

DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DELLA CLASSE

**5B DL**

*Liceo scientifico con due lingue straniere*

Anno scolastico 2019-2020

Trento, 30 maggio 2020

# Indice

<b>1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>4</b>
1.1 PRESENTAZIONE DELLE FINALITA' DELL'ISTITUTO – ELEMENTI CARATTERIZZANTI L'OFFERTA FORMATIVA – RISORSE	4
1.2 CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA	5
1.3 CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO E PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA	5
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>7</b>
2.1 QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	7
2.2 ELENCO DEI DOCENTI E QUADRO INDICATIVO DELLA STABILITA' DEI DOCENTI NELL'INTERO CORSO DI STUDI	8
2.3 STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	9
2.4 LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE	9
<b>3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>11</b>
3.1 OBIETTIVI FORMATIVI	11
3.2 METODOLOGIE ADOTTATE	11
3.3 ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO	11
3.4 INDICAZIONI SU INCLUSIONE	12
3.5 AUTONOMIA DIDATTICO - ORGANIZZATIVA	12
3.6 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	13
3.7 ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	15
<b>4. PROGRAMMI DISCIPLINARI</b>	<b>17</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>18</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>	<b>26</b>
<b>INGLESE – Lingua e letteratura</b>	<b>30</b>
<b>TEDESCO – Lingua e letteratura</b>	<b>34</b>
<b>STORIA</b>	<b>37</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>43</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>48</b>
<b>FISICA</b>	<b>52</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>56</b>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>60</b>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>64</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>66</b>

## **5. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE**

**68**

5.1 TECNICHE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

68

5.2 SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

68

# 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

## 1.1 PRESENTAZIONE DELLE FINALITÀ DELL'ISTITUTO – ELEMENTI CARATTERIZZANTI L'OFFERTA FORMATIVA – RISORSE

In un contesto sociale e culturale in rapida e costante evoluzione, caratterizzato in primo luogo dalla possibilità di accesso ad una mole crescente - e per ciò stesso spesso difficilmente controllabile - di informazioni, l'insegnamento liceale si propone in primo luogo di fornire gli indispensabili strumenti di lettura, decodificazione, interpretazione della realtà (presente e passata).

Di qui la necessità di porre lo studente in condizione di elaborare criteri di orientamento, di decodificare i diversi messaggi, di selezionare e interpretare criticamente le informazioni per poi riorganizzarle autonomamente in effettive conoscenze, competenze e capacità.

In sintonia con tale quadro, con la sua storia, con le sue originarie finalità e con le progressive trasformazioni della società e della cultura nel frattempo intervenute, il liceo scientifico "Galilei" si propone a tutt'oggi come suoi principali obiettivi da un lato quello di garantire il più solido equilibrio fra l'area umanistica e quella scientifica, dall'altro di far sì che i diversi apporti, in una prospettiva di unitarietà del sapere, siano sempre più interagenti e interdipendenti, orientati verso una valorizzazione "culturale" della scienza ed una fondazione per quanto possibile scientifica del patrimonio umanistico. E' in tal senso che va interpretato il progetto liceale teso a maturare nel giovane una personalità colta, in grado di riflettere in forma consapevole sui problemi che di volta in volta la vita e la professione gli proporranno.

Delle varie proposte didattiche emerse dalla sperimentazione iniziata negli anni Settanta, il liceo "Galilei" ha dapprima scelto i tre indirizzi (liceo scientifico tradizionale, sperimentazione con piano nazionale di informatica, sperimentazione con doppia lingua straniera) che sembravano meglio rispondere agli obiettivi dichiarati e alle sollecitazioni provenienti dal contesto, modificando dall'anno scolastico 2004-2005 la sua offerta formativa con l'aggiunta di un nuovo indirizzo, quello delle scienze sperimentali, e l'eliminazione del percorso tradizionale, ormai poco apprezzato sia dall'utenza che dagli insegnanti in quanto percorso ridotto ai minimi termini e dotato di un tempo scuola decisamente insufficiente.

A seguito della Riforma ministeriale, dall'anno scolastico 2010-2011 il liceo "Galilei" ha mantenuto tre percorsi formativi, dotati di un solido impianto comune e di alcune caratteristiche specifiche che li vengono a differenziare significativamente: liceo scientifico ordinamentale, liceo scientifico ordinamentale con doppia lingua straniera, liceo delle scienze applicate.

Le scelte operate derivano anche dalle risorse di cui la scuola dispone.

Dopo decenni di precarietà edilizia che ha imposto la suddivisione della scuola in due sedi, con il primo settembre '98 il liceo "Galilei" si è finalmente riunificato nell'unica sede delle Dame di Sion. L'attuale struttura risponde in maniera ottimale -per quanto riguarda gli spazi necessari- ad una moderna didattica così come le attrezzature che risultano rispondenti alle più innovative strategie metodologiche. Tra le principali dotazioni si ricordano:

piano interrato: due ampie sale-video rispettivamente da 90 e 110 posti, una sala polivalente di notevole capienza (circa 300 persone) quale spazio didattico informale (l'accoglienza di genitori e ragazzi, la localizzazione di mostre, sede di assemblee studentesche, pubbliche conferenze e congressi, udienze settimanali);

pianterreno: aule, tre laboratori di scienze con annesso locale di preparazione, un laboratorio linguistico, l'ingresso per i disabili;

primo piano: aule, presidenza, segreterie, archivio, tre laboratori di fisica con locale di preparazione;

secondo piano: aule, sala insegnanti, un'aula disegno;

terzo piano: aule, un'aula disegno, una biblioteca;

piano mansardato: aule, sala multimediale, laboratorio di informatica, laboratorio linguistico multimediale, soppalco della biblioteca.

Il liceo si avvale inoltre di una struttura separata (la “casetta”) dove sono collocate quattro aule, un laboratorio di disegno, il planetario.

## **1.2 CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA**

Il liceo è frequentato nel corrente anno scolastico da circa 830 studenti con leggera prevalenza dei maschi rispetto alle femmine. Provengono in maggioranza dalla città di Trento e per il resto dalle altre valli del Trentino. Sta crescendo la presenza di studenti stranieri, in Italia per esperienze temporanee di studio all'estero o a seguito della mobilità internazionale, di recente immigrazione e non. La realtà circostante è caratterizzata da un notevole sviluppo del settore terziario con una limitata presenza di attività industriali e artigianali. Anche la provenienza familiare degli studenti riflette le caratteristiche di questo contesto. La peculiarità della nostra realtà territoriale e l'estrazione socio-economico-culturale delle famiglie portano a privilegiare una proposta formativa ad ampio spettro, tale da consentire agli studenti una proficua prosecuzione degli studi universitari in qualunque settore.

In linea generale le famiglie sono attente alla formazione dei figli, risultando disponibili ad una costruttiva collaborazione con la scuola e generalmente in grado di seguire e sostenere i ragazzi sia sotto il profilo culturale che sul piano economico.

## **1.3 CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO E PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA**

Una proficua frequenza del liceo dovrebbe aver posto le basi su cui ciascuno studente sarà chiamato a impostare il suo futuro, creando le premesse perché egli possa sviluppare, sulla base di un crescente rigore logico e di una sempre maggiore ricchezza di riferimenti culturali, le sue capacità di riflessione.

Il compito proposto dalla scuola è dunque stato quello di promuovere, indipendentemente dall'indirizzo scelto, una formazione integrale dello studente, in quanto persona e in quanto cittadino, per fornirgli gli strumenti fondamentali di indagine del reale, affinarne le capacità di comprensione di un percorso storico pluristratificato, renderlo consapevole del proprio tempo, capace di impostare e risolvere problemi, conscio di come l'apprendimento interessi ormai tutto l'arco della vita. E' in questo senso opportuno sottolineare come lo studio liceale non si limiti all'acquisizione dei saperi disciplinari in sé – che pure devono rimanere un valore – mirando invece alla maturazione di una visione unitaria del sapere.

Coerentemente con tali presupposti l'indirizzo del **Liceo Scientifico Ordinamentale con due lingue straniere** si radica in una lunga tradizione del liceo “Galilei”, che già nell'anno scolastico 1990/1991 aveva introdotto due lingue straniere nell'intero quinquennio con lo scopo di rendere la formazione liceale più vicina alle mutate realtà socio-economiche e culturali, che prevedono sempre più fitte trame sopranazionali ed interculturali ed una valorizzazione delle comunicazioni che va verso un raccordo di livello planetario.

Le due lingue scelte dal liceo “Galilei” sono l'inglese e il tedesco: il primo per poter assicurare agli studenti l'apprendimento di un mezzo di comunicazione “veicolare” a livello internazionale, il secondo per garantire spazio ad una lingua e ad una cultura il cui ruolo è di primaria importanza nella nostra Regione e in Europa. Il numero di due lingue è risultato ottimale sotto il profilo didattico ed ha permesso di beneficiare della decisione ministeriale di potenziare, rendendoli più consoni all'importanza assunta dalla scienza nel mondo attuale, i contributi formativi offerti dalle

discipline scientifiche. Resta pertanto fondamentale il ruolo nevralgico svolto in primo luogo dalla matematica e in seconda battuta, dalla fisica e dalle scienze naturali.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

#### CLASSE 5B DL - CORSO ORDINAMENTALE CON DUE LINGUE STRANIERE

<b>Materia</b>	<b>Ore anno 1 settimanali /annuali</b>	<b>Ore anno 2 settimanali /annuali</b>	<b>Ore anno 3 settimanali /annuali</b>	<b>Ore anno 4 settimanali /annuali</b>	<b>Ore anno 5 settimanali /annuali</b>
Lingua e letteratura italiana	4 140	4 140	4 140	4 140	4 140
Lingua e letteratura latina	4 140	4 140	3 105	2 70	2 70
Lingua straniera (Inglese)	3 105	3 105	3 105	3 105	3 105
Lingua straniera (Tedesco)	3 105	3 105	0 0	0 0	0 0
Storia e geografia	3 105	3 105	0 0	0 0	0 0
Storia	0 0	0 0	2 70	2 70	2 70
Filosofia	0 0	0 0	3 105	3 105	3 105
Matematica e informatica	6 210	5 175	0 0	0 0	0 0
Matematica	0 0	0 0	4 140	4 140	4 140
Fisica	2 70	2 70	3 105	3 105	3 105
Scienze naturali	2 70	3 105	2 70	3 105	3 105
Disegno e storia dell'arte	2 70	2 70	2 70	2 70	2 70
Scienze motorie e sportive	2 70	2 70	2 70	2 70	2 70
Religione/Attività alternative	1 35	1 35	1 35	1 35	1 35

## 2.2 ELENCO DEI DOCENTI E QUADRO INDICATIVO DELLA STABILITA' DEI DOCENTI NELL'INTERO CORSO DI STUDI

Materie		2015/2016		2016/2017		2017/18		2018/19		2019/20
ITALIANO	<b>PRIMA</b>	Lacchin	<b>SECONDA</b>	Lacchin	<b>TERZA</b>	Dalsasso	<b>QUARTA</b>	Dalsasso	<b>QUINTA</b>	Dalsasso
LATINO		De Oliva		De Oliva		Dalsasso		Dalsasso		Dalsasso
STORIA		-----		-----		Paternolli		Paternolli		Paternolli
FILOSOFIA		-----		-----		Paternolli		Paternolli		Paternolli
STORIA/GEOGRAFIA		Lacchin		Lacchin		-----		-----		-----
L. STRAN. (INGLESE)		Demattè		Gottardi		Gottardi		Gottardi		Morini
L. STRAN. (TEDESCO)		Menghini		Menghini		Menghini		Menghini		Menghini
SCIENZE		Lombardozzi		Lombardozzi		Cappelletti		Cappelletti		Cappelletti
MATEMATICA		Della Pietra		Della Pietra		Turri		Dallago		Dallago
FISICA		Litterini		Calzà		Calzà		Calzà		Calzà
DISEGNO		Vidoni		Vidoni		Vidoni		Vidoni		Vidoni
RELIGIONE		Paternoster		Paternoster		Bonetto		Lurgio		Lurgio
ED. FISICA	Franceschini	Franceschini	Franceschini	Franceschini	Andreatta A.					

## **2.3 STORIA E PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 15 studenti, 9 femmine e 6 maschi. Tutti gli alunni fanno parte del gruppo originario della 1Bdl costituito da 21 studenti. Al termine della classe prima uno studente non è stato ammesso alla classe successiva e una studentessa si è trasferita ad altro istituto. A conclusione del biennio uno studente si è trasferito in un altro liceo della città. Durante la classe terza una studentessa ha cambiato scuola nel corso del primo quadrimestre e un'altra a fine anno. In quarta due studenti hanno frequentato un semestre all'estero, rispettivamente in Germania e in Australia, mentre quattro studenti hanno vissuto l'esperienza di studio all'estero per l'intero anno. I paesi scelti da questi ultimi sono i seguenti: Germania, Austria, Stati Uniti e Irlanda. Infine, all'inizio di quest'anno una studentessa ha lasciato la classe per iscriversi direttamente all'università poiché in possesso della maturità conseguita all'estero.

Il percorso di studi è stato contraddistinto da continuità didattica in quasi tutte le discipline con un cambio fisiologico di insegnanti tra biennio e triennio ed un avvicendamento di insegnanti tra il terzo e quarto anno per quanto riguarda Matematica e Religione. Infine, nel passaggio tra la quarta e la quinta, si sono avvicendati i docenti di Inglese e di Educazione Motoria.

Nel corso del quinquennio la classe ha seguito un percorso di maturazione abbastanza costante: rispetto al biennio gli studenti hanno migliorato sia la capacità di autocontrollo sia l'attenzione durante le lezioni. La classe nel suo insieme si è impegnata per una partecipazione più ordinata e per un dialogo più attento e costruttivo nelle varie attività che li hanno coinvolti. Per quanto riguarda la relazione al suo interno, il gruppo classe, pur con alcune difficoltà a livello di rapporti personali durante i primi 3 anni del percorso liceale, è cresciuto negli ultimi due anni raggiungendo una certa coesione interna.

Nel suo insieme, pur presentando competenze, abilità e motivazioni allo studio diversificate, il gruppo manifesta un approccio generalmente positivo all'attività scolastica. Per alcuni alunni il coinvolgimento attivo è costante e interessa tutte le discipline, per altri, invece si manifesta in alcune aree di insegnamento. Gli studenti hanno dimostrato inoltre di aver acquisito consapevolezza dei vari aspetti della vita scolastica e del processo di apprendimento, mantenendo un comportamento generalmente corretto sia verso gli insegnanti sia in occasione di attività extra-scolastiche.

La frequenza è stata regolare e il rispetto di orari e consegne per lo più puntuale.

L'ultimo periodo dell'anno scolastico, caratterizzato da una situazione di emergenza sanitaria, ha imposto uno stravolgimento del metodo di insegnamento e della modalità di svolgimento delle lezioni a distanza. La classe, dopo un primo momento di comprensibile smarrimento, ha reagito positivamente di fronte all'evidente difficoltà sia di interazione sia, talvolta, di supporto tecnico dimostrando spirito di adattamento e di collaborazione.

## **2.4 LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE**

Nel corso del triennio i docenti hanno lavorato per consolidare conoscenze e competenze disciplinari e per sviluppare capacità logico-espressive, stimolando gli studenti ad uno studio assiduo, ma soprattutto critico e consapevole. L'impegno e il lavoro domestico sono stati diversi, da studente a studente, per qualità, quantità e per continuità. Negli anni vi è stato un numero piuttosto limitato di carenze formative, concentrato per lo più nell'area fisico-matematica, dovute in qualche caso ad uno studio poco efficace. La classe ha acquisito le competenze fondamentali e gli strumenti logico-critici indispensabili per completare il corso di studi intrapreso, seppur a livelli diversi. Un

gruppo di alunni possiede una preparazione di base solida, omogenea e ragionata; per una parte della classe la preparazione è piuttosto scolastica, ma comunque più che soddisfacente. In pochissimi casi permane tutt'ora, specie nell'area fisico-matematica, una situazione di fragilità.

