembre, 21h)**

- Vita e opere
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- *La Fenomenologia dello spirito*
- Coscienza
- Autocoscienza: la dialettica “servo-signore” e la figura della “coscienza infelice”
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: il diritto astratto – la moralità – l'eticità (famiglia – società civile - lo Stato)
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto

### **M. 3 A. Schopenhauer (novembre/dicembre, 5h)**

- il contesto storico- culturale
- Le radici culturali del sistema
- Il “velo di Maya”
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”
- Il pessimismo

- Un approfondimento: la critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Lecture dall'opera *Il mondo come volontà e rappresentazione* presenti sul manuale in adozione citato, vol. 3, tomo A: *La morte come orizzonte della vita*, pp. 41-42, *L'esistenza come infelicità*, pp. 43-44; *L'amore disinteressato verso gli altri*, pp. 70-71, *Egoismo e altruismo*, pp. 71-72.

#### **M. 4 S. Kierkegaard (gennaio, 5h)**

- il contesto storico-culturale
- la centralità dell'esistenza e la critica a Hegel
- Gli stadi dell'esistenza
- La possibilità e l'angoscia
- La disperazione
- Dalla disperazione alla fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

Lecture: *La filosofia dell'esistenza contro la filosofia-sistema*, pp. 97-99, *Il singolo come categoria*, pp. 99-100, *Imparare a sentire l'angoscia*, dall'opera *Il concetto dell'angoscia*, in *Opere*, pp. 100-101.

#### **M. 5 La Destra e la Sinistra hegeliane e Feuerbach (febbraio, 2h)**

- Il contesto storico- culturale
- Destra e Sinistra hegeliane
- Feuerbach: la filosofia come antropologia

Lecture: *L'alienazione religiosa*, dall'opera *L'essenza del cristianesimo*, pp. 158-159.

#### **M. 6 K. Marx ( febbraio/marzo, 11h)**

- Contesto storico
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica del "misticismo logico" di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del *Manifesto*
- *Il Capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Lecture: *La critica a Feuerbach*, dalle *Tesi su Feuerbach*, pp. 160-161; *Il lavoro come oggettivazione o come alienazione*, dai *Manoscritti economico- filosofici del 1844*, pp. 162- 164; *La filosofia deve partire dagli individui reali* dall'opera *L'ideologia tedesca*, pp. 166-167; *Il rapporto tra struttura e sovrastruttura*, dall'opera *Per la critica dell'economia politica*, pp. 167- 168; *Gli oggetti dell'economia come rapporti tra persone*, dall'opera *Per la critica dell'economia politica*, pp. 169- 170. Marx: *La denuncia dello sfruttamento del lavoro minorile*, dall'opera *Il Capitale* pp. 188- 190.

### **M. 7 Il positivismo (marzo, 2h)**

- Il contesto storico-culturale
- Il Positivismo sociale: Comte
- La classificazione delle scienze

Lecture: Comte: *Quando l'uomo era dominato dall'immaginazione*, dall'opera *Corso di filosofia positiva*, pp. 239-240, Spencer: *Il primitivo vede differenze ma non somiglianze*, dall'opera *Principi di sociologia*, pp. 240-243, Lombroso: *Il cranio del criminale*, pp. 244-245, Darwin: *La selezione naturale*, dall'opera *L'origine delle specie per selezione naturale*, p. 256.

### **M. 8 F. W. Nietzsche (aprile, 5h)**

- Contesto storico- culturale
- Vita e opere
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: la tragedia greca e lo spirito dionisiaco
- Le Considerazioni inattuali e la concezione della storia
- Il periodo "illuministico" e la morte di Dio
- Il periodo di Zarathustra: l'annuncio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno
- Il nichilismo e l'origine della morale
- La volontà di potenza
- Nietzsche e la cultura del Novecento

Lecture: *L'annuncio della morte di Dio* pp. 329-331 dall'opera *La gaia scienza*, aforisma 125, in *Opere*, Adelphi, Milano 1991; *L'annuncio di Zarathustra*, pp. 444- 446 dall'opera *Così parlò Zarathustra*, trad.it. di M.Costa, Mursia, Milano 1985, pp.43-45.

### **M. 9 Scienza e filosofia (maggio, 2h)**

- Il contesto storico- culturale
- L'empirismo logico e il principio di verificabilità
- Popper e il principio di falsificabilità.

Durante la "settimana tecnica" dal 9 al 13 gennaio ogni studente ha presentato al resto della classe un riassunto di un capitolo dell'opera di Hannah Arendt, *La banalità del male Eichmann a Gerusalemme*, che era stata letta dall'intera classe durante l'estate 2016.

Nell'ambito del Progetto Apollo la classe ha seguito un approfondimento della durata di due ore (il 16 e il 17 gennaio 2017) sul *Don Giovanni* di Mozart e sulla lettura kierkegaardiana di tale opera, curato dalla prof.ssa Annely Zeni.

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:**

Il testo di riferimento per l'insegnamento/ apprendimento della filosofia è stato il manuale adottato dalla classe e cioè Enzo Ruffaldi, Ubaldo Nicola, *Il Nuovo pensiero plurale*, tomi 3A e 3B, Loescher, Torino 2012. Altro manuale, cui si fatto riferimento per molti autori, è: N. Abbagnano, G. Fornero, *Il Nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3, tomi A e B, Paravia, Milano 2007. I primi due moduli sono stati effettuati sul manuale in uso per la quarta, stessi autori, stesso titolo, ma vol. 2 tomo B.

