

PROGRAMMI DISCIPLINARI DELLA CLASSE

5A DL

Liceo scientifico ordinamentale con due lingue straniere

Anno scolastico 2016-2017

Trento, 15 maggio 2017

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2016/17

Classe 5A DL

prof. Enrico Agostini

OBIETTIVI

La conoscenza delle correnti letterarie e degli autori più rappresentativi della letteratura italiana da Manzoni all'inizio Novecento, oltre che dei canti più importanti del Paradiso di Dante, sapendo sintetizzare i testi scelti e analizzarli a livello contenutistico e formale.

Competenze in ambito linguistico: la produzione di testi scritti secondo le tipologie previste dall'esame di stato, con particolare attenzione all'aspetto formale e logico-espressivo ; l'esecuzione di un discorso orale in forma corretta ed efficace.

La classe ha seguito con attenzione le lezioni , ottenendo complessivamente risultati soddisfacenti. Più che discreto il livello raggiunto nello scritto dalla maggioranza degli alunni .

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Si è generalmente partiti da un'introduzione generale sul movimento letterario e sull'autore, passando poi alla lettura in classe di alcuni testi significativi, su cui si sono applicate le tecniche di analisi del testo poetico e narrativo. Per lo più si è ovviamente operata una scelta antologica, con particolare attenzione, inizialmente, per i due "grandi" del primo Ottocento Manzoni e Leopardi e successivamente per alcuni canti del Paradiso. Va segnalato che, purtroppo, lo svolgimento del programma nel secondo quadrimestre si è rivelato molto più difficoltoso per il continuo susseguirsi di interruzioni dell'attività didattica (settimana di ripasso, uscita a teatro, carnevale, viaggio d'istruzione, assemblea d'istituto, vacanze pasquali, ponti) in particolare con la caduta delle ore del lunedì (2 delle 6 totali di lettere) che si è verificata ben 7 volte fra febbraio e aprile. Ciò ha comportato minor tempo a disposizione in particolare a partire dal decadentismo.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte in totale 5 prove scritte compresa una simulazione di prima prova dell'intera mattinata, naturalmente secondo le tipologie previste nell'esame di stato.

Per la valutazione ci si è riferiti alle voci contenute nella scheda approvata all'interno del dipartimento di lettere, cioè competenze linguistiche, di organizzazione del testo e relative ai contenuti secondo le diverse tipologie. La correzione del tema è stata accurata e ha evidenziato puntualmente i problemi riscontrati. Va segnalato comunque che la classe ha dovuto adattarsi proprio in quinta al forzato cambio (per pensionamento) dell'insegnante di lettere, e ciò può aver comportato forse per qualcuno delle iniziali necessità di adattamento a metodi valutativi parzialmente diversi.

Per quanto riguarda l'orale, si è sempre spaziato su un arco di almeno 3 autori puntando, anche a scapito della frequenza, su interrogazioni (oppure nel secondo quadrimestre su prove scritte sostitutive visto il poco tempo a disposizione) piuttosto articolate. La valutazione è stata più o meno positiva in riferimento alla conoscenza e alla comprensione degli argomenti, alla capacità espositiva con l'organizzazione di un discorso coerente di adeguata proprietà sintattica e lessicale, alla capacità di contestualizzare e operare collegamenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Romanticismo

I temi del Romanticismo europeo. La poetica romantica

L'eroe romantico. Il lato oscuro della realtà (con considerazioni su Frankenstein)

Romanticismo italiano e europeo, Romanticismo italiano e illuminismo

La polemica coi classicisti, la poetica dei romantici italiani

Il romanzo storico (Scott), il romanzo realistico di ambiente contemporaneo, la polemica sul romanzo in Italia

Testi con analisi:

Novalis- primo inno alla Notte (in parte)

Poe- Il cuore rivelatore (non presente sul libro di testo)

de Stael- Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni

Alessandro Manzoni

Concezione della storia e della letteratura dopo la conversione

La novità della tragedia manzoniana. L'Adelchi (figure di Adelchi e Ermengarda)

Manzoni e il romanzo . I promessi sposi (caratteristiche e personaggi principali) Il Fermo e Lucia

. Il problema della lingua

Testi :

-il 5 maggio

Il conte del sagrato e l'innominato

Giacomo Leopardi

Il pensiero (natura benigna e pessimismo storico, natura malvagia e pessimismo cosmico)

La poetica del "vago e indefinito"

Leopardi e il romanticismo

Le Canzoni e gli Idilli. I grandi Idilli.

Le Operette morali. L'ultimo Leopardi

Testi:

Idilli: L'infinito

-Ad Angelo Mai (cenni)

grandi Idilli: -A Silvia

-Il sabato del villaggio

Operette morali: -Dialogo della natura e di un Islandese

ultimo Leopardi: -La ginestra o il fiore del deserto (1-51, 110-157, 202-36, 297-317)

visione del film "Il giovane favoloso"

Scapigliatura, naturalismo e verismo

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Il positivismo. Il mito del progresso

I fondamenti teorici del naturalismo francese

I precursori e la poetica di Zola

Madame Bovary di Flaubert

Testi:

Zola: da L'Assommoir, L'alcol inonda Parigi

Giovanni Verga

La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L'ideologia verghiana.

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Il ciclo dei Vinti. Lo straniamento. Lotta per la vita e "darwinismo sociale".

I Malavoglia.

Mastro-don Gesualdo.

Testi :

-Rosso Malpelo

-I Malavoglia: I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (la figura dello zio Crocifisso)

-La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (parte finale)
da Mastro don Gesualdo: Mastro fa il racconto della sua vita ,Diodata

Il decadentismo

L'origine del termine

La visione del mondo decadente

La poetica del decadentismo (estetismo, linguaggio analogico)

Temi e miti (malattia e morte, superomismo, gli eroi decadenti)

La lezione di Baudelaire: I fiori del male

Il simbolismo. Caratteri del romanzo decadente

Testi :

-Verlaine: Languore

-Baudelaire: Corrispondenze

Huysmans: (da Controcorrente) La realtà sostitutiva

Gabriele D'Annunzio

La vita

"Il piacere" e la crisi dell'estetismo

I romanzi del superuomo

Le Laudi .

Testi :

-da "Il piacere": Un ritratto allo specchio

Una fantasia in bianco maggiore

-da "Le laudi": La pioggia nel pineto

La figura di Ulisse (confronto con Pascoli)

Giovanni Pascoli

La visione del mondo e la poetica (il fanciullino e il Pascoli decadente)

I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali

Testi :

-X agosto

-L'assiuolo

-Temporale

-Novembre

-Digitale purpurea

-Il gelsomino notturno

Il primo Novecento

Italo Svevo

Un autore incompreso dalla critica italiana contemporanea

L'inetto e i suoi antagonisti

La coscienza di Zeno

Testi :

da La coscienza di Zeno: La salute "malata" di Augusta

Luigi Pirandello

La visione del mondo

La poetica (l'umorismo)

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale di Pirandello

Testi :

Novelle:-Il treno ha fischiato

-da Il fu Mattia Pascal:La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Dante Alighieri

La Divina Commedia-Paradiso

Introduzione generale

l'incontro con Beatrice nel Purgatorio

Canto 1° (versi 1-36)

Canto 3°(10-57,103-8)

Canto 11°(1-12, 43-117)

Canto 15° (13-30, 88-148)

Canto 17° (46-142)

Canto 31° (55-90)

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Baldi-Giusso, il libro della letteratura,2, 3/1,3/2

Commento della Divina Commedia a piacere

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno scolastico 2016/17

OBIETTIVI

-saper collocare i testi di alcuni autori più rappresentativi all'interno dell'età che li ha espressi e del rispettivo genere letterario.

-favorire la conoscenza della civiltà romana e delle sue usanze

-saper individuare in alcuni testi letti in lingua originale significativi elementi formali, con particolare attenzione all'aspetto lessicale

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Si sono esaminati alcuni importanti autori della letteratura latina dell'età imperiale, sottolineando i difficili rapporti dei letterati dell'epoca con il tempo in cui vivevano, attraverso qualche lettura antologica direttamente in latino e la maggior parte in traduzione italiana. Tenendo presente lo scarsissimo numero di ore a disposizione per svolgere il programma (2 a settimana) oltre all'esiguo numero di ore a disposizione nel secondo quadrimestre come segnalato nella premessa al programma di italiano, si è dato peso soprattutto alle linee portanti delle opere e del pensiero degli autori.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2/3 verifiche a quadrimestre (anche valevoli per l'orale, compresa la simulazione di terza prova) consistenti in esame di qualche testo in latino scelto fra quelli già trattati in classe dal punto di vista lessicale, di comprensione, contestualizzazione e approfondimento e soprattutto in domande aperte su questioni concernenti gli autori esaminati (Ovidio, Livio, Seneca, Lucano, Petronio)

Criterio di valutazione è stato, a seconda dell'esercizio proposto, ora la capacità di analizzare lessicalmente, comprendere e contestualizzare correttamente il testo latino, dando ad ogni risposta un valore predeterminato, ora la correttezza delle risposte ai quesiti proposti. Va segnalato che per la classe il cambio d'insegnante di lettere è stato maggiormente avvertito per latino, dove l'insegnante precedente usava metodologie parzialmente diverse, il che ha comportato all'inizio frequenti chiarimenti e precisazioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Autori dell'età augustea

La poesia elegiaca latina: caratteristiche di un genere (con cenni a Tibullo e Propertio)

Il servitium amoris

Testi:

Tibullo-I,1 vv.53-58 (in latino)

Propertio- I,1 vv.1-8 (in latino)

Ovidio

Vita, opere, tematiche

Testi:

La poesia d'amore T1-Una musa di undici piedi (Amores)

T2-Ogni amante è un soldato (Amores, in latino 1-8 e 41-46, il resto in italiano)

Lettura: la militia amoris

letture dall'"Ars amatoria"

dalle "Metamorfosi":

T7- Apollo e Dafne

T8 e T 9-Eco e Narciso

T 10-Piramo e Tisbe (in latino 93-112, il resto in italiano)

-Il mondo semplice di Filemone e Bauci

Livio

L'autore; l'opera. Il metodo storiografico, l'atteggiamento verso Augusto, le caratteristiche della storiografia liviana.