Nello specifico, e sulla base della media dei giudizi espressi dai vari docenti del Consiglio, si ritiene inoltre che la classe abbia raggiunto conoscenze di base più che discrete, in alcuni casi decisamente buone; l'acquisizione di riferimenti storico-culturali risulta per lo più solida. Nel complesso si possono definire più che discrete la competenza nell'utilizzare linguaggi specifici e la capacità di sintesi rispetto ai vari argomenti affrontati. Si ritiene che la classe possieda capacità argomentative quasi buone, così come complessivamente buona è la capacità di approfondimento, rielaborazione e di orientamento di fronte a problemi nuovi. Infine, buona risulta la capacità comunicativa anche per quanto attiene alle lingue straniere. Per quanto riguarda l'Inglese, 5 studenti hanno conseguito la certificazione B2, mentre 3 hanno frequentato il corso di preparazione durante l'anno per il conseguimento della stessa; una studentessa è in possesso della certificazione C 1 mentre un'altra ha frequentato il corso di preparazione per il raggiungimento di tale livello; infine, due studenti stanno frequentando il corso per il conseguimento della certificazione IELTS (C1-C2). Per quanto riguarda il Tedesco, tutti gli studenti sono in possesso della certificazione B1, 5 studenti hanno conseguito il livello B2, mentre uno studente sta frequentando il corso di preparazione per il raggiungimento dello stesso; infine, 3 ragazzi frequentano il corso per il conseguimento del livello C1.

Si segnala inoltre che 7 studenti sono in possesso della certificazione base di Latino e 2 hanno conseguito il livello avanzato.

### **3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**

#### **3.1 OBIETTIVI FORMATIVI**

Sono stati tenuti in considerazione i seguenti obiettivi formativi generali:

- a. sviluppo delle capacità logiche
- b. sviluppo delle competenze comunicative
- c. maturazione di un metodo operativo efficace
- d. acquisizione di autonomia e di responsabilità nell'impegno
- e. sviluppo di capacità critiche

#### **3.2 METODOLOGIE ADOTTATE**

Le principali metodologie adottate nel processo di insegnamento-apprendimento nel corso dell'anno scolastico risultano essere, nella media, le seguenti:

Lezione frontale o guidata con l'apporto degli allievi, discussione e confronto, lavori in coppia o in gruppo; analisi e soluzione individuale o collettiva di problemi; lettura, osservazione e interpretazione di documenti, dati o fenomeni; ricerche e approfondimenti con esposizione in classe.

Sono stati utilizzati laboratori e aule speciali, strumenti tradizionali e/o multimediali. In quest'ultimo periodo di sospensione dell'attività scolastica in presenza si è aggiunto l'utilizzo di Meet per le videoconferenze e della piattaforma Classroom e di altre modalità che hanno permesso l'attivazione della DAD e di altre attività comunicative.

Si sono colte varie occasioni per integrare il percorso scolastico con l'intervento di esperti, con l'adesione a spettacoli e conferenze e con la visita di mostre e di luoghi di interesse culturale.

#### **3.3 ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL CURRICOLO**

Anno scolastico **2017-2018**

- Progetto Apollo, musica e letteratura
- Rappresentazione teatrale Aulularia
- Laboratorio sul Concilio di Trento
- Progetto online Conoscere la Borsa
- Attività Fisica e giocoleria
- Progetto UniStem
- Incontro con il dott. Mukwege: Violenza contro le donne
- Certificazione DSDI di tedesco e certificazioni B2 e C1 di inglese
- Incontro sulle sostanze *psicotrope* con i Carabinieri

## Anno scolastico **2018-2019**

- Incontro con l'avvocato A. Loner sul tema dell'*Antisemitismo*
- Progetto Sensibilizzazione alla *diversabilità*
- Progetto *A suon di parole*
- Rappresentazione teatrale *Macbeth*
- Progetto online *Conoscere la Borsa*
- Giochi di Logica
- Conferenza sul *Gioco d'azzardo*
- Progetto *Fisica e musica*
- Masterclass in Fisica delle particelle
- Certificazione di latino, certificazione B2 di tedesco e B2, C1 e IELTS di inglese

## Anno scolastico **2019-2020**

- Rappresentazione teatrale *L'uomo dal fiore in bocca. La patente*
- Rappresentazione teatrale *The importance of being Earnest*
- Progetto A suon di parole in lingua inglese (su base volontaria)
- Teatro civile *Il muro*
- Conferenza sul *Fascismo*
- Progetto *Conoscere la Borsa*
- Primo Soccorso
- Progetto ADMO
- Orientamento Almadiploma
- certificazioni B2 e C1 di Tedesco e B2 C1 e IELTS di Inglese

### Viaggi di istruzione:

Viaggio di istruzione a Monaco (aprile 2018) nell'ambito della seconda fase dello scambio con il Gymnasium "Oskar von Miller"

Viaggio di istruzione a Napoli (aprile 2019)

Viaggio di istruzione a Roma (febbraio 2020)

Durante l'intero corso liceale la classe ha partecipato alle attività e alle competizioni organizzate dal liceo, come le olimpiadi di matematica, fisica, le giornate dell'atletica, assemblea concerto e assemblea spettacolo. Quasi tutti gli studenti hanno frequentato corsi preparatori per le certificazioni linguistiche sia per quanto riguarda il Tedesco sia per l'Inglese.

### **3.4 INDICAZIONI SU INCLUSIONE**

In presenza di eventuali situazioni sono state adottate tutte le misure previste.

### **3.5 AUTONOMIA DIDATTICO - ORGANIZZATIVA**

Suddivisione dell'anno in quadrimestri con analisi della situazione intermedia e comunicazione scritta alle famiglie nel caso di situazioni difficili.

Moduli o percorsi disciplinari risultano eventualmente registrati sui programmi delle singole materie.

Sono state effettuate alcune ore di sportello o di sostegno per favorire il successo formativo su richiesta degli studenti.

I docenti si sono resi disponibili ad interventi per seguire gli studenti nella preparazione.

### **3.6 ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

L'alternanza scuola – lavoro è un progetto che ha come finalità sia l'aspetto orientativo che formativo.

L'attività svolta nel triennio ha compreso progetti di visite ad aziende o ad istituzioni del territorio, incontri con esperti, tirocini individuali.

Considerata la normativa vigente relativa al nuovo esame di stato, il C.d.C. ha deliberato di affidare agli studenti la realizzazione di un progetto individuale di approfondimento che costituirà poi una parte del colloquio orale.

In particolare la classe ha seguito i seguenti progetti.

#### **PROGETTI DI CLASSE E DI ISTITUTO**

##### **Anno scol. 2017-2018**

Progetto dai grandi ai piccoli: ha coinvolto alcuni studenti che, opportunamente formati, si sono recati presso varie scuole medie della città ed hanno coinvolto alunni della scuola secondaria di primo grado nell'esecuzione di esperimenti di fisica.

Progetto Dolomiti: alcuni studenti hanno effettuato delle escursioni in montagna, seguiti da guide alpine e docenti dell'istituto, alla scoperta di luoghi storici del Trentino e della loro ambientazione dal punto di vista geologico e naturalistico.

Progetto ONU: il progetto ha coinvolto una studentessa che ha seguito un percorso su compiti e ruolo di questa organizzazione internazionale, conclusosi con la visita all'ONU a New York.

Porte aperte: il progetto ha coinvolto alcuni studenti, preparati per illustrare l'offerta formativa del nostro istituto agli studenti di terza media che devono scegliere la scuola secondaria superiore.

Conoscere la Borsa: il progetto ha coinvolto un gruppo di studenti che hanno appreso le nozioni base dell'investire in borsa.

##### **Anno scol. 2018-2019**

Progetto AlmaDiploma: il progetto ha coinvolto l'intera classe con l'obiettivo di favorire l'orientamento post diploma.

Impara con me: il progetto ha coinvolto alcuni studenti nell'aiuto compiti dei compagni.

Conoscere la Borsa: il progetto ha coinvolto un gruppo di studenti che hanno appreso le nozioni base dell'investire in borsa.

Dai grandi ai piccoli: il progetto ha coinvolto alcuni studenti.

Porte aperte: il progetto ha coinvolto alcuni studenti, appositamente preparati per illustrare l'offerta formativa del nostro istituto agli studenti di terza media che devono scegliere la scuola secondaria superiore.

Ordine degli avvocati: il progetto ha coinvolto uno studente che ha potuto seguire un percorso di conoscenza della professione forense.

Costruire il futuro: una studentessa ha seguito il percorso ideato da Piero Angela, partecipando a conferenze e dibattiti a carattere scientifico.

Progetto Dolomiti (vedi anno precedente)

### **Anno scol. 2019-2020**

Progetto AlmaDiploma: il progetto ha coinvolto l'intera classe con l'obiettivo di favorire l'orientamento post diploma.

Primo soccorso: il progetto ha coinvolto tutta la classe. Obiettivi: fornire le basi per il riconoscimento di situazioni di urgenza e di emergenza, per valutare la gravità di un evento, per allertare il sistema di Emergenza territoriale 112 ed infine poter fornire un adeguato soccorso in caso di malore o trauma.

Progetto Dolomiti: alcuni studenti hanno effettuato delle escursioni in montagna, seguiti da guide alpine e docenti dell'istituto, alla scoperta di luoghi storici del Trentino e della loro ambientazione dal punto di vista geologico e naturalistico.

Progetto Developing STEM skills abroad: il progetto, organizzato e gestito dal Fondo Sociale Europeo, ha coinvolto due studenti che, previa selezione e formazione obbligatoria prima della partenza, si sono recati a Glasgow in Scozia per fare un'esperienza di lavoro della durata di quattro settimane presso un'azienda. Obiettivi principali del progetto sono il miglioramento della lingua inglese e l'uso di terminologia specifica per lo svolgimento delle proprie mansioni in azienda.

### **ATTIVITA' INDIVIDUALE**

Agli studenti è stata offerta l'opportunità di scegliere tra le diverse attività ASL quella più appropriata alle proprie inclinazioni ed interessi.

<b>ATTIVITA' SVOLTA</b>	<b>LUOGO</b>
Tirocinio	Ufficio Stampa PAT - Trento
Tirocinio	Procura di Trento
Tirocinio	Muse - Trento
Tirocinio	Ottica Romani - Trento
Tirocinio	Fondazione Bruno Kessler - Trento
Tirocinio	Farmacia di Strigno
Tirocinio	Libreria Il Papiro - Trento
Tirocinio	Aquila Basket - Trento
Tirocinio	Progetto Smart City – Comune di Trento

Tirocinio	Scuola Lagrange - Torino
Tirocinio	Biblioteca San Michele all'Adige
Tirocinio	Azienda Dallatorre - Mezzolombardo
Attività sportiva	Usd Oltrefersina
Attività sportiva	Circolo Tennis - Trento
Attività sportiva	Usd Vipo – Villazzano - Povo
Attività musicale	Conservatorio "F.A. Bonporti"
Volontariato	Oratorio S. Antonio - Trento
Volontariato	Oratorio S. Maria Assunta – Baselga di Pinè
Volontariato	Cooperativa sociale Kaleidoscopio - Trento
Volontariato	Spazio di incontro Koinè - Trento
Volontariato	Associazione Periscopio - Trento
Volontariato	Oratorio S. Stefano - Villazzano

Tutti gli studenti hanno all'attivo almeno 200 ore di attività di alternanza.

### 3.7 ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

E' compito specifico della scuola promuovere interventi educativi affinché le capacità personali si traducano in competenze di cittadinanza. Tali competenze sono quelle che ogni persona costruisce per la realizzazione e per lo sviluppo personale. La cittadinanza attiva, l'inclusione sociale rinforzano il percorso di apprendimento culturale di ogni studente.

Le attività svolte in questo ambito sono le seguenti:

Anno scol. 2017-2018

- Attività di sensibilizzazione sul tema Emarginazione
- Incontro con il dott. Mukwege: Violenza contro le donne

Anno scol. 2018-2019

- Incontro con l'avvocato A. Loner sul tema *Antisemitismo*
- Attività di sensibilizzazione sul tema *Emarginazione*
- Progetto *Sensibilizzazione alla diversabilità*

Anno scol. 2019-2020

- Teatro civile *Il muro*
- Conferenza sul *Fascismo*
- Visita al *Museo della Liberazione* a Roma

All'interno del programma di Storia sono stati inoltre trattati i seguenti temi:

- Dittature/totalitarismi/democrazie, pp. 386-387;

- La Costituzione della Repubblica italiana: *I Principi fondamentali*, pp 500-501

Nel corso del triennio la classe ha letto gli articoli della *Costituzione italiana*.

## **4. PROGRAMMI DISCIPLINARI**

# **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Anno scolastico 2019/20

Classe 5Bdl

prof. ssa Paola Dalsasso/ prof.ssa Annachiara Avanzi

La docente titolare, Paola Dalsasso, ha svolto le lezioni fino alla metà di gennaio; è quindi subentrata una supplente, Annachiara Avanzi, che ha completato l'anno scolastico.

## **OBIETTIVI**

La classe nel suo complesso ha raggiunto i principali obiettivi fissati nella programmazione di Dipartimento di Lettere in termini di educazione linguistica e letteraria. Gli studenti sono in grado di dimostrare:

- conoscenza di contesti culturali, autori e opere letterarie affrontati nel programma svolto
- competenza nell'analisi contenutistica e formale di testi letterari (comprensione e interpretazione in relazione all'autore e all'epoca)
- capacità di istituire collegamenti e confronti tra testi letterari e altre espressioni culturali delle epoche affrontate
- competenza nello svolgimento delle tipologie previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato
- abilità nell'esposizione orale e scritta (con alcune differenze di livello all'interno della classe).

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali, aperte alla partecipazione attiva degli alunni, chiamati ad applicare autonomamente i criteri di analisi contenutistica e formale dei testi letterari affrontati e a formulare osservazioni e domande.

È sempre stata data centralità al testo, come elemento dal quale partire per la ricostruzione della poetica dell'autore e nel quale riconoscere le caratteristiche e i gusti peculiari di ciascuna epoca. Adeguata attenzione è stata riservata anche ai procedimenti stilistici e alle tecniche narrative. Pressoché tutti i testi in programma sono stati letti e commentati in classe. È stata assegnata come

facoltativa la lettura integrale del romanzo di Elsa Morante *La storia*, effettuata individualmente dagli studenti.

La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale di *Il fiore in bocca* e *La patente* di L. Pirandello presso il teatro Cuminetti di Trento.

Le tipologie previste per la Prima Prova d'esame sono state affrontate gradualmente nel corso del triennio. Si è convenuto che l'analisi del testo prevista dalla tipologia A possa essere svolta mantenendo la distinzione per punti oppure costruendo un testo unitario, a scelta dello studente. Stessa cosa per la prima parte della tipologia B.

## **STRUMENTI DI VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Verifiche**

1. 1 compito scritto nel I quadrimestre, 2 nel II quadrimestre
2. 1 verifica orale nel I quadrimestre, 2 nel II quadrimestre

Le verifiche scritte secondo le tipologie previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato sono state valutate sulla base della griglia di valutazione allegata al presente documento.

### **Valutazione**

La valutazione è stata basata sui seguenti elementi:

- apprendimento dei contenuti
- grado di rielaborazione critica
- comprensione e assimilazione dei criteri operativi applicati in classe nell'interpretazione dei testi letterari
- capacità di riprodurre autonomamente tali procedimenti anche di fronte a testi nuovi
- correttezza nell'esposizione e uso della terminologia specifica della disciplina.

Elementi per la valutazione complessiva sono stati costituiti anche dall'interesse per l'attività didattica e dalla partecipazione in classe (che sono stati generalmente positivi), nonché dalla quantità e qualità dell'impegno profuso nello studio (che in alcuni casi ha registrato qualche discontinuità).

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

### ALESSANDRO MANZONI

La vita (p. 828 ss.): Gli anni giovanili; La conversione e il ritorno in Italia. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (p. 832). Il *Fermo e Lucia* e *I Promessi Sposi* (p. 874 ss.): Manzoni e il problema del romanzo; *I Promessi Sposi* e il romanzo storico; Il quadro polemico del Seicento; L'ideale manzoniano di società; Liberalismo e cristianesimo; L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; Il «sugo» della storia e il rifiuto dell'idillio; L'ironia verso i personaggi; Il problema della lingua.

#### Testi:

Dalla *Lettre à M. Chauvet: Storia e invenzione poetica* (p. 833).

Da *I Promessi Sposi: Introduzione* (fotocopia); *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* (p. 909).

Manuale di riferimento: G. BALDI et al., *L'attualità della letteratura*, vol. 3a

### IL SECONDO OTTOCENTO

Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione (p. 7); Il Positivismo (p. 7); Il mito del progresso (p. 7); Le ideologie politiche (p. 8). L'editoria e il giornalismo (p. 9); La scuola (p. 9). Il conflitto tra intellettuale e società (p. 10); La posizione sociale degli intellettuali (p. 11). La necessità di una lingua dell'uso comune (p. 16); La diffusione dell'italiano (p. 16). Le nuove tendenze poetiche (p. 18); Il trionfo del romanzo (p. 19); Il romanzo "di consumo" e la letteratura per l'infanzia (p. 20).