La classe ha infine ascoltato "Remo Bodei, *Hegel e la dialettica*, n. 07", dalla collana "Il caffè filosofico", uscita in DVD con "La Repubblica- L'Espresso" nel 2009.

# **MATEMATICA**

Anno scolastico 2016/17

Classe 5B ORD

prof.ssa Gabriella Armani

## **OBIETTIVI**

Tra gli obiettivi a lungo termine, ho cercato di:

- potenziare il gusto per la ricerca scientifica e della scoperta, che prende avvio dall'analisi attenta delle ipotesi e dei dati e dalle capacità di individuare relazioni ed analogie tra situazioni diverse;
- far nascere l'esigenza di fondare l'intuizione su solide basi razionali, sviluppando la capacità di condurre deduzioni rigorose e di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
- fornire conoscenze teoriche e competenze operative utilizzabili in ambienti diversi.

In particolare ho cercato di sviluppare negli studenti:

- il perfezionamento della terminologia peculiare della disciplina;
- il consolidamento dell'autonomia del lavoro scolastico e domestico;
- la capacità di rispondere agli stessi problemi in modo alternativo, utilizzando differenti modelli.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Ho introdotto l'insegnamento della matematica, dove possibile, per problemi prospettando situazioni problematiche e cercando di stimolare gli studenti a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche all'intuizione.

Ho cercato di aiutare i ragazzi a scoprire le relazioni presenti e a collegarle opportunamente in modo da sistemare razionalmente e sistematicamente i nuovi concetti appresi. Così facendo gli studenti hanno avuto modo di scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema, a generalizzare e a formalizzare il risultato.

Le lezioni si sono svolte cercando di curare:

- lo sviluppo rigoroso della parte teorica, privilegiando non tanto la classica dimostrazione dei teoremi, bensì facendo ragionare gli studenti sull'importanza di ogni singola ipotesi nell'enunciato di ogni teorema;
- l'esercitazione in modo da favorire l'acquisizione delle abilità operative e delle procedure necessarie ad affrontare la prova scritta.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Viste la vastità e la complessità degli argomenti da trattare, ho scelto di privilegiare verifiche scritte, che hanno cercato di essere sempre coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte in classe.

Le verifiche scritte sono state centrate su un unico argomento (calcolo di derivate, calcolo di integrali, studio di funzione), per valutare in quale misura esso sia stato appreso, ma anche maggiormente articolate in modo da far entrare in gioco più conoscenze acquisite nei diversi ambiti della matematica (problemi di ottimo, problemi riassuntivi sul programma del triennio).

Nel secondo quadrimestre gli studenti hanno sostenuto una simulazione creata dai docenti della scuola il 25 maggio 2017 della durata di una mattinata, insieme ad altre quinte della scuola

I criteri adottati per le valutazioni sono stati: completezza della risoluzione, coerenza logica, correttezza algebrica e formale, argomentazione.



Per quanto riguarda l'orale, gli alunni non sono stati valutati su singole interrogazioni, ma su interventi e discussioni nell'ambito delle lezioni proposte, le valutazioni hanno tenuto conto quindi conto non solo degli obiettivi raggiunti, ma anche dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrato in classe.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Preso atto di quanto previsto nei nuovi programmi e della struttura della prova scritta di matematica agli Esami di Stato, in sede di dipartimento d'inizio anno, i docenti di matematica dei corsi paralleli hanno concordato un programma di base comune di seguito esplicitato.

### ***Continuità:***

- Limiti, calcolo limiti, asintoti e curve asintotiche per funzioni razionali fratte (ripasso).
- Limiti fondamentali (ripasso).
- Definizione di funzione continua in un punto e tipi di discontinuità (ripasso).
- Continuità in un intervallo e relativi teoremi: unicità, esistenza degli zeri, della permanenza del segno (solo enunciati) (ripasso).
- Calcolo degli asintoti di una funzione e di curve asintotiche nel caso di funzioni razionali fratte (ripasso).

### ***Successioni:***

- Progressioni geometrica: definizione, ragione, somma di n termini di una progressione geometrica.
- Progressione aritmetica: definizione, ragione, somma di n termini di una progressione aritmetica.

### ***Calcolo differenziale:***

- Il rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto.
- Continuità delle funzioni derivabili.
- Significato geometrico della derivata.
- Regole di derivazione. Derivate delle principali funzioni.
- Derivata di una funzione composta.
- Punti di non derivabilità (cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale).
- Derivata della funzione inversa.
- Problemi sulle tangenti.

### ***Derivate di ordine superiore:***

- I teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili:
  - teorema di Rolle (dimostrazione),
  - teorema di Lagrange (dimostrazione),
  - teorema di De l'Hospital (solo enunciato).

- Funzioni crescenti, decrescenti.
- Convessità di una funzione in un punto.
- Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto.
- Flessi.
- Analisi ed interpretazione del grafico di funzioni reali di una variabile reale.
- Deduzione di grafici: dal grafico di  $y = f(x)$  a quello di  $y = f'(x)$ , di  $y = |f(x)|$ , di  $y = \log_a f(x)$ , di  $y = \sqrt{f(x)}$ , di  $y = f(kx)$ ; di  $y = f(x + c)$
- Polinomi di Taylor.