Testi:

-la nascita di Romolo e Remo

-lite fra Romolo e Remo nella fondazione di Roma

-Lucrezia

-Orazio Coclite

-Muzio Scevola

-Manlio Torquato

-Il giuramento di Annibale

-Il ritratto di Annibale (in latino dal 3 al 10)

Autori della prima età imperiale (da Tiberio a Nerone)

La dinastia giulio-claudia. Cenni a Nerone in Tacito

Seneca

L'autore; l'opera

Testi:

Il tempo :

T1-De brevitae vitae,8

T2-Epistulae ad Lucilium,1 (in latino 1-2-metà del 3)

Lettura: il tempo in Seneca

T4-Viviamo alla giornata!

Il suicidio di Seneca in Tacito (Annales 15, 62-64)

Lettura: linguaggio dell'interiorità e della predicazione

T12-L'immoralità della folla e la solitudine del saggio

Lettura:l'otium ai tempi di Seneca

T16-Anche gli schiavi sono esseri umani (1-2 in latino, il resto in italiano)

T18-Elogio di Claudio e della sua clementia

Seneca satirico e tragico T20-Claudio all'inferno

Lucano

L'autore, Pharsalia, lo stile.

Testi :

da "Pharsalia"

T1-Il tema del canto (1-8)

T2-L'incantesimo di Eritto

T3-La profezia del soldato (guida alla lettura)

T4-Cesare passa il Rubicone

Il romanzo in epoca classica

Petronio

L'autore; l'opera; lo stile

Approfondimento:il ritratto di Petronio

Testi :

da "Satyricon"

T4-La matrona di Efeso (111,1-5 in latino, il resto in italiano)

T7-L'ingresso di Trimalchione

T9- Il testamento di Trimalchione

T10-L'ascesa di un parvenu

Apuleio

L'autore, l'opera, lo stile

Testi:

dall'Apologia. –T1-I pesci di Apuleio e T2-La difesa di Apuleio (cenni)

Le Metamorfosi:

Una mutilazione magica (II,28-30)

T5-Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila

Amore e Psiche: T8- Una nuova Venere

T9-Psiche sposerà un mostro crudele

-riassunto del testo della novella

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Conte,Pianezzola Fondamenti di letteratura latina 2.L'età augustea e 3.L'età imperiale

INGLESE – Lingua e letteratura

Anno scolastico 2016/17

Classe 5A DL

prof.ssa Sabina Fiore

Relazione sulla classe ed obiettivi

La classe, composta da 19 alunni, cioè 9 ragazzi e 10 ragazze, ha potuto godere di una notevole continuità didattica in inglese, in quanto sono stata la loro insegnante per ben 4 anni. Ciò ha senz'altro contribuito non solo a consolidare un rapporto umano fra docente e discenti basato su rispetto e fiducia reciproci, ma ha anche e, soprattutto, favorito il raggiungimento di un metodo di lavoro da ambo le parti condiviso e collaudato.

Trattandosi di una classe ad indirizzo doppia lingua, mi preme sottolineare che l'atteggiamento verso la mia disciplina è stato di interesse apprezzabile, pur diversificato a seconda dei soggetti, e ciò viene anche confermato dal fatto che la quasi totalità degli studenti ha conseguito una certificazione: si distinguono, infatti, un C2, un C1 e ben 11 che hanno superato l'esame per il B2; un paio di alunni sosterranno l'esame del C1 a giorni, mentre uno ha fatto l'esame del B2 ma ne riceverà fra un paio di settimane i risultati.

Nel complesso, il livello di rendimento della classe può dirsi quasi buono, con casi che partono dalla piena sufficienza alle punte di livello ottimo. Non si rilevano casi d'insufficienza. La competenza della L2 sia scritta che orale può considerarsi adeguata, pur nella eterogeneità delle prestazioni.

Il programma dell'anno scolastico 2016/17 comprende argomenti che vanno dal periodo Vittoriano alla prima metà del Novecento.

Riguardo agli obiettivi si registra quanto segue: la classe nella sua totalità sa sostenere una interrogazione in lingua inglese, mostrando di capire le richieste dell'insegnante e di rispondere a queste in modo coerente; sa analizzare brani di prosa e poesia, seppur in modo diversificato, riconoscendone gli aspetti fondamentali di forma e di contenuto, riconducendoli al movimento cui appartengono e, pertanto, contestualizzandoli storicamente; sa rielaborare in modo personale non solo la fonte scritta del libro di testo o di altri testi, ma anche gli appunti presi in classe durante le lezioni, preziosa risorsa che considero di integrazione al manuale; in questa classe l'abilità del prendere appunti è stata raggiunta con successo. Altro obiettivo di primaria importanza riguarda le capacità di analisi e sintesi, ottenute da un congruo gruppo di studenti ad un livello ottimale, altri le posseggono in modo più che sufficiente.

Scelte metodologico-didattiche

Il programma di letteratura è stato impostato secondo uno svolgimento cronologico di fatti storici e movimenti letterari, il sistema più semplice, secondo me, per consentire a ragazzi adolescenti una acquisizione chiara e corretta dei vari argomenti oggetto di studio.

La lezione frontale ha rappresentato la base fondamentale della metodologia da me adottata, anche perché consente di ottimizzare i tempi. Non sono, però, mancate le lezioni dialogate e i pair works in cui gli studenti si sono sentiti liberi di dare un'interpretazione più personale, fornendo interessanti spunti di discussione.

Le lezioni si sono svolte rigorosamente in lingua inglese sia per le spiegazioni che per i colloqui.

Ogni periodo è stato inquadrato storicamente; inoltre si sono studiati, relativamente ad ognuno di questi periodi, i movimenti sociali e letterari che lo hanno maggiormente caratterizzato. Gli autori e i brani tratti dalle loro opere più rappresentative hanno consentito ai ragazzi di analizzare nel particolare quello che avevano già acquisito su un piano strettamente teorico. Ogni autore è stato contestualizzato storicamente, creando rapporti importanti con gli eventi fondamentali della sua vita che abbiano avuto una qualche ricaduta sulla sua produzione letteraria; inoltre sono stati individuati i nuclei e gli aspetti fondamentali della sua opera. I brani sono stati analizzati dal punto di vista del

contenuto e delle caratteristiche formali più evidenti, spiegati e commentati, talvolta, con agganci a fenomeni culturali e autori paralleli italiani o europei.

Criteri di verifica e valutazione

Nel corso dell'anno la classe ha eseguito un congruo numero di verifiche scritte nelle quali si è privilegiata la tipologia B della terza prova d'esame. I criteri di valutazione adottati sono stati i seguenti:

- aderenza alla traccia
- correttezza e completezza dei contenuti esposti
- correttezza linguistica
- scorrevolezza ed elaborazione del discorso
- eventuali considerazioni critiche e interdisciplinari

Per ciò che riguarda le verifiche orali, queste sono state abbastanza frequenti, compatibilmente con il tempo a nostra disposizione. Le tradizionali interrogazioni, così come gli interventi dal posto, hanno tenuto conto non solo degli stessi indicatori delle prove scritte, ma anche della validità complessiva di quanto conferito, della pronuncia, della fluency. Inoltre, indicatori non strettamente didattici hanno avuto la loro importanza nella valutazione globale di ogni singolo studente, vale a dire l'impegno quotidiano, l'interesse verso la disciplina, la partecipazione attiva e gli interventi spontanei, la frequenza assidua alle lezioni, la precisione dei compiti a casa.