Charles Baudelaire (p. 281 ss.).

Testi: Ch. Baudelaire, dai *Poemetti in prosa: Perdita d'aureola* (p. 271); da *I fiori del male: L'albatro* (p. 288); *Spleen* (p. 292); *A una passante* (fotocopia).

G. Carducci, da *Rime nuove: Pianto antico* (p. 128); da *Odi barbare, Nevicata* (p. 143).

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati (p. 27); La *bohème* parigina (p. 27); Gli Scapigliati e la modernità (p. 28); La Scapigliatura e il Romanticismo straniero (p. 28); Un'avanguardia mancata (p. 30).

Testi: A. Boito, *Dualismo*; I. U. Tarchetti, da *Fosca: L'attrazione della morte* (p. 43 + descrizione dell'opera a p. 42).

## **Il Naturalismo francese**

I fondamenti teorici (p. 49). I precursori (p. 49): G. Flaubert, *Madame Bovary* (pp. 55-56). Microsaggio: Il discorso indiretto libero. La poetica di Zola (p. 50); Il ciclo dei *Rougon-Macquart* (p. 51). Emile Zola (p. 63). *L'Assommoir*: descrizione dell'opera (p. 63).

Testi: G. Flaubert, da *Madame Bovary: I sogni romantici di Emma* (p. 57); Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (p.100). E. e J. de Goncourt, da *Germinie Lacertaux: Un manifesto del Naturalismo* (p. 60); E. Zola, da *L'Assommoir: L'alcol inonda Parigi* (p. 64).

## **Il Verismo italiano**

Giovanni Verga: La vita (p. 152); La svolta verista (p. 155); La poetica dell'impersonalità (p. 156). La tecnica narrativa (p. 157); Lo straniamento (p. 182). Il «diritto di giudicare» e il pessimismo (p. 160); Il valore conoscitivo e critico del pessimismo (p. 161). *Vita dei campi* (p. 165). Il ciclo dei *Vinti* (p. 185); Lotta per la vita e “darwinismo sociale” (p. 189). *I Malavoglia*: (p. 190 ss.). Il *Mastro-don Gesualdo* (p. 224 ss.).

Testi:

da *L'amante di Gramigna, Prefazione: Impersonalità e “regressione”* (p. 158). Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo* (p. 170). Da *I Malavoglia, Prefazione: I «vinti» e la «fiamana del progresso»* (p. 185); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (p. 195); *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (p. 200); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (p. 208). Dalle *Novelle rusticane: Libertà* (p. 217). Dal *Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man* (p. 227); *La morte di mastro-don Gesualdo* (p. 234).

## **Il Decadentismo**

L'origine del termine “Decadentismo” (p. 260); La visione del mondo decadente (p. 261); La poetica del Decadentismo (p. 263 ss.); Temi e miti della letteratura decadente (p. 265 ss.). La poesia

simbolista (p. 295); Arthur Rimbaud (p. 302). Il trionfo della poesia simbolista (p. 276). Il romanzo decadente in Europa (p. 315). Oscar Wilde (p. 321).

#### Testi:

Ch. Baudelaire, da *Les fleurs du mal: Corrispondenze* (p. 286); P. Verlaine, *Languore* (p. 300); A. Rimbaud, *Vocali* (p. 308); S. Mallarmé, *Brezza marina* (p. 311).

J.-K. Huysmans, da *Controcorrente: La realtà sostitutiva* (p. 317). O. Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray: I principi dell'estetismo* (p. 322); *Un maestro di edonismo* (p. 325).

### **Gabriele d'Annunzio**

La vita (p. 344 ss.). *Il piacere* e la crisi dell'estetismo (p. 349). I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche (p. 360); Il superuomo e l'esteta (p. 360). *Alcyone* (p. 376).

#### Testi:

Da *Il piacere: Un ritratto allo specchio...* (p. 351); *Una fantasia «in bianco maggiore»* (p. 354).

Da *Alcyone: La sera fiesolana* (p. 377); *Le stirpi canore* (p. 382); *La pioggia nel pineto* (p. 384); *Nella belletta* (p. 407).

### **Giovanni Pascoli**

La vita (p. 412 ss.). La visione del mondo (p. 415); La poetica (p. 417). Il «fanciullino» e il «superuomo»: due miti complementari (p. 423). Le soluzioni formali (p. 431 ss.). *Myricae* (p. 436).

#### Testi:

Da *Il fanciullino: Una poetica decadente* (p. 418: righe 1-61).

Da *Myricae: X Agosto* (p. 440); *Patria* (fotocopia); *Temporale* (p. 448); *Il lampo* (p. 453); *Arano* (p. 436); *Lavandare* (p. 438); *Novembre* (p. 450); *L'assiuolo* (p. 445). Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (p. 472).

### **IL PRIMO NOVECENTO**

La situazione storica e sociale in Italia: Industrializzazione, inurbamento, emigrazione (p. 492). La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi (p. 493). Il “partito degli intellettuali” (p. 494). Le istituzioni culturali: L'intellettuale protagonista (p. 496); Il panorama delle riviste (p. 496: cenni essenziali).

## **La lirica del primo Novecento in Italia**

I crepuscolari (p. 561); Corazzini e Moretti (p. 562). I vociani: Una nuova sensibilità lirica (p. 595); I poeti del “frammento” (p. 595). Camillo Sbarbaro (p. 599). Dino Campana (p. 602).

### Testi:

S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale* (p. 564); M. Moretti, da *Il giardino dei frutti: A Cesena* (p. 592). C. Rebora, da *Poesie sparse: Viatico* (p. 597). C. Sbarbaro, da *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere* (p. 599). D. Campana, dai *Canti orfici: L'invetriata* (p. 602); *Crepuscolo mediterraneo* (fotocopia).

## **La stagione delle avanguardie**

Il rifiuto della tradizione e del ‘mercato culturale’ (p. 512); Gruppi e programmi (p. 513). I futuristi (p. 514 ss.). Filippo Tommaso Marinetti (p. 517). Dadaismo e surrealismo (p. 537).

### Testi:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (p. 519); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 522); da *Zang tumb tuuum: Bombardamento* (p. 528); *Correzione di bozze + Desideri in velocità* (fotocopia). A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (p. 531). C. Govoni, *Il palombaro* (fotocopia). T. Tzara, *Per fare una poesia dadaista* (appunti). *Manifesto del dadaismo* (p. ?); *Manifesto del surrealismo* (p. ?).

## **Italo Svevo**

La vita (p. 612); La cultura di Svevo (p. 616); *La coscienza di Zeno: Il nuovo impianto narrativo* (p. 647); Il trattamento del tempo (p. 647); Le vicende (p. 648); L'inattendibilità di Zeno narratore (p. 649); La funzione critica di Zeno (p. 650); L'inetitudine e l'apertura al mondo (p. 651);

Testi: da *La coscienza di Zeno: Prefazione* (fotocopie); *Preambolo* (fotocopie); *Il fumo* (p. 653); *La morte del padre* (p. 658); *La salute "malata" di Augusta* (p. 667); *Psico-analisi* (p. 674).

## **Luigi Pirandello**

La vita: Gli anni giovanili (p. 702); Il dissesto economico (p. 703); L'attività teatrale (p. 704); I rapporti con il fascismo (p. 705); La visione del mondo: Il vitalismo (p. 706); La trappola della vita

sociale (p. 707); Il rifiuto della socialità (p. 798); Il relativismo conoscitivo (p. 708); La poetica: L'umorismo (p. 710); Una definizione dell'arte novecentesca (p. 710) Le poesie le novelle: Le novelle per un anno (p. 717); Le novelle "piccolo borghesi" (p. 718); L'atteggiamento "umoristico" (p. 718); I romanzi: *L'esclusa* e *Il turno* (p. 739); *Il fu Mattia Pascal* (p. 740, p. 745); *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (p. 743); Uno, nessuno e centomila (p. 744, p. 769); Gli esordi teatrali e il periodo grottesco: I primi testi (p. 780); Lo svuotamento del dramma borghese (p. 780); La rivoluzione del teatro di Pirandello (p. 781); Il grottesco (p. 781); Il teatro nel teatro: La "trilogia metateatrale" (p. 803); Enrico IV (p. 803); *Sei personaggi in cerca d'autore*: La struttura del testo (p. 808); La vicenda del dramma non scritto (p. 808); L'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi (p. 809); L'impossibilità di rappresentare il dramma (p. 809); I temi cari alla "filosofia pirandelliana" (p. 810); L'ultima produzione teatrale: Il "pirandellismo" (p. 818); Un cambiamento di poetica (p. 818); I "miti" teatrali (p. 819); *I giganti della montagna* (p. 819).

Testi: da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale* (p. 711); da *Novelle per un anno: Certi obblighi* (fotocopie); *Il treno ha fischiato* (p. 733( da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (p. 748); *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (p. 756); da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome!* (p. 771); da *Maschere nude: Il giuoco delle parti* (p. 783) ; da *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (p. 811)

## **Umberto Saba**

La vita (p. 120); Il *Canzoniere*: La struttura (p. 123); I fondamenti della poetica (p. 124); I temi principali (p. 125); Le caratteristiche formali (p. 128).

Testi: da *Il Canzoniere: A mia moglie* (p. 130); *La capra* (p. 134); *Ulisse* (p. 145).

## **Giuseppe Ungaretti**

La vita (p. 162); La funzione della poesia (p. 165); L'analogia (p. 165); La poesia come illuminazione (p. 166); Gli aspetti formali (p. 167); Le vicende editoriali e il titolo dell'opera (p. 167); La struttura e i temi (p. 167) .

Testi: da *L'Allegria: Porto Sepolto* (p. 171); *Veglia* (p. 173); *San Martino del Carso* (p. 181).

*Soldati* (p. 184).

## **Eugenio Montale**

La vita (p. 228); *Ossi di seppia*: Le edizioni, la struttura ed il rapporto con il contesto culturale (p. 231 ); Il titolo e il motivo dell'aridità (p. 231 ); la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza p. 232; Il varco (p. 233); La poetica (p. 234); Le soluzioni stilistiche (p. 234).

Testi: da *Ossi di seppia: I limoni* (p. 236); *Merigiare pallido e assorto* (p. 243); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 245).

## **Dante Alighieri, Paradiso**

*Paradiso, Divina Commedia*: lettura e analisi del canto XXXIII.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

G. Baldi (*et alii*), *L'attualità della letteratura* (Paravia): vol. 2; vol. 3.1; vol 3.2.

D. Alighieri, *Paradiso, Divina Commedia*, edizione a scelta. Fotocopie.

# **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

Anno scolastico 2019/20

Classe 5Bdl

prof. ssa Paola Dalsasso/ prof.ssa Annachiara Avanzi

La docente titolare, Paola Dalsasso, ha svolto le lezioni fino alla metà di gennaio; è quindi subentrata una supplente, Annachiara Avanzi, che ha completato l'anno scolastico.

## **OBIETTIVI**

I principali obiettivi fissati nella programmazione iniziale si possono dire sostanzialmente raggiunti dal complesso della classe:

- competenza nell'individuazione delle strutture grammaticali e nella traduzione dal latino
- comprensione dei testi degli autori latini in originale elencati nel programma svolto
- competenza nell'analisi contenutistica e formale di tali testi (in originale e in traduzione) e comprensione del loro significato nell'ambito della storia della letteratura latina.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali, aperte alla partecipazione attiva degli alunni. Al disegno storico della letteratura latina si è preferito l'approccio diretto ai testi, affrontati il più possibile in originale, attraverso una selezione focalizzata sui generi dell'elegia, della storiografia e del romanzo, di cui sono state evidenziate le peculiarità nel contenuto (con particolare attenzione al differente impiego del mito) e nello stile. La traduzione è stata effettuata in classe cercando di evitare un apprendimento puramente mnemonico della stessa, privo di un'effettiva comprensione; si è quindi effettuata l'analisi contenutistica dei testi (con inquadramento nell'epoca che li ha prodotti e nel genere letterario di appartenenza) e stilistica (linguaggio impiegato, figure retoriche, tratti stilistici caratteristici dei singoli autori e generi).

## **STRUMENTI DI VERIFICA e CRITERI DI VALUTAZIONE**

1. 2 compiti scritti nel I quadrimestre, 2 nel II.
2. 1 verifica orale (solo per alcuni studenti) nel I quadrimestre.

Nei compiti scritti sono stati assegnati passi degli autori già affrontati con la richiesta di traduzione o spiegazione del contenuto, di inquadramento nell'ambito della produzione dell'autore o del genere letterario, accanto a quesiti su aspetti linguistici e stilistici. Le medesime richieste – esclusa la traduzione – sono state proposte per passi non noti, presentati con la traduzione a fronte.

La valutazione si è basata sui seguenti elementi:

- apprendimento e rielaborazione critica dei contenuti
- effettiva comprensione dei testi in originale
- rilevamento di aspetti di contenuto e di stile già noti in testi non noti di un autore già trattato.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Storiografia**

Caratteri generali della storiografia latina (appunti).

#### **Livio**

I dati biografici (p. 663). La struttura e i contenuti degli *Ab Urbe condita* (p. 665); Le fonti dell'opera e il metodo di Livio (p. 667); Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera (p. 668); Le qualità letterarie e lo stile (p. 626: solo i paragrafi 2 e 4).

Testi: dagli *Ab urbe condita*: *La prefazione generale dell'opera* (p. 673, in traduzione). *Clelia* (p. 680, in originale); *Il ritratto di Annibale* (p. 685, in originale); *Orazia* (p. 689, in originale).

#### **Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo (p. 709).**

Testi: da *Historiae Alexandri Magni: Alessandro e la regina delle Amazzoni* (fotocopia, VI 5,29-32 in originale).

#### **Tacito**

I dati biografici e la carriera politica (p. 941). *L'Agricola* (p. 942). *La Germania* (p. 944). *Il Dialogus de oratoribus* (p. 946). Le opere storiche (p. 947); Le *Historiae* (p. 948); Gli *Annales* (p. 949 e p. 971). La concezione storiografica di Tacito (p. 950); La prassi storiografica (p. 951). La lingua e lo stile (p. 953).

Testi: dall'*Agricola: Il discorso di Càngaco* (p. 958, in traduzione). Dalla *Germania: L'incipit dell'opera* (p. 961, in originale); *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani* (p. 963, in originale); *La fedeltà coniugale* (p. 966, in originale). Dagli *Annales: Il proemio* (p. 972, in originale).

## **Seneca**

Introduzione (p. 714). La vita (p. 715). I *Dialōgi*: Le caratteristiche della raccolta (p. 719); L'impostazione diatribica (p. 719). Il *De ira* (p. 720); Il *De brevitae vitae* (p. 721); Il *De tranquillitate animi* (p. 721); Il *De providentia* (p. 721); Il *De constantia sapientis* (p. 722). I trattati: L'impostazione dialogica e argomentativa (p. 722); Il *De clementia*: un trattato di filosofia politica (p. 722); La giustificazione teorica del principato (p. 722); Un programma politico utopistico (p. 723); Le *Naturales quaestiones*: un trattato di scienze naturali (p. 723); La fiducia nel progresso scientifico (p. 723). Le *Epistole a Lucilio* (p. 724 ss.). Lo stile della prosa senecana (p. 727); *L'Apokolokyntosis* (p. 731).

Testi (in originale, quando non diversamente indicato): dal *De brevitae vitae: La vita è davvero breve?* (I,1-4, p. 744); *Un esame di coscienza* (3,3-4, p. 748); *La galleria degli occupati* (12,1-7 e 13,1-3, p. 752, in traduzione). Dalle *Epistulae ad Lucilium: Riappropriarsi di sé* (p. 755, solo 1, 1-2); *Come trattare gli schiavi* (47,1-4, p. 738); *Libertà e schiavitù sono frutto del caso* (47,10-11, p. 741).

## **Marziale**

Introduzione (p. 862); I dati biografici e la cronologia delle opere (p. 863); La poetica (p. 864); Le prime raccolte (p. 865); Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva (p. 866); I temi e lo stile degli *Epigrammata* (p. 867).

