

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B ORD

Liceo scientifico ordinamentale

Anno scolastico 2019-2020

Trento, 30 maggio 2020

Indice

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
1.1 PRESENTAZIONE DELLE FINALITA' DELL'ISTITUTO – ELEMENTI CARATTERIZZANTI L'OFFERTA FORMATIVA – RISORSE	4
1.2 CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA	5
1.3 CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO E PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA	5
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	6
2.1 QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	6
2.2 ELENCO DEI DOCENTI E QUADRO INDICATIVO DELLA STABILITA' DEI DOCENTI NELL'INTERO CORSO DI STUDI	7
2.3 STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	8
2.4 LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE	9
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	10
3.1 OBIETTIVI FORMATIVI	10
3.2 METODOLOGIE ADOTTATE	10
3.3 ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO	11
3.4 INDICAZIONI SU INCLUSIONE	12
3.5 AUTONOMIA DIDATTICO - ORGANIZZATIVA	12
3.6 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	12
3.7 ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	16
4. PROGRAMMI DISCIPLINARI	18
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	19
LINGUA E LETTERATURA LATINA	25
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	28
STORIA	31
FILOSOFIA	36
MATEMATICA	40
FISICA	43
SCIENZE NATURALI	46
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	51
SCIENZE MOTORIE	54
RELIGIONE	56

5. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

57

5.1 TECNICHE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

57

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 PRESENTAZIONE DELLE FINALITÀ DELL'ISTITUTO – ELEMENTI CARATTERIZZANTI L'OFFERTA FORMATIVA – RISORSE

In un contesto sociale e culturale in rapida e costante evoluzione, caratterizzato in primo luogo dalla possibilità di accesso ad una mole crescente - e per ciò stesso spesso difficilmente controllabile - di informazioni, l'insegnamento liceale si propone in primo luogo di fornire gli indispensabili strumenti di lettura, decodificazione, interpretazione della realtà (presente e passata).

Di qui la necessità di porre lo studente in condizione di elaborare criteri di orientamento, di decodificare i diversi messaggi, di selezionare e interpretare criticamente le informazioni per poi riorganizzarle autonomamente in effettive conoscenze, competenze e capacità.

In sintonia con tale quadro, con la sua storia, con le sue originarie finalità e con le progressive trasformazioni della società e della cultura nel frattempo intervenute, il liceo scientifico "Galilei" si propone a tutt'oggi come suoi principali obiettivi da un lato quello di garantire il più solido equilibrio fra l'area umanistica e quella scientifica, dall'altro di far sì che i diversi apporti, in una prospettiva di unitarietà del sapere, siano sempre più interagenti e interdipendenti, orientati verso una valorizzazione "culturale" della scienza ed una fondazione per quanto possibile scientifica del patrimonio umanistico. E' in tal senso che va interpretato il progetto liceale teso a maturare nel giovane una personalità colta, in grado di riflettere in forma consapevole sui problemi che di volta in volta la vita e la professione gli proporranno.

Delle varie proposte didattiche emerse dalla sperimentazione iniziata negli anni Settanta, il liceo "Galilei" ha dapprima scelto i tre indirizzi (liceo scientifico tradizionale, sperimentazione con piano nazionale di informatica, sperimentazione con doppia lingua straniera) che sembravano meglio rispondere agli obiettivi dichiarati e alle sollecitazioni provenienti dal contesto, modificando dall'anno scolastico 2004-2005 la sua offerta formativa con l'aggiunta di un nuovo indirizzo, quello delle scienze sperimentali, e l'eliminazione del percorso tradizionale, ormai poco apprezzato sia dall'utenza che dagli insegnanti in quanto percorso ridotto ai minimi termini e dotato di un tempo scuola decisamente insufficiente.

A seguito della Riforma ministeriale, dall'anno scolastico 2010-2011 il liceo "Galilei" ha mantenuto tre percorsi formativi, dotati di un solido impianto comune e di alcune caratteristiche specifiche che li vengono a differenziare significativamente: liceo scientifico ordinamentale, liceo scientifico ordinamentale con doppia lingua straniera, liceo delle scienze applicate.

Le scelte operate derivano anche dalle risorse di cui la scuola dispone.

Dopo decenni di precarietà edilizia che ha imposto la suddivisione della scuola in due sedi, con il primo settembre '98 il liceo "Galilei" si è finalmente riunificato nell'unica sede delle Dame di Sion. L'attuale struttura risponde in maniera ottimale -per quanto riguarda gli spazi necessari- ad una moderna didattica così come le attrezzature che risultano rispondenti alle più innovative strategie metodologiche. Tra le principali dotazioni si ricordano:

piano interrato: due ampie sale-video rispettivamente da 90 e 110 posti, una sala polivalente di notevole capienza (circa 300 persone) quale spazio didattico informale (l'accoglienza di genitori e ragazzi, la localizzazione di mostre, sede di assemblee studentesche, pubbliche conferenze e congressi, udienze settimanali);

pianterreno: aule, tre laboratori di scienze con annesso locale di preparazione, un laboratorio linguistico, l'ingresso per i disabili;

primo piano: aule, presidenza, segreterie, archivio, tre laboratori di fisica con locale di preparazione;

secondo piano: aule, sala insegnanti, un'aula disegno;

terzo piano: aule, un'aula disegno, una biblioteca;

piano mansardato: aule, sala multimediale, laboratorio di informatica, laboratorio linguistico multimediale, soppalco della biblioteca.

Il liceo si avvale inoltre di una struttura separata (la “casetta”) dove sono collocate quattro aule, un laboratorio di disegno, il planetario.

1.2 CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

Il liceo è frequentato nel corrente anno scolastico da circa 830 studenti con leggera prevalenza dei maschi rispetto alle femmine. Provengono in maggioranza dalla città di Trento e per il resto dalle altre valli del Trentino. Sta crescendo la presenza di studenti stranieri, in Italia per esperienze temporanee di studio all'estero o a seguito della mobilità internazionale, di recente immigrazione e non. La realtà circostante è caratterizzata da un notevole sviluppo del settore terziario con una limitata presenza di attività industriali e artigianali. Anche la provenienza familiare degli studenti riflette le caratteristiche di questo contesto. La peculiarità della nostra realtà territoriale e l'estrazione socio-economico-culturale delle famiglie portano a privilegiare una proposta formativa ad ampio spettro, tale da consentire agli studenti una proficua prosecuzione degli studi universitari in qualunque settore.

In linea generale le famiglie sono attente alla formazione dei figli, risultando disponibili ad una costruttiva collaborazione con la scuola e generalmente in grado di seguire e sostenere i ragazzi sia sotto il profilo culturale che sul piano economico.

1.3 CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO E PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Una proficua frequenza del liceo dovrebbe aver posto le basi su cui ciascuno studente sarà chiamato a impostare il suo futuro, creando le premesse perché egli possa sviluppare, sulla base di un crescente rigore logico e di una sempre maggiore ricchezza di riferimenti culturali, le sue capacità di riflessione.

Il compito propostosi dalla scuola è dunque stato quello di promuovere, indipendentemente dall'indirizzo scelto, una formazione integrale dello studente, in quanto persona e in quanto cittadino, per fornirgli gli strumenti fondamentali di indagine del reale, affinarne le capacità di comprensione di un percorso storico pluristratificato, renderlo consapevole del proprio tempo, capace di impostare e risolvere problemi, conscio di come l'apprendimento interessi ormai tutto l'arco della vita. E' in questo senso opportuno sottolineare come lo studio liceale non si limiti all'acquisizione dei saperi disciplinari in sé – che pure devono rimanere un valore – mirando invece alla maturazione di una visione unitaria del sapere.

Coerentemente con tali presupposti il **Liceo scientifico ordinamentale** si pone, da un lato, in linea di continuità con la tradizione del liceo “Galilei” e, dall'altro, beneficia della decisione ministeriale di potenziare i contributi formativi offerti dalle discipline scientifiche, rendendoli più consoni all'importanza assunta dalla scienza nel mondo attuale.

Il ruolo di sicuro rilievo svolto in tale contesto didattico dalla matematica, dalla fisica e dalle scienze naturali non ha intaccato in maniera significativa l'area umanistica (integrata, come in quasi tutti i bienni della Provincia di Trento, con l'inserimento del tedesco); ciò ha consentito di mantenere sostanzialmente invariato quell'equilibrio tra le due aree che rappresenta il tratto più specifico e più proficuo del liceo scientifico.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

CLASSE 5B ORD - CORSO ORDINAMENTALE

Materia	Ore anno 1 settimanali /annuali	Ore anno 2 settimanali /annuali	Ore anno 3 settimanali /annuali	Ore anno 4 settimanali /annuali	Ore anno 5 settimanali /annuali
Lingua e letteratura italiana	5 175	5 175	5 175	5 175	4 140
Lingua e letteratura latina	3 105	3 105	3 105	3 105	3 105
Lingua straniera (Inglese)	3 105	3 105	3 105	4 140	4 140
Lingua straniera (Tedesco)	3 105	3 105	0 0	0 0	0 0
Storia e geografia	3 105	3 105	0 0	0 0	0 0
Storia	0 0	0 0	2 70	2 70	2 70
Filosofia	0 0	0 0	3 105	3 105	3 105
Matematica e informatica	5 175	5 175	0 0	0 0	0 0
Matematica	0 0	0 0	5 175	4 140	5 175
Fisica	3 105	3 105	3 105	3 105	3 105
Scienze naturali	2 70	2 70	3 105	3 105	3 105
Disegno e storia dell'arte	2 70	2 70	2 70	2 70	2 70
Scienze motorie e sportive	2 70	2 70	2 70	2 70	2 70

2.2 ELENCO DEI DOCENTI E QUADRO INDICATIVO DELLA STABILITA' DEI DOCENTI NELL'INTERO CORSO DI STUDI

Materie		2015/2016		2016/2017		2017/18		2018/19		2019/20
ITALIANO	PRIMA	<i>Bucelli</i>	SECONDA	<i>Bucelli</i>	TERZA	<i>Buratti</i>	QUARTA	<i>Buratti</i>	QUINTA	<i>Buratti</i>
LATINO		<i>Buratti</i>		<i>Buratti</i>		<i>Buratti</i>		<i>Buratti</i>		
STORIA		-----		-----		<i>Baruzzi</i>		<i>Baruzzi</i>		
FILOSOFIA		-----		-----		<i>Baruzzi</i>		<i>Baruzzi</i>		
STORIA/GEOGRAFIA		<i>Bucelli</i>		<i>Buratti</i>		-----		-----		
L. STRAN. (INGLESE)		<i>Belli</i>		<i>Merz</i>		<i>Merz</i>		<i>Merz</i>		
L. STRAN. (TEDESCO)		<i>Zanoni</i>		<i>Melchiori</i>		-----		-----		
SCIENZE		<i>Lombardozzi</i>		<i>Lombardozzi</i>		<i>Viola</i>		<i>Viola</i>		
MATEMATICA		<i>Zanetti</i>		<i>Zanetti</i>		<i>Molinari</i>		<i>Molinari</i>		
FISICA		<i>Antolini</i>		<i>Antolini</i>		<i>Antolini</i>		<i>Litterini</i>		
DISEGNO		<i>Bolzonella</i>		<i>Bolzonella</i>		<i>Bolzonella</i>		<i>Bolzonella</i>		
RELIGIONE		<i>Luscia</i>		<i>Luscia</i>		<i>Luscia</i>		<i>Luscia</i>		
ED. FISICA		<i>Scagnol</i>		<i>Scagnol</i>		<i>Scagnol</i>		<i>Pacher</i>		

L'anno scolastico 2019/2020, in particolare il pentamestre, è stato fortemente condizionato dall'emergenza sanitaria del Covid-19. Nello specifico, a partire dal mese di marzo, la scuola per garantire la continuità didattica ha dovuto modificare la modalità di insegnamento, attivando la didattica a distanza (DAD). Il Consiglio di Classe ha dovuto rivedere anche i criteri di valutazione, considerando il processo di apprendimento a fronte della nuova situazione. La scuola ha predisposto un nuovo orario settimanale più snello per rispettare le norme di sicurezza (esposizione a video terminali) per docenti e discenti. Ha inoltre attivato una serie di strategie per la didattica a distanza, quali video lezioni (sincrone e asincrone) e utilizzo di google classroom. Tali strategie sono state supportate anche da formazione e video tutorial.

2.3 STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

L'odierna classe 5B ord è costituita da ventidue studenti ed ha iniziato il percorso liceale presso il nostro Istituto con ventinove iscritti. Al termine del primo anno gli alunni sono diventati ventitre in quanto durante l'anno tre hanno cambiato scuola, due sono stati respinti ed uno ha cambiato istituto a fine anno. All'inizio del secondo è arrivata una studentessa da fuori provincia e alla fine del primo quadrimestre si sono aggiunti due studenti provenienti da altra scuola della città per un totale di ventisei. Al termine del biennio due studenti si sono trasferiti. All'inizio del terzo anno gli studenti erano ventiquattro (uno dei quali in realtà all'estero con la famiglia) tutti provenienti dalla classe seconda. Al termine del terzo anno uno studente è stato respinto. Durante il quarto anno sei studenti hanno frequentato rispettivamente: un trimestre in Australia (da luglio a settembre), un semestre in Canada (da agosto a dicembre), l'anno all'estero in Germania e negli Stati Uniti.

La classe quinta così costituita, formata da 9 maschi e 13 femmine, nel corso del quinquennio ha seguito un percorso di maturazione, a tratti difficoltoso, comunque sempre costante; rispetto al biennio iniziale, gli studenti si sono impegnati per una partecipazione più viva e per un dialogo più attento e costruttivo nelle varie materie e attività che li hanno coinvolti. A fronte di una fragilità evidenziata in determinati processi logici, gli studenti si sono sforzati per acquisire maggiore consapevolezza e maggiore capacità di dialogo. Nel triennio sono migliorate anche la capacità di autocontrollo e l'attenzione durante le lezioni. Per quanto riguarda la relazione, la classe nel suo insieme è cresciuta negli anni sia a livello di coesione interna, risultando meno frammentata rispetto ai primi tre anni, sia nel dialogo con gli insegnanti che, nel tempo, si è reso più spontaneo e aperto. Ha inoltre dimostrato di aver acquisito piena consapevolezza dei vari aspetti della vita scolastica e del processo di apprendimento, mantenendo un comportamento corretto all'interno del gruppo dei pari, verso gli insegnanti e in ogni occasione di attività extra-scolastiche. In particolare, si vuole mettere in evidenza, durante gli ultimi due anni, l'ottima disponibilità alla cooperazione e all'aiuto reciproco sia con l'organizzazione di gruppi studio che ripasso pomeridiani.