### ***Il calcolo integrale***

- Differenziale di una funzione.
- Introduzione al concetto d'integrale.
- Integrale indefinito.
- Dal grafico  $y = f'(x)$  a quello di  $y = f(x)$ .
- Metodi d'integrazione: per sostituzione e per parti.
- Integrazione delle funzioni razionali fratte.
- Integrale definito e suo significato geometrico.
- Integrale definito e calcolo di aree.
- La funzione integrale.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (dimostrazione).
- Calcolo del volume di un solido di rotazione.
- Calcolo di volumi di un solido con il metodo delle sezioni.
- Baricentro di una figura piana. teorema di Guldino (solo enunciato).
- Lunghezza di un arco di curva.
- Integrabilità di una funzione.
- Integrali di funzioni illimitate.
- Integrale improprio.
- Teorema della media (dimostrazione).
- Criteri di convergenza.

### ***Problemi***

- Risoluzione di problemi in ambito analitico, geometrico e fisico, in riferimento alla ricerca dei massimi e dei minimi.

### ***Equazioni differenziali***

- Le equazioni differenziali del primo ordine: lineari e a separazione di variabili.
- Le equazioni differenziali del secondo ordine: omogenee non omogenee.
- Problemi di Cauchy per le equazioni del primo e del secondo ordine.

- Problemi che hanno per modelli equazioni differenziali lineari del primo e del secondo ordine (relativi ai casi trattati).

### ***Analisi numerica***

- Risoluzione approssimata di equazioni: il metodo di bisezione.
- Integrazione numerica: calcolo approssimato di aree piane (metodo dei rettangoli e dei trapezi).

### ***Geometria analitica nello spazio***

- Distanza tra due punti nello spazio.
- Punto medio di un segmento nello spazio.
- Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra piani.
- Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano. Superficie sferica e sfera.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Sulla piattaforma della scuola, da ottobre a maggio e con cadenza settimanale, gli studenti hanno potuto trovare esercitazioni, con soluzioni, su argomenti dell'intero triennio.

Durante il triennio sono stati adottati i volumi 1, 2, 3 del testo:

“*Manuale blu di matematica*” di Bergamini - Trifone - Barozzi, Casa Editrice Zanichelli  
e in quinta “*Verso la seconda prova di matematica*” di Bergamini – Barozzi, Casa Editrice Zanichelli

## **FISICA**

Anno scolastico 2016/17  
Classe 5B ORD  
prof.ssa Emanuela Antolini

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E SCELTE DIDATTICO - METODOLOGICHE ATTUATE**

Per la sottoscritta, obiettivo primario del corso dell'ultimo anno è sempre stato quello di avvicinare gli alunni al significato di “teoria fisica” inteso come insieme di principi e teoremi concordati con l’esperienza attraverso l’esposizione di alcuni sistemi ipotetico- deduttivi. E la scelta, visto il programma ministeriale, è caduta su:

- a. la sintesi operata da Maxwell nell’analisi dei fenomeni elettromagnetici a partire dall’argomento dell’induzione elettromagnetica;
- b. la Relatività Ristretta;
- c. la storia della nascita della meccanica quantistica (la 'hol quantum theory' dal 1900 al 1929) attraverso l’introduzione dei concetti di quanto di Planck e di quanto di luce di Einstein fino all’interpretazione ortodossa della M.Q. del Convegno di Copenaghen.

Particolare rilievo è stato così dato:

- a. alla comprensione del formalismo matematico affinché gli studenti comprendessero l’importanza e l’incisività della scelta di un opportuno linguaggio matematico nella descrizione della realtà fenomenologica,
- b. allo sviluppo storico dei concetti scientifici introdotti nella trattazione della fisica del '900 affinché gli alunni comprendessero che la fisica non è una scienza compiuta, ma un continuo processo di crescita e sviluppo delle idee che non segue un andamento lineare e che risente del contesto storico-culturale a cui è connesso.

Ma nel corrente anno scolastico, e per tutta la durata del periodo intercorso dall’inizio dell’anno scolastico fino alla fine di gennaio, obiettivo prioritario è stato quello di affiancare lo studio della teoria con lo svolgimento di molti esercizi per preparare gli studenti ad un eventuale svolgimento della seconda prova scritta di fisica.

Il testo seguito è stato quello in adozione Corso di fisica Vol. 3” - Walker, edito da linx - con opportune integrazioni per la Relatività Ristretta e la Fisica Moderna.

### **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ**

La sottoscritta è stata l’insegnante di fisica per l’intero corso del quinquennio. La classe ha sempre dimostrato un sincero interesse per la materia, seguendo con attenzione e partecipazione attiva le lezioni. Questa attenzione, coniugata all’impegno profuso nella preparazione individuale, ha potuto compensare, nell’approccio alla disciplina, anche la scarsa autonomia di alcuni alunni. Questo limite, che ha portato tali studenti ad avvertire la necessità di muoversi con la guida del docente, si è poi al contempo positivamente tradotto in stimolo ad affinare il metodo di lavoro facendo sì che ciascun alunno della classe seguisse un percorso formativo in lenta ma costante crescita.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI.