Contenuti disciplinari

THE VICTORIAN AGE

Historical background: photocopy;

The first half of Queen Victoria's reign, pages 284, 285

Life in the Victorian town, page 290;

The Victorian Compromise, page 299;

The Victorian novel, page 300;

Charles Dickens, pages 301, 302;

Oliver Twist, page 302;

From *Oliver Twist: Oliver wants some more*, pages 303, 304;

Hard Times, page 308;

Features of the novel, photocopy;

From *Hard Times: The definition of a horse*, pages 309, 310, 311;

Coketown, photocopy;

From *The Pickwick Papers: An important proceeding of Mr. Pickwick*, photocopy;

Charlotte Brontë, page 312;

Jane Eyre, page 312 ;

Plot and features of the novel, photocopy;

From *Jane Eyre: The madwoman in the attic*, photocopy;

Extract from chapter 5, photocopy;

The British empire, pages 324, 325;

R. L. Stevenson, page 338;

From: *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: extract* photocopy;

New Aesthetic theories and the Pre-Raphaelite Brotherhood, page 347, photocopy;

Aestheticism, page 349, photocopy;

Oscar Wilde, page 351;

The Picture of Dorian Gray, page 352;

From *The Picture of Dorian Gray: The Preface*, photocopy;

I would give my soul for that, photocopy;

From *The importance of being Earnest: extract from Act One*, photocopy;
George Bernard Shaw, photocopy;
From *Pygmalion: extract*, photocopy;
From *Mrs. Warren's profession: Mrs. Warren's self-defence*, photocopy;

THE TWENTIETH CENTURY

Historical background: photocopy;
The Edwardian Age, pages 404, 405;
Securing the vote for women, pages 406, 407;
World War I, page 408;
The war poets, page 416, photocopy;
Rupert Brooke: hints to his life, photocopy;
The soldier, page 418;
Siegfried Sassoon, hints to his life, photocopy;
Glory of women, photocopy;
Wilfred Owen, hints to his life, photocopy;
Dulce et Decorum Est, page 419;
Isaac Rosenberg, hints to his life, photocopy;
Break of day in the trenches, photocopy;
Modernism and the novel, photocopy;
The modern novel, page 448;
The stream of consciousness and the interior monologue, page 449;
J. Conrad, page 450;
Heart of darkness, pages 451-452;
From *Heart of Darkness: A passion for maps*, photocopy;
 Kurtz's death, photocopy;
 Kurtz's fiancée, photocopy;
James Joyce, page 463;
Dubliners, page 464;
From *Dubliners: Eveline*, pages 465, 466, 467, 468;
Ulysses: features, photocopy;
From *Ulysses: Bloom's train of thought*, photocopy;
Virginia Woolf and moments of being, page 474;
To the Lighthouse: plot and features, photocopy;
From *To the Lighthouse: 3 short extracts*, photocopy;
David Herbert Lawrence, page 442;
Sons and Lovers, page 443;
From *Sons and Lovers: The rose bush*, pages 444, 445;
The Dystopian novel, page 531;
George Orwell, page 532;
Animal Farm: plot and features, photocopy;
From *Animal farm: extract from chapter 2*, photocopy;
 extract from chapter 10, photocopy;
Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, page 431;
The Waste Land, page 432;
From *The Waste Land: Unreal city*, photocopy.

Materiali didattici utilizzati

Il nostro libro di testo è stato Performer – Culture & Literature voll. 2 e 3, di M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, Zanichelli, ampiamente integrato, soprattutto per ciò che concerne i brani letterari, con fotocopie tratte da altri testi e con appunti presi in classe dagli studenti durante le lezioni. Nel corso dell'anno si è usato il laboratorio soprattutto per la visione di film, quali *Oliver Twist*, *The importance of being Earnest*, *Save Private Ryan* (solo la prima parte). In data 13 febbraio la classe ha assistito allo spettacolo teatrale, presso l'Auditorium Santa Chiara, dal titolo *Pygmalion*, adattamento della commedia omonima di G. B. Shaw.

TEDESCO - Lingua e letteratura

Anno scolastico 2016/17

Classe 5A DL

prof.ssa Lucia Chini

OBIETTIVI

Obiettivi educativi

Il percorso svolto ha perseguito come obiettivo primario quello stimolare il desiderio di conoscere e comprendere, e offrire occasioni e strumenti per migliorare la capacità di interagire in contesti diversi in maniera consapevole, adeguata, efficace e corretta.

Ha mirato quindi al potenziamento della capacità di lavorare in modo autonomo e metodologicamente efficace, allo sviluppo della capacità di analisi, sintesi, inquadramento, collegamento interdisciplinare, interpretazione e valutazione critica autonoma, al miglioramento della competenza comunicativa, ad un affinamento della sensibilità.

Obiettivi didattici

Sviluppo di competenze linguistiche di livello B 2 dell'EQF.

Ampliamento delle conoscenze relative alla storia e alla civiltà dei paesi di lingua tedesca.

Conoscenza di alcuni momenti significativi dell'evoluzione storico-letteraria dei paesi di lingua tedesca negli ultimi due secoli.

Come previsto dai programmi ministeriali, nel quinto anno lo studio dei testi è stato affiancato dalla considerazione di altre forme espressive (cinema, teatro, arte...) e di argomenti di attualità.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Organizzazione del percorso per nuclei tematici anziché in senso strettamente cronologico.

Integrazione del lavoro sul testo con la visione di film e documentari in lingua tedesca e con la lettura di alcuni articoli di stampa tematicamente correlati al lavoro svolto (la guerra in Siria, robotizzazione e mercato del lavoro)

Adozione di forme alternative alla lezione frontale per coinvolgere maggiormente gli studenti: lavori di gruppo, individuali, esposizione da parte degli alunni di argomenti preparati, conversazione.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Hanno concorso alla valutazione la conoscenza degli argomenti oggetto di studio, la capacità di organizzazione ed esposizione logica dei contenuti, la capacità di analisi, valutazione e rielaborazione personale, il livello di competenza linguistica dimostrato, la qualità della partecipazione all'attività didattica, il percorso individuale realizzato rispetto ai livelli di partenza.

Sono state effettuate due prove scritte nel corso del primo quadrimestre, tre nel secondo, strutturate in maniera tale da preparare gli alunni allo svolgimento della terza prova scritta all'Esame di Stato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Junge Menschen im Krieg

Remarque, *Im Westen nichts Neues* (Theateraufführung)

Expressionistische Kriegsliteratur: Georg Trakl, *Grodek*;

Mensch gegen Maschine - Industrialisierung und gesellschaftlicher Wandel

Heinrich Heine, *Die schlesischen Weber*

Alcune sequenze del film "Metropolis" di Fritz Lang

Expressionistische Großstadtliteratur: Georg Heym, *Der Gott der Stadt*;

Weimarer Republik: Politische und wirtschaftliche Instabilität

Brecht, *Anmerkungen zur Oper „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“*; das epische Theater

Aus der Dreigroschenoper: *Seeräuber Jenny*

Der gute Mensch von Sezuan: Schlussmonolog

Ausdrucksmöglichkeiten unter der Diktatur

Aufstieg des Nationalsozialismus

Nationalsozialistische Propaganda: die Hitler-Jugend; die Reichsparteitage

Nationalsozialistische Kulturpolitik, Bücherverbrennungen, Exil, innere Emigration

Widerstand gegen den Nationalsozialismus: Die Weiße Rose

Alcune sequenze del film „Die Weiße Rose“ e „Sophie Scholl, die letzten Tage“

Bertolt Brecht, *An die Nachgeborenen*; *Deutschland 1933*

Nach dem 2. Weltkrieg

Deutschland am Kriegsende; Entnazifizierung und Umerziehung

DDR: Aufbau-literatur; Literatur und Macht in den 60er Jahren; die Rolle der Stasi

Alcune sequenze del film „Das Leben der Anderen“

BRD: Wirtschaftswunder und Verdrängungsversuche

Bernhard Schlink, *Der Vorleser*

Alcune sequenze del film "Der Vorleser"

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Bergamaschi, Gnani, *Gestern und Heute*, ed. Zanichelli

Film e documentari in lingua tedesca (vedi sopra)

"Der Spiegel": singoli articoli

Siti internet di interesse specifico

STORIA

Anno scolastico 2016/17

Classe 5A DL

prof. Giovanni Ferri

OBIETTIVI

LINEE GUIDA DEL LAVORO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La storia contemporanea si presenta, nei suoi molteplici temi, in modo complesso e multiforme. All'interno di essa, quindi, si è cercato di delineare alcuni tracciati connessi, soprattutto ai problemi politici, sociali, economici, istituzionali. Si è operata, nel programma, una selezione degli avvenimenti più importanti relativamente all'ambito nazionale senza tralasciare, però, di fornire un contesto di riferimento equilibrato degli eventi internazionali più importanti.

Attraverso lo studio degli eventi storico-sociali-economici si è cercato di offrire agli studenti strumenti di comprensione del presente e stimolare in loro la crescita di una coscienza civile. In questa prospettiva l'analisi si è basata sulle correlazioni e sui nessi causali degli avvenimenti piuttosto che sulla scansione cronologica degli eventi bellici e diplomatici (non trascurata comunque, nei suoi aspetti principali).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono i più importanti avvenimenti italiani ed europei della storia contemporanea (a partire dalla fine dell' '800 al secondo dopoguerra), ed in particolare ne hanno compreso e assimilato le più importanti vicende politiche, economiche, sociali e culturali.

COMPETENZE

Gli alunni utilizzano abbastanza correttamente i termini storici; un buon gruppo è in grado di costruire sintesi abbastanza organiche e sa esporre con una certa fluidità le conoscenze acquisite.

CAPACITA'

Gli studenti sono pervenuti ad una discreta coscienza della dimensione storica del presente, dimostrando sensibilità alle differenze ed una certa attitudine alla problematizzazione.

METODI E MEZZI

Lezione frontale . Contributi autonomamente elaborati dagli studenti su argomenti concordati.
Interventi di esperti esterni. La lezione, in ogni caso, è stata strutturata in modo da non prescindere mai da un coinvolgimento degli alunni atto a promuovere il dialogo e la discussione

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I criteri che determinano la valutazione hanno riguardato i seguenti elementi:

conoscenza e comprensione degli argomenti
coerente e organica esposizione degli stessi avvalendosi della terminologia specifica
adeguata costruzione di un pensiero logico e critico
maturazione culturale.