Testi (in originale, quando non diversamente indicato): da *Epigrammata: Matrimoni di interesse* (p. 881, in traduzione); *Guàrdati dalle amicizie interessate* (p. 881, in traduzione); *Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!* (p. 884, in traduzione)

## **Giovenale**

La satira: Giovenale; I dati biografici e la cronologia delle opere (p. 922); La poetica di Giovenale (p. 922); Le satire dell'indignato (p. 923); Il secondo Giovenale (p. 925); Espressionismo, forma e stile delle satire (p. 926).

## **Petronio**

Introduzione (p. 818); La questione dell'autore del *Satyricon* (p. 819); Il contenuto dell'opera (p. 821); La questione del genere letterario (p. 823); Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano (p. 827);

Testi (in originale, quando non diversamente indicato): dal *Satyricon*: *La presentazione dei padroni di casa* (p. 835); *Trimalchione fa sfoggio di cultura* (p. 839); *La matrona di Efeso* (p. 843, in traduzione).

## **Apuleio**

Introduzione (p. 1004); I dati biografici (p. 1005); Il *De magia*, i Florida e le opere filosofiche (p. 1007); Le *Metamorfosi* (p. 1009); Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera (p. 1011).

Testi (in originale, quando non diversamente indicato): da *Metamorfosi*: *Lucio diventa asino* (p. 1016); *La fabula di Amore e Psiche* (online).

## **Quintiliano**

Introduzione (p. 891); I dati biografici e la cronologia delle opere (p. 892); Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria* (p. 893); La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano (p. 894).

Testi (in originale, quando non diversamente indicato): da *Institutio oratoria*: *Vantaggi dell'insegnamento collettivo* (p. 905, in traduzione).

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

G. Garbarino - L. Pasquariello, *Veluti flos* (PARAVIA): vol. 2 Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici.

Fotocopie.

## **INGLESE – Lingua e letteratura**

Anno scolastico 2019/20

Classe 5Bdl

prof. ssa Ilaria Morini

### **OBIETTIVI**

Sono stata insegnante di inglese della classe solo durante quest'ultimo anno scolastico. Tutti gli studenti hanno raggiunto i livelli di conoscenze, competenze e capacità richiesti dalle indicazioni ministeriali (livello B2 in uscita); una buona parte ha raggiunto il livello C1 grazie al trascorrere di periodi di studio all'estero e alla frequenza di corsi extracurricolari organizzati dalla scuola per la preparazione alle certificazioni linguistiche Cambridge Esol e IELTS.

Ho cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

- essere in grado di riferire fatti ed avvenimenti con un linguaggio appropriato, fluido e corretto rielaborandoli con una certa autonomia;
- saper comprendere e commentare un testo scritto e orale letterario e di attualità di media e alta complessità dimostrando di aver acquisito una comprensione globale ed analitica;
- capacità di sviluppare un percorso autonomo di collegamento tra i diversi autori, le diverse tematiche e saper attuare un corretto inquadramento storico-letterario;
- conoscere in modo pertinente gli argomenti di letteratura e di storia svolti durante l'anno scolastico, in particolare i romanzi e i testi antologici letti e relativo corredo interpretativo.
- saper formulare semplici ma pertinenti giudizi critici;
- fare collegamenti con altre discipline

L'interruzione di tutte le normali attività didattiche a partire dal mese di marzo non ha reso possibile il completamento dei percorsi avviati al fine di conseguire una certificazione linguistica in quest'anno scolastico. Gli alunni iscritti in attesa di fare l'esame sono:

B2: 3 studenti

C1: 2 studenti

C1-C2: 2 studenti

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Il metodo principale è consistito nel partire dalla lezione frontale per introdurre gli alunni all'argomento trattato per poi passare alla lettura del testo e alla discussione in classe cercando di stimolare la partecipazione del maggior numero di alunni. Le lezioni sono state supportate da proiezioni in power point e sono state utilizzate anche tecniche didattiche quali il brainstorming, il lavoro di gruppo o in coppia.

Le lezioni curriculari sono state dedicate interamente allo studio della letteratura.

Da marzo fino alla fine dell'anno, la sostituzione della didattica tradizionale con la DAD ha portato ad un taglio delle ore di lezione, e, in accordo con il Consiglio di Classe, si è deciso di proseguire con una sola ora di video lezione settimanale allo scopo di favorire le discipline oggetto di esame. Si è dovuto obbligatoriamente ridurre il programma e ho scelto, pertanto, di approfondire 8 autori

cercando di analizzare un numero minimo di testi per poter cogliere lo spirito dell'autore e dell'epoca in cui ha vissuto. All'interno del programma ho scelto di far leggere agli studenti il testo integrale 1984 di George Orwell e, durante i mesi di febbraio e marzo, la classe ha rielaborato le tematiche affrontate dal romanzo con lavori di gruppo seguiti da una restituzione (presentazioni individuali e discussione) in classe. Tale lavoro è stato portato avanti durante l'ora con la lettrice madrelingua di cui la classe ha potuto avvalersi a partire dal secondo pentamestre, sospesa però all'inizio della DAD.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Poiché ritengo che l'autostima sia la base per un apprendimento motivato ho cercato di valorizzare ogni singolo studente con l'incoraggiamento sui progressi fatti e con un'esposizione chiara e coerente di regole (ad un dato comportamento corrisponde un dato comportamento dell'insegnante). Ho cercato di sviluppare un metodo di studio efficace grazie al quale gli studenti potessero migliorare le loro prestazioni e in tal modo innalzare la loro autostima (per esempio chiarezza di scrittura, organizzazione del tempo, sintesi, concentrazione in classe).

Le verifiche sono state:

- formative, per il controllo in itinere del processo di apprendimento. A tal proposito gli studenti sono stati frequentemente ascoltati ed interrogati. Sono stati presi in considerazione anche i lavori di gruppo svolti in classe e i lavori individuali svolti a casa durante il periodo di lockdown.
- sommative, per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione.

Le verifiche sommative sono state due scritte e due orali nel primo trimestre, mentre nel pentamestre si è cercato di valorizzare il percorso degli studenti nella sua interezza tenendo conto delle eccezionali circostanze vissute da marzo in poi.

La valutazione è da considerarsi come un momento fondamentale del percorso di crescita dello studente pertanto, anche l'analisi dell'errore è stata considerata parte integrante della verifica e ha rappresentato un passaggio fondamentale per impostare l'attività di recupero. Quindi, per la valutazione finale, mi sono basata:

- sui risultati delle verifiche sommative
- sui progressi rispetto alla situazione di partenza
- sulla partecipazione al dialogo educativo
- sulla capacità di organizzare il proprio studio e sulla puntualità delle consegne
- sul grado di autonomia e responsabilità dello studente

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **THE VICTORIAN AGE**

Historical, social and cultural background (pp 4 - 13 and pp. 17 - 21)

The Victorian Novel ( pp. 24 -25)

#### **1. Charles Dickens**

from Oliver Twist :

“The workhouse” (p. 40)

“Oliver wants some more” ( p.42)

from Hard Times:

“Mr Gradgrind” (p. 47)

“Coketown” (p. 49)

“The definition of a horse” (photocopy)

## 2. Charlotte Bronte

from Jane Eyre :

“Female feel just as men feel” (p. 56)

“Jane and Rochester” ( p.58)

## 3. Oscar Wilde and The Aesthetic Movement

from The Picture of Dorian Gray:

“The Preface” (p 127)

“The painter’s studio” (p. 129)

“I would give my soul” (Performer Culture and Literature vol. 2 p. 354 photocopy)

THE TURN OF THE CENTURY AND THE FIRST WORLD WAR: (Performer Heritage pp 156 - 171)

## 4. The war Poets

Rupert Brooke: The Soldier (p. 189)

Wilfrid Owen: Dulce et Decorum ( p. 191)

Siegfried Sassoon: Glory of Women ( p.193)

THE MODERN AGE: the age of anxiety, the interwar years, the second world war, and Modernism  
( pp. 161 – 169, pp. 176 - 185 and pp. 262-263)

## 5. James Joyce

from The Dubliners : Eveline (p . 253)

from The Dead: “Gabriel's epiphany” ( p. 257)

“Molly’s monologue ( photocopy)

## 7. George Orwell (life and works) and the dystopian novel

1984 (reading of the novel)

## 8. Aldous Huxley (life and works)

From Brave New World: Un unforgettable lesson

Snowden’s revelations: Beyond Orwell. (photocopy)

NON-FICTION, THE POLITICAL SPEECH:

9. Churchill’s speech: *Blood, toil, tears and sweat* ( photocopy)

THE CIVIL RIGHTS MOVEMENT in THE USA

10. Martin Luther King’s speech: *I have a dream* (photocopy)

Films watched in class:

- Oliver Twist, di R. Polanskj, 2005

- Dead Poet Society, di P. Weir (some scenes)

- 1984, di Michael Radford, 1984

Play seen at the theatre:

- The Importance of Being Earnest, Palketto Stage

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Oltre al libro di testo Performer Heritage vol.2, Zanichelli, sussidio insostituibile, sono state proposte dal docente integrazioni con altro materiale:

- a. fotocopie riguardanti argomenti inerenti al programma prese da altri testi o Internet in lingua inglese
- b. articoli di riviste in lingua inglese opportunamente tarati sulle capacità degli studenti
- c. dvd o cd in lingua straniera, video online
- d. ppt per facilitare la comprensione e l'apprendimento degli argomenti trattati
- e. uso di piattaforme multimediali

## **TEDESCO – Lingua e letteratura**

Anno scolastico 2019/20

Classe 5 Bdl

prof. Cristina Menghini Zuech

### **OBIETTIVI**

La classe 5 Bdl ha dimostrato nel suo complesso di aver preso coscienza del patrimonio culturale del mondo tedesco, considerato soprattutto nei suoi aspetti storici e letterari. Nel corso dell'anno sono state ampliate le abilità di comprensione e di produzione della lingua e, parallelamente, è stata sviluppata una competenza testuale che permette ai ragazzi di confrontarsi con varie tipologie di testi per comprenderne messaggi e caratteristiche. Per quanto riguarda il lavoro sui testi, tutti gli alunni, anche se in misura diversa, hanno dimostrato di essere in grado di:

- comprendere contenuti e messaggi
- saperli analizzare sia globalmente, sia in modo dettagliato
- riferire contenuti rielaborandoli con una certa autonomia utilizzando forme linguisticamente corrette per comunicare
- esprimere capacità di giudizio e di collegamento con l'opera, la personalità dell'autore e con il contesto storico-letterario
- fare collegamenti con altre materie

Il livello di conoscenze raggiunto e la padronanza della lingua risultano mediamente abbastanza buoni.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Le varie fasi di sviluppo della letteratura tedesca sono state presentate fornendo delle informazioni generali, ma indispensabili per capire il contesto storico culturale in cui gli autori hanno prodotto le loro opere. Successivamente, si sono analizzati i testi degli autori più rappresentativi delle varie epoche stimolando la capacità di analisi e di critica degli studenti facendo in modo che venissero invogliati alla lettura. La prima fase di lavoro sul testo ha previsto la lettura, la comprensione e l'elaborazione del testo stesso per passare in seguito all'interpretazione e alla sintesi. I ragazzi sono stati sollecitati poi ad una rielaborazione personale e a fare, aiutati da opportune esercitazioni, riassunti, commenti e confronti.

Il lavoro sui testi non è stato solo di critica o di analisi, ma è stato finalizzato anche ad un approfondimento e ad un ampliamento delle strutture linguistiche e ad un arricchimento graduale del lessico.

### **CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

La gamma degli strumenti di verifica è stata abbastanza ampia, in relazione agli obiettivi specifici che si sono posti ai ragazzi. Si sono privilegiate esercitazioni di analisi testuale più o meno guidate con relative domande di comprensione, di interpretazione e di sintesi. Per quanto riguarda la valutazione delle verifiche orali, l'attenzione dell'insegnante è stata rivolta sia alla correttezza formale e alla scioltezza, sia alla precisione dei contenuti, esposti in modo pertinente e chiaro. Per le verifiche scritte il controllo è stato diretto alla correttezza e alla qualità delle informazioni, all'esposizione organica e coerente, alla precisione formale e alla ricchezza del lessico.

Nel giudizio globale di ogni ragazzo si valuta non solo l'acquisizione dei contenuti e la padronanza della lingua, ma anche i risultati conseguiti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno profuso – anche

nel periodo della DAD - , la qualità della partecipazione e l'efficacia con cui ciascun alunno ha utilizzato le conoscenze.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Letteratura**

#### **Die Frühromantik**

Novalis 1. Hymne an die Nacht

#### **Die Spätromantik**

Die Brüder Grimm Sterntaler

#### **Junges Deutschland**

H.Heine Die schlesischen Weber

### **Jahrhundertwende: Stilpluralismus**

#### **Der Naturalismus** caratteristiche generali del movimento

#### **Impressionismus**

D. von Liliencron: In einer großen Stadt

#### **Symbolismus**

R.M. Rilke Der Panther

#### **Expressionismus**

Trakl Grodek

### **Approfondimenti preparati dai ragazzi riguardanti il cinema e la musica espressionista Blauer Reiter**

#### **Die Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts**

F. Kafka: Die Verwandlung  
Vor dem Gesetz

Brecht Das epische Theater

### **Storia**

Bismarck

Die Weimarer Republik

Der Nationalsozialismus

Ziele und Ideen der NSDAP (Rassenlehre)

Erziehung zum Kampf

**E. Kästner** Bei Verbrennung meiner Bücher

Deutscher Widerstand

1945 Nullpunkt

1945-1949 Besatzungszeit (Kalter Krieg und Berliner Blockade)

1949 zwei deutsche Staaten (Marktwirtschaft und Planwirtschaft)

NATO und Warschaer Pakt

Video "Wissenswertes- die DDR"

1961 Bau der Berliner Mauer

1980-1989 Die Welt zwischen Spannung und Entspannung

1989 Die Mauer fällt

Die Wiedervereinigung

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al libro di testo, *Nicht nur Literatur neu*, Principato sono state utilizzate fotocopie e altri materiali audio e video.

## **STORIA**

Anno scolastico 2019/20  
Classe 5Bdl  
prof.ssa Francesca Paternolli

### **OBIETTIVI**

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, competenze e capacità.

#### Conoscenze:

- conoscere le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interrogazione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti;
- conoscere gli elementi fondamentali - di ordine politico-istituzionale, economico, sociale - che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare.

#### Competenze:

- utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso dei precedenti anni scolastici per stabilire connessioni fra i fatti storici;
- adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari;
- ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi.

#### Capacità:

- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche;
- padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, ad esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi;
- consolidare l'attitudine a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- scoprire la dimensione storica del presente, capire cioè l'importanza del passato per leggere e interpretare il presente;
- affinare la "sensibilità" alle differenze.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:**

Anche per la storia si è puntato ad una programmazione che potesse rivelarsi in piena sintonia con le linee generali dei programmi in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi ed agli aspetti metodologici.

Il lavoro sui documenti è stato svolto come un complemento esemplificativo del metodo storico, non come un sostituto della narrazione. In pratica, dopo ogni unità didattica (comprendente uno o due capitoli del manuale in adozione), si è dedicato una lezione all'analisi e all'interpretazione di documenti e di testi storiografici. Tale attività si è interrotta con l'insorgere dell'emergenza Coronavirus ed è stata sostituita con la proposta agli studenti di video lezioni curate dalla Fondazione Museo Storico del Trentino.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

I criteri valutativi adottati sono stati i seguenti: impegno e costanza nello studio, capacità di riflessione e rielaborazione personale, chiarezza, precisione e completezza nell'esposizione, capacità di effettuare collegamenti, partecipazione alle lezioni ed impegno.

Strumenti di valutazione utilizzati nel corso dell'anno scolastico: verifiche orali, prove scritte.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **M. 1 La Belle Époque e l'avanzata delle masse (settembre, 1h)**

- Gli sviluppi della grande industria
- La società di massa
- Le trasformazioni nel campo della politica
- La Chiesa cattolica di fronte al cambiamento
- Il movimento socialista

Lecture: Eric J. Hobsbawm, *Progresso senza fine*, pp. 72-73. Anna Rossi Doria, *Una rivoluzione della vita politica: il suffragio femminile*, pp. 78-79. Giampaolo Calchi Novati, Pierluigi Valsecchi, *La colonizzazione dell'Africa*, pp. 97-98.

### **M. 2 L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale (settembre/ ottobre 5h)**

- Il quadro delle potenze europee e degli Stati Uniti
- La crescita della potenza tedesca
- La Francia della Terza Repubblica
- L'Inghilterra tra liberali e conservatori
- L'Impero di Austria ed Ungheria
- Il caso della Russia, tra autocrazia e rivoluzione

Lecture: Carte e dati, *Bismarck e la questione d'Oriente*, p. 21; *L'“Affaire” Dreyfus*, p. 23; *L'antisemitismo e la nascita del sionismo*, p. 27.