Obiettivo comune e prioritario del consiglio di classe è stata l'acquisizione di un corretto metodo di lavoro, che ha puntato al raggiungimento di capacità di osservazione, di analisi, di sintesi e di formalizzazione dei contenuti. In tutte le aree si è cercato di guidare gli alunni a lavorare con rigore logico, ad utilizzare il materiale, compresi gli appunti delle lezioni, in modo autonomo, efficace ed integrato. Si è cercato di favorire la flessibilità nell'affrontare i vari problemi, il ragionamento per spiegare scelte e soluzioni a diverse situazioni, l'approccio costante alle tematiche della complessità contrapposta alla frammentazione delle conoscenze e delle discipline, accanto al miglioramento della capacità di *team-working*, con l'obiettivo di sviluppare spirito di collaborazione e condivisione, competenze chiave che sempre più vengono richieste ai giovani di oggi soprattutto in

ambito lavorativo.

Si segnala che la classe ha potuto avvalersi di una continuità didattica in quasi tutte le discipline, con un cambio fisiologico di insegnanti tra biennio e triennio, ed un avvicendamento di insegnanti tra il terzo e quarto anno per quanto riguarda Fisica e Scienze Motorie.

Alcuni studenti hanno affiancato all'impegno nello studio scolastico altre attività, sia all'interno che all'esterno della scuola: frequenza ai corsi preparatori per le certificazioni linguistiche Cambridge e/o IELTS per la lingua inglese, con il conseguimento dei vari livelli. In particolare, 4 alunni sono in possesso del livello B2 Cambridge. Un alunno è in possesso del livello C1 Goethe e del patentino di bilinguismo rilasciato in Alto Adige.

Da segnalare la presenza di due studenti che hanno o hanno avuto il tutor sportivo per il grande impegno profuso nello sport con le rispettive associazioni sportive.

Per quanto riguarda i moduli di CLIL previsti per il quinto anno il lavoro è stato organizzato nel seguente modo:

Scienze, tenuti dalla docente titolare di cattedra prof. Lorenza Viola

2.4 LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE

Negli anni, vi sono state alcune situazioni di carenze formative dovute per lo più ad uno studio poco efficace o per difetto di metodo o per applicazione discontinua e insufficiente. La classe nel suo complesso ha acquisito le competenze fondamentali e gli strumenti logico-critici indispensabili per completare il corso di studi intrapreso, seppure a livelli diversi. Un gruppo di alunni possiede una preparazione di base molto solida, omogenea e ragionata, frutto di un costante impegno profuso, di una capacità di rielaborazione critica, di apporti personali pertinenti che hanno anche vivacizzato le lezioni; per un'altra parte la preparazione è meno solida e organizzata, piuttosto scolastica, comunque mediamente discreta. Per qualche alunno permangono, specie nell'area matematico-scientifica, situazioni di fragilità.

Sulla base della media dei giudizi espressi dai docenti del Consiglio di Classe, si ritiene che la classe abbia raggiunto, nel complesso, più che discrete conoscenze di base, in alcuni casi molto buone; buono anche il possesso di riferimenti storico - culturali. Abbastanza buone sono la competenza nell'utilizzare linguaggi specifici e la competenza di sintesi. Si ritiene che la classe abbia inoltre raggiunto più che discrete capacità argomentative, discrete capacità di approfondimento e di rielaborazione, talvolta buone capacità di orientamento nell'affrontare nuovi problemi. In generale è più che discreta la capacità comunicativa, buona se si considera l'area umanistica.

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

3.1 OBIETTIVI FORMATIVI

Sono stati tenuti in considerazione i seguenti obiettivi formativi generali:

- a. *sviluppo delle capacità logiche*
- b. *sviluppo delle competenze comunicative*
- c. *maturazione di un metodo operativo efficace*
- d. *acquisizione di autonomia e di responsabilità nell'impegno*
- e. *sviluppo di capacità critiche*

Si ritiene che nella maggior parte dei casi gli studenti abbiano sviluppato una certa autonomia e responsabilità nel lavoro. Dove tuttavia sembrano essere più carenti è nell'acquisizione di competenze comunicative e di una terminologia specifica delle varie discipline.

3.2 METODOLOGIE ADOTTATE

Le principali metodologie adottate nel processo insegnamento-apprendimento nel corso dell'anno scolastico risultano essere le seguenti:

- diversificazione degli approcci al fine di garantire il maggior numero di stimoli, alternando e intrecciando lezioni frontali, momenti di dialogo, attività di laboratorio, lavori di gruppo, problem solving, coinvolgimento diretto degli studenti;
- utilizzo in modo pressoché sistematico di tutte le aule speciali (aula di disegno, laboratori di scienze, fisica, palestra e attrezzature sportive), della biblioteca, di materiali audiovisivi e multimediali;
- richiamo o creazione di relazioni tra i temi studiati ed i problemi più attuali, stimolando l'interesse per l'informazione, valorizzando le offerte che provenivano da istituzioni formative presenti sul territorio;
- per quanto possibile, creazione di collegamenti fra le discipline e gli argomenti trattati messi in relazione anche con modalità di approccio diversi;
- a fronte di problematiche individuali, mancato rendimento o difficoltà nell'apprendimento, interventi con ulteriori e più articolate spiegazioni, potenziando le motivazioni, mostrando fiducia nelle possibilità di miglioramento, attivando gli interventi di recupero per le eventuali carenze riscontrate con sportelli di recupero (individuali o di dipartimento) o corsi pomeridiani laddove se ne fosse verificata la necessità;
- programmazione delle verifiche scritte, rispettando il numero di una al giorno con limitazione di un massimo di tre nella stessa settimana, compatibilmente con i tempi e le esigenze didattiche;
- partecipazione a conferenze, spettacoli teatrali in lingua, mostre, visite guidate e viaggi di istruzione;

- utilizzo di video lezioni (sincrone e asincrone) e di google classroom principalmente a partire dal mese di marzo quando è stata attivata la DAD.

3.3 ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO

Anno scolastico **2017-2018**

- Visita alla mostra "Fisica e giocattoli", su base volontaria
- Progetto *Sensibilizzazione all'emarginazione* in collaborazione con il Comune di Trento e l'associazione NuovaMente
- Progetto "Fisica e giocoleria"
- Visita alla Mostra presso il Museo Diocesano: Re-velation
- Partecipazione allo spettacolo teatrale: "Aulularia"
- Visita al Castello del Buonconsiglio "Percorso su Bernardo Clesio, signore del Rinascimento"
- Visita alla mostra "Genoma umano: quello che ci rende unici" al MUSE.
- progetto "Apollo", musica e letteratura

Anno scolastico **2018-2019**

- Progetto "Fisica e Musica"
- Percorso di Orientamento AlmaOrientati
- Musica all'opera: partecipazione alle prove generali de "Il Barbiere di Siviglia" a Parma
- Partecipazione al progetto "Apollo" nell'arco dell'intero anno scolastico
- Partecipazione all'intervento dell'avv. A. Loner sul lager di Bolzano
- Partecipazione alla conferenza sul gioco d'azzardo: "Gioco d'azzardo: cos'è e come conoscerlo" tenuto da Benuzzi
- Partecipazione alla Giornata Unistem (per alcuni studenti) in collaborazione con l'università di Trento

Anno scolastico **2019-2020**

- Frequenza con test finale al corso di Primo Soccorso (nell'ambito della disciplina di Scienze Motorie)
- Musica all'opera: partecipazione alle prove generali di "Rigoletto" a Modena
- Partecipazione al progetto "Apollo" nell'arco dell'intero anno scolastico
- Partecipazione all'intervento sulla mafia di F. Accordino
- Partecipazione all'intervento di F. Filippi: "Mussolini ha fatto anche cose buone"
- Partecipazione allo spettacolo in lingua inglese "The importance of being Ernest"
- Partecipazione alla conferenza sulla relatività

- Partecipazione allo spettacolo "Il muro"
- Partecipazione ad un incontro di orientamento tenuto da L. Pianesi
- Percorso di Orientamento AlmaDiploma (1 ora)

Viaggi di istruzione:

Viaggio di istruzione a Firenze (aprile 2018)

Viaggio di istruzione in Andalusia (aprile 2019)

Viaggio di istruzione a Norimberga, Dachau e Monaco di Baviera (novembre 2019)

Durante l'intero corso liceale la classe ha partecipato alle attività e alle competizioni organizzate dal liceo, come le olimpiadi di matematica, fisica, filosofia, scienze, della danza, i giochi della chimica, di logica, i gruppi sportivi, l'arrampicata, le giornate dell'atletica, i corsi di sci e snowboard, assemblea concerto e assemblea spettacolo nonché contribuito all'organizzazione delle giornate di Porte Aperte.

3.4 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

Non esistono situazioni da segnalare.

3.5 AUTONOMIA DIDATTICO - ORGANIZZATIVA

Suddivisione dell'anno in trimestre e pentamestre con analisi della situazione intermedia e comunicazione scritta alle famiglie nel caso di situazioni difficili.

Moduli o percorsi disciplinari risultano eventualmente registrati sui programmi delle singole materie.

Sono state effettuate alcune ore di sportello o di sostegno per favorire il successo formativo anche su richiesta degli studenti.

I docenti si sono resi disponibili ad interventi per seguire gli studenti nella preparazione.

3.6 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

L'alternanza scuola – lavoro è un progetto che ha come finalità sia l'aspetto orientativo che formativo.

L'attività svolta nel triennio ha compreso progetti di visite ad aziende o ad istituzioni del territorio, incontri con esperti, tirocini individuali.

Una delle parti del colloquio orale riguarderà una riflessione personale dell'attività ASL svolta nel corso del triennio.

La referente di classe per i progetti di alternanza scuola lavoro (ASL) è stata la professoressa Lorenza Viola, insegnante di scienze del triennio.

In particolare la classe ha seguito i seguenti progetti:

PROGETTI DI CLASSE

PROGETTI DI CLASSE	DATA	CHI	OBIETTIVI
Visita alla Casa editrice Erickson Spini di Gardolo	autunno 2017	La classe	Avvicinarsi al mondo del lavoro e diventare protagonisti di una attività laboratoriale in azienda
Conoscere la Borsa	a.s. 2017/2018 a.s. 2018/2019	Maggioranza della classe	Far conoscere agli studenti in modo pratico ed interattivo una dimensione (il mondo finanziario) che usualmente non viene incontrata durante il percorso scolastico.
"I ragazzi del Pasteur"	Primavera 2018	Uno studente	Avvicinarsi alla ricerca scientifica e diventare protagonisti di attività didattica laboratoriale
Dai grandi ai piccoli	Durante il triennio	Alcuni studenti	<ul style="list-style-type: none"> • potenziare le competenze legate alla comunicazione verbale • potenziare il pensiero logico; • allenare la competenza collaborativa • ottimizzare la gestione del tempo • imparare a osservare, misurare, riflettere...utilizzando oggetti di uso comune • rendere divertenti le attività scientifiche • fare scienza con gli oggetti di casa • coinvolgere i ragazzi in attività che li rendano i principali attori del loro apprendimento/insegnamento • sviluppare lo spirito di solidarietà nei confronti di studenti di scuole di ordini diversi • coinvolgere le famiglie • creare occasione per sostenere il processo di orientamento
Progetto Prijedor	a.s. 2017/2018	Pochi studenti	Sviluppare lo spirito di solidarietà nei confronti di studenti di scuole di ordini e di Paesi diversi gli obiettivi di Dai grandi ai piccoli
FBK progetto "cheAria"	06/12/2018- 10/12/2019	La classe	Metodologico: consolidare l'esperienza del gioco di squadra quale modello per il raggiungimento di un obiettivo complesso Tecnologico: realizzazione di un sensore e

			<p>relativa rete di interconnessione per il monitoraggio ambientale, attrezzando la città con una rete fissa (qualche punto di rivelazione) e sperimentando una rete mobile (installazioni su auto private che simulano tratte di mezzi pubblici e su drone) di sensori a risposta rapida per monitorare la qualità dell'aria e la concentrazione di una varietà di inquinanti, quali NOx e CO</p> <p>Formativo: confermare un modello di alternanza scuola-lavoro nel quale gli studenti insieme ai loro docenti tutor siano i veri protagonisti; offrire ai partecipanti l'opportunità di proseguire e approfondire le attività del progetto durante tirocini estivi presso FBK e APPA</p> <p>Partecipativo: formazione attiva e partecipativa sui temi dell'inquinamento dell'aria e delle nuove tecnologie; sensibilizzare gli studenti alle problematiche di educazione ambientale, affrontando aspetti di monitoraggio, raccolta dati, validazione e elaborazione dei risultati</p> <p>Ambientale: monitoraggio degli inquinanti, tramite raccolta di dati in tempo reale per monitorare la qualità dell'aria, costruendo una mappatura della città</p>
Giochi di logica	Durante il triennio	Alcuni studenti	<ul style="list-style-type: none"> • potenziare le competenze legate alla comunicazione verbale • potenziare il pensiero logico; • allenare la competenza collaborativa • ottimizzare la gestione del tempo
Porte aperte	Durante il triennio	Alcuni studenti	Presentare la propria scuola
AlmaOrientati AlmaDiploma	Inverno 2018 Inverno 2019	La classe	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di autoanalisi e autovalutazione: conoscenza di sé, delle proprie potenzialità e dei propri limiti; • consapevolezza dell'importanza di conoscere il sistema universitario e il mercato del lavoro; • primo approccio al mondo universitario guidato da una

		<p>personale graduatoria dei corsi di laurea offerti da tutte le università italiane in base alle materie di studio più gradite;</p> <ul style="list-style-type: none"> • primo approccio al mondo del lavoro a partire dall'immaginazione del proprio futuro dopo la laurea (o dopo il diploma). <p>In sintesi, si ritiene significativo e qualificante per il progetto portare il maggior numero possibile di studenti a compiere una scelta matura e consapevole non solo delle proprie capacità e attitudini nonché dei propri interessi, ma anche delle conseguenze sia in relazione al percorso universitario che si intende intraprendere che in merito alle possibilità di inserimento nel mercato del lavoro offerte dalla laurea conseguita.</p>
--	--	---

ATTIVITA' INDIVIDUALE

Agli studenti è stata offerta l'opportunità di scegliere tra le diverse attività ASL quella più appropriata alle proprie inclinazioni ed interessi.