Per valutare questi elementi ci si è avvalsi di interrogazioni orali, di prove scritte (in minima parte), di simulazione di terze prove, di contributi degli studenti nell'approfondimento delle lezioni, discussioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI: STORIA

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

1. Le cause fondamentali (schema-appunti)
2. Venti di guerra
3. Una reazione a catena
4. 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
5. L'intervento dell'Italia
6. 1915-16 . Lo stallo
7. La vita in guerra e il fronte interno
8. La svolta del 1917
9. La rivoluzione d'ottobre
10. Guerra civile e la dittatura
11. 1918. La sconfitta degli imperi centrali
12. Vincitori e vinti

Testo: Lussu, *Un assalto* , pag.105

UN DIFFICILE DOPOGUERRA

1. Le conseguenze economiche
2. I mutamenti nella vita sociale (Evoluzione dei costumi e Le donne esclusi)

3. Il biennio rosso (quadro sintetico)
4. La Germania di Weimar
5. Gli anni della distensione
6. La Russia comunista
7. L'URSS da Lenin a Stalin

DOPOGUERRA IN ITALIA E AVVENTO DEL FASCISMO

1. Le tensioni del dopoguerra
2. Cattolici , socialisti e fascisti (inizio §2)
3. La crisi politica e il biennio rosso in Italia (quadro sintetico)
4. La questione adriatica, la “vittoria mutilata” e l’impresa fiumana
5. Le elezioni del ’19
6. Il ritorno di Giolitti e la nascita del PCdI (l’occupazione delle fabbriche in sintesi)
7. Lo squadristico fascista
8. Mussolini alla conquista del potere
9. Verso lo stato autoritario
10. La dittatura a viso aperto

Testi: Programma fascista di S. Sepolcro (scheda)

UNA CRISI PLANETARIA

1. Dalla ripresa alla crisi
2. Gli USA e il crollo del 1929
3. La crisi diventa mondiale (vanno esclusi i §§ 3 su disuguaglianze e assenza collaborazione).
4. Roosevelt e il New Deal
5. Il nuovo ruolo dello stato
6. Le comunicazioni di massa (quadro sintetico)
7. La scienza e la guerra (quadro sintetico)

L'EUROPA NEGLI ANNI TRENTA: DEMOCRAZIE E DITTATURE

1. Democrazia in crisi e fascismo
2. Totalitarismo
3. Dall’igiene razziale alle politiche di sterminio
4. L’ascesa del nazismo
5. Il consolidamento del potere di Hitler
6. Il terzo reich
7. L’URSS: collettivizzazione e industrializzazione
8. L’URSS: le purghe e i processi (esclusi Fronte popolare in Francia e caduta del Fronte popolare)
9. Le democrazie europee
10. L’Europa verso la guerra

Testi

Friedrich C. J. – Brzezinski, *I caratteri del totalitarismo* (on line sito Laterza)

I campi di concentramento

La notte dei cristalli

L'ITALIA FASCISTA

1. Lo stato fascista
2. Il totalitarismo italiano e i suoi limiti (sintesi escluso tradizionalismo e uomo nuovo +appunti)
3. Cultura, scuola e informazione (quadro sintetico)
4. Economia e ideologia: il corporativismo, dal liberismo all'economia di guerra (quadro sintetico ad eccezione di "La bonifica delle paludi Pontine", "Imi e Iri", "Stato imprenditore" e "autarchia e l'economia di guerra" che vanno svolti integralmente)
5. La politica estera di e l'Impero
6. Le leggi razziali del 1938
7. L'opposizione al fascismo (quadro sintetico)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. Le origini e le responsabilità
2. La guerra lampo
3. La caduta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
4. L'intervento dell'Italia e la "guerra parallela"
5. Il piano "Barbarossa" e l'attacco all'URSS
6. L'intervento degli USA
7. Il "nuovo ordine" (vanno esclusi "Le div. interne alla Resistenza", "Il col." e "La Francia di Vichy")
8. La Shoah
9. La "svolta" del 42-43
10. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
11. L'Italia: guerra civile, Resistenza, Liberazione
12. La sconfitta della Germania
13. La sconfitta del Giappone: la fine della guerra e la bomba atomica

GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONE

1. La nascita dell'ONU
2. I nuovi equilibri mondiali
3. Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale
4. L'URSS e l'Europa orientale (quadro sintetico)
5. Rivoluzione in Cina e guerra di Corea (quadro sintetico)
6. Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica
7. Verso l'integrazione europea: ("La spinta all'integrazione. europea", "La Ceca e la Ced")
8. Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscev

L'ITALIA REPUBBLICANA

1. L'Italia nel 1945: un paese sconfitto
2. Le principali forze in campo: i partiti (quadro sintetico)
3. La Repubblica e la Costituente
4. La Costituzione repubblicana e il trattato di pace

5. Il tempo delle scelte: le elezioni del '48
6. De Gasperi e il centrismo (quadro sintetico)
7. Il miracolo economico (quadro sintetico)
8. Il centro-sinistra (quadro sintetico)
9. Violenza politica e crisi economica
10. Terrorismo e “solidarietà nazionale”: il rapimento Moro
11. Gli anni '80
12. La crisi del sistema politico

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Giardina, *I mondi della storia*, Laterza, Bari, 2012, Vol. 2, 3

FILOSOFIA

Anno scolastico 2016/17

Classe 5A DL

prof. Giovanni Ferri

OBIETTIVI

LINEE GUIDA DEL LAVORO DIDATTICO-DISCIPLINARE

L'insegnamento della filosofia nella classe quinta ha l'obiettivo di accostare gli alunni ad alcuni importanti filosofi del pensiero contemporaneo.

Sulla base della preparazione filosofica degli anni precedenti si è cercato di mettere in rilievo come le più importanti questioni filosofiche (l'essere, la conoscenza, il rapporto soggetto-oggetto, io-mondo, vita, il rapporto scienza/filosofia, l'etica ecc.) abbiano avuto nuove formulazioni a partire dall' '800. Il percorso si è snodato in buona parte lungo il XIX secolo prendendo in esame le correnti e gli esponenti filosofici più significativi evidenziando, soprattutto, le reazioni e le critiche nei confronti del pensiero hegeliano. Con Marx, Schopenhauer, Nietzsche e Freud si è affermata, pur con diversissimi approcci, l'importanza dell'uomo nella sua "materialità", "corporeità", "volontà", insomma come protagonista della sua esistenza. Con il positivismo, poi, si affermano i "valori" della scienza applicati a tutto il campo di sapere umano. La reazione spiritualista, con Bergson, ha poi permesso di rivalutare lo sforzo riflessivo della filosofia e la sua portata esistenziale. La reazione al positivismo si è completata con lo studio di Husserl e Sartre. Si è compiuto, infine, uno sguardo sulla filosofia del novecento mettendone in evidenza l'ambito logico-epistemologico: Wittgenstein, il neopositivismo e la filosofia di Popper.

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze

La maggior parte degli alunni è pervenuta ad una buona conoscenza degli autori esaminati e delle problematiche fondamentali della riflessione filosofica. Un gruppo più ridotto ha acquisito una sufficiente conoscenza degli argomenti.

Competenze

Buona parte degli alunni utilizza abbastanza correttamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. Un gruppo meno consistente incontra alcune difficoltà nella terminologia e nell'uso delle principali categorie filosofiche.

Capacità:

La maggioranza degli alunni sono pervenuti ad una soddisfacente capacità di controllo del discorso; hanno dimostrato, inoltre, sensibilità alle differenze e attitudine alla problematizzazione; hanno acquisito inoltre, una certa flessibilità di pensiero.

Metodologie e sussidi

Lezione frontale . Contributi autonomamente elaborati dagli studenti su argomenti concordati. Interventi di esperti esterni. La lezione, in ogni caso, è stata strutturata da non prescindere mai da un coinvolgimento degli alunni atto a promuovere il dialogo e la discussione

Criteri e strumenti di valutazione

I criteri che determinano la valutazione hanno riguardato i seguenti elementi:

- a. conoscenza e comprensione degli argomenti
- b. coerente e organica esposizione degli stessi avvalendosi della terminologia specifica
- c. adeguata costruzione di un pensiero logico e critico
- d. maturazione culturale.