### **M. 3. L'Italia giolittiana (ottobre, 3h)**

- La crisi di fine secolo

- Il riformismo giolittiano
- Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

Lecture: Francesco Barbagallo, *Le peculiarità della politica giolittiana*, p.99; Emilio Gentile, *Il fallimento della politica giolittiana e del liberalismo*, pp. 99-101.

#### **M. 4 La Grande Guerra (ottobre/novembre, 5h)**

- Aree di crisi
- Lo scoppio del conflitto
- La brutalità della guerra
- I principali fronti di guerra e gli scontri tra il 1914 e il 1915
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Trincee e assalti (1915-17)
- Il 1917, anno di svolta
- La fase conclusiva (1917-18)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

Lecture: *Cartoline di propaganda*, p. 112; *Tragedie e patriottismo bellicista*, pp. 116-117; John Maynard Keynes, *Le conseguenze economiche della pace- Severa critica al Trattato di Versailles*, fotocopia fornita dall'insegnante e tratta dal manuale A. Desideri, M. Themelly, *Storia e storiografia*, Vol. 3, Primo Tomo, Casa editrice G. D'Anna, Messina-Firenze, 2008, pp.134-136; *I Quattordici punti di Wilson*, (dal *Messaggio al Congresso di Thomas Woodrow Wilson*, 8 gennaio 1918), fotocopia fornita dall'insegnante e tratta dal manuale di Desideri/Themelly citato, pp. 122-123.

#### **M. 5 La Russia rivoluzionaria (novembre, 2h)**

- Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre
- La guerra civile
- I comunisti al potere
- Donne nuove, famiglie nuove
- Paura e consenso

Lecture: Lenin, *Le Tesi d'aprile*, pp. 146-147.

#### **M. 6 Il dopoguerra dell'Occidente (dicembre/gennaio, 3h)**

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
- Stili di genere e consumi culturali
- La prosperità statunitense
- Regno Unito e Francia
- Il "biennio rosso" nell'Europa centrale
- La Repubblica di Weimar

#### **M. 7. Il fascismo al potere (gennaio/febbraio, 3h)**

- Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra
- Le aree di crisi nel biennio 1919-20
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria (1922-25)
- Il fascismo si fa Stato (1925-29)
- Miti e rituali fascisti

Letture: Eric D. Weitz, *Lo splendore di Weimar*, p. 289-290; Renzo De Felice, *Il fascismo movimento e il fascismo regime*, p. 293; Emilio Gentile, *Lo Stato nuovo*, pp. 294-295.

### **M. 8 La crisi economica e le democrazie occidentali (marzo, 1 video lezione)**

- La crisi del '29
- Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt
- FDR, un presidente per il "popolo"
- Le democrazie europee (Regno Unito e Francia)

### **M. 9 L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi (marzo, 5 video lezioni)**

#### **Il regime nazista**

- \_ L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale)

#### **Il fascismo italiano negli anni Trenta**

- la politica economica
- La politica demografica
- L'attacco all'Etiopia
- La legislazione razziale
- \_ La legislazione antisemita
- Ideologia e rituali

#### **L'Unione Sovietica di Stalin**

- La politica economica
- Repressione e conservatorismo staliniani
- Le politiche per la famiglia
- La guerra civile in Spagna
- Regimi dittatoriali e regimi totalitari

### **M. 10 La Seconda guerra mondiale (marzo/aprile, 3 h)**

- Dall'*Anschluss* al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre "parallele"
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico
- L'"ordine nuovo" in Asia e in Europa
- Lo sterminio degli ebrei
- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43

- La caduta del fascismo, La Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

Lettura: L'ultima lettera di un partigiano condannato a morte, pp. 420-421.

### **M. 11 Il secondo dopoguerra (1945-50) (aprile/ maggio, 3h)**

- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
- Un'Europa divisa
- L'Occidente nell'immediato dopoguerra
- L'Italia
- Il blocco sovietico

### **M. 12 Conformismi e ribellioni: le società occidentali dal 1950 al 1970 (maggio, 1h)**

- Una nuova crescita economica
- Il *baby boom*
- Gente in movimento. Migrazioni e rivoluzioni dei trasporti
- Consumi e pubblicità
- Giovani ribelli
- Il movimento studentesco negli Stati Uniti
- Il '68

Delle dieci lezioni in modalità CLIL, che la classe doveva fare con la collaborazione della professoressa Valentine Nganga sulla prefazione del libro di Eric Hobsbawm, *The Age of Extremes*, (Vintage Books, New York, 1996), la classe ha effettuato solo quattro lezioni a causa dell'emergenza Coronavirus e della seguente riduzione di orario dedicato alle materie di storia e filosofia.

### **Cittadinanza**

La classe ha affrontato i seguenti temi:

- Dittature/totalitarismi/democrazie, pp. 386-387;
- La Costituzione della Repubblica italiana: *I Principi fondamentali*, pp 500-501.

Nel corso del triennio la classe ha letto gli articoli della Costituzione italiana.

Il 5 dicembre 2019 la classe ha visto lo spettacolo "Il Muro", realizzato da Marco Cortesi e Mara Moschini, in occasione dei trent'anni dalla caduta. Lo spettacolo ha portato in scena storie vere di determinazione, coraggio e fede nel nome della libertà e del rispetto dei diritti umani.

Il 20 gennaio 2020 la classe ha partecipato ad un incontro con Francesco Filippi, autore del libro *Mussolini ha fatto anche cose buone – Le idiozie che continuano a circolare sul fascismo*, Bollati Boringhieri, Torino, 2019.

Il 21 febbraio 2020, durante il viaggio di istruzione, la classe ha visitato il Museo Storico della Liberazione di Roma, che raccoglie documenti originali, cimeli, giornali e manifesti relativi all'occupazione nazifascista della città e che ha sede nei medesimi locali dell'edificio in Via Tasso, tristemente famoso come luogo di reclusione e tortura per oltre 2000 antifascisti, molti dei quali furono uccisi alle Fosse Ardeatine.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il testo di riferimento per l'insegnamento/apprendimento della storia è stato il manuale adottato per la classe e cioè Alberto Mario Banti, *Tempi e culture, Storia dal 1900 a oggi*, vol. 3, Laterza, Roma-Bari, 2015. Il modulo 2 è stato effettuato su fotocopie fornite dall'insegnante e tratte dal manuale: M. Manzoni, F. Occhipinti, F. Cereda, R. Innocenti, *Leggere la storia*, Einaudi Scuola, Vol. 3A, Milano, 2011, pp.19-29.

Da quando è iniziata l'emergenza Coronavirus, un aiuto fondamentale per l'insegnamento/apprendimento della materia è provenuto dalla Fondazione Museo Storico Trentino, che qui si intende ringraziare e che tutte le settimane ha inviato alla docente delle video-lezioni aggiornate e approfondite, che sono state proposte agli studenti.

## **FILOSOFIA**

Anno scolastico 2019/20  
Classe 5Bdl  
prof.ssa Francesca Paternolli

### **OBIETTIVI**

Obiettivi specifici in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze:

- conoscere gli autori considerati e il loro pensiero;
- conoscere le linee evolutive fondamentali della storia della filosofia;
- conoscere la terminologia disciplinare.

Competenze:

- individuare e comprendere le idee-chiave e i problemi filosofici;
- ricostruire le argomentazioni degli autori proposti;
- presentare il pensiero di un autore secondo lo schema: problema – tesi / soluzione - argomentazione;
- comparare le diverse tesi filosofiche sostenute in relazione ad uno stesso problema;
- individuare le diverse tipologie del testo filosofico (dialogo, saggio, trattato...).

Capacità:

- individuare il problema del testo filosofico proposto;
- ricostruire la struttura argomentativa contenuta nel testo;
- ricostruire da un testo il pensiero dell'autore;
- comprendere un testo filosofico, valutarlo e darne un giudizio ponderato;
- ascoltare le argomentazioni altrui e sostenere le proprie idee in modo argomentato.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:**

Nel corso dell'anno, per quanto riguarda l'insegnamento della filosofia, si è puntato ad una programmazione che in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi potesse rivelarsi in piena sintonia con le principali indicazioni dei programmi e si è invece abbandonata la possibilità di accostarsi in modo significativo ai principali temi della filosofia contemporanea.

Nella pratica didattica si è rivelato opportuno, infatti, adottare un approccio di tipo storico -

tematico, che ha seguito del pensiero degli autori le diverse risposte date ad alcuni problemi fondamentali della filosofia (il problema metafisico, il problema gnoseologico, il problema morale...). Tale metodo di insegnamento/apprendimento è stato utilizzato per dare tempo agli alunni di maturare un livello di concettualizzazione e di chiarezza logico-terminologica, indispensabile per affrontare con serietà qualunque percorso tematico. Esso non ha pregiudicato, tuttavia, la possibilità di aprire notevoli finestre sulla testualità e di stabilire connessioni interdisciplinari con altre materie. Il piano di lavoro è stato dunque impostato in modo tale da sfuggire alla logica della quantità, proprio per non pregiudicare il conseguimento degli obiettivi di più ampio respiro in termini di conoscenze, competenze e capacità.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

I criteri valutativi adottati sono stati i seguenti: impegno e costanza nello studio, capacità di riflessione e di rielaborazione personale, chiarezza, precisione e completezza nell'esposizione, capacità di effettuare collegamenti, partecipazione alle lezioni.

Strumenti di valutazione utilizzati nel corso dell'anno scolastico: verifiche orali, prove scritte, relazioni assegnate per casa.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **M. 1 *La Critica del Giudizio* di I. Kant ( settembre, 2 h)**

- Il problema e la struttura dell'opera
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- L'universalità del giudizio estetico
- La giustificazione dell'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica
- Il sublime, le arti belle e il "genio"
- Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente

Lecture: "I caratteri del bello", "Analogie e differenze tra bello e sublime", "La finalità della natura" dalla *Critica del Giudizio*, lecture presenti sul manuale N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Vol.2B, Paravia, 2015, rispettivamente pp.285- 287, pp. 287-288, pp. 289- 290.

#### **M. 2 I caratteri generali del Romanticismo (settembre, 2 h)**

- Il Romanticismo come "problema"
- Il Circolo di Jena
- I temi tipici del Romanticismo
- La *Sehnsucht*, l'ironia e il titanismo
- L' "evasione" e la ricerca dell' "armonia perduta"
- L'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito
- La nuova concezione della natura

#### **M. 3 Dal kantismo all'idealismo (ottobre, 1 h)**

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"
- L'idealismo romantico tedesco

**M. 4 G. W. F. Hegel (ottobre/ novembre, 15 h)**

- Vita e opere
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- *La Fenomenologia dello spirito*
- Coscienza
- Autocoscienza: la dialettica “servo-signore” e la figura della “coscienza infelice”
- *L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: il diritto astratto – la moralità – l’eticità (famiglia – società civile - Stato)
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto

Visione del DVD 07 della collana “Il Caffè filosofico”, la filosofia raccontata dai filosofi, Remo Bodei *Hegel e la dialettica*.

**M. 5 A. Schopenhauer (dicembre, 4h)**

- Il contesto storico- culturale
- Le radici culturali del sistema
- Il “velo di Maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”
- Il pessimismo
- Un approfondimento: la critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Lecture tratte dall’opera *Il mondo come volontà e rappresentazione* presenti sul manuale in adozione citato, vol. 3, tomo A: “La vita umana tra dolore e noia”, pp. 35-36; “L’ascesi”, pp. 37-38.

**M. 6 S. Kierkegaard (dicembre/gennaio, 5h)**

- Il contesto storico-culturale
- La centralità dell’esistenza e la critica a Hegel
- Gli stadi dell’esistenza
- La possibilità e l’angoscia
- La disperazione
- Dalla disperazione alla fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

Lecture: “L’autentica natura della vita estetica”, pp.59-60, “La concretezza dell’etica”, pp. 61-63 dall’opera *Enten-eller* .

**M. 7 La Destra e la Sinistra hegeliana e Feuerbach (gennaio, 1h)**

- Il contesto storico- culturale
- Destra e Sinistra hegeliane
- Feuerbach: la filosofia come antropologia

Lecture: “Cristianesimo e alienazione religiosa”, dall’opera *L’essenza del cristianesimo*, pp. 86-87.

### **M. 8 K. Marx ( febbraio/ marzo 3h in aula più 2 video lezioni)**

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica del “misticismo logico” di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave “sociale
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del *Manifesto*
- *Il Capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Lecture: “Classi e lotta tra classi”, dal *Manifesto del partito comunista*, pp. 141-142; “Il plusvalore”, dall’opera *Il capitale*, pp. 144-145; “Il crollo del capitalismo”, dall’opera *Il capitale*, pp.146-147.

### **M. 9 Il positivismo (marzo, 2 video lezioni)**

- Caratteri generali e il contesto storico-culturale
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
- Comte
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza e la sociocrazia
- La divinizzazione della storia dell’uomo

### **M. 10 F. W. Nietzsche (aprile/maggio, 3 video lezioni)**

- Vita e opere
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: la tragedia greca e lo spirito dionisiaco
- Le *Considerazioni inattuali* e la concezione della storia
- Il periodo “illuministico” e la “morte di Dio”
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo, l’eterno ritorno
- L’ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la “trasvalutazione dei valori”
- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- Il prospettivismo

Lecture: “Apollineo e dionisiaco” dall’opera *La nascita della tragedia*, pp. 407-408; “Il superuomo e la fedeltà alla terra” dall’opera *Così parlò Zarathustra*, pp. 431-432; “Le due morali dei signori e quella degli schiavi” , “Volontà di potenza e filosofia” dall’opera *Al di là del bene e del male*, rispettivamente pp. 433-434 e 434-435.

### **M. 11 Il neopositivismo (maggio, 1 video lezione)**

- Il contesto storico e le dottrine caratteristiche
- Il principio di verifica di Schlick

### **M. 12 Popper (maggio, 1 video lezione)**

- Popper e il neopositivismo
- Popper ed Einstein
- Le dottrine epistemologiche

### **Cittadinanza**

Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto – Da Marx alla Costituzione italiana, pp. 130-132.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:**

Il testo di riferimento per l'insegnamento/apprendimento della filosofia è stato il manuale adottato dalla classe e cioè N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3, tomi A e B, Paravia, Milano 2012. I primi quattro moduli sono stati effettuati sul manuale in uso per la quarta, stessi autori, stesso titolo, ma vol. 2 tomo B.

## **MATEMATICA**

Anno scolastico 2019/20

Classe 5Bdl

prof. Norma Dallago

### **OBIETTIVI**

Durante ogni lezione si è lavorato in modo tale che gli alunni potessero raggiungere almeno i livelli minimi dei seguenti obiettivi delineati nella programmazione comune degli insegnanti del dipartimento di matematica:

#### Obiettivi formativi

- acquisizione di un proficuo ed autonomo metodo di studio;
- abitudine alla precisione di linguaggio ed all'utilizzo di una appropriata terminologia scientifica;
- formazione del carattere dell'allievo, intesa come controllo della propria personalità e abitudine a lavorare in maniera collettiva rispettando tempi e idee altrui;
- sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche e del ragionamento induttivo e deduttivo.

#### Obiettivi didattici

- essere in grado di analizzare, formalizzare un problema in modo chiaro, preciso, rigoroso e veloce;
- porsi problemi e prospettare possibili soluzioni, proponendo anche strategie personalizzate;
- prendere coscienza della propria capacità di astrazione, caratterizzante la disciplina;
- saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo;
- essere consapevoli del valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze, in particolare per la fisica, vista la tipologia mista della seconda prova dell'Esame di Stato.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

L'insegnamento fino a febbraio, si è svolto in classe in modo interattivo: dopo un primo momento di lezione frontale necessario per la spiegazione teorica dell'argomento, si è cercato di sollecitare l'intervento della classe sia nella ricerca di soluzioni, attraverso osservazioni scaturite dall'intuizione dei singoli alunni, sia nella successiva analisi e correzione dei contributi emersi e nella loro conclusiva sistemazione. Da fine febbraio, causa emergenza Covid-19, le lezioni a scuola sono state sospese e subito è stata avviata la didattica a distanza utilizzando Google Classroom per l'assegnazione di esercizi e materiali da svolgere in modalità asincrona, Google Meet Hangouts per le video lezioni in modalità sincrona. Tutti gli studenti si sono attivati in modo tale da poter seguire le

lezioni ed hanno dimostrato maturità e flessibilità nell'affrontare le varie difficoltà che si sono presentate in questo nuovo contesto.