Le prove di verifica sono sempre state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, con l'attività svolta in classe. Ma mentre le prove scritte assegnate durante il 1° quadrimestre vertevano sulla risoluzione di problemi e quesiti, quelle assegnate nel 2° quadrimestre - in vista della prove d'esame - vertevano principalmente su domande di teoria (definizioni, enunciati di leggi e principi, dimostrazioni). Oltre alle prove scritte, sono stati elementi di valutazione anche gli interventi effettuati nel corso delle lezioni e sempre sollecitati dalla sottoscritta come momento di discussione, di confronto, di riflessione e di organizzazione delle conoscenze via via acquisite.

## PROGRAMMA SVOLTO

### FISICA CLASSICA: L'ELETTROMAGNETISMO

#### • L'induzione elettromagnetica

- Analisi qualitativa di alcuni fenomeni legati all'induzione elettromagnetica.
- Calcolo della Forza elettromotrice indotta in una sbarretta in moto con velocità  $\mathbf{v}$  in un campo magnetico uniforme: f.e.m. =  $v\mathbf{B}$  (con dim)
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz: f.e.m. =  $-\frac{d\Phi(\mathbf{B})}{dt}$
- L'induzione in un circuito : f.e.m. =  $-L\frac{di}{dt}$  e l'induttanza  $L = \mu N^2 A/l$ .
- L'autoinduzione in un circuito: Extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito resistivo-induttivo: grafici.
- Calcolo dell'energia intrinseca della corrente  $W = \frac{1}{2} Li^2$  e della densità di energia magnetica  $\eta_m = \frac{1}{2} 1/\mu B^2$  ( con dim.)
- L'induttore e il condensatore interpretati come accumulatori di energia in contrapposizione ad un resistore visto come elemento dissipatore di energia (effetto Joule).

#### • Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il teorema di Gauss e il teorema della circuitazione per un campo elettrodinamico generato da un campo magnetico variabile nel tempo. La non conservatività di tale campo elettrico.
- Il teorema di Gauss e il teorema della circuitazione per un campo magnetodinamico generato da un campo elettrico variabile nel tempo: la corrente di spostamento  $i_s = \epsilon_0 \Delta \Phi(\mathbf{E}) / \Delta(t)$
- Sintesi maxwelliana per il campo elettromagnetico: Le 4 equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico nel vuoto.
- La concatenazione dei campi elettrodinamici e magnetodinamici e l'idea di campo elettromagnetico. Il modello di onda elettromagnetica polarizzata in moto con velocità  $c = (\epsilon\mu)^{-1/2}$ .
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche

#### • I circuiti RLC in corrente alternata

- L'alternatore come generatore di tensione e corrente alternata (con dim).

- I circuiti in corrente alternata: grafici della corrente in un circuito puramente resistivo (corrente in fase con la tensione) e in un circuito RLC (corrente sfasata rispetto alla tensione).
- Cenni alle sorgenti di onde radio polarizzate: l'antenna (dipolo oscillante) come circuito oscillante LC accoppiato ad un generatore primario (con generatore) RLC: la frequenza di risonanza  $f = 1 / 2\pi (LC)^{1/2}$

## LA RELATIVITA' SPECIALE

- I postulati della relatività speciale.
- La critica di Einstein al concetto di simultaneità e la ridefinizione relativistica di 'passato', 'presente' e 'futuro' secondo la relatività galileiana: il diagramma spazio-temporale e la 'linea dell'orizzonte degli eventi'.
- L'invariante relativistico spazio - temporale:  $Is = c^2 \Delta t^2 - \Delta x^2$ .
- Le trasformate di Einstein-Lorentz.
- La contrazione delle lunghezze  $\Delta x = \Delta x' / \gamma$  e la dilatazione dei tempi  $\Delta t = \gamma \Delta t'$  (con dim).
- La ridefinizione relativistica di massa inerziale  $m = \gamma m_0$  e di energia cinetica  $K = (\gamma - 1) m_0 c^2$ .
- L'invariante relativistico massa-energia:  $E^2 - q^2 c^2 = m_0^2 c^4$ .

## FISICA MODERNA: LA 'OLD QUANTUM THEORY'

### • La radiazione del corpo nero

- Definizione di corpo nero.
- Analisi dei dati sperimentali: la legge di Stefan -Boltzmann  $E = \sigma T^4$  e la legge di spostamento di Wien:  $\lambda_m T = \text{cost}$ .
- Il problema dell'interpretazione della radiazione del corpo nero: il modello dei risonatori, l'analisi fallimentare di Rayleigh - Jeans e dei principi classici della fisica (la catastrofe ultravioletta).
- L'ipotesi 'ad hoc' di Planck: il quanto  $E_0 = \nu h$  e il quanto d'azione  $h$ .

### • L'effetto fotoelettrico

- Definizione di effetto fotoelettrico.
- L'analisi dei dati sperimentali e le incongruenze rispetto alle aspettative previste dalla teoria classica: la frequenza di soglia e il potenziale di arresto.
- L'interpretazione del fenomeno attraverso il concetto euristico di quanto di luce da parte di Einstein e la verifica sperimentale della legge  $V_a = h/e f - V_b$  ad opera di Millikan (esperienza riprodotta nel laboratorio della scuola).
- Differenza concettuale tra 'quanto' di Planck e 'quanto di luce di Einstein'.

### • Il modello dell'atomo di idrogeno di Bohr

- I primi modelli atomici e il problema della stabilità dell'atomo: Thomson e Rutherford.