Per valutare questi elementi ci si è avvalsi di interrogazioni orali, di prove scritte (in minima parte), di simulazione di terze prove, di contributi degli studenti nell'approfondimento delle lezioni, discussioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI : FILOSOFIA

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA (quadro sintetico)

FEUERBACH L. - K. MARX

1. La molteplicità degli interessi di Marx
2. La passione rivoluzionaria e il contesto storico
3. Destra e sinistra hegeliana
4. Feuerbach: l'essenza della religione e l'alienazione religiosa
5. L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico
6. Il distacco da Feuerbach
7. La concezione materialistica della storia.
8. I rapporti tra struttura e sovrastruttura e la dialettica materiale della storia
9. Il Manifesto (prima e seconda parte: pag72 1° e 2° cv+appunti+pag. 78-79))
10. L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento
11. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
12. Le fasi della futura società comunista

A.SCHOPENHAUER

1. I riferimenti culturali
2. La duplice prospettiva sulla realtà

3. La realtà fenomenica come illusione e inganno
4. Le condizioni soggettive della conoscenza
5. La metafora della vita come sogno
6. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé: il mondo come volontà
7. Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"
8. Il pessimismo: la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia
9. Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, la morale e l'ascesi
10. Le contraddizioni

IL POSITIVISMO

1. Caratteri generali (appunti) e contesto storico-culturale
2. L'origine del movimento positivista in Francia
3. Le celebrazioni del primato della scienza
4. Significato e valore del termine "positivo".
5. Positivismo e illuminismo: quadro sintetico

A.COMTE

1. La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze
2. La legge dei tre stadi
3. Il sistema generale delle scienze
4. La sociologia
5. Il metodo: previsione e azione
6. Il culto della scienza

F. NIETZSCHE

1. Le linee generali
2. Caratteristiche del pensiero e la scrittura.
3. Fasi del pensiero di Nietzsche
4. La prima metamorfosi: l'arte e lo spirito dionisiaco.
5. La seconda metamorfosi: il periodo illuministico e la critica della scienza.
6. La terza metamorfosi: il superuomo e l'eterno ritorno.
7. La volontà di potenza, il nichilismo e la svalutazione dei valori
8. Nietzsche e il nazismo (quadro sintetico)

Testi:

- *L'uomo folle*, da *La gaia scienza*, pp.279-80
- *La visione e l'enigma*, da *Così parlò Zarathustra*, pp.288-289.

LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA, LO SPIRITUALISMO E LA FILOSOFIA DI H. BERGSON

1. La reazione antipositivistica: la critica all'egemonia della scienza: quadro sintetico
2. Caratteri dello spiritualismo (appunti)

H.BERGSON

1. Tempo e durata nella filosofia di Bergson
2. La concezione della memoria.
3. Proust e Bergson
4. Lo slancio vitale
5. Il problema della conoscenza (+ istinto)

Testo: Proust: *La madeleine* (scheda) da *Alla ricerca del tempo perduto*
Bergson, *Ricordo e percezione*, T64 pag. 400

S. FREUD E LA PSICOANALISI

1. Linee generali: la formazione di Freud.
2. Le ricerche sui casi d'isteria.
3. Il caso di Anna O. e il metodo catartico
4. La scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto
5. L'origine sessuale delle nevrosi e la rottura con Breuer
6. L'abbandono della pratica dell'ipnosi
7. Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio
8. La struttura della psiche umana e le nevrosi
9. La teoria della sessualità
10. L'origine della società e la morale
11. Eros e Thanatos
12. La nuova visione del soggetto e della realtà
13. Cinema e psicoanalisi: analisi del film "Io ti salverò" di A. Hitchcock
14. Gli "errori" di Hitchcock

HUSSERL E LA FENOMENOLOGIA

1. Husserl e il pensiero della crisi
2. Il problema della scienza per l'esistenza umana
3. Il metodo fenomenologico di Husserl e le tre riduzioni (scheda)
4. Il problema del tempo (appunti)
5. Arte e fenomenologia: Picasso (schede)

Testi: *La critica della scienza e Il mondo della vita*, da *La crisi delle scienze europee*, p.28 e 33

L'ESISTENZIALISMO

1. Esistenzialismo: caratteri generali
2. L'eredità di Husserl
3. Esistenzialismo come clima culturale
4. L'eredità di Husserl

J.P. Sartre

1. L'esistenza come libertà
2. Il romanzo esistenzialista (scheda)
3. L'analisi della coscienza

4. La tragicità della condizione umana
5. Gli altri e la dialettica storica
6. Lo sguardo d'amore
7. L'esistenzialismo è un umanismo
8. Il rapporto con il marxismo e l'impegno politico di Sartre (appunti +scheda)
9. I "Tempi moderni" e gli interventi politici: il dissidio con Merleau-Ponty (scheda)
10. Merleau-Ponty: alcuni aspetti della sua filosofia. La corporeità e l'intenzionalità fungente o operativa.
Pag 67+appunti
11. Arte ed esistenzialismo: L. Fontana

Testi: *La nausea*, *L'assurdit  delle cose* da *La nausea* (scheda).

LA SECONDA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA (scheda)

1. Il contesto storico-culturale
2. La seconda rivoluzione scientifica
3. I limiti del programma di ricerca meccanicistico

LUDWIG WITTGENSTEIN

IL "PRIMO" LUDWIG WITTGENSTEIN E IL NEOPOSITIVISMO

1. La formazione di Wittgenstein e l'esperienza della guerra
2. La teoria del linguaggio come raffigurazione: il linguaggio e il mondo (scheda)
3. Linguaggio scientifico e linguaggio filosofico
4. Proposizioni semplici e complesse, le tavole di verit  (scheda)
5. Tautologie (scheda)
6. Le teorie non appartengono al mondo (scheda)
7. Il criterio di demarcazione (scheda)
8. La ridefinizione del ruolo della filosofia: critica del linguaggio (scheda)
9. Il circolo di Vienna e il progetto del positivismo logico (neopositivismo o empirismo logico)
pag104-105
10. Il neopositivismo: caratteri generali.
11. Gli enunciati dotati di senso
12. Il principio di verificabilit 

IL "SECONDO" WITTGENSTEIN

1. Le Ricerche filosofiche
2. I giochi linguistici
3. Il nuovo criterio di significanza

K. POPPER

1. Un pensatore aperto e democratico
2. I problemi, le congetture e le confutazioni
3. La critica alla psicoanalisi e al marxismo
4. Il problema dell'induzione

5. Il razionalismo critico
6. L'idea della società aperta
7. La concezione procedurale della democrazia
8. La società aperta
9. La polemica verso la televisione

MATERIALI DIDATTICI

D. MASSARO, *La comunicazione filosofica*, Paravia, Torino 2012, VOL.,2,3

MATEMATICA

Anno scolastico 2016/17

Classe 5A DL

prof.ssa Norma Dallago

OBIETTIVI

Si è lavorato in modo tale che gli alunni abbiano raggiunto almeno i livelli minimi dei seguenti obiettivi delineati nella programmazione comune degli insegnanti del dipartimento di matematica:

Obiettivi formativi

- Acquisizione di un proficuo ed autonomo metodo di studio;
- abitudine alla precisione di linguaggio ed all'utilizzo di una appropriata terminologia scientifica;
- formazione del carattere dell'allievo, intesa come controllo della propria personalità e abitudine a lavorare in maniera collettiva rispettando tempi e idee altrui;
- sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche e del ragionamento induttivo e deduttivo.

Obiettivi didattici

- Essere in grado di analizzare, formalizzare un problema in modo chiaro, preciso, rigoroso e veloce;
- porsi problemi e prospettare possibili soluzioni, proponendo anche strategie personalizzate;
- prendere coscienza della propria capacità di astrazione, caratterizzante la disciplina;
- saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo;
- essere consapevoli del valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.

SCELTE METODOLOGICHE-DIDATTICHE

L'insegnamento, dopo un primo momento di lezione frontale necessario per la spiegazione teorica dell'argomento, è stato organizzato in modo interattivo, cercando di sollecitare l'intervento della classe sia nella ricerca di soluzioni, attraverso osservazioni scaturite dall'intuizione dei singoli alunni, sia nella successiva analisi e correzione dei contributi emersi e nella loro conclusiva sistemazione.

Gli studenti hanno dimostrato un impegno costante in classe, una partecipazione attiva e grazie a ciò è stato possibile instaurare un buon rapporto ed un sereno e disteso clima di lavoro durante tutto il triennio.

La maggior parte degli studenti ha affiancato uno studio costante a casa ed un regolare svolgimento degli esercizi assegnati nel corso dell'anno scolastico.

Alcuni studenti rientrati dopo aver frequentato il quarto anno all'estero hanno cercato di recuperare con l'impegno ed il valido supporto dei compagni di classe le lacune presenti.

Il programma di Matematica è stato svolto secondo quanto riportato sotto, svolgendo numerosi esercizi alla lavagna in modo tale che gli studenti prendessero consapevolezza delle proprie capacità e cercando di migliorare sia l'esposizione orale che la rielaborazione scritta.

E' stata posta particolare attenzione alla risoluzione degli scritti assegnati negli anni precedenti alla seconda prova degli Esami di Stato e alle simulazioni ministeriali secondo la nuova tipologia di Problem Posing & Solving.

Si è cercato di riprendere alcuni argomenti degli anni precedenti sui quali alcuni alunni dimostravano insicurezza.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati valutati mediante un congruo numero di verifiche scritte (tre nel primo quadrimestre, tre nel secondo oltre ad una simulazione di Istituto di 6 ore che verrà effettuata a fine maggio) e con scansioni temporali regolari, nonché interrogazioni orali e svolgimento di esercizi alla lavagna e al posto.

Si è tenuto conto, oltre della conoscenza e della comprensione dei contenuti disciplinari, anche della capacità di rielaborazione personale, la partecipazione durante le lezioni, l'impegno e la regolarità dello studio ed i progressi ottenuti.

Le prove scritte hanno ripreso problemi e quesiti assegnati in precedenti seconde prove degli Esami di Stato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (Ripasso)

Concetto di funzione, iniettività, suriettività, biiettività. Funzioni elementari, funzioni inverse, funzioni composte.

Dominio di una funzione - Simmetrie di una funzione – Segno ed intersezione con gli assi.