Gli studenti hanno seguito con impegno costante e partecipazione attiva, grazie a ciò è stato possibile completare il programma e mantenere un buon rapporto ed un sereno e disteso clima di lavoro durante tutto l'anno scolastico. Pur con i limiti della didattica a distanza, i ragazzi sono sempre stati stimolati ad intervenire, a rispondere a domande in modo tale da capire se avessero assimilato gli argomenti precedenti.

La maggior parte degli studenti ha affiancato un costante studio a casa e svolgimento degli esercizi assegnati con regolarità nel corso dell'anno scolastico. Alcuni hanno raggiunto un'eccellente capacità di analisi e autonomia nell'approfondimento personale, altri hanno supplito con l'impegno e la costanza alle difficoltà incontrate nell'apprendimento della disciplina.

Il programma è stato svolto secondo quanto riportato in calce, svolgendo numerosi esercizi alla lavagna e su foglio (a distanza) in modo tale che gli studenti prendessero consapevolezza delle proprie capacità e cercando di migliorare sia l'esposizione orale che la rielaborazione scritta.

E' stata posta particolare attenzione alla risoluzione degli scritti assegnati negli anni precedenti alla seconda prova degli Esami di Stato e alle simulazioni ministeriali secondo la tipologia mista Matematica-Fisica. Nell'ultimo periodo ci siamo concentrati su come affrontare un'interrogazione orale a distanza, con le difficoltà dell'utilizzo di formule e notazione simbolica.

Si è cercato di riprendere degli argomenti svolti in terza e quarta, utili per affrontare i test di ammissione all'università e le equazioni differenziali con le loro applicazioni in fisica.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Gli alunni sono stati valutati mediante un congruo numero di verifiche scritte (tre in ogni quadrimestre, le ultime due a distanza con Google Forms) e con scansioni temporali regolari, nonché interrogazioni orali, svolgimento di esercizi alla lavagna e sul foglio a distanza. Per la valutazione è stata utilizzata tutta la gamma delle sufficienze (dal 6 al 10); per l'insufficienza il 5 e per la grave insufficienza il 4.

Si è tenuto conto, oltre della conoscenza e della comprensione dei contenuti disciplinari, anche della capacità di rielaborazione personale, la partecipazione durante le lezioni, l'impegno e la regolarità dello studio e dello svolgimento dei compiti assegnati a casa, i progressi ottenuti.

Le prove scritte hanno ripreso problemi e quesiti assegnati in precedenti seconde prove degli Esami di Stato.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Concetto di funzione, iniettività, suriettività, biiettività.

Funzioni elementari, funzioni inverse, funzioni composte.

Dominio di una funzione - Simmetrie di una funzione – Segno ed intersezione con gli assi.

### **LIMITI DI UNA FUNZIONE**

Nozione di limite-Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito-Limiti di una funzione per  $x$  che tende all'infinito-Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito - Teorema del confronto - Operazioni con i limiti - Risoluzione di limiti nelle varie forme indeterminate - Limiti notevoli – Infiniti, infinitesimi e loro confronto.

### **FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di continuità: esempi di funzioni continue - Punti di discontinuità: discontinuità di prima, seconda e terza specie - Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri – teoremi di unicità dello zero - Risoluzione approssimata di equazioni con il metodo di bisezione.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

### **TEORIA DELLE DERIVATE**

Concetto di derivata come limite del rapporto incrementale - Significato geometrico della derivata- Continuità delle funzioni derivabili; esempi di funzioni continue ma non derivabili- Derivate di alcune funzioni elementari - Regole di derivazione - Derivata delle funzioni composte - Derivata delle funzioni inverse - Equazione della tangente ad una curva in un punto - Derivata seconda - Interpretazione cinematica della derivata – Differenziale.

### **MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE**

Definizione di massimi e minimi relativi di una funzione- Teorema di Rolle e Lagrange - corollari al teorema di Lagrange - Funzioni crescenti e decrescenti - Teorema di De L'Hospital e applicazione alle forme indeterminate - Concavità, convessità e flessi.

**Studio completo del grafico di una funzione.**

### **PROBLEMI DI MASSIMO E DI MINIMO**

Problemi di massimo e minimo relativi alla geometria analitica, alla geometria piana e alla geometria solida.

### **INTEGRALE INDEFINITO**

Famiglia di primitive di una funzione- Integrali indefiniti immediati - Regole di integrazione: integrazione mediante sostituzione e per parti - Integrazione di funzioni razionali.

### **INTEGRALE DEFINITO**

Integrale definito mediante somme di Riemann - Proprietà dell'integrale definito - Funzione integrale - Relazione tra l'integrale indefinito e definito: teorema di Torricelli - Teorema del valor medio

integrale - Calcolo di aree di domini piani - Integrali impropri - Calcolo di volumi di solidi di rotazione- Metodo dei gusci cilindrici - Volumi di solidi con il metodo delle sezioni.

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e dei trapezi.

### **CALCOLO COMBINATORIO**

Il fattoriale - Disposizioni semplici di  $n$  oggetti- Disposizioni con ripetizione - Permutazioni semplici di  $n$  oggetti - Permutazioni con ripetizione - Combinazioni semplici - Formula del Binomio di Newton - Sviluppo di  $(a+b)^n$  – Identità- Equazioni e disequazioni con coefficienti binomiali.

### **CALCOLO DELLE PROBABILITA'**

Gli eventi – la concezione classica di probabilità - L'impostazione assiomatica della probabilità – La probabilità della somma logica di eventi – La probabilità condizionata – La probabilità del prodotto logico tra eventi – Il problema delle prove ripetute o Bernoulli - Il teorema di Bayes.

### **GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO**

Coordinate cartesiane nello spazio- equazione del piano- equazioni parametriche e cartesiane della retta- condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette, due piani, retta e piano – superficie sferica – piano tangente ad una superficie sferica.

### **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili-Equazioni differenziali lineari- Problema di Cauchy- Equazioni differenziali del secondo ordine omogenee a coefficienti costanti. Applicazioni: modelli di crescita delle popolazioni, decadimento radioattivo, carica e scarica di un condensatore, moto armonico semplice, moto oscillatorio smorzato.

Ripasso di coniche, goniometria, trigonometria, trasformazioni geometriche.

Di tutti i teoremi non è stata data la dimostrazione.

Particolare attenzione è stata posta alla risoluzione di problemi e quesiti assegnati nelle simulazioni ministeriali e nella seconda prova nei precedenti Esami di Stato ed alla nuova tipologia mista matematica- fisica.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:**

libro di testo: *Bergamini – Trifone – Manuale blu 2.0 di matematica 4B, 5 - Zanichelli*  
schede di lavoro e riassuntive assegnate dall'insegnante, siti internet

# **FISICA**

Anno scolastico 2019/20

Classe 5Bdl

prof. Gabriele Calzà

## **OBIETTIVI**

Obiettivo principale è l'apprendimento e la comprensione dei contenuti di fisica auspicati per il quinto anno. Obiettivi collaterali sono: sviluppare la capacità di interpretazione e modellizzazione di un fenomeno fisico (nei limiti delle possibilità per un adolescente); stimolare la curiosità verso la struttura e il funzionamento dell'Universo in cui viviamo; favorire la conoscenza del funzionamento di diversi dispositivi tecnologici a disposizione; promuovere una predisposizione al rigore, alla precisione, all'osservazione, all'esplorazione, all'indagine e all'approfondimento della realtà, anche attraverso la formulazione di ipotesi e della loro verifica sperimentale.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Prevalentemente lezioni frontali interattive e partecipate, alternando spiegazioni, esercitazioni e momenti di rielaborazione in classe; in misura minore, lavoro di gruppo nelle esperienze di laboratorio; occasionalmente, visione di filmati o animazioni disponibili a scuola o in rete.

A partire dal 5 marzo 2020, per l'entrata in vigore del distanziamento sociale dovuto all'emergenza coronavirus, le lezioni si sono svolte in videoconferenza (con le forti limitazioni che ne derivano).

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

A causa dell'entrata in vigore del distanziamento sociale, le prove scritte in classe sono state tre in tutto l'anno (due nel primo periodo, una nel secondo); a compensazione, si è svolto un test con quesiti a risposta multipla e vero/falso e una prova scritta mista con domande aperte ed esercizi, entrambe in modalità di didattica a distanza.

La partecipazione costruttiva alle discussioni collettive, gli interventi in classe e l'interesse anche extrascolastico per la disciplina affiancano e completano la valutazione scritta. (Il limitato numero di ore a disposizione, anche in rapporto all'aumentata quantità di contenuti da coprire, non è compatibile con il ricorso a verifiche orali).

Nelle prove scritte vengono valutati la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di operare formalmente in modo corretto e pertinente, la coerenza e la completezza del ragionamento, l'autonomia dello studente nel risolvere un esercizio o nel risolvere un problema. Nell'interazione in classe si osserva l'attenzione, l'interesse, l'impegno e la capacità di ragionamento.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Prevalentemente: lavagna e gesso, immaginazione ed esperimenti mentali, libro di testo e materiali online. Ulteriori risorse: oggetti didattici, materiali e strumenti di laboratorio, letture consigliate di libri o articoli, audiovisivi, occasionalmente: conferenze ed interventi di esperti, visite guidate a musei o mostre.

Nel periodo di distanziamento sociale per l'emergenza coronavirus, PC e didattica a distanza, fornitura di documenti informatici e materiali multimediali.

### **Libri di testo:**

- C. Romani "Fisica e realtà.blu, Vol. 2: *Onde, campo elettrico e magnetico*" – Ed. Zanichelli
- C. Romani "Fisica e realtà.blu, Vol. 3: *Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti*" – Ed. Zanichelli

▫ Dispense pdf tratte da: Walker – Corso di fisica Vol. 2 “*Termologia, onde e relatività*” e Vol. 3 “*Elettromagnetismo, fisica atomica e subatomica*” – Edizioni Linx

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### RECUPERO ELETTROSTATICA

#### **Energia elettrica e potenziale elettrico**

- Lavoro della forza elettrica ed energia potenziale elettrica: def. e significato;
- energia potenziale elettrica di una carica elettrica in un campo radiale sferico;
- energia elettrica di sistema di cariche; potenziale elettrico e superfici equipotenziali;
- potenziale elettrico di un campo radiale sferico e di una sfera carica (piena o vuota);
- relazione generale fra  $V$  ed  $E$ : circuitazione e conservatività del campo elettrostatico;
- equilibrio elettrostatico di conduttori carichi: definizione, proprietà e conseguenze;
- densità superficiale di carica e campo locale di un conduttore in equilibrio elettrostatico;
- def. di capacità elettrica e condensatori; il condensatore piano, cenni ai dielettrici;
- lavoro di carica di un condensatore; densità energia del campo elettrico;
- collegamenti in serie e in parallelo di condensatori: def. e formule (con dimo).

#### **Circuiti e correnti**

##### Resistenze e condensatori

- Def. di corrente; resistenza elettrica e resistività: I e II legge di Ohm;
- effetto Joule e potenza elettrica dissipata;
- collegamenti in serie e in parallelo di resistori: def. e formule (con dimo);
- circuiti elettrici: I e II legge di Kirchhoff.

### MAGNETOSTATICA

#### **Campo magnetico stazionario**

- Magneti e campi magnetici, fenomenologia: polarità, visualizzazione, proprietà;
- interazioni corrente-magnete: prodotto vettoriale; regola della mano destra;
- forza di Lorentz; moto di una particella carica in un campo  $B$  uniforme, passo dell’elica;
- def. di campo magnetico  $B$ ; forza su un filo percorso da corrente elettrica;
- momento torcente di una spira percorsa da corrente immersa in  $B$  e momento magnetico;
- campo  $B$  di un filo percorso da corrente (empirica); forza fra fili percorsi da corrente;
- circuitazione di  $B$ : legge di Ampère e sua verifica sul campo  $B$  di un filo;
- campo  $B$  generato da un solenoide (con legge di Ampère);
- cenni a ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo (es.: grafite pirolitica).

### ELETTROMAGNETISMO

#### **Induzione elettromagnetica e legge di Faraday**

- Flusso di  $B$  attraverso una superficie piana; flusso di  $B$  attraverso una sup. chiusa;
- legge dell’induzione di Faraday-Neumann: f.e.m. indotta; legge di Lenz e interpretazione;
- correnti indotte, esercizi ed applicazioni; campo  $E$  indotto e f.e.m. “cinetica” indotta;
- lavoro meccanico e “produzione” di energia elettrica (con barretta e binari);
- velocità di una barretta in caduta lungo binario verticale immerso in  $B$  (qualitativo);
- generatori e correnti alternate (con derivata del flusso nel tempo); cenni ai motori elettrici;.
- Autoinduzione: f.e.m. autoindotta e definizione di induttanza  $L$ ; trasformatori;
- induttanza di un solenoide (con dimo); energia e densità di energia immagazzinata in  $B$ ;
- cenni all’andamento nel tempo della corrente all’accensione di un solenoide.

– – – – C – O – R – O – N – A – V – I – R – U – S – – – –

- Equazioni di Maxwell provvisorie e asimmetria con  $q=0$  e  $I=0$ ;
- termine mancante, “corrente di spostamento” (con dimo) ed equazioni complete

### **Onde elettromagnetiche**

- Onde elettromagnetiche piane: proprietà e caratteristiche; spettro elettromagnetico;
- densità di energia di un'onda e.m., intensità  $I$ ; relazione dell'intensità con i campi  $E$  e  $B$ ;
- pressione di radiazione e cenni all'impulso trasmesso da un'onda elettromagnetica;
- generazione di onde elettromagnetiche nel modello ondulatorio;
- funzionamento di un'antenna lineare elementare;
- polarizzazione: legge di Malus e angolo di Brewster.

#### INTRODUZIONE ALL'OTTICA FISICA

- Principio di sovrapposizione; aspetto ondulatorio della luce; cenni a quello corpuscolare;
- interferenza distruttiva/costruttiva per onde elettromagnetiche;
- esperimento di Young della doppia fenditura: posizioni angolari e spaziali delle frange;
- cenni alla diffrazione della luce da singola fenditura (fenomenologia);
- cenni ai reticoli di interferenza.

#### FISICA MODERNA

### **La crisi della fisica classica**

• Dai grandi successi (termodinamica, meccanica e gravitazione, elettromagnetismo, onde elettromagnetiche) alle questioni irrisolte o emergenti (chiacchierata su: calori specifici, precessione orbita Mercurio, carattere assoluto di  $c$ , incompatibilità delle eq. di Maxwell con le trasformazioni di Galileo, spettri atomici e struttura della materia, corpo nero, effetto fotoelettrico...).

### **Introduzione alla Relatività ristretta**

- Inadeguatezza della relatività Galileiana; indipendenza di  $c$  dal moto relativo;
- ipotesi dell'etere ed esperimento di Michelson e Morley (qualitativo);
- il Principio di Relatività Einsteiniana e postulati della Relatività Speciale;
- caduta della simultaneità per osservatori in moto relativo l'uno rispetto all'altro;
- orologio a luce e dilatazione del tempo; contrazione delle lunghezze;
- formula di composizione relativistica per le velocità; limite classico per  $v/c \rightarrow 0$ ;
- esempi, esercizi.

### **Cenni di Relatività generale**

- Esperimento mentale “dell'ascensore” e Principio di Equivalenza;
- conseguenze: deflessione della luce.

### **Esperienze di laboratorio**

- Fenomenologia campo magnetico, forza di Lorentz, forza fra correnti;
- Induzione elettromagnetica, correnti di Foucault.

### **Audiovisivi**

- PSSC “Le onde elettromagnetiche”
- PSSC “La velocità limite”
- PSSC “La dilatazione del tempo”

**Libri di testo:**

- C. Romeni “Fisica e realtà.blu, Vol. 2: *Onde, campo elettrico e magnetico*” – Ed. Zanichelli
- C. Romeni “Fisica e realtà.blu, Vol. 3: *Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti*” – Ed. Zanichelli
- Dispense pdf tratte da: Walker – Corso di fisica Vol. 2 “*Termologia, onde e relatività*” e Vol. 3 “*Elettromagnetismo, fisica atomica e subatomica*” – Edizioni Linx

## **SCIENZE NATURALI**

Anno scolastico 2019/20

Classe 5 Bdl

prof. Andrea Cappelletti

### **OBIETTIVI:**

L'obiettivo primario del corso di scienze è stato quello di incoraggiare gli alunni a sviluppare la propensione all'osservazione critica dei fenomeni naturali, antepoendo la comprensione alla memorizzazione, pur importante e non trascurata.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE:**

Lo scrivente è stato insegnante di scienze di questa classe nel triennio.