- Il modello di Bohr per l'atomo di idrogeno: dalle tre ipotesi (compresa quella della quantizzazione del momento angolare dell'elettrone  $L = nh/2\pi$ ) alla determinazione dei valori discreti dell'energia dell'elettrone.
- Interpretazione dello spettro di emissione dell'atomo di idrogeno : legge di Rydberg  $f = cR(1/n_1^2 - 1/n_2^2)$
- Punti di forza e limiti del modello stesso.

- **L'interpretazione ortodossa (o di Copenaghen) della meccanica ondulatoria**

- Il dualismo della natura corpuscolare e ondulatoria della luce: i fotoni come 'elementi' dotati di massa inerziale nulla e quantità di moto  $p = h/\lambda$ .
- Estensione del dualismo onda - corpuscolo alla materia con le onde di materia di de Broglie:  $\lambda = h/mv$ .
- Interpretazione probabilistica di Born dell'onda di materia: da un principio di causalità 'forte' ad uno 'debole'.
- La natura ondulatoria della materia e il principio di indeterminazione di Heisenberg  $\Delta x \Delta p > h/4\pi$  : i limiti dell'osservazione sperimentale
- La dualità onda-corpuscolo e il principio di complementarità di Bohr: : dal determinismo universale di Laplace e dall'interpretazione 'oggettiva' della realtà' ad una interpretazione 'soggettiva' della realtà (il ruolo dell'osservatore).
- Cenni alla critica di Einstein alla Meccanica Quantistica.

# **SCIENZE NATURALI**

Anno scolastico 2016/17

Classe 5B ORD

prof.ssa Elizabeth George

## **OBIETTIVI**

Tra gli obiettivi individuati per questa disciplina si è cercato di raggiungere i seguenti:

- Acquisire un corpo organico di contenuti finalizzati alla conoscenza dei fondamentali processi chimici, biochimici, biotecnologici, geomorfologici.
- Conoscere, comprendere e utilizzare la terminologia scientificamente corretta ed il simbolismo specifici delle varie discipline.
- Destare interesse e curiosità nei confronti della ricerca scientifica.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, utili al proseguimento degli studi di ordine superiore.
- Comprendere l'importanza delle scoperte scientifiche e delle loro applicazioni per il miglioramento dello stato di salute e della qualità vita, del singolo individuo e della collettività.
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea con lo scopo di adottare comportamenti responsabili nei confronti della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Eseguire una ricerca (testo scolastico, biblioteche, web, riviste scientifiche)
- Partecipare a discussioni di contenuto scientifico e confrontare le proprie idee con quelle di altri riconoscendo punti di vista alternativi al proprio

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Ho cercato di coltivare un metodo di apprendimento centrato agli studenti (corrisponde il metodo CLIL), anche se gli studenti erano abituati con il metodo classico della lezione frontale dell'insegnante. Molto spesso le lezioni sono supportate da un lavoro sperimentale, realizzato attraverso esperimenti di laboratorio sia quantitativi che qualitativi. Sono stati utilizzati supporti multimediali, ogni qualvolta essi siano stati ritenuti utili (filmati, simulazioni al computer, presentazioni in ppt).

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate periodicamente al termine di ogni unità didattica, utilizzando, soprattutto, prove scritte in forma di test costituiti da domande aperte di comprensione e rielaborazione (sul modello di terza prova dell'esame di stato, tipologia B) e domande a scelta multipla. Le presentazioni orali (anche con ppt) sono stati utilizzati per valutare in particolare: la conoscenza dei contenuti, la chiarezza e l'ordine nell'esposizione, l'utilizzo della terminologia specifica, la capacità argomentativa e di collegamento all'interno delle tematiche trattate, l'approfondimento e il livello di rielaborazione critica.



## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **1. La Chimica del Carbonio e gli idrocarburi**

- Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi e insaturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi aromatici e il concetto di risonanza
- Principali reazioni;
- Le reazioni di addizione elettrofila; le reazioni di sostituzione nucleofila
- Le isomerie (strutturale e stereoisomeria)

### **2. Dai gruppi funzionali ai polimeri**

- Gruppi funzionali e nomenclatura IUPAC dei relativi composti
- Alogenoderivati
- Alcoli, fenoli, eteri
- Aldeidi e chetoni
- Acidi carbossilici
- Esteri, saponi e saponificazione
- Ammine e ammidi
- I composti eterociclici
- Principali reazioni

### **3. Le basi della biochimica**

- Proiezioni di Fischer e di Haworth
- Monosaccaridi e polisaccaridi
- Acidi grassi, trigliceridi, oli, fosfogliceridi e steroidi
- Amminoacidi e legame peptidico
- Le proteine e le loro strutture
- Gli enzimi: catalizzatori biologici
- Il complesso enzima-substrato
- Nucleotidi e acidi-nucleici

### **4. Il metabolismo energetico**

- Anabolismo e catabolismo
- ATP, NAD e FAD
- Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazioni, ciclo di Krebs, respirazione
- Cellulare
- La fotosintesi

### **5. Le biotecnologie e le loro applicazioni (CLIL - in lingua inglese)**

- History of biotechnology
- Plasmids as vectors, bacteriophage
- Animal cloning, Plant cloning
- DNA fingerprinting, Gel electrophoresis, PCR and microarray
- Genetic engineering (medical and pharmaceutical biotechnology)