ATTIVITA' SVOLTA	LUOGO	MODALITA'
Oratorio di Villazzano	Trento	TIROCINI CURRICOLARI*
Festival Smart City	Trento	TIROCINI CURRICOLARI*
MUSE	Trento	TIROCINI CURRICOLARI*
Oratorio di S. Antonio	Trento	TIROCINI CURRICOLARI*
Sc. Primaria Grumo-S. Michele	Grumo - S. Michele	TIROCINIO CURRICOLARE
Farmacia Gallo	Trento	TIROCINIO CURRICOLARE
Estero (4 anno all'estero)	AUSTRALIA, USA, CANADA, GERMANIA	FREQUENZA ESTERO
Studio di Architettura	Trento	TIROCINIO CURRICOLARE
FBK	Trento	TIROCINI CURRICOLARI*
AQUILA BASKET	Trento	TIROCINI CURRICOLARI*
Interbrennero s.p.a.	Trento	TIROCINIO CURRICOLARE

Biblioteca	Mezzolombardo	TIROCINIO CURRICOLARE
Farmacia Martignano	Trento	TIROCINIO CURRICOLARE
Ottica Romani	Trento	TIROCINI CURRICOLARI*
Ospedale S.Camillo	Trento	TIROCINIO CURRICOLARE
Notai ass.	Trento	TIROCINIO CURRICOLARE
APPA	Trento	TIROCINIO CURRICOLARE
Istituto Zooprofilattico	Trento	TIROCINIO CURRICOLARE
Sport GS Argentario pallavolo	Trento	ATTIVITA' SP.AGONISTICA
Sport circolo pattinatori Pinè	Baselga di Pinè	ATTIVITA' SP.AGONISTICA
Azienda agricola	Toscana	TIROCINIO CURRICOLARE
Poli Seven spa	Trento	TIROCINIO CURRICOLARE
Cantina "Le Meridiane"	Trento	TIROCINIO CURRICOLARE
Farmacia S. Cristoforo	S. Cristoforo	TIROCINIO CURRICOLARE
Dipartimento della Conoscenza	Trento	TIROCINIO CURRICOLARE
PERISCOPIO	Isera	TIROCINIO CURRICOLARE
ESTERO	Glasgow	TIROCINIO CURRICOLARE
ESTERO	Belfast	TIROCINIO CURRICOLARE
Veterinario	Trento	TIROCINIO CURRICOLARE
Attività musicale conservatorio" Bonporti"	Trento	ATTIVITA' MUSICALE
Scuola musicale	Mezzolombardo	TIROCINIO CURRICOLARE

* Si intendono più studenti che hanno svolto lo stesso tirocinio curricolare in tempi diversi

Non tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore di 200 di attività di alternanza scuola lavoro, tutti hanno superato ampiamente il 50%.

3.7 ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

E' compito specifico della scuola promuovere interventi educativi affinché le capacità personali si traducano in competenze di cittadinanza. Tali competenze sono quelle che ogni persona costruisce per la realizzazione e per lo sviluppo personale. La cittadinanza attiva, l'inclusione sociale rinforzano il percorso di apprendimento culturale di ogni studente.

Le attività svolte sono:

In preparazione al viaggio di istruzione a Monaco di Baviera, Norimberga e Dachau, è stato effettuato, insieme alla classe 5A ord ed al Prof. Waller, un lavoro di approfondimento per gruppi sul Nazismo dalle origini al Processo di Norimberga. Al fine di promuovere la formazione di cittadini consapevoli della rilevanza della gestione e del modo di operare di uno Stato, distinguendone le diverse forme, e del loro ruolo di “cittadini”, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Monaco capitale del movimento nazista e passaggio dall’illegalità alla “legalità”: il programma del NSDAP ed il putsch di Monaco.
- Norimberga come autocelebrazione del NSDAP: la liturgia laica hitleriana e la costruzione della “comunità popolare”, la propaganda nazista.
- Norimberga e la svolta legalitaria: la centralità delle leggi le leggi di Norimberga.
- Il Processo di Norimberga: principi di Norimberga, il problema della “legittimità” e le conseguenze.
- Dachau: l’ordine concentrazionario.
- La Resistenza in Germania: la Rosa Bianca e D.Bonhoeffer.

In riferimento alla Storia italiana sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Lo Statuto Albertino come compromesso tra monarchia e borghesia.
- Caratteristiche fondamentali della Costituzione italiana.
- confronto tra alcuni articoli Dello Statuto Albertino e della Costituzione.

In occasione del 27 gennaio, giorno della memoria ed in riferimento ai più scottanti problemi di attualità, si è posta l'attenzione su:

- La discriminazione di genere: analisi degli art. 3, 37 e 51 della Costituzione.

In riferimento all’attualità:

- Il populismo ieri ed oggi.

4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2019/20

Classe 5Bord

prof.ssa Buratti Daniela

OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati perseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di **conoscenze, competenze e capacità**:

conoscenza del quadro generale e degli autori fondamentali della letteratura del secondo Ottocento e del Novecento (prevalentemente le prima metà); capacità di decodificare, capire e interpretare i testi letterari, recuperandone il significato originale e inserendoli nel genere letterario di cui fanno parte; capacità di cogliere e apprezzare le caratteristiche peculiari della lingua della prosa e della poesia, nei loro aspetti lessicali, retorici e tecnici (metrica o narratologia); individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica, con le sue implicazioni economiche e politiche, esercita sugli autori; individuare l'ideologia dominante nei testi di un autore; capacità di istituire confronti fra autori o fenomeni culturali anche a livello interdisciplinare, sviluppando interpretazioni attente sia alle analogie, sia alle peculiarità.

Per quanto attiene l'educazione linguistica: acquisizione del linguaggio tecnico necessario per esprimersi in termini non colloquiali su temi di carattere storico/letterario; capacità di esposizione orale secondo diverse modalità (analitica, sintetica, dialettica); competenze di scrittura nell'ambito del testo argomentativo e delle tecniche di analisi e commento dei testi (soprattutto letterari), tenendo ovviamente presenti le tipologie testuali previste dalla prima prova scritta dell'esame di Stato.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

E' stato necessario trovare un equilibrio tra l'esigenza di lettura diretta e critica dei testi e quella di sintesi e inquadramento storico-letterario. In alcuni casi è stata dedicata una attenzione insolitamente prolungata e approfondita agli autori del contesto letterario europeo, ritenendoli assai più significativi dei loro contemporanei italiani, anche in un'ottica di formazione culturale complessiva. Nel corso del quinquennio la classe ha seguito il progetto "Apollo – musica e letteratura" in tutte le sue fasi, acquisendo così anche una formazione organica nell'ambito della storia della musica, in rapporto alle altre manifestazioni culturali.

In relazione agli argomenti affrontati sono stati forniti i fondamentali orientamenti critici, ma si sono privilegiate la lettura e l'analisi dei testi e i rapporti/confronti fra gli autori. Le modalità didattiche sono state quelle tradizionali: lezione frontale (raramente), lezione dialogata e partecipata, analisi guidata dei testi, approfondimento e discussione di problemi posti dall'insegnante o dagli alunni. Quest'anno si è giocoforza sperimentata la didattica a distanza.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per la valutazione di sufficienza: conoscenza e comprensione della tematica o del quesito proposto e (per gli elaborati scritti) corretto sviluppo della traccia nelle sue parti più rilevanti; corretto inquadramento degli aspetti fondamentali di un testo sia sul piano contenutistico che sul piano

espressivo-retorico-tecnico; corretta contestualizzazione nell'ambito dell'autore o dell'argomento affrontato; sul piano delle abilità linguistiche è stata considerata indispensabile un'esposizione chiara e ordinata del pensiero, un'espressione complessivamente corretta e tendenzialmente appropriata nel registro e nell'uso del linguaggio tecnico. Per livelli superiori: oltre a conoscenza e comprensione, è stata richiesta anche capacità di applicazione, analisi e sintesi di fronte a situazioni problematiche nuove (ad es., testi sconosciuti); capacità di esprimere e argomentare valutazioni, rapporti, nessi e collegamenti fra testi e autori, operando sempre in modo critico; correttezza linguistica e stilistica, con padronanza della terminologia specifica dell'argomento affrontato. Strumenti: colloquio orale; tema, anche secondo le nuove tipologie previste dall'esame di Stato; prove scritte strutturate (soprattutto con quesiti a risposta aperta, ma definita nell'estensione massima); esercizi di comprensione e interpretazione di testi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Progetto "Apollo": Nel presente anno è stato ripreso Verdi, in precedenza presentato in relazione al Risorgimento e a *Traviata*, perché la classe ha assistito all'opera *Rigoletto* a Modena. Per completare il discorso verdiano, è stata presentata dall'esperta anche *Aida*. Nel secondo quadrimestre la tematica interdisciplinare delle avanguardie è stata introdotta a partire dalla musica (Debussy, Futurismo, Stravinsky)

GLI ARTISTI E L'INDUSTRIA CULTURALE - La situazione culturale della seconda metà dell'Ottocento: produzione, distribuzione e consumo delle opere artistiche. fisionomia della *Weltanschauung* del pubblico borghese e sua concezione dell'arte; il *Kitsch*. L'industria culturale: produzione, distribuzione e consumo delle opere artistiche. I letterati che si adeguano: il problema della dialettica tra successo e valore estetico; opere problematiche e consolatorie. Il tentativo di compromesso operato dai narratori naturalisti (continuatori dell'"utile" e del "vero" romantici). Le posizioni di rifiuto: 1. Arte come denuncia e come identificazione nelle figure dei reietti. La ballerina, la prostituta, il clown. 2. l'estetismo: storia del dandismo 3. l'atteggiamento aggressivo delle avanguardie storiche. La dialettica avanguardia-normalizzazione.

IL NATURALISMO E LA SCAPIGLIATURA - Antecedenti filosofici e culturali e nuove teorizzazioni estetiche; alla ricerca di nuove tecniche narrative; rapporti di continuità e differenza rispetto al verismo italiano

TESTI: Goncourt –Un manifesto del Naturalismo (3.1, p.60)
Zola: Il romanzo sperimentale (fot.)

VERGA tematiche dei romanzi giovanili e scapigliati; la scelta verista: aspetti ideologici (l'ambiguo evolucionismo, la questione meridionale, il rapporto col naturalismo), aspetti tecnico-narrativi (artificio della regressione e artificio dello straniamento, discorso indiretto libero, "coro paesano", monologo interiore), aspetti simbolico esistenziali (il tema della esclusione e dell'emarginazione sociale; il valore della famiglia; il tema della "roba"); le modalità di analisi psicologica e l'utilizzo di trame simboliche. Il Risorgimento nelle opere letterarie (cenni ai Viceré) e nel *Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa.

TESTI: Prefazione a *Eva*: Arte, Banche e Imprese industriali. (dal web)
da "Vita dei campi": *Fantasticheria* (3.1, p.166+ parte iniziale novella dal web)
Rosso Malpelo (3.1, p.170)
La lupa (3.1, p.254)

Cavalleria rusticana (dalla novella, al testo teatrale, all'opera lirica)

I Malavoglia: Prefazione (3.1, p.185)
 cap.I – Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (3.1, p.195)
 cap. IV- I Malavoglia e la comunità del villaggio (3.1, p.200)
 cap. XV- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (3.1, p.206)

Da "Novelle rusticane": *La roba* (3.1, p.211)
Libertà (3.1, p.217)

Da "Mastro-don Gesualdo": la tensione faustiana del sef-made man (3.1, p.227)

Film "Il Gattopardo" di Visconti.

BAUDELAIRE: il poeta di fronte all'industria culturale e al pubblico di massa; le novità della raccolta "I fiori del male" (impostazione e strutturazione; simbolismo e allegoria); il tema della donna e l'immagine della natura; il tema del viaggio. Confronto tra Manet e Baudelaire.

TESTI: da "I fiori del male" *L'albatro* (3.1, p.288)
Spleen (3.1, p. 292)
Corrispondenze (3.1, p.286)

Da "Lo spleen di Parigi", *Perdita d'aureola* (3.1, p. 271)

IL DECADENTISMO EUROPEO: lo stato d'animo decadente; la crisi del positivismo; le poetiche del decadentismo: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé; l'estetismo (Huysmans) come culto della bellezza e culto della sensazione.

TESTI: Verlaine: *Arte poetica* (3.1, p. 298)
Languore (3.1, p. 300)

Huysmans: da "Controcorrente": La realtà sostitutiva (3.1, p.317)

Rimbaud: *Vocali* (3.1 p.308)

PASCOLI: profilo psicologico e ideologico; dalla poesia descrittiva a quella impressionista a quella espressionista; i simboli ricorrenti nella poesia; il simbolismo di derivazione romantica e quello di tipo allegorico; i procedimenti fonosimbolici; le dichiarazioni di poetica ("rivoluzione inconsapevole"; il fanciullino); le tecniche linguistico-stilistiche del simbolismo pascoliano. La concezione politico/sociale legata al tema del "nido".

TESTI: da "Myricae" : *Arano* (3.1, p.436)
Lavandare (3.1, 438)
X agosto (3.1, p.440)
L'assiuolo (3.1, p.445)
Novembre (3.1, p.450)
Il lampo (3.1, p.453)
Temporale (3.1, p.448)

Da "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno* (3.1, p.472)

Da "I poemetti": *Italy* (3.1, p.464)

D'ANNUNZIO: il rapporto arte-vita; d'Annunzio e l'industria culturale; sensualismo vitalistico e panismo; la fase della "bontà"; il mito umano dell'esteta dandy (Andrea Sperelli) e quello del

superuomo (uomo politico, artista, pilota/aviatore); il tema dell'inefficienza nel personaggio di Giorgio Aurispa; le tecniche del simbolismo dannunziano nella poesia; le caratteristiche della prosa.

TESTI : dal "Poema paradisiaco": *Consolazione (dal web)*

da "Alcyone": *La sera fiesolana* (3.1, p.377)

La pioggia nel pineto (3.1, p.384)

Meriggio (3.1, 389)

Le stirpi canore (3.1, p.382)

Nella belletta (3.1, p.407)

da "Il piacere": Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (3.1, p.351); il ritratto dell'esteta (dal web)

da "Trionfo della morte": Ippolita Sanzio, la nemica (brano da parte V, cap.2) (dal web)

I CREPUSCOLARI E GOZZANO – Significato di un appellativo critico. Scelte formali e contenutistiche anti dannunziane. Poesia e malattia (inquadrata anche nell'orizzonte europeo). Il crepuscolarismo ironico di Gozzano nei suoi risvolti ideologici (corrosione di qualunque punto di vista privilegiato sul reale), nelle scelte linguistiche (aulico che cozza col prosaico), nei contenuti poetici (poesia di "cose" e non di parole)

TESTI: Moretti : *A Cesena* (3.1, p.592)

Gozzano: da "Colloqui" : *La signorina Felicita* (I, III, VI, sintesi altre parti) (3.1, p.569)

LE AVANGUARDIE STORICHE: Futurismo: L'importanza ideologica del Manifesto del 1909. Musica futurista. Espressionismo: caratteri generali ed estensione in ambito letterario. Tendenze espressioniste nella poesia italiana: Clemente Rebora. Caratteri generali del surrealismo (e del realismo magico, suo corrispondente italiano).

