

Liceo “G. Galilei” Trento

PIANI DI STUDIO

- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -

	Unità orarie settimanali				
	1^ biennio		2^ biennio		5^ anno
	1^	2^	3^	4^	5^
Classi					
<i>Indirizzo Doppia lingua</i>	2	2	2	2	2
<i>Indirizzo Ordinamentale</i>	2	2	2	2	2
<i>Opzione Scienze Applicate</i>	2	2	2	2	2

APPROVAZIONE DEL COLLEGIO DOCENTI: 20 maggio 2015

INDICE

	Pag.
Premessa generale	
LA FINALITÀ	3
COMPETENZE (riferite al quinquennio)	4
Programmazione didattica	
PRIMO BIENNIO	
Conoscenze - Abilità	5
Valutazioni e verifiche – Tipologia delle prove	6
SECONDO BIENNIO	
Conoscenze - Abilità	6
Valutazioni e verifiche – Tipologia delle prove	7
QUINTO ANNO	
Conoscenze - Abilità	8
Valutazioni e verifiche – Tipologia delle prove	8

Premessa generale

LA FINALITÀ

La disciplina di “Disegno e Storia dell’arte” è finalizzata al termine del quinquennio a fornire allo studente dei licei scientifici di conoscenze ed abilità che lo mettano in grado di:

- inquadrare le opere d’arte nel contesto storico e nei luoghi di produzione;
- comprendere la complessità e la varietà delle opere d’arte di pittura, di scultura e di architettura viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici ionici;
- saper analizzare ed interpretare criticamente le opere d’arte applicando nella lettura diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico dell’arte e della comunicazione visiva;
- comprendere l’importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale ed ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un’identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela e nella conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita;
- acquisire la padronanza del disegno tecnico/grafico inteso come linguaggio e strumento di lettura e conoscenza che gli permetta di comprendere sistematicamente e storicamente l’ambiente naturale ed urbano in cui vive.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l’utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell’arte e dell’architettura e costituiscono uno strumento fondamentale di progettazione di interventi di conservazione o di modifica dell’ambiente.

La disciplina di disegno e storia dell’arte per il suo impianto epistemologico riferito alla lettura dell’opera d’arte, dei beni culturali e alla conoscenza storico/spaziale si pone come snodo fondamentale tra l’asse dei linguaggi improntato sulla dimensione della comunicazione visuale, l’asse geo-storico-sociale e l’asse matematico-scientifico per quanto riguarda le forme di rappresentazione dello spazio realizzate attraverso il disegno geometrico.

Una disciplina, storia dell’arte, fortemente trasversale, funzionale a sviluppare una progettazione didattica improntata sull’integrazione dei saperi umanistici e scientifici.

Primo e secondo biennio

Alla fine del primo biennio lo studente avrà acquisito un insieme di competenze riferite alla disciplina di “Disegno e storia dell’arte” correlandole con le conoscenze e abilità previste nell’asse dei linguaggi, dove è previsto che lo studente – alla fine dell’obbligo di istruzione, a sedici anni – debba essere in grado di saper “utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico” e saper “utilizzare e produrre testi multimediali”.

È opportuno avvicinare lo studente alla lettura delle opere d'arte attraverso una selezione di esempi significativi ricavati fra le architetture, le sculture e le pitture riferite ai diversi contesti storici.

Per il disegno dovrà essere in grado di:

- saper realizzare alcune tavole utilizzando le proiezioni ortogonali e l'assonometria.

Nel secondo biennio le conoscenze e le abilità del primo biennio dovranno essere sviluppate e potenziate, tese a fornire allo studente una metodologia:

- per analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali delle opere d'arte;
- per fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati a cui rimandano;
- per fare relazioni tra l'opera, lo stile dell'artista, il contesto storico in cui è stata prodotta e il contesto in cui viene materialmente fruita.

Per il disegno dovrà essere in grado di:

- individuare in alcune opere d'arte la struttura spaziale, riconoscendo, ad esempio, se un'opera è costruita sull'assonometria o sulla prospettiva;
- leggere una piantina di un monumento ed individuare l'alzato;
- saper realizzare alcune tavole utilizzando le proiezioni ortogonali con la prospettiva.