*6. Nell'ultimo periodo dell'anno accademico (dopo metà maggio), le ore d'insegnamento saranno dedicate ad aiutare gli studenti per prepararsi al test d'iscrizione delle varie facoltà scientifiche*

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

“Dal Carbonio agli OGM plus Chimica organica, biochimica e biotecnologie” Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey Sadava, Hillis Heller, Berenbaum c.ed. Zanichelli

# **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico 2016/17

Classe 5B ORD

prof. Pierluigi Vidoni

## **OBIETTIVI**

Tra gli obiettivi individuati assume sempre un particolare rilievo, quello di favorire una visione d'insieme con le altre discipline, come è oramai consuetudine per questo insegnamento specialmente l'ultimo anno di corso. Sono stati selezionati alcuni autori, ritenuti paradigmatici di un determinato periodo storico e particolarmente significativi per le tematiche e la centralità del loro lavoro in quella determinata epoca. È stato analizzato con maggiore attenzione il percorso e le opere dei seguenti artisti: G. Seurat, A. Gaudì, G. Klimt, E. Munch, A. Loos, W. Gropius, Le Corbusier, P. Picasso, Salvador Dalì, G. De Chirico. Inoltre si è cercato di affrontare alcune tematiche legate all'architettura del Novecento che si ritengono utili per gli studenti che opereranno una scelta relativa a quest'ambito. Un altro obiettivo è quello di cercare di favorire un approccio tematico che permetta quell'apprendimento interdisciplinare più volte ribadito come prioritario nell'ultimo anno, e di non trattare in modo troppo rigido o schematico quegli autori che specialmente nel periodo del primo Novecento come E. Munch e P. Picasso, presentano una grande complessità nelle opere realizzate e sono difficilmente ascrivibili a una corrente loro contemporanea. Inoltre ha rivestito particolare rilievo l'obiettivo di far comprendere l'importanza di alcuni fenomeni, che operano come legante tra autori e società, e sono comuni a diverse discipline artistiche, quali il simbolismo di fine ottocento, o l'esotismo ed il primitivismo nei primi del novecento. Per quanto riguarda poi gli obiettivi di apprendimento dei singoli studenti si è cercato principalmente di far comprendere, la complessità e la varietà delle opere d'arte, e di far acquisire gli strumenti ed i metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici rappresentativi delle diverse epoche.

## **SCELTE METODOLOGICHE DIDATTICHE**

L'attività didattica ha seguito una scansione regolare, anche se limitata dalla numerosa perdita di ore dovuta a diverse attività svolte in ambito extra curricolare da parte degli studenti. Si è cercato comunque di dare, un panorama il più possibile ampio e correlato dei fenomeni artistici dell'ottocento e novecento, proponendo la visione di molte opere, sovente anche in modo diacronico, per cercare di stimolare la riflessione ed il confronto su alcuni temi di rilievo che hanno suscitato interesse per la loro attualità, non legati unicamente all'ambito specifico disciplinare.

Sono stati selezionati alcuni argomenti particolarmente significativi, ed è stato presentato un quadro il più possibile esaustivo delle tematiche movimenti ed autori relativi ai periodi presi in esame.

Abbiamo provato in particolare ad individuare alcuni aspetti di carattere generale utili per la comprensione dei diversi autori e movimenti:

la nascita del design legato alle esposizioni internazionali, il prevalere del sentimento individuale, e la nascita della narrazione autobiografica, il mito dell'evasione, il disagio esistenziale, la critica sociale, l'ideologia nei confronti dello sviluppo urbano ed industriale, il concetto di modernità, la crisi dell'estetica tradizionale che ha investito l'arte del novecento, la nascita di nuove forme espressive.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, anche se si è cercato di far interagire il più possibile gli studenti con domande mirate e la richiesta anche di considerazioni più personali, tenendo presente che nell'affrontare temi legati all'arte moderna e contemporanea la discussione nell'analisi di alcune opere è fondamentale per coinvolgere e stimolare gli studenti. Nello svolgimento del programma nel laboratorio di arte sono stati utilizzati frequentemente materiali e filmati reperibili online, sia perché è possibile trasportare da internet un numero di immagini non contenibile in un singolo libro di testo, sia perché alcune opere di arte contemporanea difficilmente sono reperibili sui manuali tradizionali. Per quanto riguarda i metodi di verifica gli studenti sono stati valutati prevalentemente con interrogazioni orali lunghe in modo da privilegiare le capacità analitiche relative ai diversi testi artistici e di correlazione fra i testi artistici ed il contesto storico, o proponendo domande tematiche per privilegiare, le capacità critiche e espositive, di coerenza e organicità nell'analizzare ed illustrare un'opera o un movimento artistico. Non ho invece utilizzato lo strumento dell'interrogazione breve, che ritengo inadeguato per la valutazione della conoscenza dei contenuti disciplinari, in una classe quinta, è stato valutato l'apporto degli alunni alla costruzione del percorso didattico con gli interventi ed i quesiti proposti nel corso delle lezioni.

### Terza prova

Gli alunni hanno svolto una simulazione di terza prova utilizzando la tipologia B come da documentazione allegata nel documento di classe seguendo i criteri di impostazione e valutazione, esemplificati dal Consiglio di classe.

I criteri di valutazione adottati sono correlati al raggiungimento degli obiettivi previsti nel programma, e sono stati usati quale riferimento per le verifiche orali e scritte.