TESTI: Manifesto del futurismo (20.2.1909) (3.1, p.519)

Rebora: *Viatico* (3.1 p.597)

PIRANDELLO: l'antitesi flusso- vita/forma e volto/maschera; il relativismo assoluto sul versante conoscitivo; la poetica dell'umorismo e la sua realizzazione nei testi narrativi e teatrali; il percorso dei romanzi sul tema dell'identità; il tema della pazzia; la polemica contro l'industria culturale e la meccanizzazione dell'arte; la novità del teatro pirandelliano.

TESTI: Da "Il fu Mattia Pascal" lettura completa e analisi di

Premessa I e II

Lo strappo nel cielo di carta (3.1, p.756)

La lanterninosofia(3.1, p.757)

Da "Quaderni di Serafino Gubbio": "Viva la macchina che meccanizza la vita!" (3.1, p.765)

Da "Uno, nessuno, centomila": "Nessun nome" (3.1, p.771)

Da "Sei personaggi in cerca d'autore": la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (3.1, p.811)

Da "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato* (3.1, p.732)

Ciaula scopre la luna (3.1, p. 725)

C'è qualcuno che ride (3.1, p.821)

SVEVO : l'orizzonte culturale triestino; un intellettuale insolito; inettitudine; salute e malattia (come evolve il rapporto tra queste categorie nel pensiero e nell'opera di Svevo); le figure paterne e l'antagonista; le novità nell'ambito delle tecniche narrative.

TESTI: da "Senilità": capitolo I (antologizzato sul libro di testo) (3.1, p.632)

da "La coscienza di Zeno": lettura completa e analisi di:

Prefazione

Il fumo (3.1, p.653)

La morte del padre (3.1, p.658)

La salute "malata" di Augusta (3.1, p.667)

La profezia di un'apocalisse cosmica (3.1, p.683)

UNGARETTI : una ripresa personale della poetica futurista, riletta alla luce della guerra; novità poetica de "L'Allegria" (poesia come "illuminazione" e come "attimo"; il recupero della parola; l'analogia; il ruolo della memoria). Il tema del viaggio e il "paese innocente". Il recupero della tradizione culturale in "Sentimento del tempo". Dolore personale e dolore collettivo. L'ermetismo (inquadramento complessivo: poesia come vita)

TESTI: da "L'Allegria": *Il porto sepolto* (3.2, p.171)

Veglia (3.2, p.173)

Sono una creatura (3.2, p.175)

I fiumi (3.2, p.177)

Commiato (dal web)

Mattina (3.2, p.183)

Allegria di naufragi (dal web)

Soldati (3.2, p.184)

Girovago (3.2, p.185)

Da "Sentimento del tempo": *L'isola* (dal web)

SABA : inquadramento biografico e culturale; i temi ricorrenti: la città di Trieste e l'immagine femminile; gli animali; la poetica. La linea antinovecentista nella poesia del Novecento.

TESTI: *Trieste* (3.2, p.136)

Città vecchia (3.2, p.138)

A mia moglie (3.2, p.130)

La capra (3.2, p.134)

Goal (dal web)

Amai (3.1, p.143)

Ulisse (3.1, p.145)

MONTALE il "male di vivere" nella prima raccolta poetica; il paesaggio ligure e la tecnica del "correlativo oggettivo"; la poetica e il ruolo "morale" dell'artista. Il tema della memoria nelle "Occasioni". Alternarsi di figure femminili e il loro significato allegorico. Il poeta di fronte alla storia ne "Le occasioni" e ne "La bufera". Montale antilirico nell'ultima produzione poetica.

TESTI: Da "Ossi di seppia": *I limoni* (3.2, p.236)

Merigiare pallido e assorto (3.2, p.243)

Forse un mattino (3.2, p.250)

Non chiederci la parola (3.2, p.241)

Spesso il male di vivere ho incontrato (3.2, p.245)

Cigola la carrucola del pozzo (3.2, p.249)

Da “Le occasioni”: *Non recidere, forbice, quel volto* (3.2, p.266)
La casa dei doganieri (3.2, p.268)
Nuove stanze (dal web)

Da “La bufera e altro”: *La primavera hitleriana* (dal web)
L’anguilla (dal web)
Piccolo testamento (3.2, p.272)
Il sogno del prigioniero (dal Web)

Da “Satura”: *Xenia I* (3.2, p.276)
La storia (3.2, p.278)
Ho sceso dandoti il braccio (3.2, p.288)

IL NEOREALISMO – La “nuova cultura” nata sulle ceneri della seconda guerra mondiale e dalla Resistenza. Le tematiche ricorrenti (guerra, resistenza, mondo contadino) nelle voci più originali e più artisticamente creative: Calvino, Pavese, Fenoglio, Vittorini.

Testi: Calvino: Prefazione del 1964 a *Il sentiero dei nidi di ragno* (documento fornito)
Vittorini: Prefazione a *Il politecnico* (Una nuova cultura) (documento fornito)
Calvino: Fiaba e storia (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)(p.415)
Fenoglio: Il settore sbagliato della parte giusta (da *Il partigiano Johnny*) (p.422)
Vittorini: L’offesa all’uomo (da *Uomini e no*) (p. 427)
Pavese: Ogni guerra è una guerra civile (da *La casa in collina*) (p.650)

CALVINO - La fase neorealista. La trilogia e la letteratura simbolico/allegorica.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo è BALDI, GIUSSO et alii-*L’attualità della letteratura*- voll. 3.1 e 3.2, Paravia. Una certa quantità di materiali è stata attinta direttamente dalla rete.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno scolastico 2019/20

Classe 5 Bord

Prof.ssa Buratti Daniela

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di conoscenze, competenze, capacità:

conoscenza di alcuni argomenti relativi alla letteratura latina connessi con la storia e la cultura di altri popoli e di altre epoche; capacità di riconoscere in un testo latino fondamentali strutture sintattiche e di individuare l'articolazione logica del pensiero; capacità di valutare le scelte morfologico/lessicali in relazione agli obiettivi comunicativi degli autori; capacità di riconoscere le più importanti figure retoriche, interpretandone la funzione comunicativa; confrontare fenomeni culturali affini, individuandone analogie e peculiarità; capacità di analisi di un testo in relazione a specifiche richieste riguardanti i tratti distintivi di un autore o di un genere letterario; capacità di sintesi dei caratteri di un'epoca o di un genere letterario.

Nel presente anno scolastico si è concentrata l'attenzione sulla storia letteraria, sui problemi filosofici proposti dai testi, con rilievo alle possibilità di sviluppo interdisciplinare delle tematiche. E' stato pertanto privilegiato questo versante della materia cercando di utilizzare modalità di analisi testuale e di contestualizzazione analoghe a quelle proposte per l'italiano, sottolineando come venissero messe in gioco le stesse abilità cognitive. In questo contesto quasi tutti gli alunni hanno compiuto un percorso di miglioramento e si sono sforzati di mantenere e migliorare le competenze indispensabili per la comprensione dei testi, dimostrando, nei casi migliori, anche una sicura capacità di rielaborazione personale e di raccordo interdisciplinare.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

All'ampiezza e alla quantità delle conoscenze è stato preferito l'approfondimento di pochi temi sviluppati in modo che potessero risultare interessanti per la forte attualizzazione ad essi connessa anche in ambito pluridisciplinare.

Tra i livelli di analisi dei testi in lingua, sono stati privilegiati quello sintattico e quello retorico-stilistico, sempre nell'ottica di una comprensione complessiva del testo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Conoscenza e comprensione della tematica o del quesito proposto; corretta contestualizzazione nell'ambito dell'autore o dell'argomento affrontato; capacità di applicazione dei concetti a testi non conosciuti precedentemente (solo nelle verifiche scritte); capacità di operare e sviluppare confronti critici fra autori o momenti della storia culturale, non solo latina.

Per quanto riguarda i passi in lingua dei vari autori (elencati di seguito nel programma), sono state richieste la traduzione, l'individuazione della struttura sintattica e dei principali caratteri linguistico/stilistici del passo, interpretati nel contesto dell'opera o dell'autore. Non sono stati richiesti argomenti di grammatica normativa.

Strumenti: colloquio orale; prova scritta con quesiti a risposta aperta, ma definita nell'estensione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **SENECA** – Inquadramento complessivo della biografia e delle opere filosofiche. La tradizione filosofica ciceroniana e le novità portate da Seneca: dalla filosofia del *docere* a

quella del *flectere*. Filosofia e retorica. Analisi delle tipiche modalità logiche ed espressive dell'autore (paratassi, legami analogici, stile sentenzioso, *variatio*, grande varietà lessicale, effetti di straniamento legati agli *exempla* anomali). Le diverse fasi dello stoicismo nella cultura romana. Il rapporto con l'epicureismo. L'elettismo filosofico romano.

Lettere a Lucilio: il modello della lettera filosofica di Platone/Epicuro unito a quello della lettera personale di Cicerone.

La felicità secondo Seneca (percorso antologico 1, considerato nel complesso)

L'importanza del tema del tempo nella riflessione di Seneca.

Caratteri generali della religiosità romana: la religiosità arcaica, la religione olimpica, i culti misterici. La concezione del divino in Seneca; elementi di affinità e differenza rispetto al cristianesimo.

Individuo e comunità nello stoicismo tradizionale e in Seneca. Comunità vs folla/massa

La schiavitù nel mondo antico: panoramica delle diverse posizioni filosofiche. Seneca e la schiavitù, sul piano teorico e nella pratica politica.

La morte di Seneca nel racconto di Tacito come paradigma della morte del saggio.

Lettura, traduzione (nella maggioranza dei casi), analisi contenutistica e linguistico-stilistica dei seguenti testi (se non specificato altrimenti, i passi elencati sono in lingua latina):

De brevitate vitae, 1, 12 – 13 (in traduzione), 14.

Epistulae ad Lucilium 1, 7 (in sintesi), 8, 47 (1-4), 95 (par 51-53 in traduzione).

- **SATYRICON**- Titolo, vicende filologiche del testo, il problema dell'individuazione dell'autore. La parodia e il continuo rovesciamento come cifra distintiva dell'opera; nesso col ritratto tacitiano di Petronio. Analisi della trama dell'opera. Il rovesciamento del romanzo ellenistico. Il rovesciamento dell'Odissea. La parodia di Seneca. La cena di Trimalchione: elementi di interesse (linguistico, documentario, storico- sociale, antropologico culturale). La matrona di Efeso: caratteri generali delle *fabulae Milesiae* e intervento stilistico di Petronio su questo racconto già noto.

Lettura, traduzione (in alcuni casi), analisi contenutistica e linguistico-stilistica dei seguenti passi:

Satyricon, Trimalchione entra in scena (32-33 in traduzione)

Fortunata 37

Discorsi di liberti (41,9 – 43,1)

La matrona di Efeso (110,6 - 113) (testo tratto dal web)

- **APULEIO** – La situazione socio/culturale di metà II secolo d.C. Globalizzazione economica e culturale (prove letterarie e archeologiche). Caratteri generali del romanzo di Apuleio. Le tecniche narrative nelle diverse parti dell'opera. Caratteri barocchi del testo. La favola di Amore e Psyche. L'apparizione di Iside e la rilettura in chiave religioso/ allegorica dell'intera vicenda.

Lettura, traduzione (in alcuni casi), analisi contenutistica e linguistico-stilistica dei seguenti passi:

Metamorfosi: I. Prologo dell'opera

La metamorfosi di Lucio –Lucio torna uomo (in traduzione)

Amore e Psyche: V, 22, 23

- **TACITO** – Elementi fondamentali della biografia. La *Germania*: caratteri peculiari del testo, scelte ideologiche e stilistiche. Le strumentalizzazioni di epoca nazista.

Tacito e gli Ebrei nelle *Historiae*: L'archeologia giudaica (presentazione sintetica degli aspetti più significativi). La rivolta giudaica attraverso il docufilm *BBC Rebellion*.
Gli *Annales*: l'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani.

Lettura, traduzione, analisi contenutistica e linguistico-stilistica dei seguenti testi:

Agricola: il discorso di Calgaco (in traduzione)

Germania - 1, 2, 4, 18-19 in traduzione, 23, 33, 45, 46.

Historiae - V, 3-5(in traduzione), 6, 7, 8.

Annales – XV, 44 (in traduzione).

STRUMENTI: NUZZO, FINZI –Fontes, vol.3 – Palumbo editore - Il testo ufficialmente adottato è stato in realtà poco utilizzato, prevalentemente nelle parti introduttive di inquadramento complessivo degli autori e per i soli testi indicati in questo programma.

Alcuni testi sono stati forniti su fotocopia.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Anno scolastico 2019/20

Classe 5Bord

prof.ssa: Erica Merz

OBIETTIVI

La classe VBord, composta da 22 studenti (9 ragazzi e 14 ragazze), ha potuto godere di una buona continuità didattica, in quanto la sottoscritta è stata la loro insegnante per quattro anni consecutivi. Ovviamente, ciò ha contribuito non solo a consolidare un rapporto umano fra docente e discenti basato su rispetto e fiducia reciproci piuttosto genuini, ma anche - e soprattutto -, favorito il raggiungimento di un metodo di lavoro da ambo le parti condiviso e collaudato.

Il gruppo classe ha sempre rivelato livelli piuttosto eterogenei e, da parte di un piccolo gruppo, è emersa qualche seria difficoltà nel seguire le lezioni ed i contenuti, forse da ricondursi ad una preparazione lacunosa e poco sistematica, scarso impegno e dedizione, maturità e curiosità nei confronti della materia a livelli diversi. E' sempre stata una classe generalmente capace di prestare attenzione, sebbene si siano individuati alcuni studenti non sempre molto disciplinati. Sono apparsi talvolta poco propensi a partecipare, forse intimoriti dalla presenza di un paio di personalità che si sono rese protagoniste e che è stato necessario qualche volta zittire. Nei lavori di gruppo, invece, i discenti si sono rivelati più collaborativi, pur con gradi diversi ma con creatività personale lodevole, specialmente in alcuni casi. L'interesse per la disciplina di lingua e letteratura inglese, pur diversificandosi a seconda dei soggetti e il coinvolgimento più o meno spontaneo nei confronti degli argomenti ed autori presi in esame, è stato tutto sommato più che discreto: lo dimostra il fatto che un cospicuo numero di discenti si sia impegnato ad ottenere una certificazione fra il quarto e il quinto anno.