Unico limite quantitativo all'avanzamento del lavoro è stato l'elevato numero di ore perse per attività occasionali, estranee alle discipline curricolari, e per riduzione dell'orario in rapporto allo svolgimento delle lezioni in forma di teleconferenza.

Volendo privilegiare la qualità dell'insegnamento sulla quantità di argomenti trattati, il sottoscritto ha pertanto compiuto la scelta di dedicare l'intero anno alle scienze biologiche, rinunciando alla parte inorganica del programma, inerente alle scienze della Terra.

Gli strumenti adottati sono stati volti a stimolare la curiosità degli alunni, impiegando esperienze, campioni, audiovisivi e collegando ogni argomento alla realtà quotidiana.

Fintanto che è stato possibile, si sono svolte esperienze di laboratorio per ogni argomento trattato.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Per tutta la durata degli anni 3°, 4° e 5°, il numero di verifiche è stato assai elevato, così da poter frazionare lo studio in piccole unità monotematiche ed agevolare la memorizzazione, la comprensione ed evitare la demotivazione degli alunni.

Le verifiche sono consistite in prove scritte con domande a risposta aperta.

La valutazione ha tenuto conto sia della comprensione e rielaborazione dei concetti, sia dello sforzo di memorizzazione, senza trascurare le capacità espositiva e di sintesi.

I voti sono stati estesi a tutto il campo da 1 a 10, al fine di sottolineare il riconoscimento dell'impegno dei ragazzi più dediti.

Tale criterio ha dovuto essere dismesso nel secondo periodo della quinta, per le difficoltà connesse all'attività didattica a distanza.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

#### **CONCETTI PRELIMINARI ALLA CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

L'elemento chimico carbonio; configurazione elettronica, ibridazioni, numero di ossidazione, elettronegatività, raggio atomico, legame idrogeno, legami  $\sigma$  e  $\pi$ .

Gruppi funzionali e ioni poliatomici: gruppo e ione ossidrilico, ione idrossonio, gruppo amminico, gruppo carbonile, gruppo carbossilico: formula bruta e strutturale, origine, comportamento chimico. I polimeri: definizione, origine, monomeri, esempi.

I composti del carbonio, definizione, esempi, isomeria, proprietà chimiche e fisiche, idrofobia ed idrofilia.

## IDROCARBURI

Alifatici ed aromatici mono- e policiclici, alcani, alcheni, alchini e loro derivati, definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, nomenclatura, sostituenti, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche e tecnologiche, esempi.

## MOLECOLE ATMOSFERICHE

Azoto, Ossigeno, Anidride carbonica; formula bruta e di struttura, origine, comportamento chimico, abbondanza relativa, interazioni con la biosfera

## L'ACQUA

Formula bruta e di struttura, origine, comportamento chimico, interazioni con la biosfera, proprietà chimiche e fisiche, polarità, solubilità dei sali, tensione superficiale, capillarità, calore di evaporazione

## CARBOIDRATI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, mono-, di-, polisaccaridi, esempi: Glucosio, fruttosio, ribosio, deossiribosio, saccarosio, lattosio, amido, cellulosa, glicogeno.

## LIPIDI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, trigliceridi e fosfolipidi, saturi, insaturi, idrogenati, rapporto con l'acqua, solubilità ed insolubilità, esempi: acido butirrico, laurico, arachico, oleico, palmitoleico.

## AMMINOACIDI

Definizione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, esempi: glicina, alanina, serina.

## PROTEINE

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria, denaturazione, esempi: cheratina, albumina, emoglobina, collagene, pepsina, actina, miosina, emoglobina, ferritina, fibrinogeno, immunoglobuline, insulina.

## ORMONI

Definizione, classificazione, costituzione, proprietà chimiche e fisiche, funzioni biologiche, ormoni antagonisti, endocrini ed esocrini, steroidei, proteici ed amminoacidi, specificità, esempi: testosterone, androsterone, estrogeni, follicolina, progesterone, adrenalina, tiroxina, insulina, glucagone, somatotropina.

## ENZIMI

Catalizzatori, definizione, classificazione, costituzione, modalità d'azione, proprietà chimiche e fisiche, funzioni biologiche, specificità, esempi: amilasi, saccarasi, pepsina, lipasi, glicogenasi, DNA polimerasi, cellulasi.

## VITAMINE

Definizione, classificazione, costituzione, proprietà chimiche e fisiche, vitamine idro- e liposolubili, ipo- ed ipervitaminosi, funzioni biologiche, specificità, esempi: vitamine A, D, E, K.

## ACIDI NUCLEICI

Elementi costituenti, acido fosforico, ribosio e deossiribosio, adenina, citosina, guanina, adenina, uracile, legami, definizione, classificazione, costituzione e struttura, proprietà chimiche e fisiche, funzioni biologiche, organizzazione, codoni, complementarietà: il DNA e l'RNA.

## ALCOLI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, nomenclatura, esempi: etanolo, metanolo, glicerolo, colesterolo, loro azioni nell'ambito degli organismi.

## ALDEIDI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, nomenclatura, esempi: metanale, etanale, propanale, butanale, aldeidi cinnamica, citrica e vanillica, loro azioni nell'ambito degli organismi.

## CETONI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, nomenclatura, esempi: etanone, propanone, butanone, esanone, frambinone, jasmone, carvone, loro azioni nell'ambito degli organismi.

### ACIDI CARBOSSILICI

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, nomenclatura, acidi dicarbossilici e polifunzionali, esempi: acidi metanoico, etanoico, butanoico, propanoico, palmitico, benzoico, ossalico, oleico, acetico, salicilico, citrico, lattico, loro azioni nell'ambito degli organismi.

### AMMINE

Definizione, classificazione, formule bruta e strutturale, origine, proprietà chimiche e fisiche, reperibilità, funzioni biologiche, nomenclatura, esempi: metilammina dimetilammina, trimetilammina, metilammina, benzenammina, putrescina, loro azioni nell'ambito degli organismi.

### ATP ED ADP

Adenosintrifosfato ed adenosindifosfato, definizione, classificazione, formula strutturale orientativa, origine e reciproche conversioni, proprietà chimiche, funzioni biologiche.

### NAD

Nicotinammide Adenosin Dinucleotide, definizione, classificazione, formule chimiche bruta e strutturale, proprietà chimiche, funzioni biologiche.

### FAD

Flavin Adenosin Dinucleotide, definizione, classificazione, formule chimiche bruta e strutturale, proprietà chimiche, funzioni biologiche.

### AcetilCoA

AcetilCoenzimaA, definizione, classificazione, formula strutturale orientativa, proprietà chimiche, funzioni biologiche.

### GENETICA

Definizioni di base, DNA ed RNA, cromatina, istoni, geni, cromosomi, genoma, genotipo, fenotipo, carattere, alleli, dominanza e recessività, dominanza incompleta e codominanza, caratteri poligenici, segregazione ed associazione allelica, caratteri legati al sesso, quadrati di Punnett, crossing over, chiasmo, ricombinazione del DNA, mutazioni genetiche, fattori mutageni chimici e fisici, naturali ed artificiali, malattie genetiche, interazione tra genoma ed ambiente, DNA mitocondriale e cloroplastico.

### EPIGENETICA

Definizione, ambito, modalità, metilazione, acetilazione, fosforilazione, RNA non codificanti, cause, celerità, conseguenze, compensazione del dosaggio, reversibilità ed ereditabilità, disfunzioni, rapporti con la genetica e con l'evoluzione, importanza generale dell'epigenetica.

### LA CELLULA

Definizione, struttura generale, mansioni, membrana, citoplasma, nucleo. La membrana plasmatica, definizione, funzione, struttura, costituzione. La parete cellulare, definizione, funzione, struttura, costituzione. Il citoplasma ed i suoi organelli, definizione, funzione, struttura, costituzione; citoscheletro, microfilamenti, reticolo endoplasmatico, lisosoma, mitocondrio, apparato di Golgi, vacuolo, ribosoma, centrioli, cloroplasto, cromoplasto, amiloplasto. Il nucleo cellulare ed il nucleolo, definizione, funzione, struttura, costituzione. Cilia e flagelli, definizione, funzione, struttura, costituzione. Le funzioni cellulari, loro ubicazione, svolgimento, scopo, materie prime e prodotti: riproduzione, mitosi e meiosi, respirazione cellulare, fagocitosi, diffusione ed osmosi, sintesi proteica, fotosintesi.

### EVOLUZIONE (se possibile dopo la data di consegna del presente documento)

Mutazioni genetiche, pressione ambientale e selezione naturale, definizione di evoluzione, estinzione, speciazione, innovazione genomica, errori di trascrizione ed autoinnovazione, esempi di evoluzione, storia dell'evoluzione, homeobox, evoluzione molecolare, prove dell'evoluzione.

### BIOTECNOLOGIE

Definizione, storia, stato attuale, limiti e potenzialità, finalità, modalità, procedure, esempi,

domesticazione, ibridazione, ingegneria genetica, geni marcatori, clonazione riproduttiva e terapeutica, cellule staminali embrionali ed adulte, organismi geneticamente modificati

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:**

- Appunti del docente
- Proiezione dei testi ed immagini preparati dall'insegnante
- Videoproiettore con DVD

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico 2019/20

Classe 5Bdl

prof. Pierluigi Vidoni

### **OBIETTIVI**

Tra gli obiettivi individuati assume sempre un particolare rilievo, quello di favorire una visione d'insieme con le altre discipline, come è ormai consuetudine per questo insegnamento specialmente l'ultimo anno di corso. Sono stati selezionati alcuni autori, ritenuti paradigmatici di un determinato periodo storico e particolarmente significativi per le tematiche e la centralità del loro lavoro in quella determinata epoca. È stato analizzato con maggiore attenzione il percorso e le opere dei seguenti artisti: A. Gaudì, G. Klimt, E. Munch, E. L. Kirchner, P. Picasso, Salvator Dalì, G. De Chirico, Le Corbusier, L. Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, E. Hopper.

Inoltre si è cercato di affrontare alcune tematiche legate all'architettura del Novecento che si ritengono utili per gli studenti che opereranno una scelta relativa a quest'ambito. Un altro obiettivo è quello di cercare di favorire un approccio tematico che permetta quell'apprendimento interdisciplinare più volte ribadito come prioritario nell'ultimo anno, e di non trattare in modo troppo rigido o schematico quegli autori che specialmente nel periodo del primo Novecento come E. Munch e P. Picasso, presentano una grande complessità nelle opere realizzate e sono difficilmente ascrivibili a una corrente loro contemporanea. Inoltre ha rivestito particolare rilievo l'obiettivo di far comprendere l'importanza di alcuni fenomeni, che operano come legante tra autori e società, e sono comuni a diverse discipline artistiche, quali il simbolismo di fine ottocento, o l'esotismo ed il primitivismo nei primi del novecento. Per quanto riguarda poi gli obiettivi di apprendimento dei singoli studenti si è cercato principalmente di far comprendere, la complessità e la varietà delle opere d'arte, e di far acquisire gli strumenti ed i metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici rappresentativi delle diverse epoche.

### **SCELTE METODOLOGICHE DIDATTICHE**

L'attività didattica ha seguito una scansione regolare, nonostante la situazione di emergenza sanitaria. Si è cercato di dare, un panorama il più possibile ampio e correlato dei fenomeni artistici dell'ottocento e novecento, proponendo la visione di molte opere, sovente anche in modo diacronico, per cercare di stimolare la riflessione ed il confronto su alcuni temi di rilievo che hanno suscitato interesse per la loro attualità, non legati unicamente all'ambito specifico disciplinare.

Sono stati selezionati alcuni argomenti particolarmente significativi, ed è stato presentato un quadro il più possibile esaustivo delle tematiche movimenti ed autori relativi ai periodi presi in esame.

Abbiamo provato in particolare ad individuare alcuni aspetti di carattere generale utili per la comprensione dei diversi autori e movimenti:

la nascita del design legato alle esposizioni internazionali, il prevalere del sentimento individuale, e la nascita della narrazione autobiografica, il mito dell'evasione, il disagio esistenziale, la critica sociale, l'ideologia nei confronti dello sviluppo urbano ed industriale, il concetto di modernità, la crisi dell'estetica tradizionale che ha investito l'arte del novecento, la nascita di nuove forme espressive.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si è cercato nonostante le difficoltà dovute nell'ultima parte dell'anno all'utilizzo di metodologie e strumenti diversi con la didattica online, di mantenere se possibile criteri di verifica e valutazione coerenti con una metodologia più tradizionale.

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, anche se si è cercato di far interagire il più possibile gli studenti con domande mirate e la richiesta anche di considerazioni più personali, tenendo presente che nell'affrontare temi legati all'arte moderna e contemporanea la discussione nell'analisi di alcune opere è fondamentale per coinvolgere e stimolare gli studenti. Nello svolgimento del programma nel laboratorio di arte sono stati utilizzati frequentemente i materiali e filmati reperibili online, sia perché è possibile trasporre da internet un numero di immagini non contenibile in un singolo libro di testo, sia perché alcune opere di arte contemporanea difficilmente sono reperibili sui manuali tradizionali. Per quanto riguarda i metodi di verifica gli studenti sono stati valutati prevalentemente con interrogazioni orali lunghe in modo da privilegiare le capacità analitiche relative ai diversi testi artistici e di correlazione fra i testi artistici ed il contesto storico, o proponendo domande tematiche per privilegiare, le capacità critiche e espositive, di coerenza e organicità nell'analizzare ed illustrare un'opera o un movimento artistico. Non ho invece utilizzato lo strumento dell'interrogazione breve, che ritengo inadeguato per la valutazione della conoscenza dei contenuti disciplinari, in una classe quinta, è stato valutato l'apporto degli alunni alla costruzione del percorso didattico con gli interventi ed i quesiti proposti nel corso delle lezioni.

I criteri di valutazione adottati sono correlati al raggiungimento degli obiettivi previsti nel programma, e sono stati usati quale riferimento per le verifiche orali e scritte.

Attengono ai seguenti punti:

- conoscenze dei contenuti del programma
- capacità di esposizione, e di strutturazione di un argomento
- utilizzo di una terminologia adeguata
- capacità di elaborazione, di sintesi, di analisi di un testo specifico
- capacità di analogia e correlazione, di interpretazione critica, o di interpretazione originale di un testo.

Tali criteri sono stati anche sottoposti a verifica tramite il dialogo e lo scambio di opinioni con i colleghi dello stesso ambito disciplinare e di altri indirizzi.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Sono indicate tra parentesi le opere analizzate con maggiore attenzione nel corso dell'anno per i diversi autori.

### **L'OTTOCENTO**

Settembre

L'esotismo nella pittura.