LIMITI DI UNA FUNZIONE (Ripasso)

Nozione di limite-Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito-Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito-Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito - Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito - Teoremi sui limiti: unicità, permanenza segno, confronto - Operazioni con i limiti - Risoluzione di limiti nelle varie forme indeterminate - Limiti notevoli – Infiniti, infinitesimi e loro confronto.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di continuità: esempi di funzioni continue - Punti di discontinuità: discontinuità di prima, seconda e terza specie - Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri – Teorema di unicità dello zero - Risoluzione approssimata di equazioni con il metodo di bisezione.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

TEORIA DELLE DERIVATE

Concetto di derivata come limite del rapporto incrementale - Significato geometrico della derivata- Continuità delle funzioni derivabili; esempi di funzioni continue ma non derivabili- Derivate di alcune funzioni elementari - Regole di derivazione - Derivata delle funzioni composte - Derivata delle funzioni inverse- Equazione della tangente ad una curva in un punto- Derivate successive - Interpretazione cinematica della derivata – Deduzione del grafico di f' a partire dal grafico di f .

MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE

Definizione **di** massimi e minimi relativi **di** una funzione- Teorema di Rolle e Lagrange - corollari al teorema di Lagrange - Funzioni crescenti e decrescenti - Teorema di De L'Hospital e applicazione alle forme indeterminate - Concavità, convessità e flessi.

Studio del grafico di una funzione

PROBLEMI DI MASSIMO E DI MINIMO

Problemi di massimo e minimo relativi alla geometria analitica, alla geometria piana e alla geometria solida – Problemi a carattere economico.

INTEGRALE INDEFINITO

Famiglia di primitive di una funzione- Integrali indefiniti immediati - Regole di integrazione: integrazione mediante sostituzione e per parti - Integrazione di funzioni razionali.

INTEGRALE DEFINITO

Integrale definito mediante somme di Riemann - Proprietà dell'integrale definito - Funzione integrale - Relazione tra l'integrale indefinito e definito: teorema di Torricelli - Teorema del valor medio integrale - Calcolo di aree di domini piani - Calcolo di volumi di solidi di rotazione- Integrali impropri - Area segmento parabolico - Volumi di solidi.

Integrazione numerica con il metodo dei rettangoli e trapezi.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili – Equazioni lineari del primo ordine - Equazioni lineari del 2 ordine omogenee a coefficienti costanti – Problema di Cauchy.

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'

Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità – Giochi aleatori – Valori caratterizzanti una variabile casuale discreta: media e varianza – Distribuzioni di probabilità di uso frequente: uniforme, binomiale, Poisson – Variabili casuali continue e distribuzioni di probabilità – La gaussiana - Variabili casuali standardizzate e la tavola di Sheppard.

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

Coordinate cartesiane nello spazio – il piano – la retta- parallelismo e perpendicolarità –la superficie sferica.

Ripasso di coniche, goniometria, trigonometria, trasformazioni geometriche, calcolo combinatorio , probabilità, progressioni aritmetiche e geometriche, capitalizzazione semplice e composta, serie.

Di tutti i teoremi non è stata data la dimostrazione.

Particolare attenzione è stata posta alla risoluzione degli scritti assegnati agli Esami di Stato nei precedenti anni scolastici ed alla nuova tipologia di problemi PP&S (Problem Posing and Solving).

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Bergamini – Trifone - Corso base blu 5 - Zanichelli

Bergamini – Barozzi – Verso la seconda prova di matematica - Zanichelli

Internet – materiale fornito dalla docente

FISICA

Anno scolastico 2016/17
Classe 5A DL
prof.ssa Maddalena Litterini

FISICA

L'insegnamento della materia nella prima metà dell'anno è stato impostato basandosi sulla convinzione che i ragazzi avrebbero dovuto affrontare la seconda prova scritta di fisica. Pertanto si è puntato sull'acquisizione di una competenza che riguardasse la risoluzione di problemi esperti specialmente in elettrostatica ed elettrodinamica, argomenti su cui la classe aveva alcune lacune pregresse. A partire da febbraio l'approccio è stato modificato facendo più teoria e svolgendo qualche semplice esercizio.

OBIETTIVI

Per quanto riguarda questa disciplina si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

- ↓ Interesse verso la fisica, proposta come elemento integrante della cultura, atta a garantire una metodologia di analisi e di sintesi utile per qualsiasi altra attività della vita;
- ↓ Capacità di collegamento tra le leggi e gli esperimenti condotti con il loro inserimento nella realtà vissuta;
- ↓ Capacità di comunicare ed esporre, con un linguaggio adeguato, in modo chiaro e sintetico, le procedure seguite ed i risultati ottenuti.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

La presentazione degli argomenti alla classe è avvenuta prevalentemente con il metodo classico della lezione frontale dell'insegnante. Si è ricorso anche alla metodologia della scoperta sperimentale in modo da stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Nella valutazione ho tenuto conto di due fattori: la comprensione e l'applicazione.

COMPRENSIONE

1. comprensione del testo proposto.
2. comprensione e chiarezza di conoscenza dei concetti logici.
3. conoscenza corretta degli enunciati e delle leggi.
4. uso corretto del linguaggio scientifico.

APPLICAZIONE

- ↓ colloqui orali
- ↓ prove scritte con domande aperte strutturate in modo da rilevare soprattutto le capacità di deduzione in base ad informazioni date.

In particolare per ogni verifica scritta è stato elaborato uno schema di misurazione, basato su un punteggio assegnato ad ogni esercizio o domanda in modo da poter valutare, con un punteggio dal 4 al 10, il grado di padronanza delle abilità richieste raggiunte da ogni singolo alunno.

LIBRI DI TESTO

Fisica: “Corso di fisica volume 3” Walker *linx*

ELETTROSTATICA

La carica e elettrica. La legge di Coulomb. Sovrapposizione delle forze.

Il campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Sovrapposizione dei campi. Le linee del campo elettrico. Condensatore a facce parallele.

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico nel caso di campo uniforme e nel caso di campo generato da una carica puntiforme.

Definizione di capacità di un conduttore. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

Energia elettrica immagazzinata in un condensatore. Densità di energia elettrica.

Laboratorio: metodi di elettrizzazione. linee di campo elettrico.

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI

Corrente e moto delle cariche. Leggi di Ohm e resistenza. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

Energia nei circuiti elettrici: trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule)

Combinazioni di resistori. Principi di Kirchhoff. Circuiti RC. Amperometri e voltmetri.

Laboratorio: prima legge di Ohm, resistenze in serie e in parallelo, scarica di un condensatore.

IL CAMPO MAGNETICO

Magneti permanenti; poli magnetici.

Linee di campo del campo magnetico terrestre: geomagnetismo.

Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa.

Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico uniforme: forza di Lorentz.

Forza agente su un filo percorso da corrente.

Definizione di unità di misura SI del campo magnetico. Relazione tra gauss e tesla.

Il selettore di velocità. L'esperimento di Thomson. Lo spettrometro di massa: principio di funzionamento.

Campo magnetico di un filo rettilineo: legge di Biot e Savar. Campo al centro di una spira e dovuto ad un lungo filo rettilineo. Forza tra due fili percorsi da corrente. Definizione dell'unità di misura della corrente.

Legge di Ampere (senza dimostrazione).

Campo magnetico all'interno di un solenoide e di un filo (con dimostrazione).

Esperimento di Millikan. Analisi qualitativa della rotazione di una spira rettangolare percorsa da corrente elettrica in un campo magnetico, come effetto della forza magnetica sui vari tratti di filo della spira.

Laboratorio: linee di campo magnetico, comportamento di fili percorsi da corrente in presenza di campo magnetico. Forza tra fili percorsi da corrente. Esperimento di Thomson.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico.

Legge di Faraday Neumann. Legge di Lenz. Forza elettromotrice cinetica: analisi qualitativa. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Campo elettrico indotto.

Autoinduzione, coefficienti di autoinduzione e di mutua induzione, l'induttanza. Densità di energia del campo magnetico. Generatori e motori elettrici.

La sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell. Il termine mancante: la corrente di spostamento. Circuiti RL.

Laboratorio: fenomeni di induzione

ONDE ELETTROMAGNETICHE

Interferenza della luce: esperimento di Young. Interferenza per riflessione: pellicole sottili e in particolare bolle di sapone. Interferenza dei raggi X: legge di Bragg, diffrazione.

Cariche accelerate e onde elettromagnetiche.

Antenna collegata ad un generatore di tensione alternata: campo elettrico e campo magnetico prodotto. Carattere trasversale delle onde elettromagnetiche. Propagazione e ricezione delle onde.

Velocità nel vuoto e in un mezzo determinata da Maxwell. Classificazione.

Effetto Doppler.

Densità di energia, intensità, forza e quantità di moto di un'onda e.m. Polarizzazione. Legge di Malus e polarizzazione per riflessione: angolo di Brewster.

Laboratorio: esperimento di Young.

FISICA QUANTISTICA

L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico. La massa e la quantità di moto del fotone. La diffusione dei fotoni e l'effetto Compton. L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella.

Diffrazione di raggi X e di particelle in un cristallo (Davisson e Germer). Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno e interpretazione degli spettri atomici. Esperimento di Franck Hertz per gas di mercurio. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Le onde di de Broglie e il modello di Bohr. Principio di

indeterminazione di Heisenberg. Funzione d'onda di materia nel caso del livello fondamentale dell'atomo di idrogeno. Modello quantistico per l'atomo di idrogeno.

Laboratorio: effetto fotoelettrico. Spettro del sole e di alcuni gas.

SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2016/17

Classe 5A DL

prof.ssa Elizabeth George

OBIETTIVI Tra gli obiettivi individuati per questa disciplina si è cercato di raggiungere i seguenti:

- Acquisire un corpo organico di contenuti finalizzati alla conoscenza dei fondamentali processi chimici, biochimici, biotecnologici, geomorfologici.
- Conoscere, comprendere e utilizzare la terminologia scientificamente corretta ed il simbolismo specifici delle varie discipline.
- Destare interesse e curiosità nei confronti della ricerca scientifica.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, utili al proseguimento degli studi di ordine superiore.
- Comprendere l'importanza delle scoperte scientifiche e delle loro applicazioni per il miglioramento dello stato di salute e della qualità vita, del singolo individuo e della collettività.
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea con lo scopo di adottare comportamenti responsabili nei confronti della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Eseguire una ricerca (testo scolastico, biblioteche, web, riviste scientifiche)
- Partecipare a discussioni di contenuto scientifico e confrontare le proprie idee con quelle di altri riconoscendo punti di vista alternativi al proprio

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE Ho cercato di coltivare un metodo di apprendimento centrato agli studenti, anche se gli studenti erano abituati con il metodo classico della lezione frontale dell'insegnante. Molto spesso le lezioni sono supportate da un lavoro sperimentale, realizzato attraverso esperimenti di laboratorio sia quantitativi che qualitativi. Sono stati utilizzati supporti multimediali, ogni qualvolta essi siano stati ritenuti utili (filmati, simulazioni al computer, presentazioni in ppt).

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE Le verifiche sono state effettuate periodicamente al termine di ogni unità didattica, utilizzando, soprattutto, prove scritte in forma di test costituiti da domande aperte di comprensione e rielaborazione (sul modello di terza prova dell'esame di stato, tipologia B) e domande a scelta multipla. Le presentazioni orali (anche con ppt) sono stati utilizzati per valutare in particolare: la conoscenza dei contenuti, la chiarezza e l'ordine nell'esposizione, l'utilizzo della terminologia specifica, la capacità argomentativa e di collegamento all'interno delle tematiche trattate, l'approfondimento e il livello di rielaborazione critica.

CONTENUTI DISCIPLINARI 1. La Chimica del Carbonio e gli idrocarburi • Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani • Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini • La nomenclatura degli idrocarburi saturi e insaturi

- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi • Gli idrocarburi aromatici e il concetto di risonanza • Principali reazioni; • Le reazioni di addizione elettrofila; le reazioni di sostituzione nucleofila • Le isomerie (strutturale e stereoisomeria) 2. Dai gruppi funzionali ai polimeri •

Nomenclatura IUPAC • Alogenoderivati • Alcoli, fenoli, eteri • Aldeidi e chetoni • Acidi carbossilici • Esteri, saponi e saponificazione • Ammine e ammidi • I composti eterociclici • Principali reazioni 3. Le basi della biochimica • Proiezioni di Fischer e di Haworth • Monosaccaridi e polisaccaridi • Acidi grassi, trigliceridi, oli, fosfogliceridi e steroidi • Amminoacidi e legame peptidico • Le proteine e le loro strutture • Gli enzimi: catalizzatori biologici • Il complesso enzima-substrato • Nucleotidi e acidi-nucleici 4. Il metabolismo energetico • Anabolismo e catabolismo • ATP, NAD e FAD • Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazioni, ciclo di Krebs, respirazione • Cellulare 5. Le biotecnologie e le loro applicazioni (CLIL - in lingua inglese) • History of biotechnology • Plasmids as vectors, bacteriophage • Animal cloning, Plant cloning • DNA fingerprinting, Gel electrophoresis, PCR and microarray • Genetic engineering (medical and pharmaceutical biotechnology)

6. Nell'ultimo periodo dell'anno accademico (dopo metà maggio), le ore d' insegnamento saranno dedicate ad aiutare gli studenti per prepararsi al test d' iscrizione delle varie facoltà scientifiche

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI 1. "Dal Carbonio agli OGM plus Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey Sadava, Hillis Heller, Berenbaum c.ed. Zanichelli

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2016/17

Classe 5A DL

prof. Pierluigi Vidoni

OBIETTIVI

Tra gli obiettivi individuati assume sempre un particolare rilievo, quello di favorire una visione d'insieme con le altre discipline, come è ormai consuetudine per questo insegnamento specialmente l'ultimo anno di corso. Sono stati selezionati alcuni autori, ritenuti paradigmatici di un determinato periodo storico e particolarmente significativi per le tematiche e la centralità del loro lavoro in quella determinata epoca. È stato analizzato con maggiore attenzione il percorso e le opere dei seguenti artisti: G. Seurat, A. Gaudì, G. Klimt, E. Munch, A. Loos, W. Gropius, Le Corbusier, P. Picasso, Salvador Dalì, G. De Chirico. Inoltre si è cercato di affrontare alcune tematiche legate all'architettura del Novecento che si ritengono utili per gli studenti che opereranno una scelta relativa a quest'ambito. Un altro obiettivo è quello di cercare di favorire un approccio tematico che permetta quell'apprendimento interdisciplinare più volte ribadito come prioritario nell'ultimo anno, e di non trattare in modo troppo rigido o schematico quegli autori che specialmente nel periodo del primo Novecento come E. Munch e P. Picasso, presentano una grande complessità nelle opere realizzate e sono difficilmente ascrivibili a una corrente loro contemporanea. Inoltre ha rivestito particolare rilievo l'obiettivo di far comprendere l'importanza di alcuni fenomeni, che operano come legante tra autori e società, e sono comuni a diverse discipline artistiche, quali il simbolismo di fine ottocento, o l'esotismo ed il primitivismo nei primi del novecento. Per quanto riguarda poi gli obiettivi di apprendimento dei singoli studenti si è cercato principalmente di far comprendere, la complessità e la varietà delle opere d'arte, e di far acquisire gli strumenti ed i metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici rappresentativi delle diverse epoche.

SCELTE METODOLOGICHE DIDATTICHE

L'attività didattica ha seguito una scansione regolare, anche se limitata dalla numerosa perdita di ore dovuta a diverse attività svolte in ambito extra curricolare da parte degli studenti. Si è cercato comunque di dare, un panorama il più possibile ampio e correlato dei fenomeni artistici dell'ottocento e novecento, proponendo la visione di molte opere, sovente anche in modo diacronico, per cercare di stimolare la riflessione ed il confronto su alcuni temi di rilievo che hanno suscitato interesse per la loro attualità, non legati unicamente all'ambito specifico disciplinare.

Sono stati selezionati alcuni argomenti particolarmente significativi, ed è stato presentato un quadro il più possibile esaustivo delle tematiche movimenti ed autori relativi ai periodi presi in esame.

Abbiamo provato in particolare ad individuare alcuni aspetti di carattere generale utili per la comprensione dei diversi autori e movimenti:

la nascita del design legato alle esposizioni internazionali, il prevalere del sentimento individuale, e la nascita della narrazione autobiografica, il mito dell'evasione, il disagio esistenziale, la critica sociale, l'ideologia nei confronti dello sviluppo urbano ed industriale, il concetto di modernità, la crisi dell'estetica tradizionale che ha investito l'arte del novecento, la nascita di nuove forme espressive.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, anche se si è cercato di far interagire il più possibile gli studenti con domande mirate e la richiesta anche di considerazioni più personali, tenendo presente che nell'affrontare temi legati all'arte moderna e contemporanea la discussione nell'analisi di alcune opere è fondamentale per coinvolgere e stimolare gli studenti. Nello svolgimento del programma nel laboratorio di arte sono stati utilizzati frequentemente i materiali e filmati reperibili online, sia perché è possibile trasporre da internet un numero di immagini non contenibile in un singolo libro di testo, sia perché alcune opere di arte contemporanea difficilmente sono reperibili sui manuali tradizionali. Per quanto riguarda i metodi di verifica gli studenti sono stati valutati prevalentemente con interrogazioni orali lunghe in modo da privilegiare le capacità analitiche relative ai diversi testi artistici e di correlazione fra i testi artistici ed il contesto storico, o proponendo domande tematiche per privilegiare, le capacità critiche e espositive, di coerenza e organicità nell'analizzare ed illustrare un'opera o un movimento artistico. Non ho invece utilizzato lo strumento dell'interrogazione breve, che ritengo inadeguato per la valutazione della conoscenza dei contenuti disciplinari, in una classe quinta, è stato valutato l'apporto degli alunni alla costruzione del percorso didattico con gli interventi ed i quesiti proposti nel corso delle lezioni.

Terza prova

Gli alunni hanno svolto una simulazione di terza prova utilizzando la tipologia b come da documentazione allegata nel documento di classe seguendo i criteri di impostazione e valutazione, esemplificati dal Consiglio di classe.

I criteri di valutazione adottati sono correlati al raggiungimento degli obiettivi previsti nel programma, e sono stati usati quale riferimento per le verifiche orali e scritte.

Attengono ai seguenti punti:

- conoscenze dei contenuti del programma
- capacità di esposizione, e di strutturazione di un argomento
- utilizzo di una terminologia adeguata
- capacità di elaborazione, di sintesi, di analisi di un testo specifico
- capacità di analogia e correlazione, di interpretazione critica, o di interpretazione originale di un testo.