Riguardo agli obiettivi, si è registrato quanto segue: la classe, nella sua totalità, è capace di sostenere un colloquio in lingua inglese, a seconda dei casi più o meno approfondito, mostrando di capire le richieste dell'insegnante e di rispondere a queste in modo coerente; sa analizzare brani di poesia e di prosa riconoscendone e mettendo in evidenza le caratteristiche fondamentali di forma e contenuto, seppure in modo diversificato, riconducendoli al movimento cui appartengono e, pertanto, sapendoli contestualizzare storicamente; sa rielaborare in modo personale non solo la fonte scritta del libro di testo o di altri testi, ma anche gli appunti presi in classe durante le lezioni, risorsa sempre preziosa considerata come integrazione al manuale. Per quanto riguarda le capacità di analisi e sintesi, occorre specificare che un congruo gruppo di studenti le ha ottenute ad un livello eccellente, mentre altri le possiedono in modo discreto.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Il metodo comunicativo-induttivo è stato privilegiato durante le lezioni dedicate al lessico, lettura e produzione; si è però preferita la lezione frontale nella spiegazione delle strutture portanti della lingua e l'introduzione di periodi letterari ed autori per facilitare gli studenti nella comprensione

degli stessi e per sfruttare al meglio il poco tempo a disposizione. Inoltre, si è tentato di impostare le lezioni il più possibile sottoforma di dialogo e scambio di opinioni; sono stati organizzati group-works e/o di coppia per esercitare la produzione orale, nonché esercizi di role-play e dibattito condotti ed indirizzati dalla lettrice di madrelingua (un'ora su quattro settimanali, per l'intero anno scolastico) e, a partire dalla metà del mese di maggio, si è chiesto agli allievi l'approfondimento e l'esposizione in classe di un argomento di interesse personale in L2 a scelta inerente la letteratura e la cultura anglosassone, con il maggior numero possibile di collegamenti trasversali ad altre materie.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Si sono somministrate 2 prove scritte durante il I periodo valutativo, considerata la sua minore durata rispetto al II Quadrimestre, mentre, alla luce dell'emergenza sanitaria mondiale (Covid 19), si è deciso di privilegiare le verifiche orali rispetto a quelle scritte, nonostante si fosse riusciti a sottoporre ai ragazzi, nel mese di febbraio, una verifica scritta nel II periodo valutativo. Le verifiche scritte hanno proposto esercizi di tipo il più diversificato possibile, ma sempre e comunque a carattere letterario: cloze test, fill in the gaps, trasformazione, composizione di brevi saggi, reading comprehension, riassunto, risposte a quesiti aperti e il più possibile trasversali come da indicazioni ricevute dal Ministero riguardo all'esame orale di Stato, ecc.

Le verifiche orali sono state frequenti compatibilmente con il tempo a disposizione e hanno spaziato dalla classica interrogazione di lingua alla listening comprehension al vocabulary, ecc. Tali verifiche hanno mirato a valutare non solo l'acquisizione corretta dei contenuti, ma anche pronuncia, fluency e la capacità di rispondere coerentemente con le domande poste dalla docente a carattere letterario soprattutto. Il tutto, in particolare a partire da marzo, con tutte le difficoltà tecniche dovute alla didattica on line e a problemi di connessione, audio ed altro.

L'interesse verso la disciplina, l'assiduità, l'impegno e la partecipazione attiva durante le lezioni, la metodicità e sistematicità di applicazione allo studio sono state considerate dall'insegnante, specialmente per determinare positivamente quelle situazioni non del tutto sufficienti ma che abbiano mostrato serietà ed onestà intellettuale.

PROGRAMMA

Essendo il quinto anno dedicato interamente all'approfondimento della storia della letteratura, è ovvio che la concentrazione massima è stata dedicata ad un programma di analisi di testi ed autori del panorama che va dall'età Vittoriana fino alla letteratura contemporanea.

The dawn of the Victorian Age, the Victorian compromise, Early Victorian thinkers, the later years of Queen Victoria's reign, the late Victorians, the Victorian novel, the late Victorian novel, Aestheticism and Decadence, Charles Dickens, Charlotte Brontë, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, George Bernard Shaw, from the Edwardian Age to the First World War, Britain and the First World War, the age of anxiety, a Window on the Unconscious, the inter-war years, the Second World War, Modernism, Modern poetry, the Modern novel, the interior monologue, the War Poets (Rupert Brooke, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon), Joseph Conrad, James Joyce, Virginia Woolf, Francis Scott Fitzgerald.

In particolare, si sono analizzati i seguenti estratti:

"Oliver wants some more" (from *Oliver Twist*, pp.42-43)

"Mr Gradgrind" (from *Hard Times*, p.47)
 "Women feel just as men feel" (from *Jane Eyre*, pp.56-57)
 "Jane and Rochester" (from *Jane Eyre*, pp.58-59-60)
 "Story of the door" (from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, pp.112- 113)
 "Jekyll's experiment" (from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, pp.115-116)
 "The preface" (from *The Picture of Dorian Gray*, p.127)
 "The painter's studio" (from *The Picture of Dorian Gray*, pp.129-130)
 "Dorian's death" (from *The Picture of Dorian Gray*, pp.131-132-133)
 "The interview" (from *The Importance of Being Earnest*, pp.137-138)
 "Mother and daughter" (from *Mrs Warren's Profession*, pp.142-143-144)
 "The Soldier" (by R.Brooke, p.189)
 "Dulce et Decorum Est" (by W.Owen, p.191)
 "Glory of Women" (by S.Sassoon, p.193)
 "A slight clinking" (from *Heart of Darkness*, pp.220-221-222)
 "The horror" (from *Heart of Darkness*, pp.223-224-225)
 "Eveline" (from *Dubliners*, pp.253-254-255)
 "Bloom's Train of Thought" (in fotocopia, from *Ulysses*)
 "Clarissa and Septimus" (from *Mrs Dalloway*, pp.268-269)
 "Clarissa's party" (from *Mrs Dalloway*, pp.271-272, solo lettura, non analisi)
 "Nick meets Gatsby" (from *The Great Gatsby*, pp.287-288-289)

Si ricorda la lettura integrale, durante la scorsa pausa estiva, del romanzo di J.Conrad *Heart of Darkness*. Inoltre, con la lettrice di madrelingua, i discenti, divisi in gruppi di lavoro, hanno letto e presentato criticamente i seguenti 4 romanzi distopici:

- *Nineteen Eighty-Four*, George Orwell;
- *Brave New World*, Aldous Huxley;
- *Lord of the Flies*, William Golding;
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: *Performer Heritage 2: from the Victorian Age to the Present Age*
 Autrici: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton
 Casa editrice: Zanichelli

Fotocopie di approfondimento ed integrazione distribuite durante l'anno

Appunti personali ad opera di ciascuno studente

Teatro: spettacolo The Importance of Being Earnest (7 gennaio 2020), adattamento della commedia di Oscar Wilde

STORIA

Anno scolastico 2019/20
Classe 5 B ord
prof.ssa Floriana Baruzzi

OBIETTIVI

Il lavoro è sempre stato svolto in un clima di serenità e di disponibilità da parte dei ragazzi ed il comportamento è sempre stato improntato alla correttezza. Nella seconda parte dell'anno e nella modalità della DAD la classe ha mostrato senso di responsabilità nell'adattarsi alla nuova modalità di fare lezione e nell'attenzione durante le video lezioni. Mediamente i ragazzi hanno conseguito un profitto più che discreto, gli studenti hanno sempre lavorato in modo serio e responsabile, anche se alcuni ancora legati ad un approccio poco critico, mentre altri alunni si sono distinti per le competenze critiche e logico-riflessive, denotando una conoscenza approfondita delle tematiche affrontate nonché piena consapevolezza di quanto appreso.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Finchè è stato possibile effettuare lezioni frontali a scuola, i nuovi contenuti sono sempre stati collegati a quanto già appreso in precedenza ed a quanto sarebbe stato analizzato in futuro per permettere agli studenti di cogliere al meglio il concatenarsi di cause ed effetti e, per quanto possibile, sono stati effettuati collegamenti con altre discipline al fine di promuovere una visione globale dell'evento o periodo storico preso in esame. Nello svolgimento del programma si è maggiormente dato rilievo alle motivazioni di carattere politico, economico e socio-culturale che hanno determinato il succedersi degli eventi, con successiva analisi delle conseguenze. Il corso di Storia è stato presentato applicando lo schema interpretativo sincronico e diacronico supportato dal frequente uso dei documenti, cioè di brani storiografici e testimonianze al fine di favorire la discussione, l'analisi della specifica terminologia e la riflessione critica. A partire da marzo, per l'emergenza Covid-19, si è reso necessario ricorrere alla DAD tramite video lezioni, registrazioni vocali ed invio di materiali. A tal proposito sono stati assegnati compiti maggiormente mirati a mettere in luce le capacità di analisi e di riflessione personale, di argomentazione e di orientamento nel divenire storico.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dei processi di apprendimento e di crescita culturale si è avvalsa di momenti diversificati: colloqui orali e prove scritte con quesiti a risposta aperta o in forma di elaborato argomentativo. Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- 1) uso appropriato dei termini storici;
- 2) conoscenza dei contenuti;
- 3) partecipazione degli alunni al dialogo educativo;
- 4) rielaborazione critica e logico-valutativa degli argomenti trattati;
- 5) capacità espositiva;
- 6) costanza nello studio;
- 7) capacità di collegare e confrontare eventi storici;
- 8) comprensione testuale.

A partire dall'utilizzo della DAD, in una situazione di incertezza e disorientamento degli studenti, della valutazione si è privilegiato l'aspetto formativo che tiene conto di diverse variabili: il percorso di apprendimento, la frequenza alle video lezioni, l'attenzione, la partecipazione e le competenze più che conoscenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Dall'Illuminismo al Romanticismo: dalla “ragione prescrittiva” illuminista all'interiorità dell'io: ragioni storiche.

I caratteri fondamentali del **Romanticismo** dal punto di vista storico e filosofico: ironia, titanismo, ottimismo metafisico, provvidenzialismo storico e tradizionalismo.

Il Romanticismo declinato sul piano storico: l'individualismo e l'idea di nazione secondo Chabod ed il Liberalismo..

Il Socialismo: cause e conseguenze; socialismo utopistico e socialismo scientifico.

La Restaurazione ed il Congresso di Vienna: i principi fondamentali ed il nuovo assetto europeo.

I principali protagonisti del processo di unificazione italiano: Cavour, Mazzini e Garibaldi; l'unità d'Italia: il “credo” Mazziniano ed il ruolo di Mazzini, l'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour; il ruolo di Garibaldi.

Il Risorgimento italiano: le diverse fasi dell'unificazione Italiana, interpretazioni storiografiche.

L'Italia unita: le difficoltà del nuovo regno ed il “piemontismo”; la Destra storica: politica interna, i successi in politica estera: l'annessione del Veneto e di Roma; rapporti fra Stato e Chiesa dal 1861 al 1891; la Sinistra storica e la svolta protezionistica, il trasformismo, la politica coloniale; la crisi di fine secolo.

La “Questione meridionale” nell'Italia post-unitaria ed il significato politico del brigantaggio.

L'età Giolittiana: la politica delle “rette parallele”, politica interna e rapporti con il mondo cattolico ed i Socialisti, la guerra di Libia, le dimissioni.

Le lotte per l'egemonia europea e l'unità tedesca: la Russia di Alessandro II ed i movimenti di opposizione alla politica dello zar: **nichilisti, anarchici e populisti**; la Francia del Secondo Impero; Bismarck e l'unificazione della Germania; la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca; la caduta del Secondo Impero in Francia e l'esperienza rivoluzionaria della Comune di Parigi, la Francia di fine secolo: il “Boulangismo” e il “caso Dreyfus” nel suo significato politico.

Riflessione sulle implicazioni della politica di potenza di Bismarck sul mutamento culturale tra primo e secondo Ottocento.

L'affermazione della società borghese e del movimento operaio: lo sviluppo economico e la rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione; la Prima Internazionale: lo scontro fra i socialisti marxisti e gli anarchici di Bakunin; l'anarchismo: caratteri fondamentali; anarchismo individualistico (M. Stirner) ed anarchismo collettivistico (M. Bakunin).

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa: scienza e tecnologia; partiti di massa, sindacati. La Seconda Internazionale: il revisionismo di Bernstein.

L'età dell'Imperialismo: le cause nelle diverse interpretazioni storiografiche, i diversi tipi di "nazionalismo", economia, società e cultura; la febbre coloniale, la conquista dell'Africa e dell'Asia; la "belle époque"; la Germania imperiale; Bismarck e l'equilibrio europeo dal 1870 al 1890; la rivoluzione del 1905 in Russia.

La prima guerra mondiale: la complessità delle cause, dalla guerra di movimento alla guerra di usura, la trincea e il "soldato massa", l'Italia dalla neutralità all'intervento: l'irrazionalismo del primo '900 in cui si radica l'interventismo Italiano; gli intellettuali e la guerra; la grande strage, la guerra nelle trincee, la svolta del 1917, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

La rivoluzione russa: il populismo come matrice originaria dei partiti politici della Russia di inizio '900, Herzen e "l'andata al popolo", la divisione del 1879; da Febbraio a Ottobre, la rivoluzione di ottobre, la guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP; l'URSS da Lenin a Stalin.

Lo Stalinismo: l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione delle campagne (Terza rivoluzione russa), il "culto della personalità di Stalin" e le repressioni staliniane; i risultati dello stalinismo.

Il dopoguerra in Europa: le trasformazioni sociali, il "biennio rosso", la crisi del sistema liberale in Italia e l'avvento del Fascismo.

L'Italia fascista: il Fascismo da movimento a regime, il totalitarismo imperfetto; l'opera di "fascistizzazione"; la politica economica; l'imperialismo fascista; l'avvicinamento alla Germania di Hitler; le forze antifasciste; i motivi del progressivo declino del Fascismo.

La Repubblica di Weimar ed i suoi elementi di debolezza.

L'età dei totalitarismi: la crisi della democrazia e il totalitarismo: la crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo, il Terzo Reich.

La riflessione di **Hannah Arendt** sulle origini del totalitarismo e sull'ideologia totalitaria.

La seconda guerra mondiale: tesi "ortodossa" e tesi "revisionista" sulle origini; sintesi degli eventi fondamentali: le origini e le responsabilità, la distruzione della Polonia e l'offensiva al nord, la caduta della Francia e l'intervento Italiano, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'URSS e l'intervento degli USA, 1942-43: la svolta della guerra, la caduta del Fascismo, la Resistenza Italiana, la sconfitta della Germania, la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

La "Destalinizzazione": l'URSS di Krusciov: denuncia dei crimini di Stalin; gli anni di Breznev; Gorbaciov e la fine dell'URSS.

Ragioni storiche del fallimento del progetto palingenetico Marxista-Leninista.