COMPETENZE (riferite al quinquennio)

1. Inquadrare correttamente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
2. Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna, contemporanea, analizzata nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, alle tecniche, ai caratteri stilistici, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari.
3. Utilizzare le tecniche e i metodi della rappresentazione grafico-geometrica e multimediale come linguaggio e strumento per la progettazione di oggetti e forme, per analizzare opere d'arte, per leggere lo spazio e l'ambiente naturale ed artificiale.
4. Studiare e capire le opere architettoniche per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguerne gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali.
5. Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafica.
6. Conoscere i beni culturali e ambientali, comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale italiano, a partire dalla conoscenza del proprio territorio.

Programmazione Didattica

PRIMO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
<p><u>Disegno</u></p> <p>I principi basilari delle tecniche di rappresentazione grafica: la geometria descrittiva, le proiezioni ortogonali, l'assonometria, teoria delle ombre e sezioni.</p>	<p><u>Disegno</u></p> <p>Utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di architetture.</p>
<p><u>Storia dell'arte</u></p> <p>L'arte nel bacino del Mediterraneo: confronto con le forme artistiche e le funzioni dell'arte egizia, micenea e minoica.</p> <p>Studio del ruolo dell'arte greca in rapporto ai diversi periodi storici: gli ordini architettonici, le tipologie del tempio greco, gli artisti, i canoni, gli stili. La statuaria greca.</p> <p>Studio delle principali opere dell'arte etrusca.</p> <p>Studio delle principali opere dell'arte romana. Esame delle principali opere di architettura, i monumenti celebrativi, gli edifici, le opere di ingegneria, ponti, strade, terme. Caratteri costruttivi e tecniche pittoriche; il mosaico.</p> <p>Studio dell'arte e dell'architettura paleocristiana e ravennate dal V al VII sec. d.C.</p> <p>L'arte romanica: esame delle tecniche, delle modalità costruttive, il cantiere, i materiali, le chiese e le cattedrali.</p> <p>Il gotico d'oltralpe, la cattedrale, la scultura e le vetrate. Gli esempi del gotico in Italia.</p> <p>Conoscenza del contesto storico, culturale e dei luoghi di produzione artistica riferiti ai principali artisti del Duecento e del Trecento e del gotico internazionale.</p>	<p><u>Storia dell'arte</u></p> <p>Utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte, anche attraverso l'uso di sistemi multimediali.</p> <p>Riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.</p> <p>Individuare i principali caratteri stilistici, l'uso delle tecniche e i materiali impiegati.</p> <p>Riconoscere gli elementi formali (codici iconici, plastici...), le regole compositive (spazio, proporzioni, ritmo) nelle opere d'arte.</p> <p>Riconoscere gli elementi della struttura, la funzione e il valore d'uso nelle opere di architettura e di scultura.</p> <p>Riconoscere la dimensione simbolica delle immagini sacre e profane.</p> <p>Confrontare le tecniche, le modalità costruttive, gli stili tra le opere (architettura, scultura e pittura) rapportandole ai luoghi e ai periodi storici.</p> <p>Utilizzare una corretta terminologia per definire l'oggetto artistico.</p>

Valutazioni e verifiche

Tipologia delle prove:

Prove orali:

- Interrogazioni orali brevi e lunghe;
- Esposizioni svolte sia in classe che nelle visite didattiche, su argomenti indicati dal docente;

Prove scritte valutate come orali:

- Verifiche a risposte aperte e/o test.

Prove Pratiche:

- Prove grafiche.

Programmazione Didattica

SECONDO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
<p><u>Disegno</u></p> <p>Studio delle diverse tipologie di prospettiva e approfondimento sulla teoria delle ombre applicata alla costruzione prospettica, sezioni architettoniche.</p> <p>All'interno del programma di disegno, qualora se ne ravveda la necessità, attività didattiche finalizzate a lavori di ricerca iconografica e bibliografica, eventualmente approfondimenti di geometria descrittiva e ipotesi progettuali.</p>	<p><u>Disegno</u></p> <p>Utilizzare le tecniche grafiche di rappresentazione di forme e figure geometriche e per l'analisi di architetture utilizzando strumenti e metodi tradizionali e/o multimediali.</p>
<p><u>Storia dell'arte</u></p> <p>L'Umanesimo: l'arte e gli artisti del Quattrocento.</p> <p>La città ideale, il palazzo e la villa.</p> <p>L'uso della prospettiva e le conseguenze nell'architettura e nelle arti figurative.</p> <p>La pittura fiamminga confronto con alcune opere e di artisti italiani e non.</p> <p>Il Rinascimento maturo: le corti italiane, la nuova committenza e la Roma dei papi. Le opere e gli artisti interpreti del Rinascimento maturo.</p> <p>Conoscenza del ritratto come genere di indagine psicologica di rappresentazione del potere.</p>	<p><u>Storia dell'arte</u></p> <p>Confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di costruzione delle opere architettoniche dei principali artisti del Quattrocento e del Cinquecento.</p> <p>Riconoscere gli apporti innovativi introdotti dagli artisti del Rinascimento nel campo delle arti.</p> <p>Analizzare l'arte barocca nella tipologia, nella struttura, nei materiali, nelle funzioni, nel significato simbolico, nella distribuzione degli spazi.</p> <p>Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali,</p>