Il Sintetismo di Paul Gauguin: (*Aha oe feii?*, *Il Cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo?*)

L'Art Nouveau e l'architettura di fine Ottocento

## Il Modernismo

Antoni Gaudì : ( *Casa Milà, Casa Battlò, Parco Güell, Cripta della colonia Güell, Sagrada Familla.*)

## Ottobre

La Secessione a Vienna . Gustav Klimt: (*Giuditta I, Il bacio, ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Fregio di Beethoven.*)

Otto Wagner: ( *Villa Wagner I, Edifici residenziali sulla Linke Wienzeile, Chiesa di St. Leopold am Steinhof , Metropolitana di Vienna .*)

Adolf Loos ( *Karntner Bar, Casa in Michaelerplatz, Villa Muller* )

## II NOVECENTO

### Novembre

E.Munch: le origini artistiche (*La fanciulla malata, , Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, Il grido, La danza della vita.*)

Le Avanguardie artistiche del Novecento

Espressionismo:

il movimento dei Fauves

Henri Matisse :( *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza .*)

Il gruppo "Die Brucke" in Germania

Ernst Ludwig Kirchner: ( *Autoritratto come soldato, Marcella, Cinque donne per la strada.*)

### Dicembre

Il Cubismo

P. Picasso: (*Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Grande bagnante, Guernica, Ritratto di Dora Maar; Natura morta con sedia impagliata.*)

### Gennaio

Il Futurismo

U. Boccioni: ( *Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*)

Il Surrealismo

Salvador Dalì : (*La persistenza della memoria, Preannuncio della guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Venere di Milo a cassetti.*)

### Febbraio

Ritorno all'ordine La pittura metafisica

Giorgio de Chirico: (*Guillaume Apollinaire, L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti-* )

Il Razionalismo

Cenni sull'architettura di Peter Behrens

Il Bauhaus

Walter Gropius : ( *Nuova sede del Bauhaus a Dessau..*)

### Marzo

Ludwig Mies van der Rohe: (*Padiglione della Germania all'esposizione internazionale di Barcellona, Villa Tugendhat, Casa Farnsworth, Seagram Building.*)

Charles Edouard Jeanneret, Le Corbusier : ( *Villa Savoye, L'unità d'habitation di Marsiglia, Progetto urbanistico per Chandigarh, Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp.*)

Frank Lloyd Wright: (*Robie House, Casa Kaufmann, Uffici Johnson, The Solomon R. Guggenheim museum.*)

L'arte nel secondo dopoguerra

Il realismo americano

Aprile

Il realismo americano

Edward Hopper : (*Casa vicino alla ferrovia, Benzina, Nottambuli, Sole mattutino*)

L'Espressionismo astratto Jackson Pollock *Pali blu*

L'Informale in Italia

Alberto Burri: (*Sacco e Rosso, Cretto nero, Cretto di Gibellina.*)

Maggio

Christo e Jeanne Claude : (*Impacchettamento del Reichstag, Valley Curtain, Surrounded Islands, The umbrellas Japan-USA.*)

Tendenze dell'architettura contemporanea

Frank O.Gehry: (*La casa di Frank Gehry a Santa Monica, Museo Guggenheim, Disney concert hall , Maggie's Centre.*)

La Pop Art

Andy Warhol : (*Marilyn, Green Coca-Cola bottles, Sedia elettrica*)

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Oltre al libro di testo in adozione, sono stati utilizzati testi e immagini tratti da archivi personali, e molto spesso immagini e alcuni filmati reperibili online, anche gli studenti sono stati alcune volte invitati a reperire materiali ed approfondimenti disponibili sulla rete.

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Anno scolastico 2019/20

Classe 5Bdl

prof. Andrea Andreatta

## **OBIETTIVI**

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità-capacità acquisite negli anni precedenti.
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria, miglioramento della frequenza e velocità di movimento.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, equilibrio, differenziazione.
- Attività sportiva di squadra: perfezionamento dei fondamentali di pallavolo, pallacanestro e arbitraggio.
- Riconoscere limiti - potenzialità ed errori, ricercando le modalità per la riuscita.
- Perfezionamento di alcuni elementi della ginnastica artistica.
- Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria dell'allenamento
- Conoscenza dei fondamentali tecnici e tattici del tennis tavolo
- Individualizzazione e approfondimento per gruppi di interesse di piccoli e grandi attrezzi.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso.

## **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati in educazione fisica:

1. metodo globale - analitico – sintetico
2. metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidate.
3. Metodologia a distanza online.

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

Nell'impostazione del lavoro quindi si è cercato di tenere sempre conto dei prerequisiti necessari per affrontare un movimento o un gesto, dei relativi esercizi propedeutici e dei movimenti di base o fondamentali, segmentari e analitici che lo costituiscono, con l'intento di non mirare a una standardizzazione operativa, in cui si deve seguire sempre una sequenza fissa, ma alla maggiore personalizzazione possibile delle attività.

## **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica, scritta ed orale.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno

dimostrato nel lavoro, miglioramenti nell'area educativa, rispetto dei compagni, rispetto degli insegnanti, collaborazione con i compagni, cura di sé e delle proprie cose, rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole, condizionamenti ambientali e familiari, risposta all'attività sportiva di gruppo sportivo, giustificazioni, ritardi, assenze e autonomia di lavoro.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.
- Riscaldamento generale e specifico (diversità di attività, di spazi, di tempi e di attrezzature).
- Potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria.
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari. Adattamenti degli organi e dei sistemi: esercizi aerobici ed anaerobici nelle palestre; studio teorico/pratico sugli adattamenti fisiologici all'attività fisica; basi fisiologiche della forza muscolare, creazione del proprio massimale tramite una tabella standardizzata e creazione di una tabella per gli attrezzi di potenziamento muscolare che prendono come riferimento i grandi gruppi muscolari.
- Perfezionamento esercitazioni di mobilità articolare.
- Capacità coordinative: spazio, ritmo, reazione, equilibrio, differenziazione.
- Giochi sportivi pallavolo, basket, tennis tavolo: perfezionamento dei fondamentali, schemi di gioco e gioco con arbitraggio.
- Individuazione e approfondimento per gruppi di interesse di argomenti svolti nel quinquennio.
- Primo soccorso: teoria e pratica degli elementi base del primo soccorso (tecniche BLS).
- Suggerimenti per un mantenimento del benessere psico-fisico con esercizi da svolgere in ambiente domestico e all'aria aperta.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

La palestra è ben attrezzata sia per quanto riguarda i grandi attrezzi che i piccoli. Come aiuto nel fissare le motivazioni fisiologiche e tecniche delle attività proposte si è fatto riferimento al libro di testo in uso. Tabelle e schemi di allenamento su argomenti di interesse degli studenti. Dispensa del 118. Nella modalità d'insegnamento a distanza sono stati utilizzati dei materiali video e delle schede di lavoro.

## **RELIGIONE**

Anno scolastico 2019/20

Classe 5Bdl

prof. Antonio Lurgio

### **OBIETTIVI**

Conoscenza dell'azione e ruolo della Chiesa cattolica negli avvenimenti fondamentali europei tra la fine dell'800 e l'intero '900. Attenzione agli avvenimenti significativi della storia della Chiesa e allo sviluppo teologico.

Approccio alla teologia come ulteriore chiave di lettura delle problematiche antropologiche e contributo alla interpretazione del farsi della storia umana.

### **SCELTE METODOLOGICO-DIDATTICHE**

Lezione frontale con l'ausilio di materiale video e coinvolgimento degli studenti alla problematica affrontata.

### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Dato che il voto dell'I.R.C. non contribuisce alla media numerica, c'è la possibilità di sperimentare diverse forme di valutazione con l'obiettivo di portare lo studente ad una maggiore consapevolezza di sé attraverso un processo autovalutativo.

L'attività del primo quadrimestre, quindi, si è conclusa con l'autovalutazione da parte degli studenti, a partire da una griglia proposta dall'insegnante che contemplava il grado di interesse-partecipazione-attenzione alle lezioni.

La valutazione finale è stata effettuata dal docente in dialogo con gli studenti.

In relazione alla particolare situazione che si è venuta a creare, e alla comune decisione di non gravare gli studenti di un eccessivo monte ore mattutino, ho deciso di non svolgere le lezioni in diretta on line, ma di inviare materiale video e cartaceo per lo svolgimento del programma e per un approfondimento trasversale in vista dell'esame di Stato.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

1 – I cattolici europei e la prima guerra mondiale. La posizione di Benedetto XV. Lettura e analisi della "Esortazione Apostolica" del 1° agosto 1917. Elementi teologici. Materiale religiosi, i cosiddetti santini nelle varie lingue, che circolavano fra i soldati e non solo. Le canzoni che nascevano al fronte.

2 – Il rapporto fra Chiesa cattolica e fascismo in Italia: elementi fondamentali di storia della Chiesa e problematiche teologiche fondamentali. Documenti ed encicliche (Casti Connubi 31 dicembre 1930 - Non abbiamo bisogno 29 giugno 1931) del periodo storico in esame. Patti Lateranensi. Luigi Sturzo, J. Maritain.

3 – Leggi razziali del 1938 in Italia. La posizione della Chiesa cattolica e il ruolo di Pio XI.

4 – Il progetto “Aktion T 4” riguardo l’eugenetica del nazionalsocialismo. La posizione della Chiesa cattolica e protestante in Germania.

5 – La questione dell’antigiudaismo-antisemitismo. La “Shoah” come sintesi/brevità del XX secolo.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Materiale video di impianto storico-documentaristico. Articoli e documenti. Siti internet specifici.

## 5. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

### 5.1 TECNICHE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state messe in atto varie tecniche di verifica. Oltre alle consuete prove scritte previste per l'italiano, la matematica, il latino e le lingue straniere, relativamente alle "verifiche per la parte orale" sono state adottate varie strategie.

Per quanto attiene i criteri di valutazione, si è utilizzata nel modo più ampio possibile l'intera gamma dei voti a disposizione.

Obiettivi minimi per la soglia di sufficienza: capacità di individuare il nucleo della domanda/ quesito/ problema proposto; conoscenza degli argomenti fondamentali; tendenziale correttezza linguistica; tendenziale chiarezza espositiva; competenze di tipo applicativo.

Obiettivi per livelli di valutazione superiore: ampiezza di conoscenze e comprensione approfondita degli argomenti; organica esposizione del pensiero; proprietà linguistica; ricchezza lessicale; capacità di analisi e sintesi su percorsi autonomi; capacità di contestualizzazione anche interdisciplinare; capacità di rielaborazione personale in chiave critica (soprattutto rispetto a quesiti di tipo valutativo).

### 5.2 SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le simulazioni di prima e seconda prova scritta programmate nel secondo quadrimestre, per le quali si erano previste le griglie di valutazione di seguito allegate, non sono state effettuate a causa dell'interruzione dell'attività didattica in presenza.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (Italiano)  
 TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO**

<b>Indicatori generali (max 60 punti)</b>		
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi parziali</b>
Pianificazione e organizzazione del testo con rispetto dei vincoli della consegna	Assente – parziale- adeguata - completa	1-5
Coesione e coerenza testuale	Assente – accettabile- parziale- completa	1-10
Lessico	Scorretto – limitato – appropriato –vario e ricco	1-10
Ortografia	Scorretta – imprecisa -corretta	1-5
Morfologia, punteggiatura e sintassi	Scorrette – imprecise – accettabili – corrette – elaborate	1 -10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali; conoscenze e riferimenti culturali	Assenti o non pertinenti – limitati – essenziali e pertinenti – ricchi e significativi	1-20

**Punteggio totale:** \_\_\_\_\_/60

<b>Indicatori specifici – Tipologia A – Analisi del testo (max 40 punti)</b>		
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi parziali</b>
Comprensione del testo a livello complessivo e negli snodi tematici e stilistici	Parziale- essenziale- corretta - completa	1-10
Analisi del testo (lessico, sintassi, stile...)	Scorretta e/o parziale – accettabile – approfondita – originale ed efficace	1-15
Interpretazione del testo	Scorretta e/o parziale – adeguata – personale e/o approfondita	1-15

**Punteggio totale:** \_\_\_\_\_/40

**Punteggio complessivo** \_\_\_\_ /100

**TIPOLOGIA B – TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>Indicatori generali (max 60 punti)</b>		
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi parziali</b>
Pianificazione e organizzazione del testo con rispetto dei vincoli della consegna	Assente – parziale- adeguata - completa	1-5
Coesione e coerenza testuale	Assente – accettabile- parziale- completa	1-10
Lessico	Scorretto – limitato – appropriato –vario e ricco	1-10
Ortografia	Scorretta – imprecisa -corretta	1-5
Morfologia, punteggiatura e sintassi	Scorrette – imprecise – accettabili – corrette – elaborate	1 -10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti o non pertinenti – limitati – essenziali e pertinenti – ricchi e significativi	1-20

**Punteggio totale:** \_\_\_\_\_/60

<b>Indicatori specifici – Tipologia B – Testo argomentativo (max 40 punti)</b>		
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi parziali</b>
Individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo fornito	Assente - parziale- adeguata - completa	1-15
Capacità di sviluppare in modo argomentato un efficace percorso ragionativo	indegua –limitata – adeguata - efficace	1-15
Utilizzo di conoscenze e riferimenti culturali nel testo prodotto dallo studente	Inadeguato – parziale o superficiale – appropriato – personale e originale	1-10

**Punteggio totale:** \_\_\_\_\_/40

**Punteggio complessivo** \_\_\_\_\_ /100

**TIPOLOGIA C – TESTO ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA’**

<b>Indicatori generali (max 60 punti)</b>		
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi parziali</b>
Pianificazione e organizzazione del testo con rispetto dei vincoli della consegna	Assente – parziale- adeguata - completa	1-5
Coesione e coerenza testuale	Assente – accettabile- parziale- completa	1-10
Lessico	Scorretto – limitato – appropriato –vario e ricco	1-10
Ortografia	Scorretta – imprecisa -corretta	1-5
Morfologia, punteggiatura e sintassi	Scorrette – imprecise – accettabili – corrette – elaborate	1 -10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti o non pertinenti – limitati – essenziali e pertinenti – ricchi e significativi	1-20

**Punteggio totale:** \_\_\_\_\_/60

**Indicatori specifici – Tipologia C – Testo espositivo- argomentativo su tematiche di attualità (max 40 punti)**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi parziali</b>
Pertinenza rispetto alla traccia	Parziale- accettabile - adeguata - completa	1-10
Elaborazione e sviluppo dell’esposizione	Confusi – adeguati – articolati - brillanti	1-20
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (extratestuali)	Inadeguata – adeguata –pertinente - efficace	1-10

**Punteggio totale:** \_\_\_\_\_/40

**Punteggio complessivo** \_\_\_\_\_ /100

**LICEO SCIENTIFICO GALILEO GALILEI – TRENTO**  
**ESAME DI STATO 2019**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - “MATEMATICA E FISICA”**

CANDIDATO .....

CLASSE .....

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione fisica / matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	1	- Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario. - Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica. - Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie.	0 - 5
	2	- Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale. - Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica. - Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie.	6 - 12
	3	- Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico. - Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica. - Individua tutte le grandezze fisiche necessarie.	13 - 19
	4	- Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico. - Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrivono la situazione problematica. - Individua tutte le grandezze fisiche necessarie.	20 - 25
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	1	- Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno. - Usa un simbolismo solo in parte adeguato. - Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	0 - 6
	2	- Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno. - Usa un simbolismo solo in parte adeguato. - Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	7 - 15
	3	- Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza. - Usa un simbolismo adeguato. - Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	16 - 24
	4	- Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno. - Usa un simbolismo necessario. - Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	25 - 30
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b>	1	- Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. - Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.	0 - 5

Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	2	- Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. - E' in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica.	6 - 12	
	3	- Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. - E' in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.	13 - 19	
	4	- Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. - E' in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.	20 - 25	
<p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	1	- Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte, sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato. - Comunica con un linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica. - Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.	0 - 4	
	2	- Giustifica in modo parziale le scelte fatte, sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato. - Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica. - Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.	5 - 10	
	3	- Giustifica in modo completo le scelte fatte, sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato. - Comunica con linguaggio scientificamente adeguato, anche se con qualche incertezza, le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica. - Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.	11 - 16	
	4	- Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte, sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato. - Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica. - Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.	17 - 20	
<b>PUNTEGGIO</b>				
<b>VOTO (PUNTEGGIO/5)</b>				

La Commissione: 1 ..... 2 ..... 3 .....

4 ..... 5 ..... 6 .....

Il Presidente: .....

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5B DL ESAME DI STATO

Anno scolastico 2019/2020

<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRME</b>
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	<i>PAOLA DALSSASSO ANNACHIARA AVANZI</i>	
<i>LINGUA E LETTERATURA LATINA</i>	<i>PAOLA DALSSASSO ANNACHIARA AVANZI</i>	
<i>INGLESE - LINGUA E LETTERATURA</i>	<i>ILARIA MORINI</i>	
<i>TEDESCO - LINGUA E LETTERATURA</i>	<i>CRISTINA MENGHINI ZUECH</i>	
<i>STORIA</i>	<i>FRANCESCA PATERNOLLI</i>	
<i>FILOSOFIA</i>	<i>FRANCESCA PATERNOLLI</i>	
<i>MATEMATICA</i>	<i>NORMA DALLAGO</i>	
<i>FISICA</i>	<i>GABRIELE CALZA'</i>	
<i>SCIENZE NATURALI</i>	<i>ANDREA CAPPELLETTI</i>	
<i>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</i>	<i>PIERLUIGI VIDONI</i>	
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	<i>ANDREA ANDREATTA</i>	
<i>RELIGIONE</i>	<i>ANTONIO LURGIO</i>	

<i>STUDENTE</i>	<i>CRISTIANA DALSSASSO</i>	
<i>STUDENTE</i>	<i>MARTINA UEZ</i>	

30 maggio 2020

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
Tiziana Gulli