- Attengono ai seguenti punti:
- conoscenze dei contenuti del programma
- capacità di esposizione, e di strutturazione di un argomento
- utilizzo di una terminologia adeguata
- capacità di elaborazione, di sintesi, di analisi di un testo specifico
- capacità di analogia e correlazione, di interpretazione critica, o di interpretazione originale di un testo.

Tali criteri sono stati anche sottoposti a verifica tramite il dialogo e lo scambio di opinioni con i colleghi dello stesso ambito disciplinare e di altri indirizzi.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Sono indicate tra parentesi le opere analizzate con maggiore attenzione nel corso dell'anno per i diversi autori.

### L'OTTOCENTO

#### *Settembre*

Il Postimpressionismo

Georges Seurat: (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*)

L'opera di Van Gogh: (*I mangiatori di patate, La notte stellata, La ronda dei carcerati, Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi.*)

L'esotismo nella pittura.

Il Sintetismo di Paul Gauguin: (*Aha oe feii?*, *Il Cristo giallo*, *Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*)

### **Ottobre**

L'Art Nouveau e l'architettura di fine Ottocento

IL Modernismo

Antoni Gaudì: (*Casa Milà*, *Casa Battlò*, *Parco Güell*, *Cripta della colonia Güell*, *Sagrada Família*.)

La Secessione a Vienna. L'architettura di Joseph Maria Olbrich: (*Palazzo della Secessione*.)

### **Novembre**

Otto Wagner: (*Villa Wagner I*, *Edifici residenziali sulla Linke Wienzeile*, *Chiesa di St. Leopold am Steinhof*, *Metropolitana di Vienna*.)

Gustav Klimt:

(*Giuditta I*, *La filosofia*, *La medicina*, *Il bacio*, *ritratto di Adele Bloch Bauer*, *Il Fregio di Beethoven*)

Adolf Loos (*Karntner Bar*, *Casa in Michaelerplatz*, *Villa Muller*)

### **Dicembre**

#### **NOVECENTO**

Simbolismo ed espressionismo nell'arte europea

E.Munch: le origini artistiche (*La fanciulla malata*, *Sera sulla via Karl Johann*, *Pubertà*, *Il grido*, *La danza della vita*, *Autoritratto fra la pendola e il letto*.)

Le Avanguardie artistiche del Novecento

Espressionismo:

il movimento dei Fauves

Henri Matisse :(*Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*.)

### **Gennaio**

Il gruppo "Die Brücke" in Germania

Ernst Ludwig Kirchner: (*Autoritratto come soldato*, *Marcella*, *Cinque donne per la strada*.)

IL Cubismo

P.Picasso: (*Poveri in riva al mare*, *Famiglia di Saltimbanchi*, *Les Demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Donne che corrono sulla spiaggia*, *Guernica*, *Ritratto di Dora Maar*, *Grande bagnante*.)

Il Futurismo U.Boccioni: (*Stati d'animo*, *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*.)

### **Febbraio**

Il Dadaismo Marcel Duchamp: (*Fontana*, *Ruota di bicicletta*, *Con rumore segreto*.)

Il Surrealismo

Salvador Dalì : (*La persistenza della memoria*, *Giovane donna in piedi alla finestra*, *Apparizione di un*

*volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, *Sogno causato dal volo di un ape*.)

Richiamo all'ordine - La pittura metafisica

Giorgio de Chirico: (*Autoritratto*, *L'enigma dell'oracolo*, *L'enigma dell'ora*, *Guillaume Apollinaire*,

*Le Muse inquietanti*.)

### **Marzo**

Il Razionalismo

Peter Behrens: (*Fabbrica di turbine AEG*)

IL Bauhaus

Walter Gropius : ( *Nuova sede del Bauhaus a Dessau, Officine Fagus.* )

Charles Edouard Jeanneret, Le Corbusier : ( *Villa Savoye, L'unità d'habitation di Marsiglia, Progetto urbanistico per Chandigarh, Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp.* )

Ludwig Mies van der Rohe : ( *Padiglione della Germania all'esposizione internazionale di Barcellona, Villa Tugendhat, Seagram Building.* )

### **Aprile**

Frank Lloyd Wright: ( *Robie House, Casa Kaufmann, Uffici Johnson, The Solomon R. Guggenheim museum.* )

L'arte nel secondo dopoguerra

Il realismo americano

Edward Hopper : ( *Casa vicino alla ferrovia, Benzina, Nottambuli, Sole mattutino.* )

L'informale Jackson Pollock ( *Foresta incantata* )

L'Informale in Italia

Alberto Burri: ( *Sacco e Rosso, Cretto nero, Cretto di Gibellina.* )

### **Maggio**

La Pop Art

Andy Warhol: ( *Marilyn, Green Coca-Cola bottles, Sedia elettrica.* )

Land Art

Christo e Jeanne Claude : ( *Impacchettamento del Reichstag, Valley Curtain, Surrounded Islands, The umbrellas Japan-USA.* )

Tendenze dell'architettura contemporanea

Frank O.Gehry : ( *La casa di Frank Gehry a Santa Monica, Museo Guggenheim, Disney concert hall, Maggie's Centre.* )

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Oltre al libro di testo in adozione, sono stati utilizzati testi e immagini tratti da archivi personali, e molto spesso immagini e alcuni filmati reperibili online, anche gli studenti sono stati alcune volte invitati a reperire materiali ed approfondimenti disponibili sulla rete.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Anno scolastico 2016/17