Sono stati letti ed analizzati i seguenti brani:

- Bismarck: una frattura nella storia europea? (B. Croce)
- Commenti per la vedova Henry
- J'accuse (E. Zola)

- Lettera privata di Garibaldi
- Problemi dello sviluppo capitalistico in Italia
- Le interpretazioni critiche del risorgimento
- L'individualismo radicale di Max Stirner
- Il Ruolo unificante del governo (Giolitti)
- L'imperialismo e contraddizioni del capitalismo (Lenin)
- Testi relativi al viaggio a Monaco, Dachau e Norimberga:
- La conferenza di Wannsee
- Protocolli dei 'savi anziani' di Sion
- La concezione razziale (Mein Kampf)
- L'antisemitismo del punto di vista psicologico e sociale (Sartre)
- Manifesto degli scienziati antirazzisti 2008
- Le origini del totalitarismo (H. Arendt)
- Lo stato e la rivoluzione (Lenin)
- Il "rapporto segreto" di Krusciov
- I mutamenti sociali nell'URSS di Breznev
- L'ultimo discorso di Gorbaciov: la perestrojka, il golpe, le dimissioni
- Manifesto dei fasci di combattimento
- Le origini del fascismo (R. De Felice)
- L'ideologia fascista
- La "guerra civile": una definizione controversa (C. Pavone)

Argomenti di Educazione alla cittadinanza e Costituzione:

In preparazione al viaggio di istruzione a Monaco di Baviera, Norimberga e Dachau, è stato effettuato, insieme alla classe 5A ord ed al Prof. Waller, un lavoro di approfondimento per gruppi sul Nazismo dalle origini al Processo di Norimberga. Al fine di promuovere la formazione di cittadini consapevoli della rilevanza della gestione e del modo di operare di uno Stato, distinguendone le diverse forme, e del loro ruolo di "cittadini", sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Monaco capitale del movimento nazista e passaggio dall'illegalità alla "legalità": il programma del NSDAP ed il putsch di Monaco.

- Norimberga come autocelebrazione del NSDAP: la liturgia laica hitleriana e la costruzione della “comunità popolare”, la propaganda nazista.
- Norimberga e la svolta legalitaria: la centralità delle leggi le leggi di Norimberga.
- Il Processo di Norimberga: principi di Norimberga, il problema della “legittimità” e le conseguenze.
- Dachau: l’ordine concentrazionario.
- La Resistenza in Germania: la Rosa Bianca e D.Bonhoeffer.

In riferimento alla Storia italiana sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Lo Statuto Albertino come compromesso tra monarchia e borghesia.
- Caratteristiche fondamentali della Costituzione italiana.
- confronto tra alcuni articoli Dello Statuto Albertino e della Costituzione.

In occasione del 27 gennaio, giornata contro ogni forma di discriminazione:

- La discriminazione di genere: analisi degli art. 3, 37 e 51 della Costituzione.

In riferimento all’attualità:

- Il populismo ieri ed oggi.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Testo adottato: “Tempi e culture” vol.3, Autore: Alberto Mario Banti, Editori Laterza.

FILOSOFIA

Anno scolastico 2019/20

Classe 5 B ord

prof.ssa Floriana Baruzzi

OBIETTIVI

La classe, sia nella prima parte dell'anno scolastico che nella nuova modalità della DAD, ha sempre manifestato un atteggiamento propositivo nei confronti degli argomenti trattati e si è resa disponibile di fronte a qualsiasi nuova proposta. Nella partecipazione si sono distinti alcuni studenti, che si sono sempre resi protagonisti partecipando attivamente ed in modo pertinente al dialogo educativo, mentre altri, per riservatezza o timidezza, hanno preferito non esporsi con interventi, domande o riflessioni personali. Relativamente agli obiettivi prefissati nel piano didattico annuale, tutti i ragazzi, impegnandosi con costanza e grande senso di responsabilità, hanno acquisito la conoscenza dei temi fondamentali della riflessione filosofica evidenziando la capacità di cogliere il punto di vista fondamentale della dottrina trattata; alcuni studenti mostrano di aver maturato la consapevolezza di sé e di ciò che apprendono e si sono distinti in seno alla classe per capacità di analisi critica e di rielaborazione personale oltre che per le capacità di collegamento e confronto anche tra le varie discipline, conseguendo risultati di eccellenza; altri, con uno studio assiduo e costante, hanno sopperito a qualche difficoltà di concettualizzazione e/o di esposizione dei contenuti riuscendo a conseguire risultati dignitosi; il livello complessivo della classe risulta, mediamente, più che discreto.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Per l'intero anno scolastico i nuovi contenuti sono sempre stati collegati a quanto già appreso in precedenza ed a quanto sarebbe stato analizzato in futuro chiudendo, poi, l'unità di lavoro mediante una sintesi e ricapitolazione dei principali temi trattati. Si è cercato, inoltre, di mettere in luce, oltre alle ragioni interne del pensiero di ciascun Autore, anche l'influenza esercitata sui successivi sistemi concettuali presentando, per quanto possibile, le problematiche filosofiche in un'ottica interdisciplinare, dati i possibili e frequenti richiami a discipline quali Storia ed Italiano. Di notevole importanza è risultata, inoltre, la lettura, l'analisi ed il commento di brani dei vari AA. al fine di evidenziarne i nodi problematici fondamentali ed il significato specifico dei termini in quei contesti. A partire dal mese di marzo, per emergenza Covid-19, si è reso necessario introdurre nuove modalità di fare lezione e, pertanto, si sono utilizzate videolezioni, registrazioni vocali ed invio di brani da analizzare.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Fino al mese di febbraio la verifica dei processi di apprendimento, delle competenze acquisite e di crescita culturale si è avvalsa di momenti diversificati: colloqui orali e prove scritte con quesiti a risposta aperta. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- 1) uso appropriato dei termini filosofici;
- 2) conoscenza dei contenuti;
- 3) partecipazione degli alunni al dialogo educativo;
- 4) rielaborazione critica e logico-valutativa degli argomenti trattati;
- 5) capacità espositiva;
- 6) costanza nello studio;
- 7) capacità di collegare e confrontare Autori;
- 8) comprensione testuale.

A partire dal mese di marzo si è reso necessario rivedere le modalità di verifica e di valutazione. Per la verifica ci si è avvalsi di domande di riflessione personale sugli argomenti trattati, di interrogazioni in videochiamata e di analisi testuali. Circa la valutazione si è tenuto conto prioritariamente di fattori con una valenza formativa più che sommativa: presenza alle videolezioni, attenzione, partecipazione più o meno pertinente e critica, impegno e senso di responsabilità.

CONTENUTI DISCIPLINARI

KANT: gli scritti del primo periodo; gli scritti del secondo periodo; gli scritti del periodo "critico"; il Criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero Kantiano; il problema generale della "Critica della ragion pura"; i "giudizi sintetici a priori"; la "rivoluzione copernicana"; la facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della Ragion pura"; l'Estetica trascendentale; l'Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale; la "Critica della Ragion pratica"; la ragion pura pratica ed i compiti della nuova critica; realtà e absolutezza della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale; la "formalità" della legge e il dovere; l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il "primato" della ragion pratica; la "Critica del Giudizio": il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello ed i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio estetico; la rivoluzione copernicana estetica; il sublime, le arti belle e il genio; il giudizio teleologico; Kant nel pensiero moderno.

LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO: l'ironia, l'aspirazione all'infinito, il titanismo, il senso del dolore, il nuovo concetto di storia, il tradizionalismo.

DA KANT ALL'IDEALISMO: le tappe che hanno favorito lo sviluppo dell'idealismo; i critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"; caratteri generali dell'Idealismo tedesco.

FICHTE: l'Io Infinito e creatore; la "Deduzione metafisica" ed i suoi tre principi; : Idealismo etico; la filosofia politica nelle sue fasi evolutive.

HEGEL: i capisaldi del sistema; Idea, Natura e Spirito; le partizioni della filosofia; la Dialettica; la critica alle filosofie precedenti; la Fenomenologia dello spirito; lo Spirito soggettivo nel significato complessivo, lo Spirito oggettivo nelle sue articolazioni e la concezione etica dello Stato; lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

SCHOPENHAUER: radici culturali del sistema, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere", il pessimismo, la critica delle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

FEUERBACH: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione, la critica ad Hegel, umanismo e filantropismo, l'importanza storica di Feuerbach.

MARX: opere, caratteristiche del marxismo, la critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione", il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale", la concezione materialistica della storia, la sintesi del "Manifesto", il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

POSITIVISMO: caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, Positivismo e Illuminismo, Positivismo e Romanticismo, l'importanza del Positivismo nella cultura moderna, le varie forme di Positivismo; il significato del termine "positivo" in Comte e l'importanza della dottrina della scienza.

NIETZSCHE: scritti, filosofia e malattia: nuovi punti di vista critici, fasi e significato della filosofia di Nietzsche; la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo", Nietzsche e Schopenhauer, il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco, l'accettazione totale della vita, la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la critica al positivismo e allo storicismo, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, il problema del nichilismo e del suo superamento, l'eterno ritorno, l'oltre-uomo e la volontà di potenza.

FREUD: precedenti storici della psicoanalisi: indagini filosofiche sulla natura dei fenomeni psicologici inconsci e influenza della psicopatologia di tradizione francese; biografia di Freud; dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; la realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso; la scomposizione psicanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà; le maggiori critiche rivolte a Freud.

Sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti testi:

Fichte

- Dallo Stato alla Patria

Hegel

- Il vero è l'intero

Feuerbach

- La necessità di ricapovolgere la filosofia, pag. 89

Marx

- Contro il misticismo logico, pag. 133
- L'alienazione, pag. 137
- Le tesi su Feuerbach, pag. 134

Comte

- I cinque significati del termine "positivo"

Nietzsche

- Critica alla democrazia
- Il dionisiaco
- La morale dei signori e quella degli schiavi, pag. 433
- Il grande annuncio (L'uomo folle), pag. 402
- Aforisma 341 della Gaia Scienza, pag. 413
- L'eterno ritorno (Zarathustra e il nanotalpa)

Freud

- Il metodo psicoanalitico
- Il modello della personalità

Ricoeur

- I maestri del sospetto

Lettura integrale di “Le lacrime di Nietzsche” di Irvin D. Yalom

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Testo adottato: “La ricerca del pensiero”, Autori: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Casa ed: Paravia.

MATEMATICA

Anno scolastico 2019/20

Classe 5Bord

prof. ssa Molinari Chiara

OBIETTIVI

Gli obiettivi e le finalità, in sintonia con quelli del Dipartimento di matematica e del Consiglio di classe, sono:

- rafforzare l'intuizione matematica e la capacità di effettuare previsioni e congetture
- sviluppare le abilità logico-deduttive, riuscendo anche a produrre brevi dimostrazioni
- saper interpretare testi matematici, figure geometriche e dati numerici, cogliendone gli elementi significativi o ricavandone informazioni specifiche
- sviluppare strumenti di controllo e di verifica dei risultati
- sapersi esprimere in modo efficace, non ambiguo, coerente e corretto nel giustificare i procedimenti, nell'argomentare e nel dimostrare
- comprendere ed utilizzare la terminologia ed il formalismo propri della disciplina, apprezzando l'essenzialità, la completezza e l'eleganza del linguaggio matematico
- possedere consapevolmente ed in modo critico gli argomenti disciplinari; saperli gestire anche mediante personale "reinvenzione" ed organizzare in una "rete" di concetti fondamentali
- risolvere problemi attraverso l'analisi critica, l'individuazione di opportuni strumenti e metodi, la modellizzazione, la costruzione personale di strategie risolutive ottimali, la riflessione sull'attendibilità e la verifica dei risultati
- saper costruire ed interpretare il grafico di una funzione, utilizzando gli strumenti dell'analisi
- riuscire a valutare i propri punti forti e punti deboli nella disciplina, anche in vista di una eventuale prosecuzione degli studi

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

A livello internazionale è riconosciuto il contributo fondamentale dell'educazione matematica nella formazione dei giovani eppure essa è spesso poco amata. Serge Lang sostiene che tale incompatibilità nasce dal fatto che "... esiste una matematica cattiva, che non è interessante, .. che non serve o che serve solo a disgustare i ragazzi, ... e una buona, ... bella, coerente, utile e istruttiva ...". Importante è quindi l'approccio alla matematica: "... si sprecano settimane o mesi a costruire un bagaglio di vocaboli fine a sé stesso, che non verrà usato subito, ... è una cosa senza senso...è un dettaglio, un pezzettino insignificante, senza armonia, senza bellezza ..." ([L]: Serge Lang, *La bellezza della matematica*, Bollati Boringhieri, 1991).

E' quello che ho cercato di evitare anche quest'anno. Ho pensato quindi ad una programmazione ad hoc che evitasse di "... occuparsi di piccole cose accumulate senza nesso..." [L] ma ho cercato di collocarle in un contesto più vasto richiamando, quando possibile, esempi di situazioni reali o di contesti fisici. Gli argomenti quindi sono stati introdotti fissando l'attenzione sui concetti essenziali ed evitando di analizzare fin da subito punti critici o casi particolari e di classificare senza reale necessità.

Ho cercato in generale di coinvolgere gli alunni attivamente dando spazio ai loro interventi, stimolando la loro intuizione, puntando a sviluppare più competenze.

Ho sempre chiesto loro di spiegare il procedimento alla base delle loro idee, cercando di far capire l'importanza della creazione di strategie o di pensieri significativi, anche se sbagliati, piuttosto di risposte preconfezionate prive di pensiero matematico.

Ho cercato di far capire che ciò che si stava facendo rappresentava in realtà un investimento a lungo termine, un piccolo mattoncino che avrebbe permesso loro di diventare cittadini in grado di operare scelte e di prendere decisioni consapevoli e con capacità critica.

Ho insomma cercato di dare una visione globale e “a spirale” della matematica, altrimenti questa “... diventerebbe una serie di ricette prive di metodo e di giustificazione ...” ([UMI]: Unione Matematica Italiana. Matematica 2003. Attività didattiche e prove di verifica per un nuovo curriculum di matematica. Ciclo secondario).

Ho cercato di motivare gli studenti, di trasmettere loro la bellezza e l'utilità della matematica e di puntare allo sviluppo di più competenze.

Il rinforzo mirato dei concetti principali, l'analisi critica degli strumenti metodologici utilizzati e la guida all'analisi consapevole del lavoro svolto hanno avuto l'intento di aiutarli nella creazione/formazione di un pensiero critico necessario non solo nell'ambito della matematica.