<p>La grande stagione dell'arte veneziana. Dal Rinascimento ai protagonisti del Manierismo. L'architettura di Andrea Palladio: analisi dello stile e conoscenza delle ville e dei palazzi.</p> <p>Il Barocco. Il naturalismo del Caravaggio e il classicismo dei Carracci.</p> <p>Il Rococò e le grandi Regge dell'assolutismo. La pittura di genere: capriccio, veduta, ritratto di ambiente. Conoscenza dei generi: il paesaggio e la natura morta.</p> <p>Neoclassicismo e Romanticismo L'architettura neoclassica: caratteri e stile; la nuova funzione sociale dell'architettura; la pittura e il recupero della statutoria classica.</p> <p>La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive; lo sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.</p> <p>Il Romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese. Il Neogotico e il giardino romantico.</p> <p>Realismo, Naturalismo e Verismo. La pittura realista italiana dei macchiaioli.</p> <p>La grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere.</p>	<p>enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</p> <p>Utilizzare le conoscenze storiche per contestualizzare lo stile neoclassico con riferimenti al concetto del bello</p> <p>Comprendere la differenza tra manufatto e produzione in serie.</p> <p>Riconoscere la tecnica propria della pittura dei diversi movimenti.</p>
--	--

Valutazioni e verifiche

Tipologia delle prove:

Prove orali:

- Interrogazioni orali brevi e lunghe;
- Esposizioni svolte sia in classe che nelle visite didattiche, su argomenti indicati dal docente;

Prove scritte valutate come orali:

- Verifiche a risposte aperte e/o test.
- Potranno essere valutati anche contributi di altro tipo (multimediali, ecc.) impiegati dagli studenti come procedimenti di indagine sulle opere.

Prove Pratiche:

- Prove grafiche.

Programmazione Didattica

QUINTO ANNO

<u>Conoscenze</u>	<u>Abilità</u>
<p><u>Storia dell'arte</u></p> <p>Il Novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura. L'Art Nouveau.</p> <p>Le principali Avanguardie storiche dal primo Novecento alla Prima guerra mondiale e dalla Seconda guerra mondiale.</p> <p>Il ruolo del Bauhaus e lo sviluppo della progettazione industriale in architettura e nel design.</p> <p>Moderno, antimoderno e postmoderno.</p> <p>L'arte contemporanea dagli anni '50 ai giorni nostri. Il reale, il rappresentativo, il virtuale: architettura, design industriale, arti figurative e plastiche, installazioni e arte digitale.</p>	<p><u>Storia dell'arte</u></p> <p>Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e metterli a confronto con quelli dell'Ottocento.</p> <p>Individuare e riconoscere le tecniche e le forme espressive dei diversi gruppi delle avanguardie.</p> <p>Utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel loro contesto storico e sociale.</p> <p>Correlare lo sviluppo del design alla ricerca dei materiali, agli aspetti estetici e alle funzioni.</p> <p>Contestualizzare le esperienze architettoniche, figurative e plastiche nella società contemporanea e saper correlare diversi testi artistici.</p> <p>Saper argomentare in modo coerente e critico, partendo dall'analisi di un testo o di un'opera d'arte.</p>

Valutazioni e verifiche

Tipologia delle prove:

Prove orali:

- Interrogazioni orali brevi e lunghe;
- Esposizioni svolte sia in classe che nelle visite didattiche, su argomenti indicati dal docente;

Prove scritte valutate come orali:

- Verifiche a risposte aperte e/o test.
- Potranno essere valutati anche contributi di altro tipo (multimediali, ecc.) impiegati dagli studenti come procedimenti di indagine sulle opere.
- Simulazioni di Terza prova.