Tali criteri sono stati anche sottoposti a verifica tramite il dialogo e lo scambio di opinioni con i colleghi dello stesso ambito disciplinare e di altri indirizzi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sono indicate tra parentesi le opere analizzate con maggiore attenzione nel corso dell'anno per i diversi autori.

Piano di studi di storia dell'arte

Sono indicate tra parentesi le opere analizzate con maggiore attenzione nel corso dell'anno per i diversi autori.

L'OTTOCENTO

Settembre

Il Postimpressionismo

Georges Seurat: (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*)

L'opera di Van Gogh: (*I mangiatori di patate, La notte stellata, La camera dell'artista ad Arles, Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi.*)

L'esotismo nella pittura.

Ottobre

Il Sintetismo di Paul Gauguin: (*Ahaoeifei?, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*)

L'Art Nouveau e l'architettura di fine Ottocento

IL Modernismo

Antoni Gaudì: (*Casa Milà, Casa Battlò, Parco Güell, Cripta della colonia Güell, Sagrada Familla.*)

Novembre

La Secessione a Vienna .L'architettura di Joseph Maria Olbrich: (*Palazzo della Secessione.*)

Gustav Klimt:

(*Giuditta I, La filosofia, La medicina, Il bacio, ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Fregio di Beethoven.*)

Otto Wagner: (*Villa Wagner I, Edifici residenziali sulla Linke Wienzeile,*

Chiesa di St. Leopold am Steinhof, Metropolitana di Vienna.)

Adolf Loos (*Karntner Bar, Casa in Michaelerplatz, Villa Muller*)

Simbolismo ed espressionismo nell'arte europea

E. Munch: le origini artistiche (*La fanciulla malata, Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, Il grido, La danza della vita.*)

II NOVECENTO

Dicembre

Le Avanguardie artistiche del Novecento

Espressionismo:

il movimento dei Fauves

Henri Matisse : (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.*)

Il gruppo "Die Brücke" in Germania

Ernst Ludwig Kirchner: (*Autoritratto come soldato, Marcella, Cinque donne per la strada.*)

Gennaio

IL Cubismo

P. Picasso: (*Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon,*

Ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti, Guernica, Ritratto di Dora Maar,

Natura morta con sedia impagliata.)

Il Futurismo

U. Boccioni: (*Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*)

Febbraio

Il Dadaismo

Marcel Duchamp: (*Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*)

Il Surrealismo

Salvador Dalí: (*La persistenza della memoria, Preannuncio della guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Venere di Milo a cassetti.*)

Richiamo all'ordine La pittura metafisica

Giorgio de Chirico: (*Guillaume Apollinaire, L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.*)

Marzo

Il Razionalismo

Cenni sull'architettura di Peter Behrens

IL Bauhaus

Walter Gropius : (*Nuova sede del Bauhaus a Dessau, Officine Fagus.*)

Charles Edouard Jeanneret, Le Corbusier: (*Villa Savoye, L'unità d'habitation di Marsiglia, Progetto urbanistico per Chandigarh, Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp.*)

Frank Lloyd Wright: (*Robie House, Casa Kaufmann, Uffici Johnson, The Solomon R. Guggenheimmuseum.*)

Aprile

Ludwig Mies van der Rohe : (*Padiglione della Germania all'esposizione internazionale di Barcellona, Villa Tugendhat, Seagram Building.*)

L'arte nel secondo dopoguerra

Il realismo americano

Edward Hopper : (*Casa vicino alla ferrovia, Benzina, Nottambuli, Sole mattutino.*)

Maggio

L'informale Jackson Pollock *Pali blu*

L'Informale in Italia

Alberto Burri: (*Sacco e Rosso, Cretto nero, Cretto di Gibellina.*)

Land Art

Christo e Jeanne Claude : (*Impacchettamento del Reichstag, Valley Curtain, Surrounded Islands, The umbrellas Japan-USA.*)

Tendenze dell'architettura contemporanea

Frank O. Gehry : (*La casa di Frank Gehry a Santa Monica, Museo Guggenheim, Disney concert hall, Maggie's Centre.*)

La Pop Art

Andy Warhol : (*Marilyn, Green Coca-Cola bottles, Sedia elettrica.*)

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Oltre al libro di testo in adozione, sono stati utilizzati testi e immagini tratti da archivi personali, e molto spesso immagini e alcuni filmati reperibili online, anche gli studenti sono stati alcune volte invitati a reperire materiali ed approfondimenti disponibili sulla rete.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2016/17

Classe 5A DL

prof. Graziano Paissan

GLI OBIETTIVI

- **Mantenimento ed approfondimento** delle abilità-capacità acquisite negli anni precedenti
- **Potenziamento della funzionalità** cardiocircolatoria e respiratoria, miglioramento della frequenza e velocità di movimento
- **Tecniche di rilassamento**
- **Capacità coordinative:** spazio, ritmo, equilibrio, differenziazione
- **Attività sportiva di squadra:** perfezionamento dei fondamentali e gioco di squadra nella pallavolo
- **Espressione corporea:** elementi teorici e pratici al movimento; analisi tecnica (ritmo-melodia-espressione), prime competenze espressive. Qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo.
- **Riconoscere limiti - potenzialità ed errori,** ricercando le modalità per la riuscita
- **Competizione** in una specialità dell'atletica leggera
- **Conoscenza e approfondimento** di piccoli e grandi attrezzi
- **Primo soccorso:** teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

1. metodo globale - analitico – sintetico
2. metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica, scritta (terza prova) ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.
Tecniche di rilassamento: riflessologia plantare, respirazione addominale, toracica e clavicolare o alta, rilassamento globale individuale e guidato dal compagno.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Espressione corporea: introduzione al movimento come comunicazione non verbale; analisi tecnica (fasce corporee, espressione del movimento), prime competenze espressive; qualità del movimento e tecnica dell'improvvisazione del movimento espressivo; ricerca personale e interpersonale dei vari modi di esprimere e comunicare sentimenti e modi di essere, attraverso la spontaneità e la creatività; rappresentazioni individuali e a piccoli gruppi su diverse tematiche.
- Giochi sportivi pallavolo, basket, tennis tavolo: perfezionamento dei fondamentali, schemi di gioco e gioco con arbitraggio.
- Individuazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso (respirazione bocca a bocca e massaggio cardiaco).

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento al libro di testo in uso.

RELIGIONE

Anno scolastico 2016/17

Classe 5A DL

prof. Antonio Lurgio

OBIETTIVI:

Conoscenza dell'azione e ruolo della Chiesa cattolica negli avvenimenti fondamentali europei tra la fine dell'800 e l'intero '900. Attenzione agli avvenimenti significativi della storia della Chiesa e allo sviluppo teologico.

Approccio alla teologia come ulteriore chiave di lettura delle problematiche antropologiche e contributo alla interpretazione del farsi della storia umana.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:

Lezione frontale con l'ausilio di materiale video e coinvolgimento degli studenti alla problematica affrontata.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Dato che il voto dell'I.R.C. non contribuisce alla media numerica, c'è la possibilità di sperimentare diverse forme di valutazione con l'obiettivo di portare lo studente ad una maggiore consapevolezza di sé attraverso un processo autovalutativo.

L'attività del primo quadrimestre, quindi, si è conclusa con l'autovalutazione da parte degli studenti, a partire da una griglia proposta dall'insegnante che contemplava il grado di interesse-partecipazione-attenzione alle lezioni.

La valutazione finale è stata effettuata dal docente in dialogo con gli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

1 – Il papato di Pio IX: elementi di storia della chiesa e dati teologici. Dal Sillabo, con analisi delle proposizioni più importanti, al Concilio Vaticano I con analisi dei capitoli della seconda parte e del dogma dell'infallibilità in specie.

2 – Il primo genocidio del XX secolo, quello del popolo Armeno tra il 1915-1916 nell'impero Ottomano.

3 – I cattolici e la prima guerra mondiale. La posizione di Benedetto XV. Lettura e analisi della "Esortazione Apostolica" del 1° agosto 1917.

4 – Il rapporto fra Chiesa cattolica e fascismo in Italia: elementi fondamentali di storia della Chiesa e problematiche teologiche. Documenti ed encicliche del periodo storico in esame.

5 – Leggi razziali del 1938 in Italia. La posizione della Chiesa cattolica.

6 – Il progetto "Aktion T 4" riguardo l'eugenetica del nazionalsocialismo. La posizione della Chiesa cattolica e protestante in Germania.

7 – La questione dell'antigiudaismo-antisemitismo. La "Shoah" come sintesi/brevità del XX secolo.

Brani da: E. Affinati, E. Springer, Manifesto razzista degli scienziati italiani del 1938.
Il ruolo della Chiesa cattolica e protestante. Edith Stein e lettera a Pio XI aprile 1933. Enciclica
“Mit brennender sorge” di Pio XI, n. 6.

8 – Coloro che hanno detto no! La “coscienza” di alcuni contro la barbarie di molti: uomini e donne
che si opposero al nazismo e al fascismo.

9 – Storia della nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese. Il “nodo” della “terra
promessa” (aspetti biblico-teologici).

10 – Uno sguardo ai punti fondamentali per ciò che riguarda la “novità” teologica ed ecclesiologica
del Concilio Ecumenico Vaticano II. Un Concilio nel suo tempo. I documenti più significativi.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Materiale video di impianto storico-documentaristico. Articoli e documenti. Siti internet specifici.