Ritengo che tale percorso sia efficace nel permettere un mantenimento dei saperi a lungo termine, per permettere di radicare con continuità i nuovi saperi senza che venga a perdersi il quadro d'insieme, per abituare a un'analisi e a una ricerca continua del proprio sapere senza rinunciare al piacere della scoperta.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Ho ritenuto importante l'osservazione della classe, oltre alla verifica in itinere, quale strumento di autovalutazione per gli studenti e feedback per l'insegnante. Ho effettuato prove sommative relative al raggiungimento degli obiettivi: esse sono state sia orali che scritte.

Le verifiche sono state correlate nei contenuti e nei metodi alle attività svolte in classe. Allora, oltre alla comprensione e alla disponibilità degli aspetti essenziali degli argomenti affrontati, ho considerato la capacità di utilizzare in modo appropriato il formalismo e la terminologia specifica, di esporre in modo coerente ed organico, di servirsi in modo adeguato degli strumenti matematici; ho dato inoltre rilievo alla capacità di interpretare le questioni da più punti di vista, di individuare il metodo o l'approccio più adatto per affrontare una data situazione o un semplice problema, alla capacità di giustificare le affermazioni e di argomentare. Ho anche rilevata la partecipazione all'attività scolastica con contributi personali significativi, l'eventuale approfondimento di alcuni argomenti e l'impegno profuso.

Le prove sono state strutturate con questioni di diverse tipologie, allo scopo di favorire i differenti stili cognitivi. In esse sono comparsi sia esercizi di tipo più applicativo (per verificare la disponibilità dei procedimenti, delle tecniche di calcolo e degli elementi teorici essenziali), sia questioni e problemi per la verifica degli aspetti interpretativi ed argomentativi indicati. Coerentemente con quanto espresso, non sono stati penalizzati eccessivamente eventuali errori di calcolo, purché essi non sottendano una inadeguata comprensione della strategia risolutiva.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il programma non è stato svolto nell'ordine indicato.

Ripasso: Limiti, calcolo dei limiti, dominio, studio parziale di funzione (periodicità, dominio, simmetrie, intersezioni assi, segno e limiti con ricerca asintoti)

Limiti: funzioni continue e discontinue (i punti di discontinuità); i teoremi sulle funzioni continue: il teorema di esistenza degli zeri di una funzione (senza dimostrazione); i teoremi del confronto

La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale: definizione di derivata e suo significato geometrico; applicazioni alla fisica; continuità e derivabilità; le derivate fondamentali; i

teoremi sul calcolo delle derivate; la derivata della funzione composta; la retta tangente al grafico di una funzione; il teorema di Rolle e il teorema di Lagrange (interpretazione geometrica, analisi delle ipotesi, portata e uso dei controesempi), il teorema di de L'Hopital (tutti senza dimostrazione); le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Dal grafico di $y=f(x)$ deduci quello di $y=f'(x)$. I problemi di massimo e minimo: in ambito analitico, fisico e in ricerca di ottimizzazione

Massimi, minimi e flessi: i massimi e i minimi assoluti e relativi; la concavità e i flessi di una funzione; la ricerca dei massimi e dei minimi relativi con lo studio della derivata prima; la ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda

Studio di funzione: studio del grafico di funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche e trascendenti

Gli integrali indefiniti e definiti e le loro applicazioni: l'integrale indefinito e le sue proprietà; gli integrali definiti e le sue proprietà; la funzione integrale; il teorema della media e il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazioni); il calcolo dell'integrale indefinito e definito; determinazione delle primitive di una funzione: immediate, di razionali fratte, per parti, per sostituzione; l'integrale improprio; il calcolo delle aree e il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione; applicazioni alla fisica. Dal grafico di $y=f'(x)$ deduci quello di $y=f(x)$

Equazioni differenziali: equazioni differenziali del primo ordine, del tipo $y'=f(x)$, a variabili separabili, del secondo ordine omogenee a coefficienti costanti. Risoluzione di esercizi del quotidiano.

Ripasso di calcolo delle probabilità: definizione di probabilità; eventi indipendenti; eventi composti; probabilità condizionata; teorema di Bayes; risoluzione con grafo; il problema delle prove ripetute.

Analisi numerica: risoluzione approssimata di equazioni. Calcolo approssimato di aree piane (metodo dei rettangoli e dei trapezi).

Geometria analitica nello spazio: Le coordinate cartesiane nello spazio, il piano, la retta, la sfera.

Esame di Stato: analisi, discussione e risoluzione di temi assegnati all'Esame di Stato.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Il libro di testo è:

M. Bergamini - A. Trifone, Manuale blu 2.0 di matematica -libro 5 e 4A e 4B- ed. Zanichelli.

Gli studenti sono stati guidati ad utilizzarlo in modo critico, non come semplice eserciziaro.

Sono state inoltre fornite delle schede, come riferimento e supporto per lo studio, relative in particolare ad alcuni argomenti non trattati in modo adeguato nel testo; alcune schede di esercizi preparati ad hoc e altre di esercizi specifici presi dai vari Esami di Stato.

FISICA

Anno scolastico 2019/20
Classe 5 B ORD
prof. ssa Maddalena Litterini

OBIETTIVI

Per quanto riguarda questa disciplina si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Interesse verso la fisica, proposta come elemento integrante della cultura, atta a garantire una metodologia di analisi e di sintesi utile per qualsiasi altra attività della vita;
- Capacità di collegamento tra le leggi e gli esperimenti condotti con il loro inserimento nella realtà vissuta;
- Capacità di raccogliere informazioni e dati da un fenomeno e di eseguire adeguate misure delle grandezze in gioco;
- Capacità di affrontare il fenomeno o il problema in collegamento con altri analoghi e di inquadrarlo in un più ampio contesto;
- Capacità di comunicare ed esporre, con un linguaggio adeguato, in modo chiaro e sintetico, le procedure seguite ed i risultati ottenuti.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

La presentazione degli argomenti alla classe è avvenuta prevalentemente con il metodo classico della lezione frontale dell'insegnante. Si è ricorso anche alla metodologia della scoperta sperimentale in modo da stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto di due fattori: la comprensione e l'applicazione.

Comprensione

- comprensione del testo proposto;
- comprensione e chiarezza di conoscenza dei concetti logici;
- conoscenza corretta degli enunciati e delle leggi;
- uso corretto del linguaggio scientifico.

Applicazione

- colloqui orali ;
- prove scritte con esercizi strutturati in modo da rilevare soprattutto le capacità di deduzione in base ad informazioni date.

In particolare per ogni verifica scritta è stato elaborato uno schema di misurazione, basato su un punteggio assegnato ad ogni esercizio o domanda in modo da poter valutare, con un punteggio dal 4 al 10, il grado di padronanza delle abilità richieste raggiunte da ogni singolo alunno.

CONTENUTI DISCIPLINARI

CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

L'intensità di corrente elettrica. Il generatore ideale di tensione: la forza elettromotrice di un generatore, generatore ideale di tensione continua. Le leggi di Ohm: la prima e la seconda legge di

Ohm. La resistenza varia con la temperatura. Le lampadine. La potenza nei conduttori: l'effetto Joule. Circuiti con resistori in serie e in parallelo. Potenza dissipata in un partitore. Amperometro e voltmetro. La resistenza interna di un generatore di fem. Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e delle maglie.

IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici elementari e campo magnetico. Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa. Osservazioni sulle linee di campo. Esperimento di Oersted. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico: forza di Lorentz. Le aurore boreali. Forze agenti su conduttori percorsi da corrente e di velocità. L'esperimento di Thomson. Lo spettrografo di massa. Legge di Biot e Savar: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forza tra due fili percorsi da corrente. Definizione di ampere. Teorema di Ampere: circuitazione di un campo magnetico nel caso statico. Campo magnetico di un solenoide e di un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperimenti che mostrano il fenomeno della corrente indotta. Legge di induzione di Faraday Neumann: trattazione quantitativa. Legge di Lenz. La fem cinetica: lavoro meccanico ed energia elettrica, conservazione dell'energia. Interpretazione macroscopica e microscopica della corrente di induzione. Autoinduzione, coefficienti di autoinduzione, l'induttanza. Densità di energia del campo magnetico e di campo elettrico, confronto. Generatore di corrente alternata. Circuiti RL.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Flusso del campo elettrico e del magnetico. Campi elettrici indotti, la circuitazione del campo elettrico: la legge di Ampere-Maxwell.

Onde elettromagnetiche: produzione e propagazione. Velocità di propagazione di un'onda nel vuoto e nella materia. Lo spettro elettromagnetico. Energia ed intensità delle onde elettromagnetiche. Intensità, quantità di moto e pressione di radiazione di onde elettromagnetiche nel caso in assorbimento e in riflessione. Polarizzazione: luce polarizzata e intensità della luce trasmessa: legge di Malus; polarizzazione per riflessione: angolo di Brewster.

RELATIVITA' RISTRETTA

Trasformazioni di Galileo. Postulati della relatività ristretta. Definizione di evento. Relatività della simultaneità: la simultaneità non è assoluta. Esistenza di una velocità limite.: esperimento di Bertozzi. Postulato della velocità della luce nell'esperimento al CERN del 1964. Dilatazione dei tempi e intervallo di tempo proprio. Spiegazione sia attraverso l'orologio a luce che con le equazioni di Lorentz. Prove sperimentali dell'esistenza della dilatazione dei tempi: muoni, esperimento di Hafele e Keating. Paradosso dei gemelli. Contrazione delle lunghezze e lunghezza propria con trasformazioni di Lorentz. Spazio di Minkowski. Dimostrazione della non simultaneità degli eventi. Presente, passato e futuro. L'effetto Doppler relativistico. Definizione di massa e di quantità di moto. Energia relativistica ed equivalenza massa-energia.

FISICA QUANTISTICA

Definizione di corpo nero. L'emissione di corpo nero e grafico corrispondente. Legge di Wien e di Stefan- Boltzmann. La catastrofe ultravioletta. Ipotesi quantistica di Planck nella risoluzione del problema del corpo nero. I fotoni, ovvero la quantizzazione dell'energia. Confronto Planck Einstein. L'effetto fotoelettrico ed esperimento di Millikan: la costante di Planck.

Gli spettri atomici e le righe dell'idrogeno nel visibile, ultravioletto e infrarosso. Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno: quantizzazione delle orbite, dell'energia e della velocità. Salti energetici e interpretazione degli spettri atomici. Esperimento di Franck Hertz. Relazione di de Broglie, discussione sull'ordine di grandezza della lunghezza d'onda. Le onde di materia di de Broglie e il modello di Bohr. Osservazioni sperimentali di interferenza e diffrazione di elettroni.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Laboratorio

LIBRO DI TESTO

Fisica: “Fisica e realtà blu 2,3 ” Claudio Romeni, Zanichelli

SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2019/20

Classe 5 B ord

prof.ssa Lorenza Viola

OBIETTIVI

Essere in grado di costruire un corpo organico di contenuti finalizzati alla conoscenza dei fondamentali processi chimici, biochimici, biotecnologici e geologici.

Essere in grado di conoscere, comprendere e saper utilizzare un linguaggio scientifico appropriato ed un simbolismo specifico delle varie discipline.

Saper argomentare con chiarezza ed in modo pertinente nell'esposizione scritta e orale.

Acquisire interesse e curiosità nei confronti della ricerca scientifica.

Saper utilizzare correttamente il metodo scientifico nell'esecuzione di procedure sperimentali.

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, utili anche al proseguimento degli studi.

Saper interpretare in maniera critica un testo, rielaborare le conoscenze attraverso schemi, riassunti, diagrammi e relazioni.

Essere in grado di valutare l'importanza delle scoperte scientifiche e delle loro applicazioni per meglio affrontare le problematiche legate allo stato di salute e alla qualità di vita.

Diventare cittadini consapevoli e sensibili a temi attuali di carattere scientifico e tecnologico.

Assumere comportamenti responsabili nei confronti della persona, dell'ambiente e del territorio.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

Durante il quinquennio, il corso di scienze naturali ha visto l'avvicinarsi di due docenti. La sottoscritta è arrivata all'inizio della classe terza. Gli studenti si sono dovuti adattare ad un diverso e talvolta nuovo metodo di studio/lavoro. Per affrontare e migliorare l'apprendimento dei contenuti dell'ultimo anno, sono stati ripresi alcuni argomenti propedeutici.

L'approccio alle discipline (scienze della terra, chimica e biotecnologie) ha presentato in certi momenti qualche difficoltà, prontamente superata con spiegazioni aggiuntive. Per venire incontro agli studenti si è cercato di concentrarsi sui nuclei fondanti, senza eccedere nei dettagli, proponendo contenuti e approfondimenti fruibili a diversi livelli di difficoltà.

Per facilitare l'apprendimento sono state utilizzate metodologie diverse quali: lezioni frontali e dialogiche supportate da immagini, modelli e risorse multimediali. Sono state anche proposte attività sperimentali laboratoriali ove è stato possibile.

Durante le lezioni si è sempre proceduto ad una breve revisione dei concetti precedentemente affrontati.

Il percorso programmato ha cercato di seguire le principali tappe storiche della ricerca scientifica, valorizzando le figure fondamentali che si sono distinte per le loro scoperte.

In metodologia CLIL è stato affrontato un breve modulo del programma di scienze della terra. Gli studenti sono risultati protagonisti nell'esposizione dei contenuti in L2.

L'anno scolastico 2019/2020, in particolare il pentamestre, è stato fortemente condizionato dall'emergenza sanitaria del Covid-19. Nello specifico, a partire dal mese di marzo, la sottoscritta, per garantire la continuità didattica ha dovuto modificare la propria modalità di insegnamento attivando una didattica a distanza (DAD) programmando video lezioni sincrone e l'utilizzo di google classroom oltre al diario delle lezioni e al materiale didattico già presente in Mastercom.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate periodicamente, in generale al termine di ogni unità didattica. Sono state utilizzate in prevalenza prove scritte (semistrutturate e a domande aperte per le quali era richiesta una risposta breve), ma anche verifiche orali brevi e lunghe. Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione criteri contenutistici (pertinenza, completezza e precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà e specificità del linguaggio) e logici (coerenza e argomentazione). Hanno concorso alla valutazione anche il percorso effettuato dall'alunno durante l'anno scolastico, l'impegno profuso, la partecipazione al dialogo educativo e la frequenza alle lezioni nonché il rispetto dei tempi nelle consegne.

Nel periodo della DAD, sono stati riveduti anche i criteri di valutazione, considerando il processo di apprendimento a fronte della nuova condizione e del nuovo orario settimanale (più snello per rispettare anche le norme di sicurezza quale l'esposizione a lungo a video terminali per docenti e discenti). In questa parte si è privilegiata la partecipazione al dialogo educativo, la frequenza alle lezioni, il rispetto dei tempi nelle consegne e la crescita personale dello studente con particolare attenzione alle strategie messe in atto nell'attività di studio.