Classe 5B ORD

prof. Andrea Scagnol

### **OBIETTIVI:**

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità-capacità acquisite negli anni precedenti
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria, miglioramento della frequenza e velocità di movimento
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, equilibrio, differenziazione
- Attività sportiva di squadra: perfezionamento dei fondamentali di pallavolo, pallacanestro e arbitraggio
- Espressione corporea: introduzione al movimento come comunicazione non verbale; analisi tecnica (ritmo-melodia-espressione), prime competenze espressive sulle attività della vita quotidiana (in casa, i mestieri, a scuola). Qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo. Ricerca personale e interpersonale dei vari modi di esprimere e comunicare sentimenti, modi di essere, attraverso la spontaneità e la creatività; rappresentazioni individuali, a piccoli gruppi e a gruppo classe unito su temi di attualità
- Riconoscere limiti - potenzialità ed errori, ricercando le modalità per la riuscita
- Perfezionamento: di alcuni specialità della ginnastica artistica, dei grandi attrezzi e di alcune specialità dell'atletica leggera
- Individualizzazione e approfondimento per gruppi di interesse di piccoli e grandi attrezzi
- Primo soccorso: conoscenza degli elementi base del primo soccorso.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:**

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

1. metodo globale - analitico - sintetico
2. metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica , scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi e assenze e autonomia di lavoro.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Giochi sportivi pallavolo, pallacanestro, hockey in palestra, pallamano: perfezionamento dei fondamentali, schemi di gioco e gioco con arbitraggio.
- Primo soccorso. Elementi base: stato di coscienza, alterazioni, posizioni e manovre. Massaggio cardiaco e respirazione artificiale. Ferite, traumi, distorsioni, lussazioni e fratture.
- Espressione corporea: introduzione al movimento come comunicazione non verbale, prime competenze espressive sulle attività della vita quotidiana (in casa, i mestieri, a scuola); qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo.
- Individuazione e approfondimento individuali e per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio con nuovi elementi di competenza, in particolare sono stati trattati i piccoli attrezzi (funicelle, ceppi, clavette, cerchi, bacchette e strumenti per la giocoleria) nel primo quadrimestre e grandi attrezzi, parete di arrampicata, ostacoli, panche, trampolino elastico e parallele nel secondo quadrimestre.

## **MEZZI:**

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli.



## **RELIGIONE**

Anno scolastico 2016/17

Classe 5B ORD

prof. Antonio Lurgio

### **OBIETTIVI:**

Conoscenza dell'azione e ruolo della Chiesa cattolica negli avvenimenti fondamentali europei tra la fine dell'800 e l'intero '900. Attenzione agli avvenimenti significativi della storia della Chiesa e allo sviluppo teologico.

Approccio alla teologia come ulteriore chiave di lettura delle problematiche antropologiche e contributo alla interpretazione del farsi della storia umana.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:**

Lezione frontale con l'ausilio di materiale video e coinvolgimento degli studenti alla problematica affrontata.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Dato che il voto dell'I.R.C. non contribuisce alla media numerica, c'è la possibilità di sperimentare diverse forme di valutazione con l'obiettivo di portare lo studente ad una maggiore consapevolezza di sé attraverso un processo autovalutativo.

L'attività del primo quadrimestre, quindi, si è conclusa con l'autovalutazione da parte degli studenti, a partire da una griglia proposta dall'insegnante che contemplava il grado di interesse-partecipazione-attenzione alle lezioni.

La valutazione finale è stata effettuata dal docente in dialogo con gli studenti.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

1 – Il primo genocidio del XX secolo, quello del popolo Armeno tra il 1915-1916 nell'impero Ottomano.

2 – I cattolici e la prima guerra mondiale. La posizione di Benedetto XV. Lettura e analisi della "Esortazione Apostolica" del 1° agosto 1917.

3 – Il rapporto fra Chiesa cattolica e fascismo in Italia: elementi fondamentali di storia della Chiesa e problematiche teologiche. Documenti ed encicliche del periodo storico in esame.

5 – Leggi razziali del 1938 in Italia. La posizione della Chiesa cattolica. Fascismo e antisemitismo sui banchi di scuola.

6 – Il progetto "Aktion T 4" riguardo l'eugenetica del nazionalsocialismo. La posizione della Chiesa cattolica e protestante in Germania.

7 – La questione dell'antigiudaismo-antisemitismo. La "Shoah" come sintesi/brevità del XX secolo. Brani da: E. Affinati, E. Springer, Manifesto razzista degli scienziati italiani del 1938.

Il ruolo della Chiesa cattolica e protestante. Edith Stein e lettera a Pio XI aprile 1933. Enciclica "Mit brennender sorge" di Pio XI, n. 6.

8 – Coloro che hanno detto no! La “coscienza” di alcuni contro la barbarie di molti: uomini e donne che si opposero al nazismo e al fascismo.

9 – Storia della nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese. Il “nodo” della “terra promessa” (aspetti biblico-teologici).

10 – Uno sguardo ai punti fondamentali per ciò che riguarda la “novità” teologica ed ecclesiologica del Concilio Ecumenico Vaticano II. Un Concilio nel suo tempo. I documenti più significativi.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:**

Materiale video di impianto storico-documentaristico. Articoli e documenti. Siti internet specifici.