La DAD ha favorito qualche studente nel proporsi e nell'esprimersi rispetto alla didattica in presenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le Scienze della Terra

CLIL: The theory of continental drift
Evidence of the drifting
Was Wegener right?

La morfologia dei fondali oceanici.
H.H.Hess e la Teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
Paleomagnetismo ed anomalie magnetiche.
Morgan, Mc Kenzie e Parker e la Teoria della tettonica delle placche
Caratteristiche delle placche
I margini divergenti
I margini convergenti
I margini conservativi
Il "Ciclo di Wilson"
Il motore della Tettonica: celle convettive e punti caldi
Tettonica delle placche e attività sismica
Tettonica delle placche e attività vulcanica
L' orogenesi: come si formano le catene montuose

La chimica organica

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

Dall'atomo di carbonio alla grande varietà dei composti organici.

Caratteristiche dell'atomo di carbonio.

Il linguaggio della chimica organica: formule di struttura (di Lewis, razionale, condensata e topologica).

Ibridazione degli orbitali: ibridazione del carbonio (orbitali ibridi sp^3 , sp^2 e sp).

Ibridazione degli orbitali e legami multipli.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani e loro rappresentazione.

Conformazioni a sedia e a barca del cicloesano.

Isomeria e stereoisomeria (isomeria di struttura, di posizione, stereoisomeria geometrica e ottica, isomeri ottici o enantiomeri, racemi).

Chiralità della molecola in laboratorio.

La nomenclatura degli idrocarburi saturi

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi

Reazioni tipiche degli alcani: combustione e alogenazione.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Legame sigma e legame pi greco

La nomenclatura degli idrocarburi insaturi.

L'isomeria geometrica degli alcheni

Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini. Regola di Markovnikov.

Gli idrocarburi aromatici (benzene e teoria della risonanza).

La sostituzione elettrofila aromatica

Cenni sui composti policiclici aromatici

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

I gruppi funzionali (classi e formule generali)

Gli alogenoderivati

Utilizzo e tossicità (vedi pag. C 79 del testo).

Reattività degli alogenoderivati (cenni sulle reazioni di sostituzione ed eliminazione)

Alcoli, eteri e fenoli : nomenclatura.

Proprietà fisiche di alcoli e fenoli.

L'acidità di alcoli e fenoli.

Reazione di rottura del legame O-H, reazione di rottura del legame C-O e reazione di ossidazione degli alcoli.

Saggio di Lucas in laboratorio.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e caratteristiche.

Reazioni di addizione nucleofila, di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni

Saggio di Tollens in laboratorio.

Modalità sperimentale per rivelare la presenza del gruppo aldeidico.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura.

Proprietà fisiche e chimiche

Acidità degli acidi carbossilici

Reazione di rottura del legame O-H, reazione di sostituzione nucleofila acilica.

Esteri e saponi: nomenclatura.
Esterificazione di Fischer, esempi di particolare interesse nel mondo biologico (cere, grassi ed oli)
Saponi e idrolisi alcalina
Saponificazione in laboratorio
Ammine: nomenclatura.
Proprietà fisiche e chimiche.
Reazione di salificazione.

I polimeri di sintesi
Polimeri di addizione: polietilene
Polimeri di condensazione: PET e nylon.

Le basi della biochimica

I CARBOIDRATI

Proiezioni di Fischer e formule di Haworth
Isomeria ottica
Forma lineare e ciclica
Gli anomeri.
I monosaccaridi
I disaccaridi: maltosio, cellobiosio e saccarosio.
I polisaccaridi

I LIPIDI

Funzioni dei lipidi
Acidi grassi saturi ed insaturi, reazione di idrogenazione
I lipidi complessi: trigliceridi e fosfolipidi

GLI AMMINOACIDI, I PEPTIDI E LE PROTEINE

La struttura degli amminoacidi e le loro proprietà acido-base.
Gli amminoacidi e il legame peptidico
Modalità di classificazione: la struttura proteica e la funzione biologica
Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine

NUCLEOTIDI E ACIDI NUCLEICI

Nucleotidi e basi azotate (purine e pirimidine)
Gli acidi nucleici: polimeri di nucleotidi (legame glicosidico, estereo e fosfodiesterico)
Differenze tra DNA ed RNA. Vari tipi di RNA

Biotechnologie

I virus.
La riproduzione dei virus.
Ciclo litico e ciclo lisogeno.
La genetica dei virus: virus a DNA e ad RNA. Retrovirus e trascrittasi inversa
SARS- Cov- 2 e Covid-19

Lo scambio di geni nei batteri. Ruolo dei plasmidi.

BIOTECNOLOGIE: tecniche e strumenti

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.

La tecnologia del DNA ricombinante.

Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione.

I vettori plasmidici.

I virus come vettori.

Il clonaggio del DNA e la clonazione.

Le librerie genomiche e le librerie di cDNA.

L'ibridazione.

Amplificazione del DNA: la PCR e le sue applicazioni.

Separare i frammenti di DNA: l'elettroforesi.

Visualizzazione del DNA: tecnica del Southern blotting

Sequenziare il DNA con il metodo Sanger.

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Ingegneria genetica e OGM

Qualche esempio di biotecnologie applicate alla medicina, alla farmacologia, in ambito agrario e ambientale.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo:

-Pignocchino Feyles Scienze della Terra A SEI

- D. Sadava D.M. Hillis et all. "Il carbonio, gli enzimi, il DNA"

Chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli

A supporto dei testi, strumenti indispensabili per il completo apprendimento e per una conoscenza esaustiva della materia, sono stati utilizzati i seguenti materiali: manuali specialistici, presentazioni in power point messe a disposizione degli studenti su Mastercom e nel pentamestre su google classroom, schemi e sintesi presi da altri testi e sussidi audiovisivi.

Qualche parte teorica è stata affrontata anche come attività laboratoriale (vedi contenuti disciplinari)..

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2019-2020
Classe 5^Bord
Prof.ssa FRANCESCA BOLZONELLA

OBIETTIVI

- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della materia nella descrizione e nell'analisi dell'opera d'arte .
- Conoscere gli elementi del linguaggio storico-artistico per comprendere i contenuti dell'opera d'arte.
- Sviluppare una capacità di lettura consapevole delle opere d'arte in modo tale da coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico e poter formulare giudizi critici personali e autonomi.
- Riconoscere i rapporti che un'opera d'arte può avere col proprio contesto sociale, politico e culturale.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

- Esattezza nell'uso della terminologia propria della disciplina.
- Utilizzazione del metodo induttivo nell'osservazione e lettura della realtà e dell'opera d'arte.
- Lettura e analisi del testo, con continui rimandi e confronti alle singole unità.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'acquisizione dei contenuti ed il raggiungimento degli obiettivi formativi , è avvenuta tramite interrogazioni orali brevi e lunghe sugli argomenti svolti. Si è tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, della comprensione e completezza delle conoscenze, dell'uso di un linguaggio corretto e appropriato, della rielaborazione personale e della capacità di operare collegamenti. Verifiche scritte a risposte aperte e/o test sono state valutate come orali. Nell'ultimo periodo di Didattica a distanza sono stati valutati anche contributi di altro tipo (multimediali, Ppt, ecc.) impiegati dagli studenti come procedimenti di indagine sulle opere.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LE TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Riepilogo dal programma svolto in classe 4^ lo scorso anno scolastico:
Alla ricerca di nuove vie : il Postimpressionismo

SIMBOLO ED ESPRESSIONE NELL'ARTE EUROPEA DOPO L'IMPRESSIONISMO

L'Art Nouveau e le sue declinazioni

La Secessione viennese

Joseph Maria Olbrich : *Palazzo della Secessione*

Gustave Klimt : *Giuditta I*

Ritratto di Adele Bloch-Bauer I

Il senso del tragico

Eduard Munch : *Sera nel corso Karl Johann*
Il grido

L'ESPRESSIONISMO

Ernst Ludwig Kirchner : *Cinque donne per la strada*
Henri Matisse : *La stanza rossa*

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA IL CUBISMO

Pablo Picasso : *Les demoiselles d'Avignon*
Ritratto di Ambrosie Vollard,
Natura morta con sedia impagliata
Guernica

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni : *La città che sale*
Forme uniche della continuità nello spazio
Luigi Russolo : *Dinamismo di un automobile*
Giacomo Balla : *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
Fortunato Depero

ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

IL DADAISMO

Marcel Duchamp : *Fontana*
L.H.O.O.Q.

Man Ray : *Cadeau*

IL SURREALISMO

Renè Magritte : *Ceci n'est pas une pipe*
La condizione umana

Salvador Dalì : *Costruzione molle con fave bollite*
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
Sogno causato dal volo di un'ape

OLTRE LA FORMA

L'ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij : *Composizione VI*
Alcuni cerchi
Piet Mondrian : *il tema dell'Albero*
Composizione in rosso, blu e giallo

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

Il Bauhaus

Le Corbusier : *Villa Savoye*
Unité d'Habitation

Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata*
Il Museo Guggenheim

LA METAFISICA

Giorgio De Chirico : *L'enigma dell'ora*
Le muse inquietanti

CENNI SULLE TENDENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA

M.C. Escher
Action Paintig
Pop Art
Iperrealismo
Graffitismo

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

ITINERARIO nell'ARTE - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol.3 - Versione verde,
di Cricco e Di Teodoro, ed.Zanichelli.

Sono,inoltre, stati usati materiali audiovisivi (Ppt, Video, et.) per la riproduzione delle opere d'arte degli autori trattati.

SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2019-2020

Classe 5° BORD

Prof. DANIELE PACHER

OBIETTIVI:

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità-capacità acquisite negli anni precedenti.
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria, miglioramento della frequenza e velocità di movimento.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, equilibrio, differenziazione.
- Attività sportiva di squadra: perfezionamento dei fondamentali di pallavolo, pallacanestro e arbitraggio.
- Riconoscere limiti - potenzialità ed errori, ricercando le modalità per la riuscita.
- Perfezionamento di alcuni elementi della ginnastica artistica.
- Individualizzazione e approfondimento per gruppi di interesse di piccoli e grandi attrezzi.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso.

SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

- metodo globale - analitico – sintetico
- metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.
- Metodologia a distanza online.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica, scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Giochi sportivi pallavolo, basket, tennis tavolo: perfezionamento dei fondamentali, schemi di gioco e gioco con arbitraggio.
- Elementi di ginnastica artistica (trampolino elastico e acrogym).
- Individuazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso (tecniche BLS).
- Suggerimenti per un mantenimento del benessere psico –fisico con esercizi da svolgere in ambiente domestico e all'aria aperta.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento al libro di testo in uso.

Nella modalità d'insegnamento a distanza sono stati utilizzati dei materiali video e delle schede di lavoro.

RELIGIONE

Anno scolastico 2019/20

Classe 5 B ord

prof. Marco Luscia

OBIETTIVI

Nel corso dei cinque anni si è cercato di far maturare nei ragazzi la consapevolezza del valore del sacro. Con tale obiettivo la prospettiva esistenziale degli alunni si è allargata oltre il semplice orizzonte del calcolo e del fare. La modalità dell'approccio "sapienziale" è via via maturata senza peraltro contrapporsi al modo di conoscenza scientifico. Piuttosto le due forme di conoscenza sono state proposte come polarità che si implicano, pena l'insignificanza e dell'una e dell'altra.

Il percorso di cinque anni ha consentito ai ragazzi di confrontarsi sia con la tradizione cristiana, analizzandone i nuclei generatori essenziali, sia con altre tradizioni; lette tuttavia alla luce della filosofia e dell'antropologia di matrice cattolica. Storia della chiesa, origine dei dogmi, rapporto fra modernità e fede, bioetica e filosofia, hanno scandito il percorso, dando luogo a momenti di crescita critica da parte dei ragazzi.

METODI

Il metodo di lavoro proposto si è prevalentemente fondato sulla lezione frontale, aperta successivamente al momento critico dialogico. Si è costantemente fatto uso di mezzi audiovisivi e dell'intervento di "esterni" che hanno arricchito le modalità della proposta formativa.

VALUTAZIONE

La metodologia valutativa si è fondata sul grado di partecipazione, interesse, senso; critico, manifestato dagli alunni nel corso di ciascun anno.

Argomenti

La nozione di infinito e il cristianesimo.

Gesù e il mistero dell'incarnazione.

Etica ed economia. Principi della costituzione.

Storia degli eroi che hanno lottato contro la mafia.

Incontro con Alessandro Chiolo e Francesco Accordino.

Natura metafisica del sessantotto.

Crisi morale ed economia.

La famiglia, natura, senso, valori cristiani.

Il Natale.

L'Aborto, storia e ragioni etiche.

La strategia della tensione in Italia, terrorismo e nostalgia del paradiso. Utopia politica e realismo.

La crisi dell'uomo moderno nella letteratura.

Dottrina sociale della chiesa, origini ed evoluzione.

5. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

5.1 TECNICHE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state messe in atto varie tecniche di verifica. Oltre alle consuete prove scritte previste per l'italiano, la matematica, il latino e le lingue straniere, relativamente alle "verifiche per la parte orale" sono stata adottate varie strategie.

Per quanto attiene i criteri di valutazione, si è utilizzata nel modo più ampio possibile l'intera gamma dei voti a disposizione.

Obiettivi minimi per la soglia di sufficienza: capacità di individuare il nucleo della domanda/ quesito/ problema proposto; conoscenza degli argomenti fondamentali; tendenziale correttezza linguistica; tendenziale chiarezza espositiva; competenze di tipo applicativo.

Obiettivi per livelli di valutazione superiore: ampiezza di conoscenze e comprensione approfondita degli argomenti; organica esposizione del pensiero; proprietà linguistica; ricchezza lessicale; capacità di analisi e sintesi su percorsi autonomi; capacità di contestualizzazione anche interdisciplinare; capacità di rielaborazione personale in chiave critica (soprattutto rispetto a quesiti di tipo valutativo).

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5B ORD ESAME DI STATO

Anno scolastico 2019/2020

MATERIE	DOCENTI	FIRME
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	DANIELA BURATTI	
<i>LINGUA E LETTERATURA LATINA</i>	DANIELA BURATTI	
<i>INGLESE – LINGUA E LETTERATURA</i>	ERICA MERZ	
<i>STORIA</i>	FLORIANA BARUZZI	
<i>FILOSOFIA</i>	FLORIANA BARUZZI	
<i>MATEMATICA</i>	CHIARA MOLINARI	
<i>FISICA</i>	MADDALENA LITTERINI	
<i>SCIENZE NATURALI</i>	LORENZA VIOLA	
<i>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</i>	FRANCESCA BOLZONELLA	
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	DANIELE PACHER	
<i>RELIGIONE</i>	MARCO LUSCIA	

30 maggio, 2020

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Tiziana Gulli